四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂

國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

四庫提要著録叢書

《四庫提要著録叢書》編纂委員會編纂
國家古籍整理出版重點項目

北京出版社

集部第二二五冊目次

詞律二十卷　（清）萬樹撰　清康熙二十六年萬氏堆絮園刻本　〇〇一

曲譜十二卷首一卷末一卷　（清）王奕清等撰　清康熙內府刻朱墨套印本　四〇〇

詞律二十卷

(清)萬樹撰

清康熙二十六年萬氏堆絮園刻本

詞律二十卷通行本

國朝萬樹撰樹有璇璣碎錦已著錄是編糾正嘯餘譜及塡詞圖譜之譌以及諸家詞集之舛異如草堂詩餘有小令中調長調之目舊譜遂謂五十八字以內爲小令五十九字至九十字爲中調九十一字以外爲長調樹則謂七娘子有五十八字者有六十字者將爲小令乎中調乎雪獅兒有八十九字者有九十二字者將爲中調乎長調乎故但列諸調而不立三等之名又舊譜於一調而長短不同者皆定爲第一第二體樹則謂調有異同體無先後所列次第既不以時代爲差何由知孰爲第幾故但以字數多寡爲序而不列名目皆精確不刊其最入微者以爲舊譜不分句讀往往據平仄混塡樹則謂七字有上三下四句如唐多令燕辭歸客尚淹留之類五字有上一下四句如桂華明過廣寒宮女之類四字有橫擔之句如風流子倚欄杆處上琴臺去之類一爲詞字平仄舊譜但據字而塡樹則謂上聲入聲有時可以代平而名詞轉折跌宕處多用去聲一爲舊譜五七字之句所註可平可仄多改爲詩句樹則謂古詞抑揚頓挫多在拗字其論最爲細密至於考調名之新舊證傳寫之舛譌辨元入曲詞之分斥明人自度腔之謬考證尤一一有據雖其考核偶疎亦所不免如綠意之卽爲疎影樹方斷斷辨之連章累幅力攻朱彝尊之疎而不知疎影之前爲八寶妝疎影之後爲八犯玉交枝卽已一調複收試取李甲優遠詞合之契若符節至其論燕臺春夏初臨爲一調乃謂嘯餘譜顛倒複收貽笑千古因欲於張子野詞探芳菲走馬下添入歸來二字爲韻而不知其上韻已用當時去燕還來一韻兩用其謬較一調兩收爲更甚如斯之類千慮而一失者雖間亦有之要之唐宋以來倚聲度曲之法久已失傳如樹者固已十得八九矣

萬紅友論次

詞律

尺木堂藏版

詞律序

有韻之文肇自賡歌降而曰詩曰騷曰賦莫不以音節鏗鏘爲美傳及後世學詩學騷學賦者溯源及流皆可各遵所尚蔚然自成厥章不失古作者之體裁而已未嘗必句櫛字比域

於本文而設爲章程以律之也詩之變古而律其法猶寬至詩變而爲詞其法不得不加密矣何者詞爲曲所濫觴寄情歌詠既取丰神之蘊藉尤貴音調之協和其倡爲名目諸公皆才士而又精於聲音節簇之微妙故

凡其篇幅短長字句平仄皆非無故
決然爲一定不可移易焉者世無知
音鮮識其真而作者又不自言其所
以然以告於後人於是世之自命爲
才人宿學遂不問古作者製詞之所
以然而竊謂裁割字句变互平仄之
間無事拘泥可任情率意更改增減

詎知古調盡失詞之名存而音亾矣
噫設詞可不拘成格惟憑臆是逞則
何不以詩以騷以賦不必句櫛字比
者爲之而必詞之爲耶夫既刻意爲
詞復故失其音節之所在不惑之甚

耶陽羨萬子有憂之謂古詞本來自
今泯滅乃究其弊所從始緣諸家刊
本不詳考其真而訛以承訛或竄以
己見遂使流失莫底非亟爲救正不
可然欲救其弊更無他求惟有句櫛
字比於昔人原詞以爲章程已耳因
輯成此集考究精嚴無微不著名曰

詞律義取乎刑名法制若將禁防佻
達不率之爲者顧推尋本源期於合
轍而止未嘗深刻以繩世之自命爲
才人宿學者也夫規矩立而後天下
有良工銜勒齊而後天下無泛駕吾

知嗣是海內詞家必更無自軼於尺
寸之外而詞源大正矣爰喜而授之
梓
康熙丁卯上巳山陰吳興祚題

序
古者里巷歌謠皆被金石士於聲音之道
未嘗斯須去之故其感通甚大漢之樂府
猶有風雅之遺六朝或用其名爲五言八
句而唐世所傳若沉香被詔之作旗亭畫
壁之詩及江南紅豆之曲大抵其可歌者
多五七言絕句頃歲

上詔詞臣更定樂章於是悉按太常所習見
其詞亦多似絕句體作者循其舊而不敢
越若塡詞然蓋古曲之亾而士之不習於
音久矣詞始於唐盛於江南而大備於宋
花間草堂爛然一代之著作至姜白石輩
間爲自度曲而北宋諸家已並用當時一
定之調不知諸曲復剏自何人至如此其

多而及其廢也又何一旦風流歇絕更無一人能記其拍以寫其遺音者斯亦可惜也已夫古者言在而音亡之今則音亡而欲存其言於尋章摘句之末猶不能盡合至凌夷舛謬以漸失唐宋之舊三百餘年以來寥寥數公之外詞幾於亡雖欲不亡而放失滋甚是諸作譜者之罪也吾友萬

子紅友蓋於聲音之道深浹情性未嘗斯須去之久而得其所以然者也所著詞律不獨別抉諸譜之訛謬至無遺憾若其所論上去二聲之别皆得之口吟神會若發天地之藏而適合古人已然之迹凡其所駁正一準以前人之成作而無所穿鑿傅會於其間故其可貴在是余昔聞其書未

見也茲來嶺表則吳大司馬留村先生已加賞定而付之梓矣比年詞學以文則竹垞之詞綜以格則紅友之詞律竊喜二書出而後學者可以爲詞雖起宋諸家而質之亦無間然矣錫山弟嚴繩孫題

詞律自敘

嘅自曲調既興詩餘遂廢縱覽草堂之遺帙誰知大晟
之元音然而時屆金元人工聲律述其編著尚有典型
明興之初餘風未泯青邱之體裁幽秀文成之手格高
華矩矱猶存風流可想既而斯道愈遠愈離即世所膾
炙之裴東新都兩家擷芳則可佩就軌則多岐按律之
學未精自度之腔乃出雖云自我作古實則英雄欺人
蓋緣數百年來士大夫輩帖括之外惟事於詩長短之
音多置弗論即南曲盛行於代作家多標其名而試付

校讐類皆齟齬況乎詞句不付歌喉涉歷已號通材纂
仿莫求精審故維楊張氏據詞而爲圖錢唐謝氏廣之
吳江徐氏去圖而著譜新安程氏輯之于是嘯餘譜一
書通行天壤靡不駭稱博覈奉作章程矣百年以來蒸
嘗弗輟近歲所見剞劂載新而未察其觸目瑕瘢通身
罅漏也近復有塡詞圖譜者圖則葫蘆張本譜則嚬棒
嘯餘持議或偏參稽太略蓋歷來造譜之意原欲有便
於人但疑拗句難塡試易平辭易叶故于每篇作註逐
字爲音可平可仄弃正韻而皆後五言七言改詩句而

後已列調既謬分句尤訛云昭示於來茲實大誤夫後
學不知詩餘乃劇本之先聲昔日入伶工之歌板如耆
卿標明于分調誠齋垂法于擇腔堯章自註鬲指之聲
君特致辨煞尾之字當將或隨宮造格剏製于前或遵
調塡音因仍于後其腔之疾徐長短字之平仄陰陽守
一定而不移証諸家而皆合玆雖舊拍不復可考而聲
響猶有可推乃今汎汎之流別有超超之論謂詞以琢
辭見妙煉句稱工但求選艷而披華可使驚新而賞異
奚必斤斤于句讀之末瑣瑣于平仄之微況世傳嘯餘

一編即爲鐵板近更有圖譜數卷尤是金科凡調之稍
有難譜皆譜所已經駁正但從順口便可名家于是篇
牘汗牛棗梨充棟至今日而詞風愈盛詞學愈衰矣僕
本鄙人生爲笨伯覩玆迷謬心竊感焉謂際此
熙朝世隆文運翕然風會家擅鴻篇乃以鮑謝雋才燕許
大手沉溺于學究兎園之冊頹顛于村伶釘鉸之篇不
禁發其嗟吁遂擬取而論訂夫今之所疑拗句者乃當
日所爲諧音協律者也今之所改順句者乃當日所爲
捩喉扭嗓者也但觀清眞一集方氏和章無一字而相

迨史四聲之諧合如可議改則美成何其闇劣而不能
製爲婉順之腔千里何其昏庸而不能換一妥便之字
其他數百年間之才流韻士何以識見皆出今人之下
萬萬哉且詞調之與如坑穴有凸以物實之而恰滿如
字可以易則稍暴背矣仰強納之而不安況乎疑跡數
葉惟貴在推敲之確否則宅揮自恰何難爲磅礴之雄
乃後人不思尋繹古詞止挽近術塲譜既信其分註爲
蟲苐又柔其改順爲易死人或議其苛刻彼則長以猜
口嗟乎古音不作大雅云亡可勝悼哉或云今日無復

歌詞斯世誰知協律惟貴有文有采傳時舉于管絃何
堪亦步亦趨反貽譏于枝逃則何不自製新腔殊名另
號安用葉稱古調陽奉陰違故愚謂信傳而不信經有
作不如無作又或云古人亦未必合合如羣山之雄傑
詞當兒諧于當年失調亦原自可歌如巨著之離奇曲
文大行于斯世不知古人有云取法乎上擇善而從非
謂君詞必無誤填然後剡自而我自可加審勘非謂今
詞必無中節然源流無不我豈敢作依從故仰於今唐
者未爲卿始之音仰有品詞難詞總當仍其舊貫其行

于趙宋者自皆合律之作然有此類太異亦必摘其微
瑕除僻調之罕行未堪援証凡騷翁之有據自當析衷
要當辨祭而定厥指歸詎宜鑒瀏而徇其所見用是發
爲煩力加以搜採戊申己酉之間仰與陳檢討其年論此
志於今春客邸丙辰丁巳之際因過侯縣官閣亦助此事
於蔡湖舟堂乃未幾而同人皆散起以乘車踐子則鵠
愁而羅鉄北轅燕晉南樟楚閩與既毁于仇驅力復靡
于孤立爾此懷慨于稔於茲颱俯披卤谷帷擗管本皆
不慭焉而抱疚也戊夏自晉安蓮幕從辯幃于軍中丑

春在端署蕉窗寄琴聲於閣上因繙舊業從卒前編時
公子琰青方有志於聲律家之學其小阮瑩舫復風負
于長短句之名聞述鄰懷咸貪鼓勸但以官衙嚴謐若
無婣于深閨衷秘置冊無篇籍兄涼如老衲之破笥中
獎經一卷漂泊向大河海角既不比通都大市有四庫
之琳琅交游惟明月清風又不逢騷客名流無一鴟之
可借祇躬貧窶之所挈及搜鄰架之所存惟花菴草堂
尊前花間萬選汲古刻諸家沈氏四集嘯餘譜詞統詞
匯詞綜選聲數種互用參校攷其調之異同酌其句之

分合辨其字之平仄序其篇之短長務標準于名家必酌中于各製有調同名別者則删而合之有調殊名同者則分而疏之複者芟之缺者補之時則傾蓋吳子相為助閱于其初脩巖姜君更共紬繹于其後鏃之成帙稍有可觀計為卷二十為調六百六十為體千一百八十有奇其篇則取之唐宋兼及金元而不收明朝自度

本朝自度之腔于字則論其平仄兼分上去而每詳以入作平以上作平之說此雖獨出乎一人之臆見未必有符於四海之時流然試注目而發深思平心而持公論攻斥古之徵中或一得之足收亦有偶合於古人未必無裨於末學但志在明腔正格自不免駁謬糾譌而近來譜圖實多舛錯作者雖皆宗而弗考論者烏可諱而弗詳故於諸家辭遂多繩正之議攻瑕砭疾不無譏彈之聲每有指陳或至過當因删罪於嫌者亦獲戾于今賢雖或逃君子寬大之情能見諒春秋責備之義然自揣愚妄多所懷慙本以祕之帳中豈敢懸諸市上會御府有梓書之役故琰青為訂稿之謀并付殺青殊多愧自因為粗述鄙意並質方家更續義例之若條另作發

凡于左幅欲稽列調請覽前篇大言小言恕妄人姑為緒論知我罪我諒哲士定有公評爾

康熙二十六年歲在丁卯上元夕陽羨萬樹題

發凡　　紅友樹僭論

嘯餘譜分類爲題意欲別於草堂諸刻然題字參差有難取義者強爲分列多至乖違如踏莎行御街行望遠行此行步之行豈可入歌行之內而長相思尤爲不倫齊公子七娘子等是人物豈可與他子字爲類通用題與三字題有何分別惜分飛紗窗恨又不入人事思憶之數天香入聲色不入二字題白雪入二字不入花色題柳梢青入三字而小桃紅又入聲色玉連環不入珍寶若此甚多分列俱不確當故列調自應從舊以字少居前字多居後既有舊規亦便檢閱

自草堂有小令中調長調之目後人因之但亦約畧云爾詞綜所云以臆見分之後遂相沿殊屬牽率者也錢唐毛氏云五十八字以內爲小令五十九字至九十字爲中調九十一字以外爲長調古人定例也愚謂此亦就草堂所分而拘執之所謂定例有何所據若以少一字爲短多一字爲長必無是理如七娘子有五十八字者有六十字者將名之曰小令乎抑中調乎如雪獅兒有八十九字者有九十二字者將名之曰中調乎抑長調乎故本譜但敘字數不分小令中長之名

舊譜之最無義理者是第一體第二體等排次既不論作者之先後又不拘字數之多寡強作鴈行若不可踰越者而所分之體亦謬殊甚尤不足取因向來詞無善譜俱以之爲嚆矢與學者每作一調即自註其下云第幾體夫某調則某調矣何必表其爲第幾自唐及五代十國宋金元時遠人多誰爲之考其等第而確不可移乎更有繼嘯餘而作者逃其全刻攝其註語尤爲糊突若近日圖譜如歸自謠止有第二而無第一山花子鶴冲天有一無二賀聖朝有一三無二女冠子有一二四五而無三臨江仙有一四五六七而無二三至如酒泉子以五列六後又入體四十四字九十十一十二體皆四十三字故以入居十二之後夫既以入體之字較多則當改正爲十二而以九升爲八十升爲九矣乃因舊定次序不敢超越故論字則以弟先兄論行則少不踰長毋爾相背

謬乎此俱避嘯餘而忽其為無理者也本譜但以調
之字少者居前後亦以字數列書又一體又一體作
者擇用何體但名某調又何行並之法耶且圖譜止
敘字數故同是一調散分嵌列于諸調之間殊覺割
裂今照舊稿之以便檢尋至沈天羽駁嘯餘云一調
分為數體體緣何殊花間諸詞未有定體何以派入
譜中悉謂此語謬矣同是一調字有多少則調有短
長即為分體若不分何以為譜觀沈所刻或註前段
多幾字少幾字或註後段多幾字少幾字是本知此

體與他體異矣又或云據譜應作幾字則知調體不
同矣何又以為體不宜分耶花間詞雖語句參差亦
各有所據豈無規格而亂填者何云不可派入體中
耶字之平仄尚不可相混況於通篇大段體裁耶未
有定體一語為淆亂詞格之本大謬無理甚矣故第
一第二必不可亥序而體則不可不分

詞有調同名異者如木蘭花與玉樓春之類唐人即有
此異名至宋人則多取詞中字名篇如賀新郎名乳
燕飛水龍吟名小樓連苑之類張宗瑞綺澤新語一

帙皆然然其題下自注寓本調之名也後人厭常喜
新更換轉多至眩亂不可體認所貴作譜者合
而酌之標其正名削其巧飾乃可遵守而今之傳譜
有二失焉嘯餘則不知而誤複收如望江南外又收
夢江南蝶戀花外又收一籮金金人捧露盤外又收
上西平之類不可枚舉甚至有一調收至四五者更
如大江東之誤作大江乘燕春臺燕臺春顛倒一字
而兩體共載一詞訛謬極矣圖譜則既襲舊傳之誤
而又猶時尚之偏遂有明知是某調而故改新名者

如搗練子改深院月卜算子改百尺樓生查子改美
少年之類尤多不可枚舉至若臨江仙不依舊列第
三體而換作庭院深深後註云即臨江仙三體是明
知而故改也又如喜遷鶯因韋莊詞語又名鶴冲天
而後人併長調之喜遷鶯亦曰鶴冲天矣中興樂因
牛希濟詞語又名濕羅衣而後人併字少之中興樂
亦名濕羅衣圖譜且倒作羅衣濕矣總因好尚新奇
務多炫博遂一殊名竟收入帙如升菴以念奴嬌為
杏又香六醜為箇儂圖譜皆複收之而即以楊詞為

式蓋其序所云采調不可得則取之唐及元明是也
夫唐宋元旣不可得是古無此調則亦已矣何必欲
藏之耶且念奴嬌倂爲眼前熟調而詞綜天香竟不
辨耶箇儂即用六醜矣成原韻而兩調連刻亦竟未
辨耶本譜于異名者皆識之題下且明列于目錄中
使覽者易于檢覈有志古學者切不可貪新呼故
錯舊號徒貽大方之誚也至于自昔傳訛若高陽臺
即慶春澤望梅即解連環之類相沿已久莫爲釐正
今皆精研歸并有註所不能詳者則將原篇用小字

載于其左以便校勘如雨中花即夜行船玉人歌即
採芳信之類有大段相同而一二字稍異者則不拘
字數即以附于本調之後可一覽而揣其異同是則
仍以大字書之如探芳新下探春過秦樓于惜餘春
之類又如紅情綠意其名甚佳而再四玩味即暗香
疏影也此等皆舊所未辨者或曰不諳賦湘月詞自
註即念奴嬌鬲指聲則體同名異或亦各有其故子
何槩欲比而同之余曰于今宮調失傳作者但依腔
填句即如湘月有不帶之守今亦不必另收蓋人欲

填湘月即仍是填念奴嬌無庸立此名也又如晁無
咎消息一調註云自過腔即越調永遇樂是雖換宮
調即可換名而今人不知其理耳況其他異名皆作
者巧立或從人摘字又與湘月消息不同聲音之道
必不終湮有知音者出能考定宮調而曹分部署之
方可明辨其理于天下後世此則余生平所懺于周
柳諸公無詳示之遺書而時時望天之生子期公瑾
也

詞有調異名同者其辨有二一則如長相思西江月之

類篇之長短迥異而名則相同故即以相比載于一
處他若甘州後之附甘州子甘州遍木蘭花後之附
減字偷聲亦俱以類相從蓋彙爲一區可以披卷瞭
然而無重名誤認前後翻檢之勞也一則如相見歡
錦堂春俱別名烏夜啼浪淘沙謝池春俱別名賣花
聲之類則皆各仍正名而删去重同者併歸畫一又
如新雁過妝樓別名八寶妝而另有八寶妝正調菩
薩蠻別名子夜歌而另有子夜歌正調一落索別名
上林春而另有上林春正調眉嫵別名百宜嬌而另

有百宜嬌正調稱帶子則名好女兒而另有好女兒
正調之類則另列其正調而于前調兼名者註明此
不有前項附載又一體之例蓋又一體者（大酺思等）其體
雖全殊而無他名可別故合之兼名者（新雁過妝樓等）其本
調自可名不得占彼調之名故列之
又如憶故人之化為燭影搖紅雖先後懸殊而源流有
本故必相從列于一處然不得以燭影新名而廢其
原題也又如江月晃重山江城梅花引之類二調合
成者則以附于前半所用西江月江城子之後至于

四犯剪梅花則犯者四調而所犯第一調之解連環
便與本調不合頗為可疑故另列于九十四字之大
而不隨各調以上數項皆另為一例
分調之誤舊譜頗多其最異者如醜奴兒近一調稼軒
本是全詞後因失去半闋乃以朱中相聯之洞仙歌
本闋誤補其後遂謂另有此醜奴兒長調註云一百
四十六字九韻又不言詞是換韻極為可笑圖譜等
書皆仍其謬今為改正圖譜又載採碎花箋一調註
云八十三字七韻乃本是醜奴兒慢而落去後起三句

十四字耳其他參差處不可枚舉皆於各調後註明
分段之誤不全因作譜之人蓋自抄刻傳訛久而相襲
但既欲作譜宜加裁定耳如虞山毛氏刻諸家詞詞
綜稱其有功于詞家固已但未及精訂如片玉詞有
方千里可証而不取一校對間有附識亦皆弗確然
毛氏并以作譜不可深加非議若譜圖照舊抄謄實
多草率則責備有所辭衛矣各家惟柳詞最為舛錯
而分段處往往以換頭句發端前尾茲俱考証辨晰
總以斷歸於理為主如甫家以後起二字句連合前

段致前尾失去一叶韻字且連上作八字讀而作者
遂分為兩四字句矣豈不悞哉長亭怨慢亦然今俱
裁正若詞隱二毫一調從來分作兩段愚獨斷為三
叠如此類則大改舊觀于體製不無微益識者自有
明鑑
分句之誤更僕難宜既未審本文之理路語氣又不校
本調之前後短長又不取他家對証隨讀隨分任意
斷句更或因字訛而不覺或因脫落而不疑不惟律
調全乖兼致文理大謬坡公水龍吟細看來不是楊

花黏點是離人淚原於是字點字住句味昧者讀一七兩三四疑兩體且有照此填之者極爲可笑升菴謂淮海念多情但有當時皓月照人依舊以詞調拍眼言當以但有當時作一拍皓月照作一拍人依舊作一拍蓋欲強同於前尾之三字二句也其說亦謬若竟未讀他篇者正詞綜所云升菴強作解事與樂章不諳者也沈天羽謂太拘拘此是誤處豈得謂之拘拘而已乃今時詞流猶有守楊說者吾不知詞調拍眼今已無傳升菴何從考定乎將沈又謂斷句皆

有定數詞人語意所到時有參差如瑞鶴仙第四句冰輪桂花滿溢爲句此論更奇滿字是叶韻自有此調此句皆五字豈伯可忽作六字乎如此讀詞論詞眞爲怪絕今遇此等但加駁正雖深獲罪于前賢實欲辨示於將來不知規避之嫌甘蹈穿鑿之誚

詞中惟五言七言句最易淆亂七言有上四下三如唐詩一句者若鷓鴣天小窗愁黛淡秋山玉樓春棹沉雲去情千里之類有上三下四句者若唐多令燕辭歸客尙淹留不采蘋金風動冷清清地之類易于誤認諸家所選明詞往往失調故今於上四下三者不註其上三下四者皆註豆字於第三字旁使人易曉無誤整句爲句半句爲豆讀音荳故借書豆字其外有六字八字語氣折下者亦用豆字註之五言有上二下三如詩句者若絳都春看氣暖池塘錦堂春腸斷欲棲鴉之類有一字領句而下則四字者如桂華明遇廣寒宮女燕歸梁記一笑千金之類尤易誤塡而字旁又不便註豆此則多辨于註中作者須以類推之蓋嘗見時賢有于齊天樂尾用遇廣寒宮女句

法者因總是五字句不留心而率塡之不惟上一下四不合而廣字仄寒字平遂誤同好事近尾矣又四字句有中二字相連者如水龍吟尾句之類與上下各二者不同此亦表于註中向因譜圖皆槩註幾字句無所分辨作者不覺因而致誤至沈選天仙子後起用上三下四解語花後尾用上二下三等將以爲人模範而可載此失調之句乎然沈氏全于此事茫然觀其自作多打油語至如賀新郎前結用星逢五之平平仄後結用夜未午之二仄眞足絕倒而他人

之是非又烏能辨察耶
自沈吳與分四聲以來凡用韻樂府無不調平仄者至唐律以後浸淫而爲詞尤以諧聲爲主倘平仄失調則不可入調周柳万俟等之製腔造譜皆按宮調故協於歌喉播諸絃管以迨白石夢窗輩各有所刱未有不悉音理而可造格律者今雖音理失傳而詞格具在學者但宜依仿舊作字字恪遵庶不失其中矩矱舊譜不知此理將古詞逐字臆斷平者可仄仄謂可平夫一調之中豈無數字可以互用然必無通篇皆隨意通融之理譜見某有拗處卽改順適五七言句必成詩語并於萬萬不可移動者亦一例註改如摸魚兒賀新郎綺羅香尾三字欲改作平平仄蘭陵王尾六字欲改入平聲之類無調不加妄註有一首而改其半者有一句而全改者於其原詞判然相反尚得爲本調乎學者不肯將古詞對勘而但將譜字爲據信譜而不信詞猶之信傳而不信經也今所註可平可仄皆取此詞之他作較証有通用者然後註之或無他作而本調前後段相合者則亦註之否則

不敢以私意擅爲議改或曰改拗爲順取其諧耳順口君何必如此拘執余曰苟取順便則何必用譜何必用舊名乎故不作詞則已旣欲作詞必無杜撰之理如美成造腔其拗處乃其順處所用平仄豈慢然爲之耶倘是慢然爲之名何其第二首亦復如前豈亦皆慢然爲之至再至三耶方千里係美成同時所和四聲無一字異者豈方亦慢然爲之耶後復有吳夢窗所作亦無一字異者豈吳亦慢然爲之耶更歷觀諸名家莫不繩尺森然名具一一有所改變或係另體或係傳訛或係敗筆亦當取而折衷歸於至當烏可每首俱爲竄易乎本譜因遵古之意甚嚴救弊之心頗切故于時行之譜痛加糾駁言則不無過直義則竊謂至公幸覽者平心以酌之其或見聞未廣考覈有錯則望加以刪削垂爲模範總之前賢著譜之心與今日訂譜之心皆欲紹述古音啓示來學同此至公大雅之一道非有所私而創爲曲說以恣議詆也諒之諒之
平仄固有定律矣然平止一途仄兼上去入三種不可

遇仄而以三聲概塡蓋一調之中可概者十之六七不可概者十之三四須斟酌而後下字方得無疵此其故當於口中熟吟自得其理夫一調有一調之風度聲響若上去互易則調不振起便成落腔尾句尤爲吃緊如永遇樂之尚能飯否瑞鶴仙之又成瘦損尚又必仄能成必平飯瘦必去否損必上如此然後發調末二字若用平上或平去或去去上上上去皆爲不合元人周德清論曲有煞句定格夢窗論詞亦云某調用何音煞雖其言未詳而其理可悟余嘗見

有作南曲者于千秋歲第十二句五字語用去聲住句使歌者激起打不下三板因知上去之分判若黑白其不可假借處關係一調不得艸艸古名詞之妙全在于此若總置不顧而任便塡之則作詞有何難處而必推知音者哉且照古詞塡之亦非甚苦難但熟吟之久則口吻間自有此調聲響其拗字必格格不相入而意中亦不想及此不入調之字矣譬之南曲極熟爛如黃鶯兒中兩四字句用平平仄平作者口中意中必無仄仄平平矣安用費心耶所謂上去

亦然蓋上聲舒徐和軟其腔低去聲激厲勁遠其腔高相配用之方能抑揚有致大抵兩上兩去在所當避而篇中所載古人用字之法務宜倣而從之則自能應節即起周郎聽之亦當蒙印可也更有一要訣曰名詞轉折跌蕩處多用去聲何也三聲之中上入二者可以作平去則獨異故余嘗竊謂論聲雖以一平對三仄論歌則當以去對平上入也當用去者非去則激不起用入且不可斷斷勿用平上也或曰入聲派入三聲吾聞之中原韻務頭矣上之作平

何居余曰中州韻不有者也作平乎上之爲音輕柔而退遜故近于平今言詞則難信姑以曲喻之北曲清江引末一字可平亦可上如西廂之下場頭那答兒發付我我字上聲香大姐處分破花木瓜瓜字平聲天下樂況浮查到日月邊邊字平聲安排着憔悴死死字上聲如此等甚多用上皆可代平如用不得去聲字但試于口吻間諷誦自覺上聲之和協而去聲之突兀也今劣謂平之可仄者因不便瑣細止註可仄高明之家自能審酌用之至有本宜平聲而古

詞偶用上者似近于拗此乃借以代平無害于腔故
註中多爲疏明如何稱宴淸都前結用那更天遠山
遠水遠人遠書舟亦效之用四好字蓋遠好皆上聲
故可代平其句字本宜如美成所作旅倩愁多江淹
恨極須賦多字淹字宜用平聲此以二遠字代之塡
入去聲不得譜圖誤作上六下四認遠字仄聲總註
可仄是使人上去隨用差極矣此類尤多不能遍引
閱者着眼
入之派入三聲爲曲言之也然詞曲一理今詞中之作

平者比比而是比上作平者更多難以條舉作者不
可因其用入是仄聲而塡作上去也且有以入叶上
者不可用去以入叶去者不可用上亦須知之以上
二項皆確然可據故詳復言之不厭褻舌勿云穿鑿
可也
舊譜于可平可仄俱逐字分註分句處亦然詞意係連
割裂之病覽觀亦有斷續之嫌近日圖譜遵張世文
之法平用白圈仄用黑圈可通者則變其下半一界
落落引入入暗且有讐校不精處應白而黑應黑而

白者信譜者守之尤易迷惑又有平用口仄用丨可
平可仄用口遇叶謂其淆亂止于可平可仄用口于
字旁而韻句叶仍註行中愚謂亦晦而未明何如明
白書之爲快也蓋往者多取簡便不知欲以此曉示
于人何妨多列幾字圖譜云方界文旁者總求簡約
以省刻貲耳此雖淺論亦或有然然論其糢糊圈之
與脫亦猶與備本譜則以小字明註于旁在右者爲
韻爲叶爲換爲叠爲句爲豆在左者爲可平爲可仄
爲作平爲某聲有字音易誤讀者故爲註之如旋字凝字之類何不破碎聲

可照塡開卷朗然不致罹襍其又一體句法與本體
同者概不復註可平仄有何法長短者則單註明此
句而他句不註吳江沈氏曲譜例用丨卜厶入作今
則全字書之惟讀字借用豆又以曲譜字字皆註未
免太繁反爲眩目愚謂可通用者當註不可通者原
不必註且專標則字已不致徒費眼光
更韻之體唐詞爲多有換至五六者舊譜雖註更韻而
糢糊不明如酒泉子顧夐詞黛怨紅羞掩映畫堂春
欲暮殘花微雨隔靑樓思悠悠芳菲時節看將度寂

寞共人覺欲語兩難穩杏粉浮不勝愁是樓悠愁叶首句著字度語猶叶又何葉字自當于葉字下註更韻而後註叶平叶仄矣乃將首尾兩句俱註韻字其下俱註叶字豈不模糊今本譜于首韻註韻字更韻則註或換平或換仄第三更則註三換平或三換仄四五皆然其後叶韻何者通篇是平仄兩韻則註叶平叶仄有交錯者則註叶首平或叶首仄叶二平或叶二仄三四五亦然若平韻起而更韻亦平者下註叶首平二平正韻與更韻皆仄者下註叶首仄二仄

其有平仄通用如西江月等則註換仄叶哨遍等則註換平叶如此庶一覽可悉無模糊之病矣

凡調用平仄通叶者頗多如西江月換巢鸞鳳少年心俱顯而易見人多知之其外如洪皓江城梅花引以蕊里叶誰飛娑醜奴兒慢以清明叶影友古亦以華家叶兩亞山谷鼓笛令以娑嬬叶我過撼庭竹以你叶倚飛金谷蝶戀花以期伊叶詩意又惜奴嬌以家叶湖僧蔣竹山漁家傲以遊怨叶天姊又兩同心以遷計叶依飛賀卿宜清以嘹花叶森又曲玉管以秋湘叶久偶又戚氏以限絆叶天街東坡亦以漢殘叶山仙逃禪二郎神以都叶雨塔玉田渡江雲以處叶初組美成千里亦以下叶沙家君衡綠都春以娜遠叶寒閑竹山畫錦堂以上叶陽傷美成亦以麻叶簷尖竹山大聖樂以歌和叶破個可亦以多波叶過美成四園竹以裹紙叶舞知千里和詞亦同東坡哨遍以舞飛叶累是稼軒亦以之知叶水裏友古飛雪滿羣山以裏子叶將衣朱聚稼護砂以枯腴叶苦雨如此等調向來譜家皆不究心致多失註使本調缺韻

今俱細訂詳註又山谷撥棹子以在宮叶來曹元寵醜奴兒以暗叶氣夢窗亦以驚叶龍

詞上承于詩下沿爲曲雖源流相繼而界域判然如菩薩蠻憶秦娥憶江南長相思等本是唐人之詩而風氣一開遂有長短句之別故以此數闋爲詞之鼻祖不必言已若清平調小秦王竹枝柳枝等竟無異于七言絕句與陽關譜等不同如專論詞體自當捨而弗錄故諸家詞集不載此等調而花庵草堂等選亦不收也蓋等而上之如樂府諸作爲長短句者頗多何可勝收乎後人則以此等調爲詞鼻矣遂收入譜

今已盛傳不便裁去又唐人於白樂天席上指物爲
賦一字起至七字止後人名爲一七令以入詞殊
爲牽强故不錄若大曲調更不可援以入詞本譜因
詞而設不敢旁及也或曰子以元人而置之則入犯
玉交枝穆護砂等亦間收金元矣以曲調而置之則
搗練子等亦已通于詞曲矣以爲三聲並叶而置之
則西江月等亦多矣何又于此致嚴耶余曰西江月
等宋詞也玉交枝等元詞也搗練子等曲因乎詞者
也均非曲也若元人之後庭花乾荷葉小桃紅

天淨沙醉高歌等俱爲曲調與詞聲响不侔倘欲采
取則元人小令最多收之無盡矣況北曲自有譜在
豈可闌入詞譜以相混乎若詞綜所云仿升菴萬選
例故采之萬選何不妨廣擷詞譜則未便旁羅耳
能深明詞理方可製腔若明人則于律呂無所授受其
所自度腔總未能協行故如王太倉之怨朱絃小諾
皋楊新都之落燈風誤嬌紅恨佳期等今俱不收至
近日傾衆汾所犯踏莎美人非不諧婉亦不敢收蓋
意在尊古輓新焉耳又如湯臨川之添字昭君怨古

無其體與譜叙收之惡煞昔日千金小姐之語止可
在傳奇用豈可列入詞中又如徐山陰之鵲踏花翻
亦無可考皆在所當刪以其不倫也
情史載東都柳富別王幼玉作詞名醉高春詞云人間
最苦最苦是分離伊愛我我憐伊青草岸頭人獨立
畫船歸去櫓聲遲楚天低回望處兩依依後會也知
俱有願未知何日是佳期心下事亂如絲好天良夜
還虛過辜負我兩心知願伊家衷腸在一雙飛詞係
雙調但情史不載柳富何代人毛氏云其詞有盛宋

風味然不確不敢收入此類亦正不少耳至于搜羅
博極近日詞綜一書可云詳矣而錫鬯猶以漏萬爲
慮茲更限于見聞未能廣考其遺漏訛錯尤爲萬萬
倘期寬容繙訂惟冀高雅惠教從旨幸甚幸甚
詞之用韻較寬于詩而真侵互施先鹽並叶雖古有然
終爲不妥沈氏去矜所輯可爲當行近日俱遵用之
無煩更變今將詞此有三韻合編之刻故茲不具論
云

紅友訂正

卷一

竹枝 十四字 又名巴渝辭　又一體 十四字 仄韻
又一體 二十八字
十六字令 十六字 又名蒼梧謠 恭按古刻張詠誤作歸
閑中好 十八字　又一體 十八字 仄韻
紇那曲 二十字　羅嗊曲 二十字
梧桐影 二十字　醉粧詞 二十二字
南歌子 二十二字 歌或作柯 又名春宵曲

又一體 二十六字 又名碧窗夢　又一體 五十二字 又名望秦川 風蝶令 雙調
又一體 五十二字 入聲韻
荷葉杯 二十三字　又一體 二十六字 後疊三字
又一體 五十字 雙調
塞姑 二十四字
塞孤 九十五字
回波詞 二十四字　又一體 二十四字 仄韻
舞馬詞 二十四字
三臺 二十四字 或加令字 又名翠華引 開元樂
按調笑令亦名三臺令與此令異不可誤混又名翠華引亦與之迥別不得牽涉

又一體 一百七十一字 三疊
按此調向來俱作兩段今細加校訂分作三疊詳究自明
類列 伊州三臺 四十八字 雙調 卅刻本誤作洲
一點春 二十四字　摘得新 二十六字
花非花 二十六字　春曉曲 二十七字 與木蘭花別名春曉曲不同
漁歌子 二十七字 又名漁父　又一體 五十字 雙調
憶江南 二十七字 又名夢江南 望江南 望江梅 江南好 夢江口 歸塞北 春去也 謝秋娘
按夢窗水調歌頭亦名江南好與此無涉
又一體 五十四字 以下雙調　又一體 五十九字 三韻

搗練子 二十七字 又名深院月　又一體 三十八字 雙調
類列 胡搗練 四十八字　又一體 五十字 後尖句皆七字 三韻
按桃源憶故人或云即是此體查其前後起句用平不用韻此則首句起韻後起叶韻與彼不同故分列之
赤棗子 二十七字　桂殿秋 二十七字
解紅 二十七字　瀟湘神 二十七字 又名瀟湘曲
章臺柳 二十七字 附楊柳枝
按此本長短句詞後人採入詞譜即以起句為名楊柳枝詞亦以起句名楊柳枝句法相同故以附後若柳枝正體自有二十八字者故不以此置于正調之前
南鄉子 二十七字　又一體 二十八字 兩句二字
又一體 三十字 起一字兩句　又一體 五十六字 今用平韻 雙調

集225-020

按詞統云前後起句用四字者名减字南鄉子查雙調無此體如指上二十七八字為减字則唐詞先有二十七八而宋人始有五十六字不可反以唐詞為减字也
樂遊曲 二十七字
採蓮子 二十八字　小秦王 二十八字 又名陽關曲與陽關引無涉
楊柳枝 二十八字 又名折楊柳 即柳枝　又一體 四十字 以下雙調
又一體 四十四字 通首無柳枝二字
浪淘沙 二十八字 調或作淘沙
又一體 五十四字 以下雙調 又名曲入冥 舊誤作賣花聲
按此調別名賣花聲而謝池春亦別名賣花聲圖譜者改用前名并前唐詞皇甫松詞首無北人愁一首亦曰賣花聲大誤
又一體 五十四字 仄韻
浪淘沙令 五十二字
浪淘沙慢 一百三十三字　又一體 一百三十三字 句法異
又一體 一百三十三字 句法異
八拍蠻 二十八字 又一體 總係七言唐詩首句平仄不拘故不列
阿那曲 二十八字 又名雞叫子　欸乃曲 二十八字
淸平調 二十八字 或加引字與淸平樂無涉
甘州曲 二十八字 按此與此後甘州子首句上少四字末句止少一字恐亦是一調而殘缺耳今姑照錄之
甘州子 三十三字

甘州遍 六十三字 以下雙調
甘州令 七十八字
八聲甘州 九十五字
又一體 九十七字 或止作甘州 作者多用此體　又一體 九十五字 句法異
字字雙 二十八字
九張機 三十九字　又一體 三十字 首句二字
淸平調引
拋毬樂 三十字　又一體 四十字 另格
又一體 一百八十七字 雙調
江南春 三十字 與憶江南無涉　踏歌辭 三十字
卷二
憶王孫 三十一字 又名憶君王 豆葉黃 闌干萬里心 即秋曲一半兒
按詞名字數相同者甚多惟嘯餘註此調云改用仄韻後加一疊即漁家傲眞謂之極
又一體 五十四字 雙調
一葉落 三十一字　蕃女怨 三十一字
調笑令 三十二字 又名宮中調笑 轉應曲 三臺令
按此調亦名三臺令與二十四字者不同
又一體 三十八字 前有七言八句詩四平四仄韻
遐方怨 三十二字　又一體 六十字 雙調
思帝鄉 三十三字　又一體 三十四字 又名萬斯年曲 起結異

又一體 三十六字 二字起韻
又一體 三十三字 平韻
如夢令 三十三字 又名比梅 宴桃源 憶仙姿
又一體 三十五字
西溪子 三十三字
又一體 七句多二字
訴衷情 三十三字 又名一絲風
又一體 首句七字起韻 三十三字
又一體 二十七字 結異
又一體 四十一字 以下雙調 又名桃花水
又一體 四十四字 宋人皆用此體
又一體 四十四字 前結六字
又一體 四十五字 詩餘圖譜
按此調四十一字者，乃毛文錫詠桃花流水原從此故，又名桃花水。圖譜竟改新名，并前三十三字後四十四字俱以為名，大誤。
漁父家風 附論

類列 訴衷情近 七十五字
天仙子 三十四字
又一體 三十四字 平韻
又一體 二十四字 仄平兩韻
又一體 六十八字 雙調
風流子 三十四字
又一體 一百十字 又名內家嬌 雙調
歸國謠 三十四字 國或作自 謠或作遙
思作客令 附論
按鵲踏枝或亦名思佳客，與此全異。此等處皆最多，皆細註不厭繁複。
又一體 四十二字
又一體 四十三字 二字起韻
定西番 三十五字
連理枝 三十五字

又一體 七十字 又名灼灼花 雙調 作小桃紅 又名紅娘子
按此調即是小桃紅，木以前體中後段第五句，虛舟集名小桃紅，一調載集名連理枝，其實一也。今只知理枝立題者，因前三十一字係青蓮詞，原名連理枝，平圖譜兩收誤矣。惟前又另收小桃紅，作元人曲也。又按詞綜所載倪雲林小桃紅乃北曲，但十六句名為平韻，若平仄兩叶，非詞也。本譜不收曲詞，故不列。此後他仿此。
江城子 三十五字 城或作神 又名水晶簾
又一體 三十六字 次句五字
又一體 三十七字 結七字
又一體 七十字 以下雙調
又一體 七十字 入聲韻
按此調又名水晶簾，故圖譜改用新名，然謂此詞字數與連理枝同，向來坊刻處處混，恐水晶簾三字乃是前調之名。叠李詞中有水晶簾外竹枝寒句，故此調不應有此名，附記請正。
犯調 江城梅花引 八十七字

按此調前用江城子，後用梅花引，故合為此名，即江月弄、連山之類也。但前段大半是江城子，而其下不似梅花引，至後結全與兩調相異，未知何故。○凡犯調皆附所犯本字所用調名之後，餘說詳本調下。
又一體 八十七字 又名江梅引
又一體 八十七字 句稍異
又一體 八十六字 又名明月引
類列 江城子慢 一百九字
望江怨 三十五字
相見歡 三十六字 又名烏夜啼 上西樓 西樓子 月上瓜洲 秋夜月 憶真妃
按此調又名烏夜啼，綃窗春，亦別名烏夜啼，今名歸正，各亦證明以免相混。餘皆揆諸譜，又別收上西樓、憶真妃，又秋夜月另有八十二字正調者，與此不同。
何滿子 三十六字 何或作河
又一體 三十七字 三句七字

又一體 七十四字 [illegible]

長相思 二十六字 又名雙紅豆 山漸青 憶多嬌 吳山青
又一體 二十六字 前後兩韻
又一體 一百二字 句稍異
又一體 一百字 另格 或加慢字
風光好 三十六字
[illegible]花 二十八字
又一體 二十八字 平韻 [illegible]
上行杯 三十八字
又一體 三十九字 句異
又一體 四十一字 通首一韻
醉太平 三十八字 又名醉思凡 四字令
又一體 四十五字 仄韻
感恩多 與感皇恩[illegible]涉 三十九字
又一體 四十字 後起多一字

長命女 三十九字 又名薄命女
春光好 四十字 又名愁倚闌令
又一體 四十一字
又一體 四十一字 後起平叶
又一體 四十二字 後叠句七字
又一體 四十二字 後叠句不仄異
又一體 四十八字 首六字起韻
按[illegible]別名愁倚闌[illegible]清[illegible]收誤又不知何人名因鶴冲天[illegible]詞[illegible]別名在冲天[illegible]此何與

卷三

昭君怨 四十字 又名一痕沙 宴西園
按詞統[illegible]收[illegible]乃出湯臨川牡丹亭傳奇者[illegible]前[illegible]此調[illegible]人創格[illegible]不收
怨回紇 四十字
酒泉子 四十[illegible]
又一體 四十字 首句不起韻

又一體 四十字 後起句叶[illegible]
又一體 四十[illegible]字 [illegible]句六[illegible] 後起
又一體 四十二字 後[illegible]句七字
又一體 四十[illegible] 後起兩[illegible]
又一體 [illegible]
又一體 [illegible]
又一體 四十[illegible]
又一體 [illegible]
又一體 四十四字
又一體 四十九字 前後結俱用五字
按[illegible]進作三斷[illegible]用四十九及五十二字實[illegible]子也因[illegible]兩翻而作故[illegible]詞統另收[illegible]
又一體 四十[illegible] 後起[illegible]
又一體 四十[illegible]字 [illegible]句八字 後起[illegible]
又一體 四十二字 後[illegible]句[illegible]七字 前[illegible]
又一體 [illegible]
又一體 四十[illegible]兩句[illegible]
又一體 [illegible]句皆七字 後起[illegible]
又一體 [illegible]
又一體 四十五字 [illegible]人皆用此體 前後[illegible]
又一體 五十二字 首句七字起韻又名[illegible]

蝴蝶兒 四十字
類列 玉蝴蝶 四十一字
又一體 四十二字 起三字兩句
又一體 九十八字 另格
又一體 九十九字 六句七字 作者多[illegible]
太平時 四十字 又名賀聖朝影
按此調又名賀聖朝影[illegible]作八寶妝[illegible]之後[illegible]故[illegible]誤
醉公子 四十字 又名四換頭
又一體 四十字 前中仄後半平
又一體 一百六字 另格
上林春 四十字 或加令字
又一體 九十二字 後起七字
按一落索亦名上林春[illegible]全[illegible]誤

新刻 上林春慢 一百二字

生查子 四十字

又一體 四十一字 後起三字兩句

又一體 四十二字 後起七字

又一體 四十二字 前後起皆三字兩句

紗窗恨 四十一字

又一體 四十二字 後二句五字

女冠子 四十一字

又一體 四十七字 另格

又一體 一百十二字

又一體 句法異 一百十四字

又一體 首句一字

又一體 兩結同前 俱異

中興樂 四十一字

又一體 四十一字 又名濕羅衣 不換韻

按此調用牛希濟詞湖州羅衣句故又名濕羅衣 則以濕羅衣爲名 圖譜又誤而爲羅 不知其所以前四十一字者亦名羅衣矣大誤

又一體 八十四字 將兩調合爲一後加後疊

醉花間 四十一字

又一體 四十一字 後段平仄異

又一體 五十一字 起結異

點絳唇 四十一字 又名南浦月 沙頭雨 點櫻桃

戀情深 四十二字

贊浦子 四十二字

浣溪沙 四十二字 又名小庭花 沙或作紗 或作浣紗溪

按此調有首句仄韻次句方起韻者如薛昭蘊紅蓼渡頭秋正雨是也然他人無之

又一體 四十二字 仄韻

變調 攤破浣溪沙 四十八字 又名山花子

新刻 浣溪沙慢 九十三字

清商怨 四十二字 又名傷情怨 又名關河令

又一體 四十三字 後次句八字

又一體 四十二字 首句七字

按錄頭風或云亦名清商怨與此無涉

雪花飛 四十二字

醉垂鞭 四十二字

傷春怨 四十二字 與傷情怨無涉

霜天曉角 四十三字 又名月當窗

按此調因東坡詞有月當窗句故更名月當窗 圖譜諸家以月當窗爲一調 此名有人誤 說月當窗白有一百字者可意收

又一體 四十三字 後起 不叶

又一體 四十二字 平韻

又一體 四十一字 下闋後起五字

又一體 四十四字 首句五字不起韻

又一體 四十四字 首句五字起仄韻

卜算子 四十四字 又名百尺樓

又一體 四十四字 首句起仄韻

又一體 四十五字 起仄叶後結六字 前後

又一體 四十五字 前結六字後結五字

又一體 四十六字 兩結皆六字

又一體 四十六字 後起仄兩結皆六字 前起十

又一體 四十六字 前後 句皆仄

新刻 卜算子慢 八十九字

又一體 九十三字 前後各多兩字叶仄

卷四

伊州令 四十四字

後庭花 四十四字 或加一襯二字

又一體 四十六字 後起八字次五字

又一體 四十六字 後起九字

或近於雙調所作後庭花乃合此曲故不收列于此 與巫山一片雲無涉

巫山一段雲 四十四字

又一體 四十六字 後起兩六字

按古譜云此調只八[illegible]字[illegible]此調第三句前後俱用[illegible]前後俱不可兩用平聲者況全句十八[illegible]亦是拗[illegible]

醜奴兒 四十四字 又名羅敷媚 羅敷艷歌 采桑子

攤破醜奴兒 六十字

抝拍醜奴兒 六十二字 又名攤杏兒 似娘兒

按此調出花[illegible]集名醜奴兒 而道山集加攤拍一字 因從之以別于本調 又入仙集名攤杏兒 更名似娘兒 但即此體 又書舟集作攤破醜奴兒 南宋千里詞 [illegible]不明

醜奴兒慢 九十字 又名愁春未醒 [illegible]

按此調因秦元質首句又名愁春未醒 故舊譜載[illegible] 起一首 載于乙稿 何知醜奴兒裁于丙稿 因愁春未醒人見[illegible]收入譜 [illegible]落去一字 遂致分句不清 [illegible]調[illegible]錯[illegible]不識 [illegible]今詳辨于後 并錄各家詞以備[illegible] [illegible]醜奴兒近一闋 乃[illegible]不全之[illegible]以[illegible]相[illegible]之[illegible]今闕[illegible]補其後 [illegible]為一體 大誤

菩薩蠻 四十四字 [illegible]作[illegible] 又名子夜歌 重疊金

按此調不[illegible]後人別名為子夜歌 可[illegible]況子夜歌方有[illegible]調[illegible]也 [illegible]作[illegible] [illegible]故不錄

[illegible]清引 四十五字

[illegible]令 四十五字

[illegible] 四十五字

更漏子 四十五字

又一體 四十六字 後段可前[illegible]

又一體 一百四字 另格

又一體 [illegible]後起二字[illegible]

又一體 四十九字 通首平韻

好事近 四十五字 又名釣船笛

繡帶兒 四十五字 兒或作子

好時光 四十五字 又名好女兒

按此合集好女兒三首 前是此調 其好女兒另有六十二字正調在後

又一體 四十五字 後結一七字一五字

天門謠 四十五字

一落索 四十五字 索或作絡 前結五字後結六字

柳含烟 四十五字

又一體 四十六字 前後整齊 又名玉聯環 洛陽春 上林春

按此調又名上林春 既前四十字之上林春無涉 何因題名錯出 字數又多寡不一 各譜亂收 今查明歸併 又[illegible]

又一體 四十七字 前起七字後起六字

又一體 四十七字 [illegible]

又一體 四十八字 [illegible]句五字兩句七字

又一體 五十字 起七字[illegible]五字結六字 前後同

杏園芳 四十五字

綵鸞歸令 四十五字 與彩鸞歸無涉 出[illegible]入寒

訴衷情 四十五字 又名花自落 番楊[illegible]

憶少年 四十六字 又名十二時 [illegible]一百三十字[illegible]

又一體 四十七字 後起八字

占春芳 四十八字

喜遷鶯 四十六字 或加令字

又一體 四十七字 又名鶴沖天

按此調因蔣捷詞內有[illegible]又名看花回[illegible]後一百[illegible]字者亦名[illegible]
更漏圖譜有後亦[illegible]自中人自[illegible]八十餘字
正調在後又春也如亦別名[illegible]人可厭
又一體 四十七字 後近句例[illegible]從頭 人名和詞未與無歸無涉
又一體 四十七字 後結不從叶仍叶仄 又一體 一百二字 另格
又一體 百一字 句稍異 又一體 一百四字 句稍異
荊州亭 四十六字 又名江亭怨 萬里春 四十六字
金蕉葉 四十六字 又一體 六十二字 句參異
朝天子 四十六字
憶秦娥 四十六字 又名秦樓月 碧雲深 雙荷葉 玉交枝
又一體 四十六字 平韻 又一體 四十六字 後起句不叶韻

又一體 三十七字 另格 又一體 三十八字 又另格
又一體 四十一字 後起八字
琴調相思引 四十六字
按此調周竹坡集作定風波令定風波另有正體此乃名或誤耳
清平樂 四十六字 又名憶蘿月 醉東風 望仙門 四十六字 與望仙樓無涉
西地錦 四十六字 又一體 四十六字 前後結皆四字三句
又一體 四十八字 前後結皆兩四一五
望仙樓 四十七字 與望仙門無涉 相思兒令 四十七字
秋峰碧 四十七字
畫堂春 四十七字 又一體 四十八字 後尖句七字
又一體 四十九字 前後結俱九字
珠簾捲 四十七字 與捲珠簾無涉 甘草子 四十七字
阮郎歸 四十七字 又名醉桃源 碧桃春
卷五
賀聖朝 四十七字 又一體 四十七字 後結四字三句
又一體 四十八字 後起七字 又一體 四十九字 前一句後四句七字
又一體 六十一字 又名賀明朝 另格
按此詞[illegible]列花間集作賀明朝與前二體句法有異宜另列一調然他刻亦[illegible]仍作賀聖朝故不另分之
[illegible]時別名賀聖朝[illegible]與此無涉
雙鸂鶒 四十八字

錦堂春 四十八字 又名烏夜啼
按相見歡亦別名烏夜啼今各歸正名不列烏夜啼名目
聖無憂 附論
又一體 五十九字 後尖句七字 又一體 一百一字 句法異
錦堂春慢 九十九字
人月圓 四十八字 又名青衫濕 又一體 四十八字 後結一七字一五字
又一體 四十八字 仄韻
喜團圓 四十八字 兩溪梅令 四十八字 [illegible]
朝中措 四十八字 又一體 四十八字 後起一七字一六字
雙頭蓮令 四十八字

雙頭蓮 一百字 與雙瑞蓮無涉　又一體 一百三字 另格

海棠春 四十八字　慶春時 四十八字

武陵春 四十八字 陵或作林誤　又一體 四十九字 後結六字

洞天春 四十八字　秋蕊香 四十八字

桃源憶故人 四十八字 又名虞美人影 胡擣練 醉桃源 [illegible]

按此調又名虞美人影與虞美人正調無涉故不收虞美人影後與前賀鑄胡擣練後詞影後詞附○或云此調即胡擣練合前後起句用平仄不起韻與此小入起韻者各異自非一調故仍各分列

三字令 四十八字　又一體 五十四字 前後各多三字一句

眼兒媚 四十八字 又名秋波媚　撼庭秋 四十八字 與撼庭竹無涉

沙塞子 四十八字　又一體 四十九字 仄韻

又一體 五十字 前後整齊　又一體 四十九字 前段句異

品令 四十九字　又一體 五十二字 兩結各六字

又一體 五十一字 四句八字　又一體 六十四字 又另格

又一體 五十五字 另格

又一體 六十五字 首句五字

陽臺夢 四十九字　極相思 四十九字 與醉相思無涉

月宮春 四十九字　鳳孤飛 四十九字

柳梢青 四十九字 又名早春怨　又一體 四十九字 仄韻

太常引 四十九字　又一體 五十字 次句六字

歸去來 四十九字 與歸去難無涉

河瀆神 四十九字　又一體 四十九字 後段不換韻

燕歸梁 四十九字 與燕歸來無涉　又一體 五十字 後四句

又一體 五十字 次句五字後段更異　又一體 五十一字 後結三字兩句

又一體 五十一字 後起兩四一五　又一體 五十二字 二三兩句三字

醉鄉春 四十九字　越江吟 四十九字

應天長 四十九字　又一體 四十九字 仄異三句不叶 首句平

又一體 五十字 後起三字兩句　又一體 五十字 字平仄同後起五字 起四句七

又一體 五十字 次句四何平仄異　又一體 九十四字 另格

又一體 九十八字 各家多用此格

憶漢月 五十字 又名望漢月　又一體 五十字 後段比上稍異

少年遊 五十字 又名小闌干　又一體 五十字 二句七字結六字 首句仄後

又一體 五十字 後三句七字叶　又一體 五十字 後三句平仄異 首六字

又一體 五十一字 後次句六字　又一體 五十一字 前後次句皆六字

又一體 五十一字 四字後起七字 前後兩　又一體 五十一字 字尾一七字一六字 後起七

又一體 五十一字 他兩四字 五字 四段　又一體 四十九字 仄韻

按此調一九字用仄韻與本刻修人說被字讀斷以又列于後

城頭月 五十字 入韻 按此詞與少年遊字句何啻是一再

卷六

梁州令 五十字 梁或作涼　又一體 五十一字 前結一句 後起六字

又一體 五十五字 後結一四一五　又一體 一百五字 合前詞加後疊

華實閣

類列 梁州令疊韻 一百字 四疊

西江月 五十字 平仄互叶體 又名步虛詞 白蘋香 又一體 五十字 前後兩韻

又一體 五十六字 不用仄韻

類列 西江月慢 一百一字

犯調 江月晃重山 五十四字 按此調前用西江月 後用小重山 故合以為名 因附于後

四犯令 五十字 又名四和香 所犯調無可考 故列此

滿宮花 五十字 又一體 五十一字 後起七字

又一體 五十一字 前次句後起句平仄異

留春令 五十字 又一體 五十字

按此調前第二句後第一兩七字俱折腰句 是正格 如小山手撚紅箋寄人書 樓下分流水聲中 是也

又一體 五十四字 起句不兩結俱一四一五

月中行 五十字 鹽角兒 五十字

茶瓶兒 五十字 又一體 五十四字 前結後次句俱七字

又一體 五十六字 前後同

惜春令 五十字

惜分飛 五十字

類列 惜雙雙令 五十二字 按惜雙雙令比惜分飛只前後次句多一字 然亦是一調 況惜字亦同 故收列于此

憶故人 五十字 即燭影搖紅小令 又一體 四十八字 次句七字

類列 燭影搖紅 九十六字

滴滴金 五十字 又一體 五十字 前後起句

又一體 五十字 後四句用平不叶 又一體 五十一字 後二句平 後次六字 前四句

桂華明 五十字

歸田樂 五十字 又一體 五十字 另格

又一體 六十八字 又另格 又一體 七十三字 句異

怨三三 五十字

竹香子 五十字 與行香子無涉

按詞統載楊升菴作誤 他所本舊詞無此 疑因其前段與行香子同 故附錄俟考

思越人 五十一字 又一體 五十一字 今用仄韻

又一體 五十字 句稍異

思遠人 五十一字

探春令 五十一字 又一體 五十一字 起七字兩結相同

又一體 五十二字 四句八字 又一體 五十二字 稍異

又一體 五十二字 後二句八字 又一體 五十二字 一五一四一五 兩結俱

又一體 五十二字 首句七字二四句皆四字 又一體 一百三字 另格

類列 探春 九十三字 或加慢字

類列 探芳新 九十二字

秋夜雨 五十一字 與秋夜月無涉

迎春樂 五十一字 又一體 五十一字 次句五字三句八字

又一體 五十一字 三句句法異　又一體 五十二字 前後結皆六字 後一句
又一體 五十三字 三句後起句皆八字
瑤池燕 五十一字
河傳 五十一字 通篇一韻　又一體 五十一字 四換韻
又一體 五十三字 兩換韻　又一體 五十三字 首句起平韻
又一體 五十三字 二字起韻　又一體 五十三字 五六句換平
又一體 五十四字 五句七字　又一體 五十四字 五句換平
又一體 五十四字 前段全仄　又一體 五十四字 前四五句與上異
又一體 五十五字 五六兩句一四一六　又一體 五十五字 三句換平韻
又一體 五十五字 兩結與上各體異　又一體 五十五字 以下與前體異 後一句
又一體 五十七字 通篇用仄韻 柳集作河傳　又一體 五十八字 與前迥別 仄韻
又一體 六十一字 宋人體
合調 怨王孫 五十三字
合調 月照梨花 五十五字
按以上兩調必即河傳故收于此
卷七
鳳來朝 五十一字
雨中花 五十一字　又一體 五十二字 首句以下俱異 前後三
又一體 五十四字 句法異前後三句四字 首句句　又一體 五十四字 首句七字前後聲韻
又一體 五十六字 前後二句皆五字

又一體 五十六字 又名明月棹孤舟 或加令字 前後結句俱六字
按前有明月棹孤舟[illegible]一字無異是故合之
夜行船 附論
雨中花慢 九十六字　又一體 九十七字 句法異
又一體 九十八字 句法異　又一體 九十八字 仄韻
又一體 一百字 句法異
望江東 五十二字　散花陰 五十二字
入塞 五十二字 與出塞異　南門引 五十二字
錦解令 五十二字
木蘭花 五十二字　又一體 五十四字 平仄異後皆七字 前結句
又一體 五十五字 三四兩句各三字前後兩韻　又一體 五十六字 前後兩韻二句七字
又一體 五十六字 即玉樓春 又名春曉曲 惜春容
按木蘭花唐人所作如上四體是也句多參差宋人減字偷聲至宋名玉樓春句七言八句皆整齊者矣須記八句第二字先平後仄相間用之○又名木蘭花令與五十六字者不同
減字木蘭花 四十四字
偷聲木蘭花 五十字
木蘭花慢 一百一字　又一體 一百一字 後起六字一句三字兩句
尋芳草 五十二字 又名王孫信　醉紅妝 五十二字
雙雁兒 五十二字 與孤雁兒無涉
按此調或云即醉紅妝 但前後第四句明仄聲不同此則與前後同 若是為名調故分列之

傾杯令 五十二字

類列 傾杯樂 九十四字

又一體 一百四字 九十一較明　又一體 九十五字 以下一體字句有訛

又一體 一百七字 原題作古傾盃 句異　又一體 一百六字 此體整齊可從

又一體 一百八字 又異　又一體 一百八字 原題止作傾杯 有訛

引駕行 五十二字　又一體 一百十六字 又異

又一體 一百二十五字 平韻　又一體 一百字 加後疊

天下樂 五十[illegible]字

望遠行 五十[illegible]字　又一體 五十五字 前次句後三句七字

又一體 六十字 前後各用平韻　又一體 七十六字 有訛

又一體 一百四字　又一體 一百六字 整齊可從

紅窗睡 五十二字 睡或作聽 與紅窗迥無涉

東坡引 五十三字

按此調可後[illegible]首句一句此體前段不[illegible]首二句後段[illegible]人恐兩段是試消之

又一體 五十八字 首後結各句　又一體 五十九字 後起五字

又一體 五十九字 後三句七字

於中好 五十四字 鷓鴣天亦或名於中好與此無涉

端正好 [illegible]

紅羅襖 五十四字　戀繡衾 五十四字 與戀香衾無涉

卷八

詞律　目次

臨江仙 五十四字

又一體 五十八字 前後起一七一六　又一體 五十八字 六字兩結一四一了 前後起

又一體 五十八字 前起句作八字與[illegible]異

按此調[illegible]又名庭[illegible]宋人圖譜乃于所謂[illegible]名臨江仙[illegible]又不[illegible]詞[illegible]深[illegible]

又一體 五十八字 前後起句平仄異　又一體 五十八字 首句起韻

又一體 五十八字 首句起韻平仄又異　又一體 五十八字 後段換韻

又一體 五十八字 兩六字結兩[illegible]字　又一體 六十字 七字結俱兩五字 前後起俱

又一體 六十字 兩結各三字兩句　又一體 九十[illegible]字 前後起皆七字兩句

又一體 七十四字 另格　又一體 九十[illegible]字 又另格

杏花天 五十四字

按毛氏謂此調即於中好非也於中好兩結皆三字句者此則六字直下其後起句與前段同亦非如杏花天上三下四句法

又一體 五十五字 前結七字　又一體 五十八字 兩結皆七字

玉闌干 五十四字

摘紅英 五十[illegible]字 又名擷芳詞

類列 釵頭鳳 六十字 又名玉瓏璁 折紅英

又一體 六十字 前後六句[illegible] 又名亦兩然與摘紅英二字句不同

類列 惜分釵 五十八字

按釵頭鳳此調紅英此曲[illegible]

一浃亦與摘紅英承只與前用十尾上六字兩字改亦必此
一調失出若凡敘于正調故收此一調于摘紅英之後

啓思新 五十五字

鷓鴣天 五十五字 又名思佳客 於中好

按此調舊有別名[illegible]因謂之又名
思佳客又五十四字之外別無合異

瑞鷓鴣 五十六字 又名舞春風

按此調與七言律詩同亦[illegible]近七言絶句
從詩中變出凡鷓鴣詞皆作此又升陽詞及譜
一名亦題曰瑞鷓鴣而字句
與木蘭花[illegible]異故不另錄

又一體 六十四字 前二句九字後八異　又一體 八十八字 另格

金鳳鉤 五十五字

步蟾宮 五十五字　又一體 五十六字 八句皆七字

又一體 五十七字 後二句八字　又一體 五十九字 八字後二句九字 前二句

芳草渡 五十五字　又一體 八十九字 仄韻另格

徵招調中腔 五十五字

徵招 九十五字

鼓笛令 五十五字　又一體 五十五字 平仄多叶韻

又一體 五十五字 後六句六字者八字　又一體 五十六字 有訛

鼓笛慢 一百六字

思歸樂 五十五字

市橋柳 五十六字　翻香令 五十六字

鳳銜杯 五十六字　又一體 五十六字 平韻

又一體 六十二字 前後二句各多一字

錦帳春 五十六字　又一體 六十一字 字六句四字 四五句一

鵲橋仙 五十六字 或加令字　又一體 八十七字 另格

卓牌子 五十六字 見[illegible]　又一體 九十七字 或加慢字

虞美人 五十六字 與[illegible]故人別名虞美人影者無涉

又一體 五十八字 前後四句皆七字尾皆三字叶

樓上曲 五十六字

臨前柳 五十六字

望前柳 五十八字

夜遊宮 五十七字

一斛珠 五十七字 又名醉落魄　又一體 五十七字 平仄異宋人多此體 後起句首後大

又一體 五十七字 前大句上三下四　又一體 五十七字 句作[illegible]

遍地花 五十七字

梅花引 五十七字　又一體 五十七字 又名貧也樂 四換韻

又一體 五十四字 又名小梅花 合前兩段為一後加一叠

踏莎行 五十八字 又名柳長春

轉調踏莎行 六十五字　又一體 六十六字 後五句五字

紅窗迥 五十八字 又名紅窗影

按[illegible]亦成作此名紅窗影
今從各刻作迥與紅窗影無涉

小重山 五十八字　又一體 五十八字 入聲韻

惜瓊花 五十八字 讀江月晃重山犯此調已刻西江月下

卷九

花上月令 五十八字

七娘子 五十八字　又一體 六十字 前後次句皆八字

繫裙腰 五十八字　又一體 六十一字 前四句後起并四句不叶

朝玉階 五十九字　又一體 六十字 後次句并結皆八字

一剪梅 五十九字　又一體 六十字 聲韻此通用格 四段排偶

又一體 六十二字 前後五句俱不叶　又一體 六十字 前後次句俱用仄

又一體 六十字 前後四句俱不叶

冉冉雲 五十九字

接賢賓 五十九字

集賢賓 一百十六字 調詳

按接賢賓樹詞集賢賓宋詞而集賢賓即將接賢賓兩段合為一段而加後疊各原為一調後集二字丁義分通用當相近故訛傳耳論唐詞在先宜從接字然北曲南曲皆有集賢賓或當是集字耳

散天花 六十字

少年心 六十字 平仄互叶體　又一體 六十六字 句法人兒亦互叶

後庭宴 六十一字 與後庭花無涉

撥棹子 六十字　又一體 六十一字 前四句七字後次句平仄異

又一體 六十一字 平仄互叶體

蝶戀花 六十字 又名一籮金 黃金縷 明月生南浦 鳳棲梧 鵲踏枝 捲珠簾 魚水同歡

又一體 六十字 首句四句用平亦平仄互叶體

唐多令 六十字 又名南樓令 唐或作糖　鞋紅 六十字

感皇恩 六十字 與感恩多無涉　又一體 六十五字 仄韻

又一體 六十七字 前後結俱八字　又一體 六十八字 後次句五字

荷葉媚 六十字　玉堂春 六十一字

破陣子 六十二字 又名十拍子

好女兒 六十二字 按繡帶兒亦名好女兒與此全異

贊成功 六十二字

漁家傲 六十二字　又一體 六十二字 平仄互叶體

定風波 六十二字 與竹坡琴調相思引別名者無涉　又一體 六十二字 仄韻句俱不叶

又一體 六十二字 後結八字　又一體 九十九字 另格

又一體 一百字 下五句不叶 後起五　又一體 一百四字 句異

縈縈遍 六十二字 又名憶縈縈令

明月逐人來 六十二字 按錦帶子英成詞說各一字加有六十六一體而以此為第二體大誤　別怨 六十三字

殢人嬌 六十四字　又一體 六十八字 前後五句皆五字 末句六字

黃鍾樂 六十四字　[illegible] 六十四字

侍香金童 六十四字　又一體 六十五字 後次句八字

握金釵 六十四字
醉春風 六十四字 又名怨東風
行香子 六十四字 與竹香子無涉
又一體 六十六字 前後六句四字
又一體 六十六字 後起二句八
又一體 六十六字 後起句仄次句叶
又一體 六十六字 首句用平不起韻
又一體 六十八字 首句用仄不起韻
獻衷心 六十四字
又一體 六十九字 句法異
麥秀兩岐 六十四字
風中柳 六十四字
又一體 六十六字 句不叶五句五字 前後同
喝火令 六十五字
芭蕉雨 六十五字
解珮令 六十五字
又一體 六十六字 前後疊韻
又一體 六十七字 首句不起韻後起一句俱不叶

淡黃柳 六十五字
垂絲釣 六十六字
卷十
錦纏道 六十六字
玉梅令 六十六字
謝池春 六十六字 又名賣花聲
按晁淵如亦名賣花聲與此各異又按此調與風中柳字句皆同而風中柳本有六十四字者故各列之
類列 謝池春慢 九十字
青玉案 六十六字 前後次句皆六字
又一體 六十六字 前後五句皆不叶
又一體 六十六字 五字後次句七字 前次句
又一體 六十七字 六字後次句七字
又一體 六十七字 同上前後五句不叶
又一體 六十七字 前次句七字
又一體 六十八字 後次句八字

聲聲令 六十六字
類列 聲聲慢 九十六字
又一體 九十七字 此通用正格 九句五
按此詞舊譜因五聲分五體今皆考正之
又一體 九十七字 入聲韻
又一體 九十九字 見集作勝勝慢 兩結同
又一體 九十九字 入聲韻 兩結同
酷相思 六十六字 與極相思無涉
慶春澤 六十六字 與慶春宮無涉
又一體 一百八字 即高陽臺
按此調與高陽臺字字相同舊分二調兩收之今詳合合註
高陽臺 附論

鳳凰閣 六十七字
又一體 六十七字 後四五句異
夢行雲 六十七字
看花回 六十七字
又一體 一百一字 仄韻
又一體 一百一字 句法異
又一體 一百三字 二字句起韻
又一體 一百四字 三字句 起韻末六字
三奠子 六十七字
兩同心 六十八字
又一體 六十八字 首句起韻
又一體 六十八字 入聲韻
又一體 七十二字 首句五字五句四字 前後次
佳人醉 六十九字
[illegible]令 七十字
月上海棠 七十字
又一體 七十字 前後三句五字 次句七字

憶黃花七十字
又一體一百八字 平韻
類列 憶黃花慢一百八字
又一體七十一字 首句不起韻前後七句皆叶
千秋歲七十一字
又一體七十二字 三句七字
類列 千秋歲引八十二字
西施七十一字
又一體七十二字 句法異
惜奴嬌七十一字
又一體七十一字 次句六字
又一體七十一字 次句七字四句三字
又一體七十一字 [illegible]
離亭燕七十二字
又一體七十二字 句六句俱平平起 前後次
憶帝京七十一字
又一體七十六字 兩 字前結六字 次句分

粉蝶兒七十二字
類列 粉蝶兒慢九十六字
卷十一
千飛樂七十二字
又一體七十三字 另格
又一體七十六字 後起句三四
撼庭竹七十二字 與撼庭秋無涉
又一體七十二字 仄韻
風入松七十二字
又一體七十四字 前後四句七字
又一體七十六字 前後次句六字
荔枝香近七十二字
又一體七十六字 句法異
師師令七十二字
郭郎兒近拍七十二字

隔浦蓮近拍七十三字 或無近拍二字 或上有近字
隔簾聽七十三字
又一體七十五字 次句與兩結皆分兩三字句
碧牡丹七十四字
百媚娘七十四字
傳言玉女七十四字
又一體七十五字 次句七字
剔銀燈七十四字
又一體七十六字 前後次句皆七字
越溪春七十五字
長生樂七十五字
又一體七十五字 句異
千年調七十五字
蕊珠閑七十五字
解蹀躞七十五字
又一體七十五字 兩結俱一四兩三

瑞雲濃七十五字 與瑞雲濃慢不同
番槍子七十五字
下水船七十五字
又一體七十五字 叶韻處異
又一體七十六字 後二句七字
撲蝴蝶七十九字 或加近字
又一體七十七字 後二句七字
春草碧七十五字
又一體九十八字 另格
婆羅門引七十六字
類列 婆羅門令八十六字
御街行七十六字
又一體七十六字 前後五句用仄不叶 次句分兩 字
又一體七十八字 又名孤雁兒
按中有作孤雁兒 ... 另不分錄

又一體 八十二字 前後四句七字
側犯 七十七字
四園竹 七十七字 或作西園
祝英臺近 七十七字 或無近字 又名月底修簫譜
鳳凰閣 七十七字
一叢花 七十八字
陽關引 七十八字 又名古陽關 與陽關曲無涉
金人捧露盤 七十九字 又名上西平 西平曲 上南平
[illegible]
望雲涯引 七十九字
夢還京 七十九字
山亭柳 七十九字
又一體 七十九字 仄韻
鎮西 七十九字
又一體 七十九字 某集作小鎮西 首尾句[illegible]

小鎮西犯 七十一字 結異
按此調止七十一字。例應前列。但題有犯字。是犯他調者。必非鎮西全體。故以列于正調之後
紅林檎近 七十九字

卷十二

過澗歇 八十一字
安公子 八十一字
又一體 一百二字 此體整齊可從 前後兩[illegible]
又一體 一百四字 前後五句七字
又一體 一百六字 前後四句八字
又一體 一百六字 前後三句皆稍異 五句皆七字
早梅芳近 八十一字 或無近字
又一體 八十二字 後結八字
瑤階草 八十字
鬬百花 八十二字 與鬬百草無涉 又名夏州

有有令 八十一字
[illegible] 八十一字
彩鳳飛 八十一字
最高樓 八十一字
又一體 八十二字 三句六字 後起二句不叶
倒垂柳 八十一字
柳初新 八十一字
新荷葉 八十二字
夢玉人引 八十二字
柳腰輕 八十二字
爪茉莉 八十二字
祭天神 八十二字
又一體 八十五字 句異
驀山溪 八十二字 又名上陽春
又一體 八十二字 前後起句用韻
拂霓裳 八十二字
又一體 八十三字 次句八字 七八兩句平仄異
秋夜月 八十二字 與相見歡別名秋夜月者無涉。
又一體 八十四字 [illegible]可從

洞仙歌 八十三字 或加令字
又一體 八十三字 後五句四字
又一體 八十四字 後四句作兩六字
又一體 八十五字 後七句多一字
又一體 八十六字 後四句作兩三字 後七句多二字
按[illegible]於八十六字後[illegible]附錄於此
又一體 八十七字 [illegible]
又一體 八十八字 一字[illegible]起與前同 五句多
按[illegible]此調[illegible]仙歌[illegible]不知[illegible]以為[illegible]
又一體 百十九字 與洞仙歌全異
又一體 一百二十六字
又一體 百二十六字
長壽樂 八十三字
迷仙引 八十三字 與迷神引無涉。
黃鶴引 八十三字

滿路花 八十三字 或加捉拍二字
又一體 八十三字 前後起句用韻
又一體 八十三字 少韻
又一體 八十三字 換頭可從
又一體 八十六字 後起七字叶韻
歸去難 附証
合調 滿園花 八十七字
分調 一枝花 九十字 按此二調句法俱與滿路花相似。是一調，故題中俱有花字，因收于此
鶴冲天 八十四字
又一體 八十六字 前後同不換頭
又一體 八十八字 後大句六字四句六字 按此宜冲天正調與喜遷鶯春光好皆名者不同。
蹋青游 八十四字
蕙蘭芳引 八十四字

清波引 八十四字

卷十三

簇水 八十五字
華胥引 八十六字
離別難 八十七字
又一體 一百十二字 另格
醉思仙 八十八字
八六子 八十八字
又一體 九十字 句異
又一體 八十九字
又一體 八十四字 少一句
又一體 九十一字 此調明整
惜紅衣 八十八字
勸金船 八十八字
滿江紅 八十九字 原名上江紅 冥音錄云
又一體 九十一字 三句五字

又一體 九十三字 三四兩句共十一字此格通用
又一體 九十三字 七字句俱叶韻 兩段中
又一體 九十三字 不韻
又一體 九十七字 兩段七字兩句俱作八字
石湖仙 八十九字
魚游春水 八十九字
雪獅兒 八十九字 又名獅兒詞 按兩獅兒另有花犯此調另列在後說見本調下。
又一體 九十二字 次句七字
遠朝歸 八十九字
探芳信 八十九字 信或作訊 即玉人歌
玉人歌 附証
又一體 九十字 後五句分兩三字

進天奉翠華引 九十字 與三臺令無涉
玉京秋 九十字 與玉京謠無涉。
戀香衾 九十字 與戀繡衾無涉。
駐馬聽 九十字
法曲獻仙音 九十一字 又無法曲二字
又一體 九十二字 句法異
采蓮令 九十一字
凄涼犯 九十一字 又名瑞鶴仙影 一作犯，又作調
又一體 九十三字 七句八句俱七字
按此調又名瑞鶴仙影。與正調瑞鶴仙無涉
夏雲峰 九十一字
醉翁操 九十一字 按此調東坡舊譜作校作詞統詞匯圖譜諸書未知何故大收入譜及將仰眠金明池拟作夏雲峰大異
露華 九十一字
宜清 九十二字
寒翁吟 九十二字

轆轤金井 九十二字　東風齊著力 九十二字
金盞倒垂蓮 九十二字　意難忘 九十二字
惜秋華 九十二字　又一體 九十四字 後起句五字
滿庭芳 九十三字
又一體 九十五字 又名鎖陽臺 前後第七句俱七字 滿庭霜
又一體 九十五字 後五句中从異
瀟湘夜雨 九十三字
按此調與滿庭芳相似而實不同其中前後七字句對偶是芳爲格詞准六一調并也周竹坡詞誤以滿庭芳爲瀟湘夜雨遂誤列瀟湘夜雨調不收此詞而反收爲之前謂庭芳以爲武誤矣
卷十四
如魚水 九十二字　梅子黃時雨 九十四字
尾犯 九十四字　又一體 九十五字 又名碧芙蓉 後次句七字
又一體 九十五字 尾句異　又一體 九十八字 芳格
又一體 九十九字 前結七字
雪梅香 九十四字　金浮圖 九十四字
一枝春 九十四字　白雪 九十四字
天香 九十四字　又一體 九十六字 前結六字 後四句十字
玉漏遲 九十四字　六么令 九十四字 或作綠腰 又名樂世
四犯剪梅花 九十四字
按此調自解連環雪獅兒醉蓬萊故曰四犯本應截取他調不得兩句不似解連環故照字數

留客住 九十四字　又一體 九十七字 名□花
玉女迎春慢 九十五字　擷花遊 九十七字 又名掃地花 此調圖譜複收
水調歌頭 九十五字 自古名花如念奴 夢窗名江南好
按此調夢窗稿作下句好明意 此詞亦名江南好與此迥別
鳳凰臺上憶吹簫 九十五字　又一體 九十七字 四句七字
又一體 九十六字 後四句七字尾六字 四句六字
雙瑞蓮 九十五字 與雙頭蓮迥異　夢揚州 九十六字
塞垣春 九十六字　又一體 九十八字 後次句三句九字
倦尋芳 九十六字　又一體 九十八字 後六句七字 或加慢
雙雙燕 九十六字　又一體 九十八字 比上體多一字 九句六字
鶯啼兒 九十六字
步月 九十六字 按此調似滿庭芳然實不同
又一體 九十四字 用入聲韻 因兩體迥異故列之格後見龍韻字如刻後 仄韻
漢宮春 九十六字 又名慶千秋　又一體 九十六字
陽臺路 九十六字 與陽臺夢無涉　探明珠 九十六字
慶清朝 九十七字 或加慢字　又一體 九十七字 後起分兩三字
綠蓋舞風輕 九十七字　玉京謠 九十七字 與玉京秋無涉
西子妝 九十七字 或加慢字　被花惱 九十七字
卷十五

玉簟涼 九十七字　月邊嬌 九十七字
暗香 九十七字 又名紅情
按白石製暗香疏影二調後人改名紅情綠意今人皆仍之[illegible]今考而合之
夜合花 九十七字　又一體 一百字 前後六句皆六字分兩三字
醉蓬萊 九十七字 [illegible]
燕春臺 九十七字
按[illegible]
夏初臨 九十七字
按此調與燕春臺確是一調但前詞誤多少耳今細加論定
又一體 九十八字 六句七字
瑤臺第一層 九十七字　長亭怨慢 九十七字 或無慢字
黃鸝繞碧樹 九十七字　帝臺春 九十七字　又一體 一百一字 [illegible]
珍珠簾 九十八字 珍或作真
又一體 一百一字 二四兩句上四下六
玲瓏玉 九十八字
揚州慢 九十八字 與夢揚州無涉
[illegible]

[illegible]
月下笛 九十八字　又一體 九十八字 句法多異
又一體 九十九字 [illegible]　又一體 [illegible]
三部樂 九十八字　又一體 起韻九十八字 首句不[illegible]
又一體 九十九字 六句七字後起用四字句四字二句
雲仙引 九十八字 與迷仙引無涉　芰荷香 九十八字
孤鸞 九十八字　又一體 九十八字 前後兩兩句俱各五字
又一體 九十八字 後起兩四字
晝夜樂 九十八字　八節長歡 九十八字
逍遙樂 九十八字　[illegible] 九十八字
繡停針 九十八字
二郎神 九十八字　又一體 另格 一百四字
又一體 一百五字 此名不調正格 又名十二郎 [illegible]
又一體 一百五字 句法異 [illegible]
陌上花 九十八字
玲瓏四犯 九十九字　又一體 [illegible] 後段四句

又一體一百一字 後起不叶 八句仄
又一體九十九字 此亦叶
燕山亭九十九字 詞滙作宴山亭 八曲 山亭宴
大有九十九字
鳳池吟九十九字 與鳳凰吟無涉
紫玉簫九十九字
國香慢九十九字 本調于題上加香霧三字刪之

卷十六

垂楊九十九字
秋宵吟九十九字
迷神引九十九字 與迷仙引無涉
無悶九十九字 即催雪
催雪 附註
又一體九十九字 五句少一字 稼軒集作閒愁無悶 八句法不同後

十月桃九十九字
新雁過妝樓九十九字 即瑤臺聚八仙 八寶妝
瑤臺聚八仙 附註
八寶妝 附註
鎖窗寒九十九字 或作鎖寒窗誤
金菊對芙蓉九十九字
月華清九十九字
又一體一百字 四句句法異 四句後不
三姝媚九十九字
又一體一百一字 後疊多二字
丁香結九十九字
念奴嬌一百字 又名百字令 百字謠 大江東去 酹江月 大江西上曲 壺中天 淮甸春 無俗念 湘月

又一體一百字 五字三句同字 後六句
又一體一百字 于湖
按此調最平頭尾從來名曰百字令。然亦有作九十幾字。與有一百二者。詞滙圖譜俱載亂註且要刻多體复收多調此乎大江東去既又以人打东坡收入大香以升菴詞作大皆外錯列從今但細加査定。如和湘月一闋只訂仍念奴嬌而字句覆今并理不得其字句與念奴嬌同故不另錄
撥[illegible]一百字
琵琶仙一百字
渡江雲一百字
御帶花一百字
東風第一枝一百字
春夏兩相期一百字
彩雲歸一百字 與綵雲歸在外
萬年歡一百字
又一體一百一字 平韻
絳都春一百字
又一體九十八字 平韻

本調以字數為序但從其以一百字用仄韻者為正派其平韻乃陳西麓所創故以為附如東堂之恆春樂等亦不得列前連調之前也
選冠子一百字
宴瓊林 or 宣發中庭第一 百字 後第一兩字
又一體一百二字 前四句後五句俱五字
又一體一百一字 二句七字
又一體一百一字 字前後同句用仄 二句六
解語花一百字
桂枝香一百一字 又名疏簾淡月
按此調因東坡詞有疏簾淡月之句故又名疏簾淡月然蔣竹山詞亦以疏簾淡月名又以東坡一字作一百字更以荊公正調一百一字為疏簾淡月第一體豈不大誤
滿朝歡一百一字 與歸朝歡無涉
萬年歡 / 前杜丹一百一字

水龍吟 一百二字 又名小樓連苑 莊椿歲 龍吟曲

又一體 一百二字 海天闊處 此體與前乃是正格

按此調一百二字乃常用定格不過因少游詞句故名小樓連苑非躡作與前論落紅一字相連以為另體大誤人應收此明從小成同調陳復按小樓連苑而所收之詞仍是不能吟正調何也結句允多錯誤今皆論定

又一體 一百二字 首句七字次句六字

卷七

玉燭新 一百一字

月當廳 一百一字 與霓天曉角別名者不同

瑞雲濃慢 一百一字 與瑞雲濃無涉

翠樓吟 一百一字 與鳳樓吟翠羽吟無涉

鳳簫吟 一百一字 又名鳳樓吟 芳草 與翠樓吟鳳池吟俱無涉

芳草 附論

鳳歸雲 一百一字

又一體 一百十八字 仄韻

山亭宴 一百一字 與宴山亭無涉

曲江秋 一百一字

又一體 一百三字 前十句五字後七句六字

高樓春 一百一字

憶舊遊 一百二字

花犯 一百二字

瑞鶴仙 一百二字 與渡江雲別名瑞鶴仙影無涉 汲古刻檃括詞作瑞仙詞誤

又一體 一百二字 後結異

又一體 一百二字 九句七字十句六字後起卅

又一體 一百三字 首句不起韻

曲遊春 一百二字

倒犯 一百二字

鬬百草 一百二字 與鬬百花無涉

瑤花 一百二字 或加慢字

齊天樂 一百二字 如此江山 又名臺城路 五福降中天 圖譜收取三調又遺一百二字正調誤

又一體 一百三字 後次句兩字二句六字

慶春宮 一百二字 或作慶宮春誤 與慶春澤無涉

又一體 一百二字 入聲韻

湘春夜月 一百二字

石州慢 一百二字 又名柳色黃 慢或作引

畫錦堂 一百二字

氏州第一 一百二字

南浦 [illegible]

又一體 [illegible] 仄韻

宴清都 一百二字 又名四代好

西平樂 一百三字

又一體 一百三十七字 或加慢字 平韻

金盞子 一百三字

龍山會 一百三字

漢宮春 一百三字

卷十八

喜朝天 一百三字

竹馬兒 一百三字 兒或作子

征部樂 一百三字

湘江靜 一百三字

雙聲子 一百三字

惜餘歡 一百三字

春雲怨 一百三字

還京樂 一百三字

雨霖鈴 一百三字

稱嬋 一百三字 又名百宜嬌 按此詞又名百宜嬌而另有百宜嬌一百五字正體列後

情久長 一百三字 或作情長久

迎新春 一百四字

合歡帶 一百四字

又一體 一百五字 首句多一字八句六字

月中桂 一百四字　陽春 一百四字 或加拍之

綺羅香 一百四字

按此調本一百四字在第十後換頭二句落去二字故作一百二字今照查各本九句皆六字

雨花腴 一百四字　西湖月 一百四字

綺寮怨 一百四字

送入我門來 一百四字

按詞彙載明人吳頲作此調只七十八字列于前後之本各少十二字不知其何所和旨無此體故不收

憶瑤姬 一百四字　又一體 一百九字 句法異

永遇樂 一百四字 又名消息　又一體 一百四字 平韻

拜星月慢 一百四字 或無慢字 星或作新月　向湖邊 一百四字

瀟湘逢故人慢 一百四字　春從天上來 一百四字

花心動 一百四字　歸朝歡 一百四字 又名菖蒲綠 與滿朝歡無涉

西河 一百四字 三疊 又名西湖　又一體 一百四字 首三字起韻後起結亦異

又一體 一百五字 三疊四句多一字

百宜嬌 一百四字 與惜瓊花別名百宜嬌不同　夢橫塘 一百五字

尉遲杯 一百五字　又一體 一百五字 後三四句各四字五句六字

又一體 一百六字 不韻

秋霽 一百五字 即春霽

按草堂收秋霽春霽二調句字皆同今訂正用梅溪詞草堂俱名秋霽故從之

曲玉管 一百五字　泛清波摘遍 一百六字

卷十九

角招 一百六字

解連環 一百六字 即望梅 又名杏梁燕 又名玉聯環

四卯有梅花犯此調已另列在前

按此調亦名玉聯環與一落索亦名者不同

望梅 別論

飛雪滿群山 一百六字 群或作堆　又一體 一百七字後末句五字 又名扁舟尋舊約

望海潮 一百七字　又一體 一百七字 後結上六下五

望湘人 一百七字　夜飛鵲 一百七字 或加慢字

無愁可解 一百七字　折紅梅 一百七字

一萼紅 一百八字　薄倖 一百八字

奪錦標 一百八字　六么令 一百八字

擊梧桐 一百八字　又一體 一百十字 另格

大聖樂 一百八字　又一體 一百十字 平仄互叶體

按此調詞統誤刻沁園春誤此調有用仄體有平仄互叶體與沁園春相去徑庭

杜韋娘 一百九字

過秦樓 一百九字

按此調又名惜餘春慢又名蘇武慢又名選冠子故歷來紛錯今兼取細訂列後

又一體 一百十一字 仄韻

惜餘春慢 一百十三字 合調

蘇武慢 一百七字 合調　又一體 一百十一字 句異

又一體 百十三字 句與八……

八寶妝 一百十字 此係上聲曲籍雁邊收樓別名者不同

疏影 百十字 又名綠意 疏字宜作仄 ……

按此調自白石製後人名頗多……明詩云……又影入選解佩環……與此相同

綠意 附註 解佩環 附註

八犯玉交枝 百十字

曲游春 百十字

慢卷紬 百十字 也謂應作紬字

絲結同心 一百十一字

霜葉飛 百十一字

八歸 百十一字

又一體 一百十五字 ……

透碧霄 一百十二字

玉山枕 百十二字

丹鳳吟 一百十四字

輪臺子 一百十四字

紫萸香慢 一百十四字

沁園春 一百十四字 又名壽星明

又一體 百十五字 前後八句皆七字九句皆八字後起不用……字句……字

按詞統謂此調又名大聖樂同庭春色非也

花發沁園春 一百五字 ……

按此調與沁園春絕異……古無作者……其名……故錄……字多列之……而以此……

洞庭春色 一百十三字

按此調與沁園春相似……句不同……自有此調……名洞庭春色……故另收之

摸魚兒 段譜 百十六字 兒或作子 又名安慶摸 買陂塘

又一體 一百十七字 前段用韻後段全異

卷二十

賀新郎 金縷衣 一百十六字 ……又名……金縷曲 貂裘換酒 乳燕飛 風敲竹

又一體 百十六字 ……

按諸譜因……分……多體……

又……

子夜歌 百十六字

按此與子夜歌……另名者不同

金明池 ……字

按……以……作……調……人……

送征衣 一百二十一字

笛家 一百二十一字

白苧 又名白紵歌 一百二十一字

又一體 一百二十五字 後起句下多四字句 一百二十五字

秋思耗 又名畫屏秋色 一百二十三字

春風嫋娜 一百二十五字

翠羽吟 一百二十五字 與翠樓吟迥別

十二時 一百三十字

按朱敦儒有十二時小令 查係慢少年與此不同

蘭陵王 百三十字

破陣樂 一百三十二字

瑞龍吟 一疊 一百三十三字

大酺 一百三十三字

歌頭 一百三十六字

多麗 一百三十九字 又名綠頭鴨

又一體 一百二十九字 首句又兩六字起句稍異

又一體 一百四十字 入聲韻

玉女搖仙佩 一百三十九字

六醜 一百四十字

按此調非巷以凡若不作致用韻處所其平仄多承目
失此數韻周清真之所創制爲六醜也

玉抱肚 一百四十字

六州歌頭 一百四十三字 又一體 一百四十二字 四字換平仄韻

又一體 一百四十三字 各家多用此體

夜半樂 三疊 一百四十四字 又一體 一百四十六字 句異字殊

寶鼎現 三疊 一百五十五字 又一體 一百五十八字 句法稍異

又一體 一百五十八字 三結相同

穆護砂 一百六十九字

稍遍 二百三字 稍或作哨

按此調爲莊氏舊之甚今
並用校引以釋得以明辨

戚氏 二百十二字 三疊 又一體 二百十三字 六句七字叶韻

鶯啼序 二百四十字 四疊

按詞之創字數最長者惟此調外錯不合者亦惟此調又
如作者甚多故難于考正今細加推詳但據所傳數篇
相參酌而爲有所據者不至
並滿論諸刻之異同者參互中云

詞律目次終

詞律卷一

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姪□□ 青岑 仝參

古越吳秉仁慎菴

古越吳秉鈞璞函 山陰吳棠禎雪舫 校閱

竹枝 十四字 又名巴渝辭 皇甫松

芙蓉並蒂 竹枝 一心連 女兒 花侵槅子 竹枝 眼應穿 女兒

竹枝之音起于巴蜀唐人所作皆言蜀中風景後人因效其體于各地爲之非古也如白樂天劉夢得等作本七言絕句皇甫子奇亦有同名體所用竹枝女兒乃歌時舉相隨和之聲猶採蓮曲之有舉棹年少等字他人集中作詩故未註此四字此作詞體故加人也其詞六首皆錄首二句相叶其句中平仄不拘但每句第二字俱平未首乃用仄韻者另錄于後

又一體 十四字 皇甫松

山頭桃花 竹枝 谷底杏 女兒 兩花窈窕 竹枝 遙相映 女兒

又一體 二十八字 皇甫松

門前春水竹枝白蘋花女兒岸上無人竹枝小艇斜女兒商女經過竹枝江欲暮女兒散拋殘食竹枝飼神鴉女兒

此詞竟是七言詩句中下從亦

可入別名唐人詞體絕句名

十六字令　十六字　又名蒼梧謠　　蔡伸

天休使圓蟾照客眠人何在桂影自嬋娟

此詞舊刻收周美成作明月影穿窗白玉錢一首詞綜校正之謂此係周晴川詞明字乃眠字之譌本一字句月影以下爲七字句然詞亦人字起韻今作三字是句着并拋按張于湖送劉郎詞二首皆以歸字起韻一云歸十萬人家兒樣啼一云歸猶憶舊風摇譌也一云歸數得日麻排排是此調之爲一字起句無疑矣嘉魚詞自可證大休使爲句朱詞皆承譌歸十萬等爲句可明流俗詞名蒼梧謠二字起者爲十六字令一字起者爲蒼梧謠誤矣至于嘯餘圖譜註云首句本作五字今作二字斷去無此體不知所謂古者何人之詞五字斷句亦無考者且引其詞五字用韻起則尤可笑矣字是閩中韻豈如此小調而必借他韻爲叶乎亦不若是之陋也不亦妄哉○又按沈右刻張詩題名歸梧謠本是蒼梧因詞首字而誤耳

閒中好　十八字　　段成式

閒中好塵務不縈心坐對當窗木看移三面陰

前以首句三字爲題句不作去聲字親張孫齡作亦然

又一體　十八字　　鄭符

閒中好盡日松爲侶此趣人不知輕風度僧語

用仄韻與前異

紇那曲　二十字　　劉禹錫

踏曲興無窮調同辭不同願郎千萬壽長作主人翁

此本五言絕句其前後近嘉與小秦王等本七言絕句而實爲詞調也按夢得別作踏曲紇那聲可知

羅嗊曲　二十字　　劉采春

借問東園柳枯來得幾年自無枝葉分莫怨太陽偏

亦五言絕句

前可起韻

梧桐影　二十字　　呂嵒

落日斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影

此本詩體今人以其……故用入詞而取其……

醉妝詞　二十二字　蜀王王衍

者邊走那邊走只是尋花柳那邊走者邊走莫厭金杯酒

者邊即俗語這邊也

這字譜書多作者字

南歌子　二十三字　或又作柯　溫庭筠

手裏金鸚鵡胸前繡鳳凰偷眼暗形相不如從嫁與作鴛鴦

又一體　二十六字　張泌

柳色遮樓暗桐花落砌香畫堂開處晚風涼高捲水晶簾額襯斜陽

又一體　雙調　五十二字　又名望秦川　風蝶令　歐陽修

第二句作七字第四句作六字與前異

鳳髻金泥帶龍紋玉掌梳去來窗下笑相扶愛道畫眉深淺入時無　弄筆偎人久描花試手初等閒妨了繡工夫笑問雙鴛鴦兩字怎生書

此比前詞加後一疊宋人皆用此體圖譜下此調不收何也又有入韻者乃以入作平所見與後同下

又一體　五十二字　石孝友

春淺梅紅小山寒嵐翠薄斜風吹雨入簾幕夢覺西樓嗚咽數聲角　歌酒工夫懶別離情緒惡舞衫寬盡不堪着若比那回相見更消削

此與前詞字句俱同而用入聲為叶若○愚謂入聲可作平人多不信以入聲派入三聲始于元人論曲君謂乃移其說于詞余以聲音之道古今遞變詩變而詞詞變而曲同是一理自南北曲興故詞不入歌然北曲憶王孫青杏兒等即與詞同南曲之引子與詞同者將六七調是詞曲同源也況詞之變曲正宋元相接處其曲入歌當以入派三聲而詞則不然乎故知入之作平當先詞而後曲矣蓋當時周柳諸公製調皆用而作平上去今觀詞而知如不肯遽一音乎之類多至萬千而與北曲同則又何疑于人作平之說耶且用韻句亦可以入為叶如惜香醉蓬萊以古字叶瑩與櫓以榻字叶氣瑞等甚多若云人不可叶則此等詞將一韻終于通篇入叶之詞有可兼用上去如賀新郎念奴嬌之類有本是平韻而以入代叶者如金谷此篇之類雖全用入聲而實以入作平也不可謂是仄聲而用上去為韻也若夫以上作平如水仙

少年遊千里萬里字。東坡作花來如似無事為我
消似我二字實小賀新郎有兒留思怨卅綢如相
字誠亦好事必有一五十六五字也亦作平。亦不
可勝舉然識寸此高明自能物推而知歸說非誣耳。

荷葉杯 二十三字 溫庭筠

鏡水夜來秋月如雪采蓮時小娘紅粉對寒浪惆悵正思惟

此三易韻兩仄韻二平韻間用于時惟二平內。對字必用仄聲。

又一體 二十六字 顧夐

春盡小庭花落寂寞憑檻斂雙眉忍教成病憶佳期知摩知知摩知

此一摩字應係麼字。或作摩。蓋問答之辭。當于知麼二字叠至。

又一體 雙調 五十字 韋莊

記得那年花下深夜初識謝娘時水堂西面畫簾垂攜手暗相期 惆悵曉鶯殘月相別從此隔音塵如今俱是異鄉人相見更無因

舊用五字兩比前加一疊。凡四易韻。

塞姑 二十四字 無名氏

昨日盧梅塞口整見諸人鎮守都護三年不歸折盡江邊楊柳

此即六言絕句耳。○此係樂府絕句取唐人樂府也。觀其[illegible]不可歌。然觀其[illegible]是塞姑者。乃後世者之附入耳。按唐書樂志有塞姑一詞題亦乃歌。余謂其即是此調之名而訛以姑字爲孤。也故取此編列前而附補詞于後。但不敢擅改。仍其舊名云。

塞孤 九十五字 柳永

一聲雞又報殘更歇秣馬巾車催發草草主人燈下別山路險新霜滑瑤珂響起棲烏金鐙冷敲殘月漸西風緊襟袖凄冽遙指白玉京望斷黃金闕遠道何時行徹算得佳人凝恨切應念念歸時節相見了執柔荑幽會處偎香雪免鴛衾兩恁虛設

樂章集刻訛此余細繹之。知[illegible]換頭下[illegible]連也。蓋前半[illegible]分[illegible]前自句多一二字

上從疊疊之歡其下句可以對用耳此調可中最森
整夏勝者宋人皆作仄韻不知此段若用○前
於潮洒風氣調字後起見鏡又不字聲調可結處多
不叶但此調風度如此不應叫多字以調前句藍
字為美意字必須和叶字名尚淡多一
字亦猶悠一字大帶妙兩字不可用去

回波詞　二十四字　　沈佺期

回波爾時佺期韻　流向嶺外叶　生歸身名已蒙齒錄句　袍笏未
復牙緋叶

自詞平仄不拘即六言絕句體當附入于歌曲因後其調名也皆用回波爾時四字起

又一體　二十四字　　裴談

回波爾時栲栳韻　怕婦也是大好叶　外邊祇有裴談句　內裏無
過李老叶

用仄韻

舞馬詞　二十四字　　張說

綵旄八佾成行韻　時龍五色因方叶　屈膝銜杯赴節句　傾心獻
壽無疆叶

平仄不拘首句可不用韻○按此并前後二調唐時
本為曲頭可用以入歌則另有腔○按如七言之清平
調小秦王等亦以體字數相合而其腔
則異耳○當以歌曲亦猶此四句也

三臺　二十四字　或加令字　　韋應物

冰泮寒塘水綠句　雨餘百草皆生韻　朝來衙門無事句　晚下高
齋有情叶

上仄不拘所載不論何字皆宜調者即日宮中三臺
又名翠華引○或名開元樂○諸江用者○即日江南三臺
又有大歐三臺其長調則為宋人所擬而襲取其名
因以亂從○最宜存疑○圖作開元樂或非是言云集中三臺

又一體　三臺　一百七十一字　　万俟雅言

見梨花初帶夜月句　海棠半含朝雨叶　內苑春不禁過清明
御溝漲潛通南浦叶　東風靜細柳垂金縷叶　望鳳闕非烟非
霧叶　好時代朝野多歡句　遍九陌太平簫鼓叶　乍鶯兒百囀
斷續句　燕子飛來飛去叶　近綠水臺榭映秋千句　鬭草聚雙雙
遊女叶　餳香更酒冷踏青路句　會暗識夭桃朱戶叶　向晚驟寶
馬雕鞍句　醉襟惹亂花飛絮叶　正輕寒輕暖漏永句　半陰半

時光漸禁火天已見試新粧歲華到三分佳處清明看漢蠟傳宮炬散翠烟飛入槐府斂兵衛閶闔門開住傳宣又還休務

舊本無此字此篇但作雙曳平雙雙曳女分段今從圖譜之所以二疊人莫不疑且怪者余為解之曰首段見字以下梨花海棠兩句各六字相對末段作字以下鶯兒燕子兩句各六字相對二段正字以下醒其半陰兩句各六字相對字句明整對仗工穩而見作宜三字皆以一去聲字領起句末三字皆仄而夜漏俱用去聲非三段勝合乎而有春人字句御漏張七字句與前段近禁水入字闕草翠七字後段禁火天八字歲華到七字同也而兩近禁皆去聲亦絲火亦皆用仄禁過樹漢是皆用六去御漏鬧聚燕翻又用六去下皆以不平平仄接之無非三段勝合也東風靜入字句與鳳闕七字句與中段餳香更入字合皆藏七字後段清明看八字散翠烟七字同也而東風靜等三字俱用平不去上接以仄仄平平仄望鳳闕等三字俱用去去平下接以平平平仄無非三段勝合乎好時代七字句為九所七字句與中段銜曉學七字醉得花七字後段斂兵衛七字作傳宣七字同格而好時代等三字但仄平去而醉作二去太亂矣三去並非三段勝合乎如此字字正不易設豈一七字一字不易豈非是三疊調乎詞隱須人最妙為詞壇上盟豈肯稍綴紛綸如此長篇妙旗塵哉其下字與者可推而嫩之加而五而未來無流俗人

草草而過不能如其調之段落又安能得其字之奧妙趣字之相應乎更可詫者以其片斤此篇謂雖其少倫尚搖頭旗旗幕下又加大將以上人怪矣如此但其之詞而遺其最此字況人所作如夢令之起下也頭一塊長相思之敵木蘭花令慢其人之生從取選栽一剪梅之到又難使為其仙之語從其內為為江紅之段前減去之刪減毋損作之首起曾無序等皆無馬等多少謂字偏爾詩作加強即者可悲哉然據愚腔聊如此然余皆以詞打立比之令於以為辞譜一變余者以為勞苦余於并源广之意後世有可無為之流於下之竟入於後有或有詞其苦心而以後然而不止開作大知自其也以內用不陋所自增讓人學之乃以人作大九子木蘭花曉寶蓋已等字乃以上作平皆須細心深選此亦為詞家之關

鍵不可不知以入以上作平處不可用去聲字漢蠟甚長已子傍見之一漢蠟傳宮中所來俱刻遠宮傳蠟恐疑與前俱異後得身中藏詞家元刻本作漢蠟傳宮極為之爽然心快

伊州三臺　雙調　四十八字　　趙師使

桂花釋斗抄最閑破幾時秋水凝露滴路遼醉顏醉乘風下臨拼間素娥冷淡不與群芳能看獻獻絳綃羅覺身輕夢回蕭爽

伊州刻本作州字今改正此兩疊前後段亦各二十四字而第二句五字第四句七字下疊二字用去

夾十憂曩一二字又添不可不知。又按明笑令亦名三臺令，與此全異，不可混錯。

一點春　二十四字　侯夫人

砌下消無日，捲簾時自嗟，庭梅對我有憐意，先露枝頭一點春。

此首宮詞體曲也。凡一體今錄其一。

摘得新　二十六字　皇甫松

酌一巵，須教玉笛吹，錦筵紅蠟燭，莫來遲，繁紅一夜經風雨，是空枝。

皇甫嵩作首句三字，摘得新因以為名。○經風二字平聲，而摘得新一首用幾十兩字，幾字上聲，十字入聲，蓋可借作平和不礙歌喉，所係于音律者所用也。初與下若謂此二字可仄而填入去聲字，則大謬矣。

花非花　二十六字　白居易

花非花，霧非霧，夜半來，天明去，來如春夢不多時，去似朝雲無覓處。

此本長慶集短句詩，前後人名之為詞者。

春曉曲　二十七字　朱敦儒

西樓月落雞聲急，夜殘殘燭香漸遲，天人醉消明春永，鹿色入簾櫳寂處。

第二句六字花草粹編所載如此。後人于香字下增一寒字，故作七言四句，即謂之阿那曲耳。毛氏名為阿那曲，不知第二句可本六字，誤增一字，以為阿那曲。其實阿那調也。夫既云本也六字，其實之調而復云阿那，曲又名春曉曲，何其背耶。

漁歌子　二十七字　又名漁父　張志和

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。

和凝詞結句用香引芙蓉惹釣絲，平仄不同，亦宜又一體。起二句於汀體舍王人樂，最後尊莫亦其發平仄全異。和凝又一首，青箬笠用釣車子，是仄平仄，想亦不拘。然自宋以後皆依西塞一體，人作者宜從之。○山谷增句作鷓鴣天，東坡增句作浣溪沙，蓋本調音律失傳，故加字取之。然或生加，則去真之語，亦潮增入，朝更何覓乎其字。何處如今更有詞，二句于青箬笠之下，語氣不倫，自晰觀也。

又一體　雙調　五十字　孫光憲

泛流螢明又滅夜涼水冷東灣闊風浩浩笛寥寥萬頃
金波重疊　杜若洲香郁烈一聲宿雁霜時節經霅水
過松江盡屬儂家風月
前後起風浩浩二句可用仄平平平仄仄。兩叶韻。前叠
後段俱又本句一韻。下第二句用瀟湘夜。湘字平聲。

憶江南　二十七字　又名夢江南　謝秋娘　夢江口　望江南　望江梅　春去也　皇甫松

蘭燼落屏上暗紅蕉閑夢江南梅熟日夜船吹笛雨瀟
瀟人語驛邊橋

又一體　雙調　五十四字　吳文英

三月暮花落更情濃人去秋千閑挂月馬停楊柳倦嘶
風堤畔畫船空　懨懨醉長日小簾櫳宿燕夜歸銀燭
外啼鶯聲在綠陰中無處覓殘紅
舊譜誤加疊。此調隋煬帝有八闋。但白香山三首
詞與唐載之皆係單調。至宋方加後疊。故知隋詞乃
贋作者無疑。李後主多少恨及多少淚本是二首。舊
餘合之爲一。大謬。此調作者甚多。何乃取李詞二首
者合以作五十四字格乎。致後人疑前後可用別韻
者不悞殺。圖以前爲夢江口此爲雙調望江南。異哉。

又一體　五十九字　馮延巳

今日相逢花未發正是去年別離時節東風次第有花
開恁時須約却重來　重來不怕花堪折秖怕明年花
發人離別別離若向百花時東風彈淚有誰知
此用韻句法與前詞全異。

擣練子　二十七字　又名深院月　南唐後主

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無奈夜長人不寐數

聲和月到簾櫳

又一體　以下雙調　三十八字　無名氏

林下路水邊亭涼吹水曲散餘酲小藤牀隨意橫　攲
記得年時經翠荷開雨做秋聲恁時節不堪聽
見天機餘錦。與前調大異。今後段只要字用平
異。但因小令擣練子名而改爲深院月可厭。

胡搗練　四十八字　晏殊

小桃花與早梅花盡是芳妍品格未上東風先坼分付

春消息　佳人斂上玉尊前朵朵傍香堪惜誰把條兒
摘得免忍輕拋擲

前後俱此與前調異此調使後人或云即胡搗練但彼前後起句即用仄起前與此不同故仍各收之

又一體　五十字　杜安世

數枝半斂半開時洞閣裝花折江寶香格艷麥天賦甘
破群芳妒　狂風橫雨且相饒又恐有彩雲迎去泰破
少年心緒無計為長主

第三句七字後第二句七字與前調異為長疑是長句

赤棗子　二十七字　歐陽炯

夜悄悄燭熒熒金爐香盡酒初醒春睡起來回雪面含
羞不語倚雲屏

此詞與搗練子桂殿秋句法相同未免錯混今考定之但首二句三字俱同第三句搗練用仄仄平平仄仄平亦來又是桂殿則兩者不符後句搗練左東用平仄平平仄仄平平仄仄仄平小桂殿又是瀟湘神亦與此格同但首句疊三字耳

桂殿秋　二十七字　向子諲

秋色裏月明中紅旌翠節下蓬宮蟠桃已結瑤池露桂
子初開玉殿風

太白有此詞二首一與此同一首下紅旌句平仄相反然觀太白所作平仄如和後人但學此可也選聲
可時發疏本二句不對即是赤棗大非

解紅　二十七字　和凝

百戲能五音清解紅一曲新教成兩箇瑤池小仙子此
時奪却柘枝名

瀟湘神　二十七字　又名瀟湘曲　劉禹錫

亦似前二調而第三句平仄畧有異

斑竹枝斑竹枝淚痕點點寄相思楚客欲聽瑤瑟怨瀟
湘深夜月明時

首二字用疊句又一首用湘水流二句是也

章臺柳　二十七字　韓翃

章臺柳章臺柳(韻)昔日青青今在否(叶)縱使長條似舊垂(句)也
應攀折他人手(叶)

君平增句本只是柔。後人係人詞謂仰以起句為名。
其實與答詞亦以起句名楊柳枝句法與此相屬故
即附
于此。

楊柳枝芳菲節(韻)可恨年年贈離別(叶)一葉隨風忽報秋(句)縱
使君來豈堪折(叶)

此詩凡調俱以字少者最前。此柳氏詞本二十七字。
似應列于楊柳枝調之首。但七言絕句楊柳枝。其調
最古作者亦最多。不宜以此、句為起故錄於調首平
間後。不復入楊柳枝調內。覺者勿謂例有異何可也。

南鄉子　二十七字　歐陽炯

岸遠沙平(韻)日斜歸路晚霞明(叶)孔雀自憐金翠尾(句)臨水認
得行人驚不起(叶仄)

又一體　二十八字　歐陽炯

路入南中(韻)桄榔葉暗蓼花紅(叶)兩岸人家微雨後(句)收紅豆(換仄)
樹底纖纖擡素手(叶仄)

前詞臨水是兩字句。後詞
收紅豆是三字句。餘俱同。

又一體　三十字　李珣

烟漠漠(韻)雨淒淒(叶)岸花零落鷓鴣啼(叶)遠客扁舟臨野渡(換仄)思
鄉處(叶仄)潮退水平春色暮(叶仄)

起用三字兩句與前異。餘俱同。其遠客句。李有十詞
四與此同。外三首用思見深處逢相見等句。平仄與
此異。又二首用帶香遊女偎伴笑。春酒香熟鱸魚美
平仄極不拘也。但帶香句。或作字平聲甚仄。春酒
句。或是酒香春熟。亦未可知。筆以俟考。
不可另立一體。舊譜遂收者。不可也。

又一體　雙調　五十六字　陸游

歸夢寄吳檣(韻)水驛江城去路長(叶)想見芳洲初繫纜(句)斜陽(叶)
烟樹參差認武昌(叶)　愁鬢點新霜(叶)曾是朝衣染御香(叶)重
到故鄉交舊少(句)淒涼(叶)却恐他鄉勝故鄉(叶)

雙調句法與前小異。前後四字起名兩字。南
鄉子無換韻。如歐詞。則彼先此後。不可不知也。

樂遊曲　十七字　閩后陳氏

龍舟搖曳東復東(韻)采蓮湖上紅更紅(叶)波淡淡(句)水溶溶(叶)奴

隔荷花路不通

是調有二首。此首與漁歌子、松江蟹舍一首相近。想其腔則各異也。其又一首云。西湖南湖鬭綵舟。青蒲紫蓼滿中洲。平仄想亦不拘。

小秦王 二十八字 又名陽關曲 無名氏

柳條金嫩不勝鴉 青粉墻頭道韞家 燕子不來春寂寂 小窗和雨夢梨花

即七言絕句。平仄不拘。如東坡所作暮雲收盡溢淸寒篇。下二句失粘不論。

採蓮子 二十八字 皇甫松

菡萏香連十頃陂 舉棹 小姑貪戲採蓮遲 年少 晚來弄水船頭溼 舉棹 更脫紅裙裹鴨兒 年少

即七言絕句。其舉棹年少字。乃相和之聲。詳見竹枝。然竹枝二字用于句中。女兒二字用于句尾。此則一句一換耳。或曰竹枝之枝兒兩字。此調之棹少兩字。亦自相爲叶。不可不知。

楊柳枝 二十八字 即柳枝 溫庭筠

館娃宮外鄴城西 遠映征帆近拂堤 繫得王孫歸意切 不關春草綠萋萋

即七言絕句。平仄失粘不拘。皆詠柳詞也。不比竹枝泛用。

又一體 以下雙調 四十字 顧敻

秋夜香閨思寂寥 漏迢迢 鴛幃羅幌麝煙消 燭光搖 正憶玉郎遊蕩去 無尋處 更聞簾外雨瀟瀟 滴芭蕉

又張泌此詞。于鴛幃句用金鳳搔頭墮鬢斜。平仄同。首句無尋處三字用仄。其餘無異。是不拘也。但顧詞鴛幃句與後更聞句。尋覺紀律更精。故錄之。按蜀聖劉影句注字。當與此同。只後段無尋處之處字仍用平聲。叶前後韻。故于此爲各調。不可誤也。

又一體 四十四字 朱敦儒

江南岸 柳枝 江北岸 柳枝 折送行人無盡時 恨分離 柳枝 酒一杯 柳枝 淚雙垂 柳枝 君到長安百事違 幾時歸 柳枝

按此柳枝二字。當如竹枝女兒舉棹年少。作和聲之詞。今他無可考。仍以大字書之。且因時離等字即叶枝字韻故耳。

浪淘沙　二十八字　皇甫松

蠻歌豆蔻北人愁蒲雨杉風野艇秋浪起鵁鶄眠不得寒沙細細入江流

此亦七言絕句平仄不均類列白詩作皆切本題名非□用也○汲古花間刻因作清溪

又一體　又名賣花聲　以下雙調　五十四字　南唐李後主

簾外雨潺潺春意闌珊羅衾不耐五更寒夢裏不知身是客一餉貪歡　獨自莫憑闌無限江山別時容易見時難流水落花春去也天上人間

自南唐後俱用此調石孝友此調前後用兩兒字爲叶乃效倚傍倂非另有此體即如獨木橋之類耳汲古刻李之儀首句霞捲雲舒乃捲字下落一字非另體也觀其後段仍是五字可知與後鄉詞不同○按此調一名賣花聲而謝池春又別名賣花聲不可混也圖譜改譜名非蓋唐調亦曰賣花聲無理○沈氏選吳蕭嚴一首後第二句已飄零一片減嬋娟乃誤多一已字沈註云後段多一字則似有此體矣謬

又一體　五十四字　宋　郝

少年不管流光如箭因循不覺韶華換到如今始惜月滿花滿酒滿扁舟欲解垂楊岸尚同歡宴日斜歌闋將分散倚闌橈望水遠天遠人遠

後段惟首句七字與前段異又前用始惜二字後用望字恐落去一字作看也然前段亦不必也○按何籀宴清都前結即用此結有天遠山遠水遠人遠余斷以上兩遠字乃是上作平說見宴清都下此詞用滿遠二韻想亦有作平處但舊譜雖小宋有此體不如宴清都有此詞可証耳無作者須記此字用上聲萬不可用去聲蓋有作仄者又有作平者須知此體乃是宋人所創也一遠字一樣不爲無據子細推尋始知爲平漢腔無意整雲鬟嬌豔出意姣紅香滿書豈非風韻之過乎

浪淘沙令　五十二字　柳永

有箇人人飛燕精神急鏘環珮上華裀促□盡隨紅袖舉風柳腰身　簌簌輕裙妙盡尖新曲終獨立斂香塵應是四肢嬌困也眉黛雙顰

此爲李詞前後首句但少一字餘皆同以調名加令故收在後或謂凡小詞俱可加令字非因另一體而加令字也汲古刻作有一箇人人促字下誤少一字今爲口以補之然曰有一箇人人仍是五字句或殺叔下落一字亦未可知余曰有一箇人人語氣不順不下另八字爲韻所以此爲柳詞起句亦云有箇人

人更何疑乎

浪淘沙慢　一百三十三字　周邦彥

曉陰重霜凋岸草霧隱城堞南陌脂車待發東門帳飲
乍闋正拂面垂楊堪攬結掩紅淚玉手親折念漢浦離
鴻去何許經時信音絕　情切望中地遠天闊向露冷
風清無人處耿耿寒漏咽嗟萬事難忘唯是輕別翠樽
未竭憑斷雲留取西樓殘月羅帶光銷紋衾疊連環解
舊香頓歇怨歌永瓊壺敲盡缺恨春去不與人期弄夜
色空餘滿地梨花雪

精綺飛揚與子秋絕調其用去聲字尤不可及觀竹山和詞此篇除第一字不殊豈非詞譜所定聯耶故可平可仄俱不敢填〇又按此詞各刻俱作兩段而詞意于西樓殘月分段作三疊必有所據

又一體　一百三十三字　周邦彥

萬葉戰秋聲露結雁度砂磧細草和煙尚綠遙山向晚
更碧見隱隱雲邊新月白映落照簾幕千家聽數聲何
處倚樓笛裝點盡秋色　脈脈旅情暗自消釋念珠玉
臨水猶悲感何況天涯客憶少年歌酒當時蹤跡歲華
易老衣帶寬懊惱心腸終窄飛散後風流人阻藍橋約
悵恨路隔馬蹄過猶嘶舊巷陌歎往事一一堪傷曠望
極凝思又把闌干拍

與前詞字數相同句法稍異錄字家字老字俱不用韻慢字用韻客字聽字時字俱用平馬字嘆字舊字俱用仄而數節何處比前深沉更妙天上臨水比前露冷風清少年歡會尤覺自然總之俱平仄不同嚴散伴與前羅帶節何法不同故另錄一體然前調者蔭詞只諧作者須參之可耳

又一體　一百三十三字　柳永

夢覺透窗風一線寒燈吹息那堪酒醒又聞空階夜雨
頻滴嗟因循久作天涯客負佳人幾許盟言更忍把從
前歡會陡頓翻成憂戚　愁極再三追思洞房深處幾
度飲散歌闌香暖鴛鴦被豈暫時疏散費伊心力殢雨
尤雲有萬般千種相憐惜到如今天長漏永無端自家

疎簾知何時却捲奈雲態頗低幃晛枕輕輕細說與江鄉夜夜數寒更思憶

亦與前調字數同而中間句法又多異處至結語竟判然不同矣然樂章多有訛錯難于考訂不敢妄爲之說汲閣刻本舊刻作闌知何時舊刻作如何時今改正之

八拍蠻　二十八字　闕選

雲鎖嫩黃烟柳細風吹紅蒂雪梅殘光影不勝閨閣恨行行坐坐黛眉攢

卽七言絕句而下二句平仄失粘爾二首及孫光憲一首皆然孫詞首句用平韻起又與此異

阿那曲　二十八字　又名雞叫子　楊太眞

羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋烟裏輕雲嶺下乍搖風嫩柳池塘初拂水

卽仄韻七言絕句平仄不協

欸乃曲　二十八字　元結

千里楓林烟雨深無朝無暮有猿吟停橈靜聽曲中意好似雲山韶濩音

亦卽七言絕句平仄不拘○按欸乃俗訛欵乃非字書作欵乃亦非欵乃棹船相應之聲柳詩欸乃一聲山水綠嚴次山集名清江欸乃是也欸字與唉字同是實根發聲之辭通雅曰唉烏開切又於駭於亥於皆二切楚辭欸秋冬之緒風李父曰安貴于不足與謀此欸乃之欸亦當作唉字上聲讀爲烏靄切蓋船聲如人聲耳劉蛻湘中歌作款乃劉言史瀟湘詩作暖迺皆欸乃之借字山谷黃直翁皆以爲字異音同陰氏謂柴陽謂及胡會皆然而楊氏字彙謂欸應當各如其音不必比而同之甚謬邦魔公欸亞文切襖詩本作靄襖後人誤倒讀作襖靄近江右張爾公作正字通據以爲直讀作襖靄然正韻于上聲六解內收

乃字作依亥切去聲六泰內收乃字作於蓋切皆引欸乃爲證是乃有靄愛二音而欸則音襖是欸之音襖向來相傳亦必有所本據六書精蘊云語辭之乃轉爲欸乃之乃音烏皓切正作襖音是則欸字之爲襖上聲無疑而乃字則或作靄或作襖未確然耳又陳氏謂當如乃字本音亦不上聲則必不然而今齊夜話載洪駒父云柳詩本是欸靄俗誤分欸爲二字則其說新奇而無可考據也

清平調　二十八字　李白

雲想衣裳花想容春風拂檻露華濃若非群玉山頭見會向瑤臺月下逢

七言絕句平仄不拘

甘州曲 二十八字 蜀王王衍

畫羅裙能解束稱腰身柳眉桃臉不勝春薄媚足精神可惜淪落在風塵

衍幸青城至成都山上清宮隨駕宮人皆衣畫雲霞道服衍自製此曲與宮人唱和本意謂神仙而在凡塵耳後衍降中原宮妓多淪落蓋其語始驗云

甘州子 三十三字 顧夐

紅爐深夜醉調笙敲拍處玉纖輕小屏古畫岸低平烟月滿閒庭山枕上燈背臉波橫

顧此調五首俱用山枕上三字此偶然不拘也首七字末八字與前異

甘州遍 以下雙調 六十三字 毛文錫

春光好公子愛閒遊足風流金鞍白馬雕弓寶劍紅纓錦襜出長楸 花蔽膝玉銜頭尋芳逐勝歡宴絲竹不曾休美人唱揭調是甘州醉紅樓堯年舜日樂聖永無憂

毛此體二闋查其用字無不相合可見古人填譜自有定律也○此下三調皆以甘州名歸類集于此

甘州令 七十八字 柳永

凍雲深淑氣淺寒欺綠野輕雪伴早梅飄謝豔陽天正明媚却成瀟灑玉人歌畫樓酒對此景驟增高價 賣花巷陌放燈臺榭好時代怎生輕捨賴和風蕩霽霧廓清辰夜玉塵鋪桂華滿素光裏更堪遊冶

後疊只首句換頭微變且下與前段實數以下俱同

八聲甘州 九十五字 劉過

問紫巖去後漢公卿不知幾貂蟬誰能借留侯筯著祖生鞭依舊塵沙萬里河洛染腥羶誰識道山客衣鉢曾傳 共記玉堂對策欲先明大義次第陳邊況重湖八桂袖手已多年望中原驅馳去也擁十州牙纛正翩翩春風早看東南王氣飛繞星躔

又一體 九十五字　　蕭列

可憐生飄天到茶蘼後然舊銷魂殘春幾許風風雨雨客裏又黃昏無奈一江烟水醒浪捲河豚身世怨如鶯那自清渾　莫厭悲歌笑語奈天涯有夢付髮無根怕相思別後無字寫回文更月明洲渚杜鵑聲裏立何處分分生石情緣千里風月柴門

殘春二句更月明二句與前調異情緣上比前多一字

又一體 九十七字 或止題甘州二字　　柳永

對瀟瀟暮雨灑江天一番洗清秋漸霜風淒緊關河冷落殘照當樓是處紅衰綠減苒苒物華休惟有長江水無語東流　不忍登高臨遠望故鄉渺邈歸思難收歎年來蹤跡何事苦淹留想佳人妝樓長望誤幾回天際識歸舟爭知我倚闌干處正恁凝愁

前和風一句與前兩詞皆異作者多用此體而字多用平聲如坡翁溯字石林無字心字草窗暉字皆仄聽

天字亦宋依舊[illegible]不能[illegible]字字皆然其用仄者十中之一耳後字亦多用仄故兩字俱未旁註取法平上和作當從之至倚闌干處西字向闌干二字相連如上用之有斷腸處是又一定之格不必更何須檢夢窗之上琴臺去踏清寒[illegible]皆然此雖非大關係古作者不必皆同然[illegible]不知夢窗之故是填此必有謂也後十句[illegible]第八字即起韻他作無之可不必從石林于前[illegible]一[illegible]英都述又渡學長淮依然繞孤城一云又新正過了[illegible]東風消息嚴霜來一云問滄浪洲七日玄真去後有誰共皆首句作五字又何作六字與他家殊異因字數平仄與此詞不另列

字字雙 二十八字　　王麗真

床頭錦衾斑復斑架上朱衣殷復殷空庭明月閑復閑夜長路遠山復山

七言四句俱用疊韻因末字重疊故名字字雙

九張機 十九字　　無名氏

春衣素絲染就已堪悲塵昏汗污無顏色應同秋扇從茲永棄無復奉君時

此用兩字起韻

又一體 三十字 無名氏

五張機橫紋織就沈郎詩中心一句無人會不言愁恨不言憔悴只恁寄相思

此用字起韻調語俱收二十字者失郎前調矣此調九首其第一字自一至九故有二張機三字平聲亦不拘也

法駕導引 三十字 陳與義

東風起東風起海上百花搖十八風鬟雲半動飛花和

雨著輕綃歸路碧迢迢

起兩句重用此調似憶江南而首多一疊句耳按此詞三首各載但作烏衣女子歌之或問一道士曰此赤城韓夫人作水府蓬萊人法駕導引也今按舊壺無住詞首即載此詞下註前事云是擬作三闋是殘牌詞耳

拋毬樂 三十字 劉禹錫

五色繡團圓登君玳瑁筵最宜紅燭下偏稱落花前上客如先起應須贈一船

五言六句中二句對偶劉作及皇甫作俱同起句可用仄

又一體 四十字 馮延巳

霜積秋山萬樹紅倚巖樓上挂朱櫳白雲天遠重重恨黃葉烟深淅淅風髣髴梁州曲吹在誰家玉笛中

六句體第五句五字餘皆七字中二句亦對偶

又一體 舊刻明 一百八十七字 柳永

曉來天氣濃淡微雨輕灑近清明風絮巷陌烟草池塘

盡堪圖畫艷杏暖粧臉勻開弱柳困宮腰低亞是處麗質盈盈巧笑嬉嬉爭簇鞦韆架戲綵毬羅綬金雞芥羽少年馳騁芳郊綠野占斷五陵遊奏脆管繁絃聲和雅向名園深處爭泥畫輪競羈寶馬取次羅列杯盤就芳樹綠陰紅影下舞婆娑歌宛轉髣髴鶯嬌燕姹寸珠片玉爭似此濃歡無價任他美酒十千一斗飲竭仍解金貂賒恣幕天席地陶陶盡醉太平且樂唐虞景化須信

艷陽天看未足已分繁花謝對綠蛾翠蛾愁不堪拾

起處以下與後段任他以下相合至結處見前段少四字耳況字大聲。作長調須要如此照管則知妥字小仄處截分長短處不然隨意造填必至前後盡錯矣豈不知此體混而併為一調是依然不入慣耶。

江南春　　寇準

波渺渺，柳依依，孤村芳草遠，斜日杏花飛。江南春盡離腸斷，蘋滿汀洲人未歸。

兩三兩五兩七或見此萊公自度曲他無作者余謂唐李青蓮詩秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難為情即此詞之濫觴耳。

踏歌辭　三十字　　崔液

庭際花微落，樓前漢已橫。金壺催夜盡，羅袖舞寒輕。調笑暢歡情，未半著人明。

唐詩刻此作五言六句誤

詞律卷一　終

詞律卷二

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚砥菴　仝參　姚江呂洪烈蒻菴

古越吳秉鈞燮亭　山陰吳棠禎雪舫　校閱

憶王孫　三十一字　又名豆葉黃　闌干萬里心　　李重元

萋萋芳草憶王孫，柳外樓高空斷魂。杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏，雨打梨花深閉門。

詞林萬選云元人北曲一半兒即是此調蓋其末句云一半兒○○一半兒○添兒字襯即曲調矣然元曲亦有從了孤與此同者當是一調異名凡曲末一字多用上聲詞則無之今除一二字用平不字亦作平。

最是調頭不拘然名詞和曲多得此訣但作為知者道耶。

又一體　雙調　五十四字　　周紫芝

梅子生時春漸老，紅滿地，落花誰掃。舊年池館不歸來，又綠盡，今年芳草。思量千里鄉關道，山共水，幾時得到。

杜鵑只解怨殘春也不管人煩惱

前後字句同只後起平仄異。

一葉落　二十一字　後唐莊宗

一葉落寒朱箔此時景物正蕭索畫樓月影寒西風吹羅幕吹羅幕往事思量著

何舊作荊歸蕃詩平仄可換音不敢作。

蕃女怨　三十一字　溫庭筠

萬枝香雪開已遍細雨雙燕鈿蟬箏金雀扇畫梁相見雁門消息不歸來又飛迴

已字雨字俱必用仄聲觀其交錯用韻南唐上燕難起飛字乎可見乃舊譜中岸然竟註作可平不知何所此等拗句乃改為抑揚之調入于歌喉自合音律由今讀之似為拗而實不拗也若改之似順而實拗矣且此詞起于溫又無餘作者無別作證之人從何處可定其為可不乎。

調笑令　三十二字　又名宮中調笑　轉應曲　三臺令　馮延巳

明月明月照得離人愁絕更深影入空牀不道帷屏夜長長夜長夜夢到庭花陰下

起二字疊後長夜二字即以上句尾二字顛倒而疊之凡三用韻○此亦名三臺令然與二十四字者不同。

又一體　三十八字　毛滂

隼旟颯馬門西奈娘紺幰為道隨河橋春風吹香影桃花人瞑黃蜂飛繡窗錦鷓承回雪水犀梳斜抱明月銅駝夢斷江水長雲中月倚寒香狀香狀秋紅照記在河橋花白折年擬紺幰城西闕敘去驚鴻回雪銅駝春夢空愁絕雲破碧江流月

詞前用七言古詩八句四平四仄即以末尾二字疊詞首二字句餘俱叶之蓋本於論而詞則歌曲兼解元西廂先有詩句而後彈曲于也圖譜將起處作五字句失註第二字起韻大謬此調或題作頌子或作破子未知有破字二疊則單用後詩而無前詩矣然觀其人一首詞中皆言文君事蓋其前八首俱咏古美人前有詩八句詞後俱詩有某某此首無之恐原亦有詩但前後俱逸去耳又花如一首詞意頗無所貫接恐為不用詩而止用詞亦假也○又此二詞後載送隊一詞乃七言絕句或前本集作詞總故于二

十八字調內今日本句數如所載亦有數語皆以文士之筆代為後人之所改宜用四六其下必有日熊多作七言律亦有四句者或小兒或女弟子登高樹製皆有問語答語際者調之句際俱用則放之使知調之放際此遐際若即放際也但放際亦用四六數句不用絕句此當亦本是日熊而與經作遐際耳否則遐際用此亦作遐際矣上詞無遐也人所作于後歌其為不必以此羅雜不以為絕調而更疑其為滿切四亦有斷腸人

遐方怨　三十二字　溫庭筠

憑繡檻句解羅幃韻未得君書句斷腸瀟湘春雁飛叶不知征馬幾時歸叶海棠花謝也句雨霏霏叶

斷腸句飛字亦可用仄下五字平仄不拘起句可作平仄

又一體　雙調　六十字　顧夐

簾影細句簟文平韻象紗籠玉指句縷金羅扇輕叶嫩紅雙臉似花明叶兩條眉黛遠山橫叶鳳簫歇句鏡塵生叶遼塞音書絕句夢魂長暗驚叶玉郎經歲負娉婷叶教人怎不恨無情叶

第二第四句前調用一四一七此調用兩五字句各異餘俱同後段比前段只遼塞句兼字作仄書字作平

與前換字並字數殊盡同第三句前六言末花前急後云斷腸傳金壺全用遼塞句平仄更為有律但以其第五句此時更復心腸只六字必刻本為去一字不合故發此例耳

思帝鄉　三十三字　韋莊

雲髻墜句鳳釵垂韻髻墜釵垂無力句枕函欹叶翡翠屏深月落句漏依依叶說盡人間天上句兩心知叶

又一體　三十四字　韋莊

春日遊韻杏花吹滿頭叶陌上誰家年少句足風流叶妾擬將身嫁與句一生休叶縱被無情棄句不能羞叶

比前起結俱異

又一體　三十六字　溫庭筠

花花韻滿枝紅似霞叶羅袖畫簾腸斷句卓金車叶迴面共人閑語句戰篦金鳳斜叶惟有阮郎春盡句不歸家叶

起兩句與前異戰篦句亦與前異不滿字平仄字字不定協

如夢令　三十三字　又名憶仙姿　比梅　宴桃源　秦觀

遙夜月明如水風緊驛亭深閉夢破鼠窺燈霜送曉寒
侵被無寐無寐門外馬嘶人起

無寐疊上二字趙長卿作第四句月斷行雲無跡
下卽用疑新疑新亦有此格然不多不宜從也

又一體　三十二字　吳文英

鬣鬟斜鬧粉墻陰有蒲萄黃熟到綠陰處喚回浪子
閒愁合光春光正是於挼芳

此用平韻
與前異

西溪子　三十三字　牛嶠

捍撥雙盤金鳳蟬鬢玉釵搖動畫堂前人不語絃解語
彈到昭君怨處翠蛾愁不擡頭

第二句第六字可用韻
三字兩句不必重上韻

又一體　三十五字　毛文錫

昨夜西溪遊賞芳樹奇花千樣鎖春光金樽滿聽絃管
嬌妓舞衫香暖不覺到斜暉馬馱歸

此前多張急句上多
不覺二字聽字不韻

訴衷情　三十三字　又名一絲風　溫庭筠

鶯語花舞春晝午雨霏微金帶枕宮錦鳳凰帷柳弱燕
交飛依依遼陽音信稀夢中歸

第二字用韻起二三兩句連叶惟字以下
俱叶微韻而枕錦二字換韻間入其中

又一體　三十三字　韋莊

碧沼紅芳煙雨靜倚蘭橈垂玉珮交帶裊纖腰鴛夢隔

星橋迢迢越羅香暗銷墜花翹

前調起七字三用韻此七字句不用韻倚蘭橈
用平韻或以玉珮帶升用韻不知是相叉用花叙
翹嬈使顧敻用翠鬟如黛鬟香閑掩眉斂而與此作
枕錦合乃目調名而著不叶此義以垂下與香閨掩
但詩作三字句交帶相叙但連下作五字句
似分斷者因作詩故俱從之若不可怪也

又一體　三十七字　顧敻

永夜拋人何處去絕來音香閣掩眉斂月將沉爭忍不
相尋怨孤衾換我心為你心始知相憶深

不相符以上。與宋作御怨孤衾一句二字與我已仰六字旆卸何方一句。與前異為字不。妙前湄作香字宋作香字亦然首句前詞作凌波香不散後詞可解也子乱作眉斂月將沉如何解須今何不辛哉

又一體 以下雙調 又名桃花水 四十一字 魏承班

春情滿眼臉紅綃嬌妬索人饒星靨小玉璫搖幾共醉春朝 別後憶纖腰夢魂勞如今風葉又蕭蕭恨迢迢

魏詞又有下起句作縱羨雲情上偏長者大句作風飄錦繡開者皆平从仄異又有于夢魂勞三字作垂重鬢用从亍作仰而不可上下韻者以句字同故未另錄○按此詞各刻俱作雙調而別至詞亦有于腰分段者唐詞多如此不云就也○此體毛文錫首句云桃花流水漾縱橫又名桃花水圖譜等去訴衷情而改桃花水可獸無并前二十三字者後四十四字者亦俱目桃花水豈不可笑

又一體 四十四字 王益

燒殘絳蠟淚成痕街鼓報黃昏碧雲又阻來信廊上月侵門 愁永夜拂香裀待誰溫夢蘭憔悴擲果淒涼兩處銷魂

宋人皆用此體諸家又無不从者尤異者然必如此詞方起調名詞多如此體仁第二句用人間無武

愁平仄與諸人異與前詞此句亦有如此者然在此詞而不可學也擲果何可用平字仄仄然如此詞者多有之○波去聲前第一句亦作不熟更有不尚條源亦所謂換也

又一體 四十五字 趙長卿

花前月下會鴛鴦分散兩情傷臨行祝付其意閒皓齒留香 還更尋又何妨儘成猶猶見可後痕兒見在是後思量

前段兒用六字與前調異○

又一體 四十五字 歐陽修

清晨簾幕卷輕霜呵手試梅妝都緣自有離恨故畫作遠山長 思往事惜流光易成傷擬歌先斂欲笑還顰最斷人腸

前段亦六字而三字分豆者○按此調第三句兄從來作者皆作六字沈氏乃以改字逗上作七字句蓋祗知前套情詞結五字而不知自六字體用見不通據其所選同答一首云大然自有体態不須多蓋脂腸平名人多稠長帆自月給晴了然互斛敘寧下用其六字可避去思林處恨不及多粧瘦黛而自

天外亦愛也。流共計子俱字曲句法斷殊也。俱如所
謂可笑極矣。○又按盧州有漁父家風一詞。奈與前
異稍卻只第二句七字開字收之。如此併併混多。
一韻字。其實即前衣情也。新究自明。今載其詞并說
于後。

漁父家風　張元幹

八年不見荔枝紅。腸斷故園東。風枝露葉誰新採。悵望冷香濃。冰透骨。玉開容。想筠籠。今宵歸夢。滿頰天漿。更覺甘松。

詞格雖句法多有相同。然未有如此全合者。于是更疑前所錄諸詞。斷斷無此句法。此蓋用僞寫家舛誤。乃作漁父家風。極容易取。作意所欲。兩體相接。而作二篇。去振能何處加一之新字乎。若再第如此體格。則詞意明。而律亦明。故本篇不另收漁父家風。然名其新腔。無字收之。以爲篇中生色。豈反謂前耶。本篇以訴衷情皆然皆如此。

訴衷情近　七十五字　柳永

雨晴氣爽。佇立江樓望處。澄明遠水生光。重疊暮山聳翠。遙想斷橋幽徑。隱隱漁村。向晚孤烟起。殘陽裏。脉脉朱闌靜倚。黯然情緒。未飲先如醉。愁無際。暮雲過了。秋風老盡。故人千里。竟日空凝睇。

圖。諸校無聞書承一首後段只城角咽天涯目斷暮雲芳草。分作兩六字句。誤也。本係三句。每句四字。如此詞豈可讀作暮雲過了秋風耶。○此作雨晴。句。他作景闌句。俱上一去上聲。以句他作京城句。俱去平去上。妙在如此方起調發。

翠靜倚亦不可用平仄。

天仙子　三十四字　皇甫松

躑躅花開紅照水。鷓鴣飛繞青山嘴。行人經歲始歸來。千萬里。錯相倚。懊惱天仙應有以。

第二句用疊字。較于韻脚。羅弄夫首亦然。與此詞異于萬里二句。皇甫別作皆同。和凝一作鸞花瀨壁畫夢花壁二字用平。其夾作欄燒。金情篆玉平仄俱異。而金字平聲。竟不用韻。因字句同不另列。

又一體　二十四字　韋莊

夢覺雲屏依舊空。杜鵑聲咽隔簾櫳。玉郎薄倖去無蹤。一日日。恨重重。淚界蓮腮兩線紅。

此用平韻。日字不叶。又一首第二句七字。與首句平仄同。茲不另錄。

又一體　三十四字　韋莊

深夜歸來長酩酊。扶入流蘇猶未醒。醺醺酒氣麝蘭相

驚睡覺笑呵呵長道人生能幾何

此則前二句用仄後三句用平。首句次句第二字俱用仄此宋詞之所本也。

又一體 雙調 六十八字 沈會宗

景物因人成勝槩滿目更無塵可礙等閑帳幔小闌干衣未解心先快明月清風如有待 誰信門前車馬隘別是人間閑世界座中無物不清涼山一帶水一派流水白雲長自在

此唐詞一疊全用仄韻及宋辭二句平仄多不拘故註于字左然觀張之影臨殘鏡傷流景後用風不定人初靜皆上句平仄仄下句平平仄最為起調宜從之。第二句第二字必用仄聲不比唐詞可以兩用圖譜註此調云同第一體謂俱用雙調故不圖其所謂第一體即前皇甫詞而皇甫次句第二字乃用平者今註曰同則人將亦用平而此句相反矣豈不誤歎按草堂新集詞綜等書收入小青詩遍首平仄全然相反至後段尾不見驚鴛一派休算傲相思一象同命竟作七七下四句法古來有此天仙子乎夫若詞自以為學者範圍集選亦以供後人詠歎奈之何不察而引人入雜若此哉門小青傳為陳又朔升生偶言先生本未工詞故然此近戲豈可就爲爲沈氏更引其不全之詩作為證據殊夜由無事也只得一半工夫云是南鄉子結句且詞數亦足十而異故多與夫叶韻乃吳郡不識字人之亦既可大索而也只得何也三下句之南鄉子尤開所未聞沈氏自謂詞中名家今人亦翕然尊之古來有不解天仙子南鄉子之民鄉詞辛否

風流子 三十四字 孫光憲

樓倚長衢欲暮瞥見神仙伴侶微傅粉攏梳頭隱約畫簾開處無語無緒慢曳羅裙歸去

無語無緒乃兩句俱叶韻者譜中不識誤作四字句可笑孫作本三首一云獻羅歸也一云聽織聲促譜

因載其聽織一首必以織與促不叶故不察而亂註耳不知聽織一篇其首句用曲字起韻次句即用北字爲叶此乃以監借織北以叶曲促正是用韻處況聽織之聽字是平聲譜亦不知作去聲讀而妄註作可仄若學者誤依讀作去聲而以四字爲句則一個六字之小令而失一韻錯兩句矣豈不寃哉

又一體 雙調 一百一十字 又名內家嬌 張耒

亭皋木葉下重陽近又是擣衣秋奈愁入庾腸老侵潘鬢謾簪黃菊花也應羞楚天晚白蘋煙盡處紅蓼水邊頭芳草有情夕陽無語雁橫南浦人倚西樓 玉容知

安香香臉共錦字兩處悠悠空恨碧雲離合青鳥沈浮
向風前懊惱芳心一點寸眉兩葉禁甚閑愁情到不堪
言處分付東流

調中四字四句者前一段後一段作者多用儷語但
須于與有二字必用仄聲方妙各作皆然○換頭五
六十字須用平聲緊楚天晚之仄平仄方不可亂如番
窗之窓盤盤炙古之粉牆低不可無十也此詞即楊盤
役不致不可用平字轉可論而各于也○又前句第
五字用美成前段小他然舟楫僧信之吳古揚關用平
字起兩吳彥高亦均後俱用平字起前與此不同列字
句相合不另立一體○美成友古等有黨合之合言
處之語作平聲則語氣當斷與不堪下讀斷不
愁入臾腸有作千平仄仄風前懊惱有作仄平平平
不若此詞有規律此句亦可減愁入句香箋字然愁
句○語氣或作上三下六或作上五下四不拘審音作
塵埃盡留白雪長黃芽又云公機關還是愁豔青樓
則竟作三字三句矣雖不拘不宜從也至于張綱止
有入字乃傳寫之誤非有此體夢窗集二首于楚天
晚句以下十二字作紅絲腕入簾起臨砌脈無
言一作自將覺嫁人非遂併與見只容則是上七字
五字句矣或亦作脫者不敢另收一格也○升菴
五十體山見有刻一詞云元人作即詞統所選三郎
年少客一首也編譜見于鳳流子外另收此詞別加
名小梁州不同而分字句處與風流子兩樣以此
作譜可笑之極又詞統收沈天羽起句五對洛陽春

色不惟各字仄春字不可對字留你何處與風流子
何干平枕頭不留夜寬鬆帶不知四平之說又不足
怪矣如此詞于下增列名增數矣詞統上評
之曰可友楊狀元而奴唐解元是何言歟

歸國謠 三十四字 國一作自 歐陽修

謠一作遙

何處笛深夜夢回情脈脈竹風簾雨寒窗隔離人幾
歲無消息今頭白不眠特地重相憶

笛入夜前亦作香閨寂寂門半掩又作蘆花千里霜
月白十字月字亦用仄聲不拘○按嶺南二集有思佳
客令一首即係此調然分段歷仄平仄不同然必爲
一調異名今錄于左不另列思佳客令之名又鷓

鴣天亦別名思佳客
借名不可混也

一作谷令 三十四字 趙彥端

天付風光客如錦芙蓉意與黃花倚 歷歷
畫花移有個人苦

此詞可平可仄此用仄仄平平平仄仄
與前各異不可恰度如此篇最要與前恰
合並有兩粉之異別作此句平仄亦有變者

又一體 四十二字 溫庭筠

雙臉小鳳戰篦金颭豔舞衣無力風斂藕絲秋色染
錦帳繡幃斜掩露珠清曉簟粉心黃蕊花靨黛眉山兩

點

首句二字起後起句溫又作畫堂照簾殘燭稍不同

又一體　四十三字　韋莊

春欲晚戲蝶遊蜂花爛熳日落謝家池館柳絲金縷斷睡覺綠鬟風亂畫屏雲雨散閒倚博山長歎淚流沾皓腕

首句三字起與溫異前調第五句分心二句用仄平平仄平仄此調日落閒倚二句用平仄仄平平仄不同

作者勿誤。

定西番　三十五字　孫光憲

帝子枕前秋夜霜幄冷月華明正三更　何處戍樓寒笛夢殘聞一聲遙想漢關萬里淚縱橫

韋作與此同但不分段合作一調耳。

連理枝　三十五字　李白

淺畫雲垂帔點滴昭陽淚咫尺宸居君恩斷絕似遙千里望水晶簾外竹枝寒守羊車未至

此唐調也宋詞俱加後疊○圖譜收此調不識即宋詞小桃紅之半也將水晶簾外竹枝寒作句竹枝寒宋作四字句并連下面四字句則莫妙論何字長短誼差致誤學者試問竹枝寒守有此文理乎異哉。

又一體　雙調　七十字　又名小桃紅　灼灼花　程垓

不恨殘花妝不恨殘春破只恨流光一年一度又催新火縱青天白日繫長繩也留春得麼　花院從教鎖春半從教過燒燈閒林宵梅幾樹有何不可巳安排珍簟小胡床待日長閒坐

此前加後疊成處井某名小桃紅周叔集名連理枝其實一也圖譜兩收又嘯餘譜又收灼灼花一調圖譜譜皆因之亦即是此調總未致審耳○詞綜收程垓小桃紅即上秋詞名為平湖樂恭乃北曲非詞也沈見殺尼。

江城子　三十五字　又名水晶簾　藏一作神　牛嶠

鵁鶄飛起郡城東碧江空半灘風越王宮殿蘋葉藕花中簾捲水樓魚浪起千片雪雨濛濛

此唐調也宋詞俱加後疊首句韋莊作思重嬌多情易傷平仄互異宋詞俱依此起句矣延巳至花中本九字句故節氣或于四字斷或于六字斷不拘而宋詞俱依後所載謝無逸體矣作譜調者勿誤

又一體 三十六字 張泌

浣花溪上見卿卿 臉波秋水明 黛眉輕 綠雲高綰金簇小蜻蜓 好是問他來得麼 和笑道 莫多情

前詞碧江空三字此詞臉波秋水明五字餘俱同牛給事亦有此體起句作極浦煙消水鳥飛平仄互異正與韋莊思重句同也

又一體 三十七字 歐陽炯

晚日金陵岸草平 落霞明 水無情 六代繁華 暗逐逝波聲 空有姑蘇臺上月 如西子鏡 照江城

結句七字與前異

又一體 以下雙調 七十字 謝逸

杏花村館酒旗風 水溶溶 颺殘紅 野渡舟橫 楊柳綠陰濃 望斷江南山色遠 人不見 草連空 夕陽樓外晚煙籠 粉香猶有 筆記得 年時相見畫屏中 只有關山今夜月 千里外 素光同

此前半詞與後疊人不見了畢竟□□字人人如石林之前用試攜手東坡之後用東坡韻又加交古之後用律非皆偶然之筆不必從也○題本名江城子城或作城名江城名水晶簾者乃後人訛呼中有此三字故人服名用為人易混易誤最爲可厭今人好新竹批新奇刻多從之竟致不知此舞調之正本非故第一第一等體竟忘却江城子本來矣其他向多皆有改易新其爲鬧無譜至于此等之則全人替容顏一種今之體而鑿花等則原因不識而爲改之以補綴之病亦坐此愚謂不識而爲改之猶可亦如

面目改之耶不可也此類甚多聊記其槩于此

又一體 七十字 黃庭堅

新來曾被眼奚搐 不甘伏 怎拘束 似夢還真 煩亂損心曲 見面暫時還不見 看不足 惜不足 不成歡笑不成哭 戲人目 遠山蹙 有分看伊 無分共伊宿 一貫一文蹺十貫 千不足 萬不足

此首都脚下月人皆作平聲叶宋詞調中字多以入作平人或未信得此詞足証千古之不字俱作決絕

若入聲作平北音皆然彼俱不通曲理不可以已都
也予于入聲作平亦仍可作仄但于口中調之其音
自見其理自辨。如此詞吾不允于不足
兩見字原作仄仄者斷不當不諧用耳

江城梅花引 八十七字　康與之

娟娟霜月冷侵門怕黃昏又黃昏手撚一枝獨自對芳樽酒又不禁花又惱漏聲遠一更更總斷魂　斷魂斷魂不堪聞被半溫香半薰睡也睡也睡不穩誰與溫存惟有床前銀燭照啼痕一夜為花憔悴損人瘦也比梅花瘦幾分

此詞相傳為前半用江城子後半用梅花引故合名江城梅花引。○然細收江城子月當梅花句也。但前半自首至花又惱確然為江城子而後全不似梅花引至漏聲遠以下則有與梅引相似但不知合此惟有今據舊作。十六字同耳不知以為梅花引是何故也竹山詞淒涼作一體此詞作定知此調無誤但無可以定梅花二字非、又、江梅花引如客不單寄不可附參考也故于諸譜轉江城子第二三四句不以字為添相傳為此者所謂不可解也。凡此則又宜細為考用同中之異與彼之耳然則此調亦應名為梅花引城子亦可同但以此不便減改作也其于此調又竟作梅花引一名與五十七字之梅花引相混故今以此附于江城子之後而梅花引仍分列焉

又一體 八十七字　又名江梅引　洪皓

天涯除館憶江梅幾枝開使南來還帶餘杭春信到燕臺準擬寒英聊慰遠隔山水應銷落赴愬誰　空恁遐想笑摘蕊斷回腸思故里漫彈綠綺引三弄不覺魂飛更聽胡笳哀怨淚沾衣亂插繁華須異日待孤諷怕東風一夜吹

與前作字句俱同只笑字里字以上聲叶平而綺字亦叶韻故錄之以備體。○按此又刻作江梅引不過節去二字耳。

又一體 八十六字　又名明月引　陳允平

雨餘芳草碧瀟瀟聽春潮漲溪橋繞紫陌青門舊遊帶文穲綠約垂楊風不定小欲墮六銖香天外飄　相思幾誰閑憑銷凝湘魂縹緲招未就獨佇立悵望遠倚誰描鏡奩寒懸花對月明倚鏡裏心心裏月君去矣舊東風

新雁橋

領畧心心果亦只六字與前異但恐有誤故不取列于康詞之前……後自能詞准雅可法如此作森然與學者後起句及青絲句少一字因脉將但用疊字數點字故收于此從其名以取式而又按此詞原稱題曰[illegible]月[illegible]令入鄭谷可見新立異名之不便然其自注紅遍自云自度曲不知何謂也

又　[illegible]八十七字　　吳文英

江頭何處帶春歸玉川迷路東西一雁不飛雪壓凍雲低十里黃昏成曉色竹根蘚分流水過翠微　帶書傍月自鋤畦苦吟詩生鬢絲半黃細雨翠陰語似說相思悵孤山花盡草離離半幅寒香家住遠小簾垂玉人誤聽馬嘶

此又與康[illegible]所作各異[illegible]字叶韻一異也水字誤字从雁異也後段起句與前起平仄同二異也玉人誤聽馬嘶似是六字一句故亦即分疏於處未敢附[illegible]

江城子慢　一百零九字　　呂渭老

新枝媚斜日花徑[illegible]晚[illegible]紅滴近寒食酥融亂點檢一城春色從遊客門外將鴉啼夢破春心似遊絲飛遠暗想燕子又喬斜橋行吟有沒消息　當時爲綠夜語約桃花時候同醉琵琶甚端的不肯是何人楊花飛撲愴恨何斜倚紅樓同淚眼天知水沉沉拂翠壁想伊不整啼粧影亂

[illegible]

[illegible]

詞律　卷二　江城子慢　二十　……

又[illegible]

[illegible]

…………

望江怨　二十五字　　牛嶠

東風急惜別花時手頻執羅幃愁獨入馬嘶殘雨春蕪
溼倚門立寄語薄情郎粉香和淚泣

或于入字分段然此小令必不分也○此調作者絕少見應以此詞爲準繩矣而詞統遂近時人名沈二首于羅幃句皆作仄仄平平仄倚門句皆作平仄仄余嘗謂時流多不肯效古人而日相聯和于此可見然此乃嘯餘舊譜亂註誤之可笑甚不肯依原詞而偏依誤註耳如手頻執必可叶今作仄仄仄字字如此恨

相見歡

三十六字　又名烏夜啼　上西樓　憶真妃　西樓子　月上瓜洲　秋夜月　憶江[illegible]　相見歡令

南唐後主

無言獨上西樓月如鉤寂寞梧桐深院鎖清秋　剪不斷理還亂是離愁別是一般滋味在心頭

寂寞至清秋別是至心頭皆是九字句語氣亦于第四字略斷斷處一字是與仄韻如昭蘊之暮鄰軒之轉斷希真之事淚友古之路遠等俱同各譜俱失註是使學者落去二韻其誤甚矣各家惟友古後起兩句不叶韻夢窗一首云一聲類一星星是秋情星字叶平韻負似溪東情損頭矣因句字同不易辨○按此調本唐腔前昭蘊一首亦名相見歡宋人則名爲烏夜啼而錦堂春亦名烏夜啼因致傳訛不少今斷以此調從唐人爲相見歡而錦堂春亦仍其名俱不以烏夜啼亂之庶爲畫一嘯餘既收相見歡復收烏夜啼淚圖譜既收烏夜啼復收上西樓且又收憶真妃尤誤

何滿子

三十六字

和凝

寫得魚牋無限其如花鎖春暉目斷巫山雲雨空教殘夢依依卻愛熏香小鴨羨他長在屏幃

單調六句每句六字○按唐書教坊記何滿作何滿子乃開元中滄州歌者臨刑進此曲以贖死竟不得免而世傳其曲故白香山詩世傳滿子是人名臨就刑時曲始成是則應作何字

又一體

三十七字

孫光憲

冠劍不隨君去江河還共恩深歌袖半遮眉黛慘淚珠旋滴衣襟惆悵雲愁雨怨斷魂何處相尋

單調六句第三句七字餘俱六字平仄與同上

又一體

雙調　七十四字

毛熙震

無語殘妝淡薄含羞嚲袂輕盈幾度香閨眠過曉綺窗疎日微明雲母帳中偷惜水精枕上初驚　笑靨嫩疑花坼愁眉翠斂山橫相望只教添悵恨整鬟時見纖瓊

獨倚朱扉閑立誰知別有深情

郎前調加一字。東坡作幾度句。相望句。平仄俱同。而此詞二首前後俱用平平平仄平平仄。與此相左。是杜君誤筆不可從。汲古刻其前一首于後起第二句誤少二字。又所刻尊前集尹鶚一首前七字句止六字。後則七字。亦俱誤少一字。○按碧雞漫志云。此詞屬雙調。兩段各六句。內五句各六字。一句七字。蓋舞曲也。樂天亦云一曲霓裳。歌入破從頭都是斷腸聲。是本為雙調。而唐之單調者。止得其半也。宋人多從疊韻。唐詩紀事載文宗時宮人沈翹翹善舞此曲。歌浮雲蔽白日之句。上曰。此文選古詩。是則詩句亦可歌作何滿子之音節。不必如此詞。然世遠聲湮。不可訂矣。

長相思 三十六字 又名雙紅豆 山漸青 憶多嬌 白居易

汴水流泗水流流到瓜州古渡頭吳山點點愁 思悠悠恨悠悠恨到歸時方始休月明人倚樓

後首句可不叶韻。

又一體 三十六字 劉光祖

玉樽涼玉人涼若聽離歌須斷腸休教成鬢霜 畫橋西畫橋東有淚分明清漲同如何留醉翁

前段兩叠

又一體 一百三字 楊無咎

恁雨回風淡烟籠日東陽潘客登樓金蓮帶藥玉李含朱一樣同酬揚州邗畔橋頭記得倚欄憑處絕佳纖柔窗外日長流似潯陽商婦簾庭 況得意情懷倦妝模樣寄恩何余陳想何妨乘逸興在征帆直抵蘆洲月估花在東相見欲情更稠問何時佳期卜夜綢繆

此詞自註云。乃用賀方回韻。而雅齋歲覺處。只一首與此調相同。想揚州散吉泰賀同作也。泰尾句。汲古刻作嗟意未老。本條也。詞旨刻作尊未老綢繆為是。但此詞第二句是山明水淨誤一字作去聲。按孫亦與楊詞後段二字。全詞作全山谷字平聲一字之訛。相去河漢矣。

又一體 一百三字 柳永

畫鼓喧街蘭燈滿市皎月初照嚴城清都絳闕夜景風傳銀箭露暖金蓮巷陌縱橫過平康款轡緩聽歌聲鳳燭熒熒那人家未掩香屏 向羅綺叢中認得依稀舊

日雅態輕盈嬌波豔冶巧笑依然有意相迎墻頭馬上
漫遲留難寫深誠又豈知名宦拘檢年來減盡風情

此前大同小異

風光好 二十八字 陶穀

好因緣惡因緣祗得郵亭一夜眠別神仙 琵琶撥盡
相思調知音少安得鸞膠續斷絃是何年

此調甚長方作而宋人作者甚少天籟餘錦所載樹陰陰一闋即與此同

望梅花 二十八字 和凝

春草全無消息臘雪猶餘蹤跡越嶺寒枝香自折冷豔
奇芳堪惜何事壽陽無處覓吹入誰家橫笛

此詞及下詞俱賦詠梅花者是知此調本以作他用也

又一體 雙調 三十八字 孫光憲

數枝開與短墻平見雪萼紅跗相映引起誰人邊塞情
簾外欲三更吹斷離愁月正明空聽隔江聲

凡平韻只草堂君收望梅一調亦詠梅之作詞例應
收望梅花之後但查望梅館是解連環草堂亦誤作
兩收升入本譜但存解連環後說見
本調下此不復收望梅以變例說混也

上行杯 三十八字 鹿虔扆

草草離亭鞍馬從遠道此地分襟燕宋秦吳千萬里
無辭一醉野棠開江草濕佇立沾泣征騎駸駸

又一體 三十九字 鹿虔扆

離棹逡巡欲動臨極浦故人相送去住心情知不共
金船滿捧綺羅愁絲管咽迴別帆影滅江浪如雪

後調與前異者五首句即起韻一只換兩韻二不用
平韻三帆影滅作三字四尾句不叶首韻五或謂
前一首當以後段起句屬于前尾為是一調是詞無
半段兩不自相叶韻各今草堂已廣是各自為韻無
此體也以下四字合之則叶矣其下半自另起一韻
耳一則無辭一醉既只是上語離言當是別一醉不
自辭又[illegible]上段情下段言景若以此分斷下
句則爲後調合韻句亦當屬上段乃[illegible]勸酒
之意下段則愁思也若通此四字十下段亦不相
接余[illegible]此論反明但恐人疑[illegible]故[illegible]以余[illegible]之只
是前調小令原不宜分作兩段也合之為妥若第以
其兩處後起韻字換字俱[illegible]則[illegible]錯矣至謂

全篇可仄很可平如可仄更叹

又一體　四十一字　韋莊

芳草灞陵春岸柳烟深滿樓絃管一曲離腸寸寸斷

今日送君千萬紅縷玉盤金鏤盞須勸珍重意莫辭滿

前後段首六字第五字可仄不得用二韻用一韻去聲韻

醉太平　一八字　戴復古

長亭短亭春風酒醒無端惹起離情有黃鸝數聲芙

蓉繡茵江山畫屏夢中昨夜分明悔先行一程

各詞話有備二字可用平聲誤

又一體　四十五字　辛棄疾

態濃意遠眉顰笑淺薄羅衣窄絮風軟鬢雲欺翠捲

南園花樹春光暖紅香徑裏榆錢滿欲上鞦韆又驚懶且

歸休怕晚

从離與前調迥異無第

首可平不妨此可从

感恩多　三十九字　牛嶠

兩條紅粉淚多少香閨意强攀桃李枝斂愁眉　陌上

鶯啼蝶舞柳花飛柳花飛願得郎心憶家還早歸

仄下兩韻柳花飛疊一句

又一體　四十字　牛嶠

自從南浦別愁見丁香結近來情轉深憶鴛衾　幾度

將書托煙雁淚盈襟淚盈襟禮月求天願君知我心

後起比前調多一字餘同

長命女　三十九字　又名薄命女　和凝

天欲曉宮漏穿花聲繚繞窗裏星光少　冷霞寒侵帳

額殘月光沉樹杪夢斷錦幃空悄悄強起愁眉小

霞字宜仄也露字霞不可言冷亦不可言侵帳也○按此詞或不分段恐明夢斷二句與上宮漏一句相合

宜分如有詞只天然亦作仄平誤

春光好　四十字　又名愁倚闌令　和凝

紗窗暖畫屏閑嚲雲鬟睡起四肢無力半春閒　玉指
剪裁羅勝金盤點綴酥山窺宋深心無限事小眉彎

又一體　四十一字　歐陽炯

蘋葉軟杏花明畫船輕雙浴鴛鴦出綠汀棹歌聲　春
水無風無浪春天半雨半晴紅粉相隨南浦晚幾含情

按第五句用七字入叶平韻與前異半晴之半字若無
現成佳句定宜用平○按歐陽炯作二首一與此同
一于雙浴句云堤上採花筵上醉醉字用仄不叶與
後段同一云飛絮悠揚遍遠空遠字平稍異用字句

同于此註明不另錄

又一體　四十一字　張元幹

疎雨洗細風吹淡黃時不分小亭芳草綠映簾低　樓
下十二屏山日長影裏鶯啼倚遍闌干看盡柳腰肢

不分句用仄不叶與前異而後段首句用平叶與
前俱異其後篇第四第五句作翠被睡時要人撥春
惜中要字从入字平因字句皆同不另錄或曰此
十字當于睡時斷句然于本調不合故不敢從註

又一體　四十二字　曾覿

心下事不思量自難忘花底夢迴春漠漠恨偏長　閒
日多少韶光雕闌靜芳草池塘風忌落紅留不住又斜
陽

後段第二句七字與前調異○圖譜此體收書舟
詞後起云玉窗明煖處註作一字句誤甚

又一體　四十二字　張元幹

花恨雨柳嫌風客愁濃坐久霜刀飛碎雪一樽同　勞
煩玉指春蔥采放筋金盤已空更與倚中尋尺素兩情

通

後段第二句七字與前金盤已空
用平平仄和與前芳草池塘又異○

又一體　四十八字　葛立方

楚煙斂醒春愁正帆泊清淮渡頭後日清明催疊鼓應
在揚州　歸時元巳臨流要綺陌芳郊恣遊　月觴懷
當一洗羈旅愁

前後段俱七句六字起韻次句七字和前後俱四句同
字與前調異○汴淮渡頭芳郊恣遊正與前金盤句平

仄相合。按此曲一名愁倚闌令，不知誰人又名之曰鶴冲天。夫喜遷鶯之所以名鶴冲天者，因其結詞尾三字也。與此春光好何與，好換調名者之可厭極矣。圖譜收春光好，又收愁倚闌令，誤。

詞律卷二終

詞律卷三

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚蒼崖　全訂　姚江呂師濂守齋

古越吳秉鈞玟青　山陰吳棠禎雪舫　參校

昭君怨 宴西園　四十字　又名一痕沙　万俟雅言

春到南樓雪盡韻驚動燈期花信叶小雨一番寒換平倚闌干叶平

莫把闌干頻倚換仄一望幾重烟水叶何處是京華換平暮雲遮叶平

此用四韻。詞統等書收添字昭君怨，于第三句上添兩字，乃出湯義仍牡丹亭傳奇者。查唐宋金元未有此體，不宜載入。

怨回紇　四十字　皇甫松

祖席駐征棹句開帆候信潮韻隔筵桃葉泣句吹管杏花飄叶

船去鷗飛閣句人歸塵上橋叶別離惆悵淚句江路濕紅蕉叶

或曰此本是五言律一首，不宜混入詞譜。余曰：此因尊前集載入，故仍之。且題名與曲意不合，正是詞體。

若謂律體不入詞，則滿平調、獨
非七絕歟。斷斷獨非七律乎。

酒泉子　四十字　毛熙震

閒臥繡幃，慵想萬般情寵。錦檀偏，翹股重，翠雲欹。　暮天屏上春山碧，映香煙霧隔。蕙蘭心，魂夢役，斂蛾眉。

凡一換韻處用又一并叶字用仄韻所不換
不□前并用仄者因不同韻不另錄□各□收韻
但有□韻在本結此□下□字叶仄韻不叶□入叶
不知何謂余謂此暮天屏上句與前韻疑傳寫誤耳詞□□有未字
不叶者乎其第二句隱藏宛轉煙□月挂斜暉
句去聲賦□字應叶碧字觀此詞二十二字者何可
見此碧字乃此首作去聲用字兼論不叶亦□但
六字句此等須知以入作平之說非妄也其後段
役字叶上碧字偶爾□一首用卷字叶上隔□亦失
韻是□□而失四韻矣如此篇若落去□中役字四
箇韻脚句
成詞乎

又一體　四十字　孫光憲

斂態窗前，裊裊雀釵拋頸。燕成雙，鸞對影，耦新知。　玉纖淡拂眉山小，鏡中嗔共照。翠連娟，紅縹緲，早妝時。

與前字句同只
前句不起韻

又一體　四十字　顧夐

羅帶縷金，蘭麝煙凝魂斷。畫屏欹，雲鬢亂，恨難任。　幾回垂淚滴鴛衾，薄情何處去。月臨窗，花滿樹，信沉沉。

後段起句叶
前段平韻

又一體　四十字　溫庭筠

楚女不歸，樓枕小河春水。月孤明，風又起，杏花稀。　玉釵斜篸雲鬟髻，裙上金縷鳳。八行書，千里夢，雁南飛。

後段起句叶
前段仄韻

又一體　四十一字　顧夐

楊柳舞風，輕惹春煙殘雨。杏花愁，鶯正語，畫樓東。　錦屏寂寞思無窮，還是不知消息。鏡塵生，珠淚滴，損儀容。

同羅帶一首但後
段第二句用六字

又一體　四十一字　韋莊

月落星沉，樓上美人春睡。綠雲傾，金枕膩，畫屏深。　子

規啼破佛思夢勝色東方纔動柳煙輕花落畫思難任

後段同前段一節而只句用六字

又一體　四十二字　　顧敻

黛薄紅深約掠綠鬟雲膩小鴛鴦金翡翠稱人心錦鱗無處傳幽意海燕蘭堂春又去隔年書千點淚恨難任

後段第二句用七字○去字帶叶

又一體　四十二字　　牛嶠

記得去年煙暖杏園花正發雪飄香江草綠柳絲長鈿車纖手卷簾望眉學春山樣鳳釵低裊翠鬟上落梅妝

第二句七字後鳳釵句七字○萬案調此詞干長字起韻且凡詞無一段內不相叶者而後用前段換韻之說謬甚況絲長對韻故絲字不可叶發字有一段無叶韻矣不知此與前各詞雪飄香之字乃以此與前雪飄香為對若叶長字則或調定字是平聲叶長字不審是否○

又一體　四十二字　　李珣

秋月嬋娟皎潔碧紗窗外照花穿竹冷沈沈印池心凝露滴砌蛩吟驚覺謝娘殘夢夜深斜傍枕前來影徘徊

第三句七字後起句六字韻又換韻○萬案首句六字一句六字句四字此與前首四六無首用六字者

又一體　四十二字　　張泌

紫陌青門三十六宮春色御溝輦路暗相通杏園風咸陽沽酒寶釵空笑指未央歸去插花走馬落殘紅月明中

前段與李詞同後段七字叶平起而通篇止用一韻○

又一體　四十三字　　顧敻

掩却菱花收拾翠鈿休上面金蟲玉燕鎖香奩恨厭厭雲鬟半墜懶重簪淚侵山枕濕銀燈背帳夢方酣雁

飛南

第二句七字。異餘俱。

同前詞。通篇一韻。

又一體 四十三字　顧夐

水碧風清入檻細香紅藕膩謝娘斂翠恨無涯小屏斜

堪憎蕩子不還家謾留羅帶結帳深枕膩炷沉煙負

當年

末二句換韻。

又一體 四十二字　顧夐

小檻日斜風度綠窗人悄悄翠幃閑掩舞雙鸞舊香寒

別來情緒轉難拚韶顏看却老依稀粉上有啼痕暗

消魂

後段第二句叶前段第二句仄韻。後此詞以首

叶句既□而前結字亦是平韻者以叶前段聽字也

又一體 四十二字　李珣

寂寞青樓風觸繡簾珠碎撼月朦朧花顫淚鎖春愁

尋思往事依稀夢淚臉露桃紅色重鬢斜欺蟬釵墜鳳思

悠悠

後起兩句皆七字另韻。

又一體 四十三字　李珣

秋雨聯綿聲散敗荷叢裏那堪深夜枕前聽酒初醒

牽惹愁思更無停燭暗香凝天欲曙細和煙冷和雨透

簾旌

後段首句叶仄第二句換仄韻。汲古刻及嘯餘譜皆脫作字。使今和兩一句無叶。謬矣。又嘯餘以末旌字爲叶字正與毛詞殘粧同無此理也。今改正。或曰煙字叶首句絮字未必然。

又一體 四十二字　張泌

春雨打窗驚夢覺來天氣曉畫堂深紅焰小背蘭釭

酒香噴鼻懶開缸惆悵更無人共醉舊巢中新燕子語

雙雙

前段同寂寞青樓體。後段同秋雨聯綿體。蘭釭之釭從金旁。燈也。開缸之缸從缶旁。罌也。舊譜不識釭

字並亦後段首句所用前段末句韻爲叶是欲以此
爲式而使人首字必宜疊用前尾字矣可爲噴飯又
失註醉字叶韻
子字叶韻誤

又一體 四十四字　　顧夐

黛怨紅羞掩映畫堂春欲暮殘花微雨隔青樓思悠悠
芳菲時節看將度寂寞無人還獨語畫羅襦香粉污
不勝愁

前同小欄日斜
後同寂寞青樓

又一體 四十五字　　毛文錫

綠樹春深燕語鶯啼聲斷續蕙風飄蕩入芳叢惹殘紅
柳絲無力裊煙空金盞不辭須滿酌海棠花下思朦
朧醉春風

此與前後整齊宋之同
叔孫韓皆用此體知

又一體 四十九字　　潘閬

長憶孤山山在湖心如黛簇僧房四面向湖開輕棹去
還來　芰荷香細連雲閣閣上清聲簷下鐸別來塵土
污人衣空役夢魂飛

前後結語
但用五字

又一體 五十二字　又名憶餘杭　　潘閬

長憶西湖湖水上盡日憑欄樓上望三三兩兩釣魚舟
島嶼正清秋　笛聲依約蘆花裏白鳥成行忽驚起別
來閑想整綸竿思入水雲寒

首句七字起韻　按譜作此詞三首前四十九字者
二此五十二字者一舊原係酒泉子與和凝劉聰作
爲圖譜者自書于玉堂序風者尾句雖稍變實是
酒泉子而詞綜收此一篇作憶餘杭誤也總寄此調
名亦應附入酒泉
子不得另立一調

蝴蝶兒 四十字　　張泌

蝴蝶兒晚春時阿嬌初著淡黃衣倚窗學畫伊　還似
花間見雙雙對對飛無端和淚拭燕脂惹教雙翅垂

倚字着字上聲學字借作平聲畫字
平聲如見字即起韻者失註誤

玉蝴蝶 四十一字 溫庭筠

秋風淒切傷離，行客未歸時。塞外草先衰，江南雁到遲。芙蓉凋嫩臉，楊柳墮新眉。搖落使人悲，斷腸誰得知。

此詞及後孫詞名玉蝴蝶，然與張泌蝴蝶兒相近，決是一調，故類聚于此。

又一體 四十二字 孫光憲

春欲盡，景仍長，滿園花正黃。粉翅兩悠颺，翩翩過短牆。鮮飈暖，牽遊伴，飛去立殘陽。無語對蕭娘，舞衫沉麝香。

起二字兩句，與前異。滿園句平仄亦異。後起二字兩句更改用仄韻，亦異。圖譜註云與第一體同，惟後段首句作六字，故不圖。不論此言甚混，後首句兩三字且俱韻相叶，豈可不指明。前起雖亦六字，而作二句分着，豈可云與第一體同乎。

又一體 九十八字 李之儀

坐久燈花開盡，暗驚風葉初報霜寒。冉冉年華催暮，顏色非丹。攪迴腸、蛩吟似織，留恨意、月彩如攤。慘無歡。篆

烟銷素篆輾轉雕盤。何難消永，幾日信沉魚鳥，情滿關山。耳邊依約，常記巧語綿蠻。聚愁窠、蜂房未密，傾淚眼、海水猶慳。掩英關洲移銀漢低迴顛頑。

與前調全異。攪迴腸二句、聚愁窠二句俱用對偶。蜂聲下與後依枕下俱同。耳邊依約應作依約耳邊為是。

此十字語氣一貫，故上四字可不拘，即五字恐是虛字。

又一體 九十九字 史達祖

晚雨未摧宮樹，可憐閒葉，猶抱涼蟬。短景歸秋，吟思又接愁邊。漏初長、夢魂難禁，人漸老、風月俱寒。想幽歡，土花庭甃，蟲網闌干。無端，啼蛄攪夜，恨隨團扇，苦近秋蓮。一曲當樓，謝娘懸淚立風前。故園晚、強留詩酒，新雁遠、不致寒暄。隔蒼煙，楚香羅袖，誰伴嬋娟。

前後起處語氣俱與前調同，只前段所用七字異作[illegible]此體[illegible]下千字[illegible]乃[illegible]所上兩[illegible]六字[illegible]下圖觀此兩段前調，乃再下卜字可[illegible]此中此語句[illegible]然，可以[illegible]。此宜[illegible]詞一[illegible]一字斷，兩行見于于花[illegible]此當不如作是于[illegible]處[illegible]知，行下作[illegible]了，此不宜然，亦是一氣貫下

不拘耶但此調牌名亦多似以于體冊名
卿亦有五首獨此一篇小異不宜從也

太平時　四十字　又名賀聖朝影　　賀鑄

蜀錦塵香生襪羅小婆娑箇儂無賴動人多是橫波
樓角雲開風捲幕月侵河纖纖持酒艷聲歌奈情何

此與名賀聖朝影用原名入小令於十八字下亦附賀聖朝之後分調例有不同也因而分收賀聖朝影于前矣故太平時于後當
不一現其體調乎仄耶

醉公子　四十字　又名四換頭　　顧夐

漠漠秋雲澹紅藕香侵檻枕倚小山屏金鋪向晚扃
睡起橫波慢獨坐情何限衰柳數聲蟬魂銷似去年

凡二句一韻四換韻

又一體　四十字　　無名氏

門外猧兒吠知是蕭郎至剗襪下香階冤家今夜醉
扶得入羅幃不肯脫羅衣醉則從他醉還勝獨睡時

此與前詞第一二句用仄韻後半用平韻換韻而調同

又一體　一百零八字　　史達祖

神仙無華滿地明珠佩蒼苔下廣寒秀骨依依誤向山中
得與相識孫岸側倚高情日鎮烟翠勝照碧羞念香襟
沾恨酥手剪愁今後夢魂相思猶鶯滿吟客想玉
照堂前樹三百枝爛宿東風斜照深淺淡香色下鬢白
總多因水村攜酒烟野孤艇史時帶明月同來與花為
表德

長調與前體迥異疑另為一調分
與後歷題字俱段相同

上林春　四十字　或加令字　　楊無咎

穠李夭桃堆繡正暖日如熏芳袖少年未用稱遐壽
願來歲如今時候相將得延年都同攜手上林春晝

手字或云是叶韻

又一體　五十二字　　毛滂

蝴蝶初翻簾繡萬玉女齊回舞袖落花飛絮濛濛長憶

春瀾橋別後　濃香斗帳自永漏任滿地月深雲厚夜寒不近流蘇祇憐他後庭梅瘦

前後段同只後起七字。

上林春慢　一百二字　晁沖之

帽落宮花衣惹御香鳳輦晚來初過鶴降詔飛龍銜燭戲端門萬枝燈火滿城車馬對明月有誰閒坐任狂遊更許傍禁街不扃金鎖　玉樓人暗中擲果珠簾下笑著春衫嫋娜素蛾遶釵輕蟬撲鬢垂垂柳絲梅朵夜闌飲散但贏得翠翹雙嚲醉歸來又重向曉窗梳裹

隱筆至此處與後等首至歸來即○鶴降詔飛補之用上曲職出編相不稱然題從當作此調更詳向九字補之用曾無處其御亦於角嫩分句平仄不歸相亦不納蛾字宜用仄聲兩字紹字速字補之用凌字處字奈字須知此等字不小用平。

生查子　四十字　魏承班

烟雨晚晴天零落花無語難話此時心梁燕雙來去

琴韻對薰風有恨和情撫腸斷斷絃頻淚滴黃金縷

五七言八句四韻者平仄多有參差此詞八句皆五言二字與用仄者。按譜從之同前第二三句那知本末既後第四句和韻俱全此乃何刻之誤故只如五言古詩。至五代而宋漸加紀律故成亦依此體而前後首句第二字用平者爲多亦間有一二拗句者然名盛則如出一軌也○圖譜以生查子名又作美少年可笑夫美少年三字因晏小山此調首句金蕉美少年故也此與張孫魏四公乃五代時人百餘年之前豈能預知宋朝晏氏有此一句而取以自名其調乎○又按生查子本楂梨之楂省筆作查今有讀作查考之查且取其音平以爲解者若是所乘之名如何那一生字耶。

又一體　四十一字　牛希濟

春山煙欲收天淡稀星小殘月臉邊明別淚臨清曉語已多情未了迴首猶重道記得綠羅裙處處憐芳草

後起二字兩句與前詞異孫光憲二首作補工夫牽心緒了虛實香燈滅是有此體也詞統刪去已字以小令不必小字起耶。

又一體　四十二字　孫光憲

暖日策花驄嚲鞚垂楊陌芳草惹煙青落絮隨風白

謝家綉轂動香塵。隱映神仙客。狂殺玉鞭郎。咫尺音容

惝

後段起句用七字

又一體 四十二字 張泌

相見稀。喜相見。相見還相遠。檀畫荔枝紅。金蔓蜻蜓軟。

魚雁疏。芳信斷。花落庭陰晚。可惜玉肌膚。消瘦成慵

懶

前後起處皆用三字兩句。閱篇中二語相見不注韻。而于遠字註韻起何也。

紗窗恨 四十一字 毛文錫

新春燕子還來至。一雙飛。壘巢泥濕時時墜。涴人衣。

後園裏看百花發。香風拂繡戶金扉。月照紗窗。恨依依。

又一體 四十二字 毛文錫

雙雙蝶翅塗鉛粉。咂花心。綺窗繡戶飛來穩。畫堂陰。

二三月愛隨風絮。伴落花來拂衣襟。更剪輕羅片。傅黄

金

更剪句比前多一字。前墜字叶至字。此穩字叶粉字。兩首既作句。可知故此爲增注。勿謂穩字緊也。

女冠子 四十一字 牛嶠

含嬌含笑。宿翠殘紅窈窕。鬢如蟬。寒玉簪秋水。輕紗捲

碧煙。雪肌鸞鏡裏。琪樹鳳樓前。寄語青娥伴。早求仙。

首二句八字。本皆作一句。以晚唐分此一調。與韋莊詞前段四月十七。正是去年今日。別君時。忍淚佯低面。含羞半斂眉者。句法如此。叶之下。聯字換平韻也。蓋中不叶。自何以字。大句九字。而

以時字爲起韻。一註而失兩韻。何以錯調也。而錯大可噴飯。至詩餘譜自謂考訂明白矣。而但知于今日別句。仍謂時字起韻。不知然。夫肯知自唐以來作此調者。不知凡幾。如此小令。而不能辨。而自以爲辨韻耶。之前作四月十七。月字叶。又一首昨夜夜半。夜字亦叶。想不得不如此。

又一體 一百七字 康與之

火雲初布。遲遲永日炎光濃。陰高樹黄鸝葉底。羽毛學

整。方調嬌語。薰風時漸動。峻閣池塘。芰荷爭吐。畫梁紫

燕。對對銜泥。飛來又去。想佳期、容易成辜負。共人人

同上畫樓殢香斷根花無主臥象牀犀枕成何情緒有時魂夢斷半窗殘月透簾穿戶奈今夜夢兒夢我情人何處

文雅長調字句參差不一如耿[illegible]作可若[illegible]夫成勝於當時人宋人所各詞多不相同小此作字字自心較體入[illegible]必然細[illegible]之當作[illegible]自是[illegible]以下前後段相併○歲各字[illegible]不詳叶不大謬

又一體 一百十二字 蔣捷

蕙風香也雪晴池館如畫春風飛到寶釵樓上一片笙簫琉璃光射而今燈漫挂不是暗塵明月那時元夜況年來心懶意怯羞與蛾兒爭耍 江城人悄初更打問繁華誰解再向天工借剔殘紅灺但夢裏隱隱鈿車羅帕吳牋銀粉砑待把舊家風景寫成閒話笑綠鬟鄰女倚窗猶唱夕陽西下

此比康詞較多九字○按竹山此作字字依[illegible]康老原[illegible]上五下四十八字但其宋上比李多[illegible]把二字今解[illegible]是句此二字不可少而[illegible]李詞不如此[illegible]句上[illegible]

云一本此處多到字不知是多一字乃尚少一字也故不敢另收一百十字之體若康詞則前後異此兩句并無況字笑字而下段則加一想字與此相異且康詞于[illegible]不用韻一片笙簫又作翡毛[illegible]故另錄[illegible]句中○又改春風飛到句濃光用叩[illegible]此稍不[illegible]想亦不換況年來下十二句照[illegible]康詞前段結[illegible]一句而漢老作[illegible]多[illegible]寫[illegible]亦趙○故此段亦作兩句論於[illegible]下[illegible]段[illegible]是實作[illegible]句作[illegible]不[illegible]只李之[illegible]字○皆[illegible]人[illegible]可[illegible]作[illegible]不可耶即見心[illegible]意味欲仿[illegible]因字[illegible]上去入又一首用[illegible]舊[illegible]亦[illegible]人心細如髮若此耐今人翻面不妨假借[illegible]不[illegible]下[illegible]本多作[illegible]兒觀其尾句○

久字仄聲李詞前後俱仄聲作閒蛾為是且閒蛾是上元之物夫閒耍則臨矣有刻作閒蛾兒二字更謬夕陽西下係借外夫元寶鄭覲誦首句故云猶唱

又一體 一百十一字 柳永

淡煙飄薄鶯花謝清和院落樹陰翠密葉成幄麥秋霽景夏雲忽變奇峰倚寥廓波暖銀塘漲新萍綠魚躍想端憂多暇陳王是日嫩苔生閣 正鑠石天高流金晝永楚榭光風轉蕙披襟處波翻翠幕以文會友沈李浮

瓜沿輕蒂別綰清陰道茨茶須酒朔但樹前隨分雅歌艷舞盡成歡樂

此與前調只兩結同。其餘絕不相類。麥秋以下十三字。前調亦分作一四一九。此後下十字。前調分作兩五。余疑之。人不能妄加減與。調方無明遵變。古慕字方不亦混。未確。而諸以前二字為兩字。以上作叶。韻慕字韻不甚叶。亦以叶作樂者。以前作以叶。鄰樂為協韻。雅俗唯為韻無叶。亦以叶調之。然此作。然無總之樂。常係是此最多。寳雕勘。而又出關順之。聊不能篇。備天功。亦不敢為。備氏罪人。然作此調者。亦只從康。拜所見。揭發多疑。乃藏中。舊詞集僅疊韻。

又一體　百十四字　柳永

同雲密布撒梨花柳絮飛舞樓臺悄似玉向紅爐煖閣院宇深沉廣排筵會聽笙歌猶未徹漸覺寒輕透簾穿戶亂飄僧舍密灑歌樓酒簾如故　想樵人山徑迷蹤路鈎叟歸南浦路無伴侶見孤村寂寞招颺酒旗斜處南軒孤雁過嚦嚦聲聲又無書度見臘梅枝上嫩蕊兩兩三三微吐

剞劂或以此詞為門待制作。然其語雖是柳屯田作。制稱亦不作此疎狡淵葉也。故其字句亦傳訛難考。樓臺以下二十二字。至戶字方叶韻。斷無此理。或云玉字音豁。以入作叶。亦不確。字字似誤。而上既不可連煖閣。下又不可連筵排。其為差錯無疑。圖譜乃以會字為叶。曲其分後段雖較前稍協。然亦未必盡然。故論之。以俟知音人。

中興樂　八十一字　毛文錫

荳蔻花繁煙艷深丁香軟結同心翠鬟女相與共淘金紅蕉葉裏猩猩語鴛鴦浦鏡中鸞舞絲雨隔荔枝陰

或云女字是叶韻。後段叶之。

又一體　四十二字　牛希濟

池塘煖碧浸晴暉濛濛柳絮輕飛紅蕊凋來醉夢還稀春雲空有雁歸珠簾垂東風寂寞恨郎拋擲淚濕羅衣

與前分片。按此調因此詞尾三字好異。易遂名為濕羅衣。已為可厭。而譜刻譚淺濕羅衣。不立名。至圖譜。於小杵刊毛作。後調亦謂之濕羅衣。淨又就兩為難。不在小。此類甚多。作者但以何旨何必務立異。

名或為新乎。詞統選沈自炳詞。于醉夢遶楠作征桴漏長春雲空存作夢入花庭。俱誤。選聲因而收之。沈明人。原于詞道不工。何可取以為譜哉。

又一體 八十四字 李珣

後庭寂寂日初長。翩翩蝶舞紅芳。繡簾垂地金鴨無香。誰知今思卯往憶瀟湘。寄閱一念。稽遙信斷。五嶺三湘。休開鸞鏡學宮妝。可能更理笙簧。倚屏凝睇淚落成行。手尋裙帶暗思量。從前約教人花貌虛老風光。

舊前調合為一段。後加一疊。但結譜垂地倚屏凝眸句。平仄與牛詞紅藕濕來不同。

醉花間 四十一字 毛文錫

深相憶。莫相憶。相憶情難極。銀漢是紅墻。一帶遙相隔。金盤珠露滴。兩岸榆花白。風搖玉佩清。今夕為何夕。

珠露一作珠淚
淚作露珠

又一體 四十一字 毛文錫

休相問。怕相問。相問還添恨。春水滿塘生。鸂鶒還相趁。昨日雨霏霏。臨明寒一陣。偏憶戍樓人。久絕邊庭信。

前段同後段首句少一字。按譜於第五句添一字。與醉花間相近。不如牛詞前後皆五字起句。有用六字者。醉花間體則前也六字。後必五字也。

又一體 馮延巳

林雀歸棲撩亂語。階前遙月翠屏掩。四字深簾捲蕭蕭雨。玉人何處今宵夢。魂無據。愁殘盡聲有却。夜將闌顆顆燈花繡戶。

起結俱異。

點絳脣 四十一字 趙長卿

小齋帘擁起千重恨。砌成愁悶。那更梅花碰。風管小窗。無不縈方寸。可嚀問。淚痕猶揾。界破香腮粉。

一作不起調見時人作
有人以為此詞者也
一作不解如何收句用
此名作俱然作
情起歡娛一首乃此調乃元帖不然悼此淚多

對字沈不能斷則乃日起下六兩段多一字是使後人誤認有此四十二字體矣誤甚

戀情深　四十二字　毛文錫

滴滴銅壺寒漏咽醉紅樓月宴餘香殿會鴛衾蕩春心
真珠簾下曉光侵鶯語隔瓊林寶帳欲開慵起戀情
深

此詞兩段俱以戀情深結因此名題也醉紅樓月新樓二字相連其第一首作敍神仙伴神仙二字亦連須知之寶帳句第一首亦本題作皆爲併則在作字一豆與此微不同

贊浦子　四十一字　毛文錫

錦帳添香睡金鑪換夕熏懶結芙蓉帶慵拖翡翠裙
正是桃夭柳媚那堪暮雨朝雲宋玉高唐意裁瓊欲贈
君

後起二句各六字與前段異

浣溪沙　四十二字　張曙

枕障熏鑪冷繡幃二年終日苦相思杏花明月始應知
天上人間何處去舊歡新夢覺來時黃昏微雨畫簾
垂

詞統收宛庵一首起二句云覓來疎雨過柴關還我舒陽晝滿間下從全是此等明朝先輩之作原弄筆適興未嘗究心遂以爲世俱楷反揚其短矣是并作者之過而選者之過也更有大謬者圖譜註此調于杏花舊歡黃昏三句俱作可用仄仄平平仄仄平天上句作可用平平仄仄平平仄幾將此調全首平仄俱改則真爲太甚矣按此調有起用仄韻次句方韻者如薛昭蘊紅蓼渡頭秋正雨是也茲註明不錄

又一體　四十二字　南唐後主

紅日已高三丈透金爐次第添香獸紅錦地衣隨步皺
佳人舞點金釵溜酒惡時拈花蕊嗅別殿遙聞簫鼓
奏

用仄韻後起亦叶

攤破浣溪沙　四十八字　又名山花子　南唐元宗

菡萏香銷翠葉殘西風愁起綠波間還與韶光共憔悴
不堪看　細雨夢回雞塞遠小樓吹徹玉笙寒多少淚

珠何限恨倚闌干

此調本以浣溪沙原調結句破七字爲十字故名攤破浣溪沙後又另名[illegible]耳後人用李主此詞細雨小樓一句[illegible]古竟名爲南唐浣溪沙然則唐詞名至宋人改[illegible]何舊名名目多如喜遷鶯長相思之類皆以[illegible]調名不一不能不[illegible]若喜遷鶯北宋長相思[illegible]作欸或

又名浣溪沙[illegible]

浣溪沙慢 九十三字 周邦彥

水竹舊院落櫻筍新蔬果嫩英翠幄紅杏交榴火心事暗卜葉底尋雙朶深夜歸青鎖燈盡酒醒時曉窗明釵橫鬢亂怎生那被間阻時多奈愁腸數疊幽恨萬端好夢還驚破可怪近來傳語也無箇莫是嗔人呵真箇若嗔人却因何逢人問我

紅杏句[illegible]後[illegible]以下斷句[illegible]多字以平作仄[illegible]但無別首可對照人不信故不敢竟註識者審之

清商怨 四十二字 又名傷情怨 晏幾道

庭花香信尚淺最玉樓先暖夢覺香衾江南依舊遠迴文錦字暗剪謾寄與也應歸晚要問相思天涯猶自短

前段起結[illegible]二韻俱用去聲[illegible]小江南人[illegible]可借作平不可用去聲也尚[illegible]自短皆去上[illegible]片玉[illegible]然無[illegible]兩公之[illegible]此調又名傷情怨[illegible]

又一體 四十三字 沈會宗

城上鴉啼斗轉漸玉壺冰滿月淡寒梅清香來小院誰遣鱗鴻寄怨翻錦字疊疊和愁卷夢破胡笳江南烟樹遠

遠照首句上字應作去聲照前後二詞亦可作平後段次句多一字

又一體 四十三字 又名關河令 晏殊

關河愁思望處滿漸素秋向晚雁過南雲行人回淚眼雙鸞衾裯悔展夜又永枕孤人遠夢未成歸梅花聞

寒管

首句比前調多一字以故此調用此詞首二字故又名關河令片玉詞亦作關河令其首句秋陰時晴漸向暝且與此詞兩句叶仄作一不合叶霜重飛葉滿云江頭何處動不如依此爲是志潮月眼瞞展寒管亦皆是叶仰元獻家風原可卻詞眼道絕矣

雪花飛 四十二字 黃庭堅

攜手青雲路穩天聲迤邐傳呼袍笏恩章乍賜春滿皇都何處難忘酒瓊花照玉壺歸嫋絲梢競醉雪舞衢

後起一句比前段各少一字

醉垂鞭 四十二字 張先

酒面灔金魚吳娃唱吳湖上玉殿白麻書待君歸後除勾留風月好平湖幾翠峰孤此景出關無西州空畫圖

先三用韻前後結處句法

傷春怨 四十三字 王安石

雨打江南樹一夜花開無數綠葉漸成陰下有遊人歸路 與君相逢處不道春將暮把酒祝東風且莫恁匆匆

別本自末句叶韻起是創調也前段以暮字另六字句都不叶

霜天曉角 四十三字 又名月當窗 辛棄疾

吳頭楚尾一棹人千里休說舊愁新恨長亭樹今如此 宦途吾倦矣玉人留我醉明日落花寒食得且住爲佳耳

兩結六字句定體也自觸餘于亭字下誤落一樹字圖譜等因之誤作五字句毋論將詞注等作即長亭今如此五字如何解況當此所本用枯樹賦樹猶如此一語也乃不知而妄註何哉而圖譜又以調名作日當窗不知何人改此亦何不依云云恐之也只名月當窗非聽字且月當窗自有正調

又一體 四十三字 趙長卿

雪花飛歇好向前村折行至斷橋斜處寒蕊瘦不禁雪

韻絕香更絕歸來人共說最愛夜堂深迴疏影占半
牕月
後段兩字叶韻起高賓王作望極連翠陌香吏二字可作仄平
又一體 四十三字　蔣捷
人影牕紗是誰來折花折則從他折去知折去向誰家簷牙枝最佳折時高折些說與折花人道須插向鬢
邊斜
用平韻後起亦兩字叶

又一體 四十三字　黃機
玉粲冰寒月痕侵畫欄客裏安愁無地避從今到更殘問花花不言嗅香香欲闌消得個溫存處山六曲翠
屏閒
用平韻兩後起非兩字叶者
又一體 四十四字　趙長卿

闌兒幽靜處閒爐面小窗好似闌珊見樹娟娃返魂
香
對火怯夜冷猛飲消漪大飲罷且收拾睡斜月照
滿林霜
前起兩字不用韻後亦叶
又一體 四十四字　程垓
幾夜頭窗拍索蝶光似雪恰恨照人欲枕紗廚來釐紋
清遊灣策杏裳好保誰共說若是知人風味來分付
半牀月

五字起用仄韻書舟又一首前起玉清冰簿深幾夜相思切後起匆匆休惜別適有來時節平仄與此詞又異因句字同不另錄
小算子 四十四字　又名百尺樓　蘇軾
缺月挂疏桐漏斷人初定時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起卻回頭有恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞
沙洲冷

毛氏以駱義烏詩用數名人謂爲卜算子故牌名取之按山谷詞似扶右之卜算子取義以今賣卜算命之人也○因秦詞有山外山中百尺樓故巧名百尺樓圖角剛卜算子而用百尺樓舊調

又一體 四十四字 石孝友

見也如何暮韻 別也如何遽叶 別也應難見也難句 後會難憑據叶 去也如何去叶 住也如何住叶 住也應難去也難句 此際難分付叶

首句即起仄韻後起亦叶與前詞異

又一體 四十五字 徐俯

胸中千種愁句 挂在斜陽樹韻 綠葉陰陰自得春句 草滿鶯啼處叶 不見凌波步叶 空想如簧語叶 門外重重疊疊山句 遮不斷愁來路叶

首句平仄與蘇詞異○不起韻與石詞異○而後起叶仄後結六字亦與其詞同○俱注後首句不叶韻未審何故○按此詞亦一遮字是襯字大謬此調多用六字結者觀李之儀定不負相思意隨長卿山不似長信好此類甚多並皆襯字乎豈他何不可襯獨此句可襯乎若謂可用襯則詞中多少一兩字者甚衆皆何以襯之一說紫之而和必分各體矣

又一體 四十五字 黄公度

薄宦各東西句 往事隨風雨韻 先是離歌不忍聞句 又何況春將暮叶 愁共落花多句 人逐征鴻去叶 君向瀟湘我向秦句 後會知何處叶

此又前結六字後結五字者

又一體 四十六字 黄庭堅

要見不得見句 要近不得近韻 試問得君多少憐句 管不解多于恨叶 禁止不得淚句 忍管不得悶叶 天上人間有底愁句 向箇裏都諳盡叶

兩結皆六字而兩起句皆仄而不叶韻者

又一體 四十六字 杜安世

樽前一曲歌句 歌裏千金意韻 纔欲歌時淚已流句 恨應更多於淚叶 試問緣何事叶 不語如癡醉叶 我亦情多不忍聞句 怕

和我成憔悴

首句平後是叶而兩結皆六字者

又一體 四十六字　杜安世

深院花鋪地淡淡陰入秋水樹風亭朱明宮叟別是愁情味　有情不無恨也愁成悶悴欲把羅巾暗傳寄細認取斑斑淚

前後第二句俱用仄韻而後忽叶韻者。○又按如我住長江頭君住長江尾上六字平後村云朝見樹頭繁暮見樹頭少下樹字仄皆係偶然不必學。

卜算子慢 八十九字　柳永

江楓漸老汀蕙半凋滿目敗紅衰翠楚客登臨正是暮秋天氣引疎砧斷續殘陽裏對晚景傷懷念遠新愁舊恨相繼　脈脈人千里念兩處風情萬重煙水雨歇天高望斷翠峯十二儘無言誰會憑高意縱寫得離腸萬種奈歸雲誰寄

楚客至念遠與後雨歇至高俚同十字恨字定當去聲後張詞亦用去聲二字亦妙若到晚念遠念兩縱寫萬種等用六箇去上妙絕

又一體 九十三字　張先

溪山別意煙樹去程日落采蘋春晚欲上征鞍更掩翠簾回面相盼惜彎彎淺黛長長眼奈畫閣歡遊也學狂風飛絮輕散　水影橫池館對靜夜無人月高雲遠一餉凝思兩眼淚痕還滿難遣恨私書又逐東風斷縱夢澤層樓萬尺望湖城那見

見柳作多相似惟還回字屬上讀更掩翠簾為句回面相盼為一句且注回面二字可用仄平仄俱絕又有舊父譜作相盼惜者不知何字與後段滿字相叶不知何叶韻者也無如舊譜何故亂移下一字擬後段及柳詞應了字分句人離散遊也今不可斷句不知此本十字句歌者原不十字六字斷耶不如暮作即如不能以之繫讀其坡詞分調者相類其人拘墟者之未可與處也。鄙人了皆自玩而去聲字去聲字錄觀前柳詞可知

詞律卷四

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚蒼厓　梁溪孫　繼偉若　仝訂

古越吳秉鈞琰青　山陰吳棠禎雪舫　叅校

伊川令　四十四字　范仲淹

西風昨夜穿簾幕。閑院添蕭索。最是梧桐零落。迤邐秋光過。那人情音信難托。教奴獨自守空房。淚珠與、燈花共落。

後庭花　四十四字　毛文錫

輕盈舞妓含芳艷。競妝新臉。步搖珠翠修蛾斂。膩鬟雲染。歌聲慢發開檀點。繡衫斜掩。時將纖手勻紅臉。笑拈金靨。

毛詞三首，其第一首又何用後庭花。後正合題名，而各刻多改後庭作瑞庭，可笑。後庭花乃陳後主曲，瑞庭何所取義乎。此詞用[illegible]矣。則先[illegible]人太[illegible]聲妙甚，當學之。○又一首[illegible]見。甚攔思想恐是爭教人不長相見，爭教人爭不長相見之誤也。

又一體　四十六字　孫光憲

景陽鐘動宮鶯囀。露涼金殿。輕颸吹起瓊花綻。玉葉如剪。晚來高閣上、珠簾捲。見墜香千片。修蛾慢臉陪雕輦。後庭新宴。

後起用入字，又句用五字，與前異。○觀此詞後庭花，發可信。葉字可作平。然觀後孫詞此字亦[illegible]可用去。

又一體　四十六字　孫光憲

石城依舊空江國。故宮春色。七尺青絲芳草碧。絕世難得。玉英凋落盡、更何人識。野棠如織。只是教人添怨憶。悵望無極。

後起九字，與世字、空字俱用仄，前與毛詞不同，想不拘也。碧字各本多作[illegible]，此句亦可韻，必係碧字無

然此詞緣與秋思趙松雪後庭花俱是北曲本當于曲調不收今錄趙詞于後觀者自明蓋北等若北又詞調不勝其收矣

後庭花　趙孟頫

清溪一葉舟。芙蓉兩岸秋。採菱誰家女。歌聲起暮鷗。亂雲愁。滿頭風雨。戴荷葉歸去休。

此與西廂雙紅一曲無異只是襯字若論曲譜則同此詞之滿衣葉舟平仄為正而秋潤之綠錯互連州不合也菱字亦宜用仄

巫山一段雲　四十四字　李珣

古廟依青嶂。行宮枕碧流。水聲山色鎖妝樓。往事思悠悠。雲雨朝還暮。煙花春復秋。啼猿何必近孤舟。行客自多愁。

此詞及毛文錫作俱詠巫山神女事。

又一體　四十六字　唐昭宗

蝶舞梨園雪。鶯啼柳帶煙。小池殘日艷陽天。苧蘿山又山。青鳥不來愁絕。忍看鴛鴦雙結。春風一等少年心。閒情恨不禁。

前段句法與前詞同但字平仄句下仄各異耳後段起兩句六字今異

醜奴兒　四十四字　又名羅敷媚　一名羅敷豔歌　采桑子　和凝

蝤蠐領上訶梨子。繡帶雙垂。椒戶閑時。競學樗蒲賭荔枝。叢頭鞋子紅編細。裙窣金絲。無事頻眉。春思翻教阿母疑。

此是本調正格。作者皆從之。

攤破醜奴兒　六十字　趙長卿

樹頭紅葉飛都盡。景物淒涼。秀出群芳。又見江梅淺淡妝。也囉。真箇是可人香。蘭魂蕙魄應羞死。獨占風光。夢斷高唐。月送疏枝過女牆。也囉。真箇是可人香。

樹端二字叶韻與箇是六字前後同。按本集此詞題作一剪梅又詩或作攤破醜奴兒但觀也囉以上端端正正是醜奴兒只添也囉二字和真箇是六字所謂攤破也與一剪梅無干也但此詞是詠梅而首句七字下二句皆四字有似一剪梅故誤傳耳今收于此不載在一剪梅之後也第二字乃筱詞助語之辭南曲水紅花亦用此二字又按囉字佛經作囉打切俗讀作囉字當從之說前同來南曲俱唱

作羅字音有一俗父自謂知音因聞此字寫羅打切謂是家麻韻遂以浣沙託喝一聲水紅花也羅句。羅字是叶韻且云作此套曲者必用家麻韻方可偶見余所製南劇此曲不用家麻駭然以為大誤蓋其人但識浣沙一詞有未見他曲即譜中月明千里故人來也曲亦未寓目故大肆譏議余亦不與辨但笑而謝之其科正為因思其人若見此詞既用芳猶韻而又用也曲亦當發駭矣因註此詞附記以為一笑。

促拍醜奴兒 六十二字 又名青杏兒 似娘兒

黃庭堅

得意許多時長醉賞月下花枝淒風急雨年年有金籠鎖定鶯雛燕友不被雞欺 紅旆轉遠遊悔無計千里追隨再來直縮殘南印而今日下恓惶怎向日永春遲

谷集直名曰醜奴兒而元遺山水雲室中香一首題加促拍二字故從之以別于本調○此調趙長卿名為青杏兒今北曲小石調青杏兒即此調詞綜所載趙秉文風雨替花愁是也大石調名青杏子亦同只于友字向字用仄叶本語于乾荷葉後庭花平湖樂等皆係北曲緊不收入以與詞調相混故不存青杏兒名目○又按此詞趙長卿又名似娘兒汲古毛氏註云或作攤破醜奴兒誤毛氏亦非蓋醜奴兒非攤但攤破二字誤耳故前也攤一詞雀作攤破而此調俱作促拍○又按南曲仙呂引子似娘兒亦即此調故知此調多異名今以在詞為醜奴兒在北曲為青杏兒在南曲為似娘兒可也又書舟亦有此調名曰攤破南鄉子尤為無涉正與誤名一夢梅同故于南鄉子正調後亦不另收程體。

醜奴兒慢 九十字

潘元質

愁春未醒還是清和天氣對濃綠陰中庭院燕語鶯啼數點新荷翠鈿輕泛水平池一簾風絮才晴又雨梅子黃時 忍記那回玉人嬌困初試單衣共攜手紅窗描繡畫扇題詩怎有而今半林明月兩天涯瓊臺何處多應為我蹙損雙眉

吳子和此調題無慢字前字令字俱用叶[illegible]後起云凝想恁時歡笑傷今萍梗悠悠句法亦累茲註明因餘句不錄○按此詞因首句四字後人遂名曰愁春未醒夢窗稿東風未起一篇是也圖譜不知即醜奴兒慢故另立一愁春未醒之調且斷句差錯殊甚趙說裂譜致誤人之舉換新名者多矣其累矣創之作者全未費一線心力半黍聰光不審調不訂韻不校本篇之前後不校他作之異同隨意斷句遂日是以為程式矣豈不怪哉今細加勘定先錄吳詞于左

愁春未醒

吳文英

東風未起花上纖塵無影峭雲壓黃昏深塢色荒煙漁釣僊遊綵冷浮虹氣海波明若耶門閉扁舟去懶客思鷗輕 幾度問春倡紅冶翠空媚陰晴看真色

月痕。恨又淡然情懷。看垂楊玉鉤簾外。曉峯[illegible]初
扶輕[illegible]。趁西更上層。最高樓。
此詞句法本如此。蔡與前調詞如出一轍。止混梅溪
句上落去作字。今人任意混淆。及與詞圖譜皆
以第二句作四字。且云應以起韻次。此詞通首用庚
青韻。豈獨用一真文字為起韻。當詞家雖叢豈亦猶
今人之亂用韻者乎。竟[illegible]矣。[illegible]為韻。則後段
春字亦可謂叶矣。句不止此。[illegible]
詞亦可[illegible]清和[illegible]何[illegible]
丁作七字[illegible]
字兩句。如此讀者句止分句[illegible]不許[illegible]今[illegible]之[illegible]
起句四字。次句六字。[illegible]乃為起韻[illegible]長調[illegible]
亦叶。各其多不[illegible]至[illegible]字。加用韻起也[illegible]
詞第二句。氣字。[illegible]然是起韻。[illegible]
後自[illegible]以下[illegible]字字。[illegible]

[illegible]注乃三字一豆。用仄平仄。與後之看[illegible]之對
[illegible]為共搭手合也安[illegible]。何四字[illegible]上。或下
落一字。蓋此一句。對後段千巖[illegible]無滿入字也。鉤[illegible]
句。[illegible]對後醒。看句今浮句。七字。對後玉鉤句。若[illegible]
三句。對後樹枝一句。不[illegible]句。字明晰。而[illegible]
點。乃較為詞有[illegible]字。不分乎[illegible]内[illegible]
[illegible]
略。[illegible]
知[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

宋[illegible]以為[illegible]宋[illegible]
以為[illegible]之而已。
有一友見此詞曰。然吟哦而心不信氣字影字仄聲
起韻之說。[illegible]詞[illegible]仄。更[illegible]用。始[illegible]然。知
余說之不謬。而余亦[illegible]云。
因[illegible]之以質[illegible]用之[illegible]

醜奴兒慢　蔡伸

明眸秀色。別是天真[illegible]更[illegible]臉淡[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
殷勤看[illegible]仙家。

此詞以[illegible]字仄聲起韻。而以[illegible]字平[illegible]後[illegible]
[illegible]家手相間為叶。○更[illegible]下十一字。一[illegible]

詞對[illegible]字其句豆處
不妨上下[illegible]上落一字。
[illegible]及圖譜又收醜奴兒近一調。今查係全[illegible]
收[illegible]之前[illegible]于後[illegible]者當為一據焉。

醜奴兒近　百四十六字　辛棄疾

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

來

否 九字

此詞自來分作三段。共字一百四十六。從稼軒舊集。汲古閣校皆同。其後嘯餘譜及塡詞圖譜等書因從而分其字句。論其小。成為圖譜。比上其所為。欲以此詔天下後世之學詞者。後學者亦從而信之宗之。習而醜奴兒近有此一格。相與摸倣無之矣。稍自識者。起而駁之。曰醜字是韻。手字是借韻。何以不註叶。酒字即叶上秀字。舊譜何以註更韻。且所註人字力字亦皆不確。又有議之者。起而辨之。曰叶于秀字註更以韻人。非此詞調之本是。韻因稼軒用韻常有出入。如六么令以覺字叶。柝鷓之類。乃此老誤處。此詞是以秀字叶。後人不可依。註更韻。但使正通篇用一箇韻脚可耳。況如此論留[illegible]

而僕向來嘗疑之。謂此詞必非原字[illegible]前謬而已。如又是一段[illegible]不至如是不通且用韻。或一二假借。亦必無前後分異若此者。余來多忽略未及校正。近再有訂譜之役。再四細繹諷詠。忽焉得之。蓋其所謂第一段者。實醜奴兒之前段也。借用之下。用家字正此調。平仄互用處。而舊譜不識詞中兩箇一霎字俱作不韻。一霎兒價。即潘詠之。清和大氣。着字與俗註字同。過者。一霎間。潘之前子喚時。是自段自近字末一字不差也。其所謂第二段着。則前半仍是醜奴兒。而後半則非醜奴兒矣。年睡了。下一字。原是本調分作三段。麗字是叶韻。將其小則此調更缺不全。對尚飛來又是一七個字。所遙之將了。自將描繡。叫七個字亦斷。則本詞前段。該樹梢陽風。息七個字。則叫字之下缺一字。又是一

之下更全遺失矣。至飛流萬壑以下。乃所謂第三段者。則係完全一首洞仙歌。而從後半出。後段人生起也。細細校對。無一字不合。只[illegible]移字不落一短字。可以[illegible]豈非大怪事乎。又細考之。稼軒原集。醜奴兒近之後。即載洞仙歌五闋。[illegible]不知[illegible]遂失醜奴兒後半。竟將洞仙歌前[illegible]安能[illegible]見譜圖。洞仙歌一闋錯補其後。後集中遂以醜奴兒作[illegible]下六字。而後[illegible]亦有[illegible]之中。察然註明。更無疑。遂[illegible]醜奴兒另有此一體。然則諸者之不詳審其[illegible]向來刻詞者之過。餘重其作。譜作圖。為定格。以惧後人。若其顛罪于古今後世。豈爱書可容未[illegible]從木栄伯向來任意雌黃。其為世所怨。豈自待不免。然此等[illegible]

于詞學。殊自微功耳。時乙[illegible]長夏展紅[illegible]端窗東閣。月華花下。不覺躍起。大呼狂笑。同人驚問。因疏此。初不意[illegible]擊節[illegible]此詞自稼軒迄今五百七十餘年。至今日始得洗出一副乾淨面孔。與大快事。因呼[illegible]西閣酒[illegible]醉。相與大醉。

菩薩蠻 四十四字 又名子夜歌

李白

平林漠漠煙如織。寒山一帶傷心碧。暝色入高樓。有人樓上愁。玉階空佇立。宿鳥歸飛急。何處是歸程。長亭連短亭。

兩句一韻共易四韻連字或作更字然此一字用平爲佳用平則此句首一字可用仄○按尊前此調見條泰娘爲下古詞紀實亦下古絕句平仄悉宜從之○又按唐蘇鶚杜陽雜編云宣宗大中初女蠻國入貢危髻金冠瓔珞被體故謂之菩薩蠻當時倡優遂製菩薩蠻曲文士往往聲其詞又有令欽教坊記載兩宋人歌曲名亦有菩薩蠻北夢瑣言云宣宗好唱菩薩蠻詞是原作蠻字自楊升菴好奇云是鬘字今人皆從之不知蠻字乃女蠻之蠻不必易也○唐圖譜載菩薩蠻慢一調一百八字羅壺秋作貪依解連環別名故不錄

華清引 四十五字 蘇軾

平時十月幸蓮湯玉甃瓊梁五家車馬如水珠璣滿路旁 翠華一去掩方牀獨留煙樹蒼蒼至今清夜月依舊過繚牆

散餘霞 四十五字 毛滂

牆頭花口寒猶噤不放繡簾晝靜簾外時有蜂兒趁楊花不定 闌干又還獨凭念翠低眉暈春夢枉惱人腸更厭厭酒病

後起比前少一字。

憶悶令 四十五字 晏幾道

取次臨鸞勻畫淺酒醒遲來晚多情愛惹閑愁長損翠低斂 月底相逢見有深深良願願期信似月如花須更教長遠

聞字作平聲與後深深良願句法同信字恐誤多蓋前後結相同而願期信字複而贅耳

更漏子 四十六字 溫庭筠

玉闌干金甃井月照碧梧桐影獨自箇立多時露華濃濕衣 一向凝情望待得不成模樣雖叵耐又尋思怎生嗔得伊

後起兩字爲後人俱三字矣

又一體 四十六字 溫庭筠

玉爐香紅蠟淚偏照畫堂秋思眉翠薄鬢雲殘夜長衾枕寒 梧桐樹三更雨不道離情正苦一葉葉一聲聲

空階滴到明

又

起句毛熙震用煙月寒煙字不用字仄梧桐樹三字毛用人悄悄字仄可不拘也然自北宋以後前起皆用仄仄平而後起竟與前同不復如樹字悄字用韻矣山谷一篇首句用藿虀物此係偶然又一篇後一二句用休休莫莫四五句用了了玄玄亦是遊戲不足體也

又一體 四十六字 孫光憲

掌中珠心上氣愛惜豈將容易花下月枕前人此生誰更親 交頸語合歡身便同比目金鱗連繡枕臥紅茵霜天似暖春

前段與前體同後段不另換韻即叶前平聲○按各詞選所載皆只前一體蓋因花間止收孫少監兩首皆與溫助教體同想忘考孫全詞故未及另立一體也

又一體 四十九字 歐陽炯

三十六宮秋夜永露華點滴高梧丁丁玉漏咽銅壺明月上金鋪 紅線毯博山爐香風暗觸流蘇羊車一去長青蕪鏡塵鸞綵孤

通首用平韻字句亦多少前結句平仄互

又一體 一百四字 杜安世

庭遠途程算萬水千山路入神京暖日春郊綠柳紅杏香逕舞燕流鶯客館悄悄閒庭堪惹舊恨深有多少驅驅驀嶺涉水枉廢身心 思想厚利高名謾惹得憂煩枉度浮生幸有青松白雲深洞清閒且樂昇平長是宦遊羈思別離淚滿襟望江鄉蹤跡舊遊題書尚自分明

此與唐腔迥別後段換頭六字以下俱與前段同字之平仄畧異耳惟悄悄閒庭疑是閒庭悄悄因恐有誤字不敢有註

好事近 四十五字 又名釣船笛 鄭獬

江上探春回正值早梅時節兩行小槽雙鳳按涼州初徹 謝娘扶下繡鞍來紅靴踏殘雪歸去不須銀燭有山頭明月

紅靴句如向子諲之向前知射獵洪咨夔之年時晴方好稍有不同然蹤跡字用仄平仄甚起諸名詞皆

然所結用仄平平平仄問等調可用平仄平仄仄聲○誠齋未分看十五十六兩字非上入作平之謂○張輯詞名東澤綺語債并取詞中字題以新名如桂枝香名疏簾淡月齊天樂名如此江山卜算子名山漸青憶秦娥名碧雲深點絳脣名南浦月又名沙頭雨謁金門名花自落又名垂楊碧南歌子名闌干萬里心好事近名釣船笛然皆一題一詞自註寓某調今圖譜等好奇盡删舊易新極無意味徒令人眩惑耳

好時光 四十五字 唐玄宗

寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體紅香眉黛不須張敞畫天教入鬢長 莫倚傾國貌嫁取個有情郎彼此當年少莫負好時光

此調創于明皇卽以末字爲名

繡帶兒 四十五字 一名好女兒 兒或作子 曾覿

旖麗隴頭春眼久一枝新選是東風來也猶作未歸人 微月淡烟村落竹立烟悵望香徑寒香細疏英殘點佇立銷魂

按山谷有好女兒詞三首廿八一首與此字字相合故補作所收繡帶子卽此詞也今並入此調而錄其又一首稍異者于后又七好女兒又有另山六十二字詞另列于後蓋調名而復此非不得不然也分晰耳

又一體 四十五字 黃庭堅

春去幾時還問桃李無言燕子歸棲風勁梨雪亂西園 猶有月嬋娟似人人難近如天願教清影常相見更乞取團圓

問桃李無言句法不同前故句七字尾句五字皆與前異

天門謠 四十五字 李之儀

天塹休論險盡遠目與天俱占山水斂稱霜晴披覽正風靜雲閑平瀲灩 想見高吟名不濫頻扣檻杳杳落沙鷗數點

或謂天塹字亦是起韻蓋覽字亦閉口音必一字句不佳此詞本自註賀方回韻今查賀詞首句牛渚天門險故加塹字在起韻

柳含烟 四十五字 毛文錫

隋堤柳汴河旁夾岸綠陰千里龍舟鳳舸木蘭香錦帆
張　因夢江南春景好一路流蘇羽葆笙歌不盡起橫
流鎖春愁

此詞前結俱誤作汴河春故作諸者誤與下香張
字不叶前另作一體而又收第一句起潜者作一體
也不知毛詞四首精工麗密皆有二首皆同而一首
獨異之理且第一首占芳春下叶人字二首迷迷處
下叶州字四首古春多下叶羅被皆于第二句起韻
此首皆得手香字方起韻乎近得善本乃是旁字正
與下句
叶聯

一落索　四十五字　又名玉聯環　名洛陽春　上林春　呂渭老

宮錦裁書寄遠意長辭短香蘭泣露雨催蓮暑氣昏池
館　向曉小園行遍石榴紅滿花花葉葉盡成雙渾似
我梁間燕

各家兩結俱六字此詞前尾五字
增以杳爾作有二首同故收之

又一體　四十六字　辛棄疾

羞見鑑鸞孤却倩人梳掠一春長是為春愁甚夜夜東
風惡　行遍翠簾珠箔錦箋誰托玉腸消瘦都停
酒似那情薄

此兩段結異辛又一首起云錦帳如雲高處不知
雨數段古刻錦帳如雲處兩不知重數乃誤也并另
有此體作錦二
字不可用平

又一體　四十七字　張先

來時露浥衣香潤綵縧垂鬢卷簾還喜月相親把酒與
花相近　西公陽關休問未歌先恨玉峰山下水長流
流水盡情無盡

前起七字
後起六字

又一體　四十八字　嚴仁

清曉鶯啼紅樹又一雙飛去日高花氣撲人來獨自倚
傷春無緒　別後暗寬金縷倚誰傳語一春不忍上高
樓為怕見分攜處

第一句五字
第四句七字

又一體　四十九字　陳鳳儀

蜀江春色濃如霧擁雙旌歸去海棠也似別君難一點點啼紅雨　此去馬蹄何處向沙堤新路禁林賜宴賞花時還憶著西樓否

前後尾句俱五字

又一體　五十字　黃庭堅

誰道秋來煙景素任遊人不顧一番時態一番新到得息了蔽慕　紫萸黃菊繁華處對風庭月露愁來即便去尋芳更作甚悲秋賦

前後起句皆七字次句皆五字末句皆六字兩段整齊○按此調因題名有四字數又多寡不一故各譜收作兩調或三調如周美成眉共春山爭秀一首片玉詞作一落索清真集作洛陽春人不知考因而分列矣今查明歸併焉

杏園芳　四十五字　尹鶚

嚴妝嫩臉花明教人見了關情含羞舉步越羅輕稱娉婷　終朝咫尺窺香閣迢遙似隔層城何時休遣夢相逢入雲屏

後起七字用仄與前段異餘詞遂一名紫

綵鸞歸令　四十五字　張元幹

珠履爭圍小小春風趁拍低鬟閑不管樂催伊整朱衣　粉融香潤隨人勸玉困花嬌越樣宜鳳城燈夜舊家時數他誰

後起七字用仄與前段異句

謁金門　四十五字　又名花自落　韋莊

空相憶無計得傳消息天上嫦娥人不識寄書何處覓　新睡覺來無力不忍看伊書迹滿院落花春寂寂斷腸芳草碧

各家俱從此體獨孫光憲後起云輕別離甘拋擲作三字兩句四字數叶韻似不可從圖譜乃註云孫後起處三字一句四字一句蓋錯認輕別為叶韻故云三字句也試問離甘拋擲如何成語冤哉孫必笑也

又將調名改花自落無消

憶少年 四十六字 又名十二時　晁補之

無窮官柳無情畫舸無根行客南山尚相送只高城人隔罨畫園林溪紺碧算重來盡成陳跡劉郎鬢如此況桃花顏色

算重來可用平平仄

又一體 四十七字　曹組

年時酒伴年時去處年時春色清明又近也那天涯為客念過眼光陰難再得想前歡盡成陳跡登臨恨如此把闌干暗拍

近字疑衍用仄不起韻不如晁詞觀從來名作可知固從起八字句故另收之然無第二首可訂正作者但後前增可也詞雖註念字是襯可删但附曲有襯字未聞詞有襯字不知何據也以後朱敦儒作遠雲衰草一首四十八字題作十二時查與憶少年一字無異故不另收作係晁見長調十二時柳詞下

占春芳 四十八字　蘇軾

紅杏了夭桃盡獨自占春芳不比人間蘭麝自然透骨生香對酒莫相忘似佳人兼合明光只憂長笛吹花落除是寧王

此詞他無作者自有一句為題名

喜遷鶯 四十六字　張元幹

文倚馬筆如椽桂殿早登仙籍遊那府記當年家繡合貂蟬慶天申瞻玉座鵷鷺正陪班看君穩步過花甎歸院引金蓮

前後字句歸只後起二句先平後仄而不叶韻

又一體 四十七字 又名鶴沖天 或加令字 燕歸來　韋莊

街鼓動禁城開天上探人回鳳銜金榜出雲來平地一聲雷鶯已遷龍已化一夜滿城車馬家家樓上簇神仙爭看鶴沖天

用三韻與前不同唐詞皆此體薛昭蘊金門曉一首為第一體其後起云九陌喧千門啟滿袖桂

香風細散綺一字相叶且與此詞化馬相叶者不
出叶韻只作三字句六字句又收毛文錫芳春景一
首為第一體其後起五字句亦相叶今花散百轉千嬌相
對則註較與二字相叶亦不知從何叶韻但叶而破
句亦可謂相叶是何說也按此調本有鶴沖天三
字故後人又名此調曰鶴沖天因其七字之
喜遷鶯方可名鶴沖天乃人人將一二兩三字之喜
遷鶯亦名作鶴沖天則是畫蛇添足又名鶴沖天何
此與轉說謬皆不知皆由後之按張元幹又一調
用此體改名不知乃以小令作喜遷鶯吳今改鶴
沖天以為改正而實久哉天下事往往如此而圖譜
等書收作兩體者尤為無識○又按杜安世柳耆卿
別有鶴沖天八十餘字者與喜遷鶯本調
相去懸絕各譜反不收今另列其體於後

又一體 四十七字 晏幾道

蓮葉雨蓼花風秋恨幾枝紅遠煙收盡水溶溶飛雁碧雲中 衷腸事魚箋字情緒年年相似憑高雙袖晚寒濃人在月橋東

後起首句即換仄韻○一本題作燕歸來○沈選新
集有于尾句用榴花開欲然者不能辨其選之可笑

又一體 四十七字 毛文錫

芳春景曖晴煙喬木見鶯遷傳枝偎葉語關關飛過綺叢間 錦翼鮮金毳軟百囀千嬌相喚碧紗窗曉怕聞聲驚破鴛鴦暖

末句不換平韻仍叶仄韻

又一體 一百三字 蔣捷

遊絲纖弱謾分付春春難憑托水暖成紋雲晴生影芳信漸催嫣嬌露添紅月近燈風擺秋千閑索對此景動高歌一曲何妨行樂 行樂君聽取鶯囀絲聽也似

未相約紛壁題詩香街走馬寧奈鬢絲輪卻少同輩長無事聊倚闌干斜角翠深處有悠悠幾點楊花飛落

此詞第五聲字宜宛後起行樂是叶韻不必疊七字
漫者首作春向有作仄平平仄仄露添句夢回句或
作仄仄平平平仄故旁註如此以便學者易于填字
然其實此二處須依此調為安行調竹山餘字精深
調首皆協乃詞家樣應定宜遵之稀留
稀字亦要仄聲用于於亦不足法也

又一體 一百三字 趙長卿

商風慘透動簾幙飛侶亂颭庭院瑤氣沉煙初裊

烟噴寶篆金猊黄花美酒天教占得先他府候誕元老慶有聲此夕降生華胄 欲笑江梅蕊綻臘沸宮闈方頒夾酒椒觴屠蘇堂歌舞拍轉金釵羽淵朱顔緑鬢殷勤深願鎮長如舊陜滑河道烟留指日榮遷飛驟

黄花下朱顔下各十二字皆四字句兩前兩六字句法不同

又一體 一百四字 張元幹

雁塔題名寶津賜宴盛事彝紳常說文物昭融聖代搜羅千里爭趨丹闕元侯勳緒卿老獻書賦鵷鷺前列山川秀聞觀衆多無如閩越 豪傑姓標紅紙帖報泥金喜信歸來俱捷驛馬盧鞭醉帽藍緞吹雪芳[ ][ ]月桑蛾惜厚村花一任郎君折須滿引高擎又是合秋時節

此與前調絶異其中恐有誤字無別本可查証姑照舊本錄之以存其體

荊州亭 四十六字 又名江亭怨 吳城小龍女

簾捲曲欄獨倚江展暮天無際淚眼不曾晴家在吳頭楚尾 數點落花亂委撲漉沙鷗驚起詩句欲成時沒入蒼烟叢裏

此原無調名因題作荊州江亭故以名之

萬里春 四十六字 周邦彥

千紅萬翠簇清明天氣爲憐他種種清香好難爲不醉我愛深如你我心在個人心裏便相看老却春風莫無此歡意

爲憐他二句兩後句或謂前段應于好字分句後段應于莫字分句莫即暮字也余云如此則無此歡意說不去

金蕉葉 四十六字 蔣捷

雲褰翠幙滿天星碎珠迸索孤螺闌外照我看有過轉角 酒醒寒砧正作待眠來夢魂怕惡枕屏那更畫了平沙斷雁落

後起去字與前段只作因此調作者甚多平仄俱宜從之如前後末段則句法我過轉角更了斷雁落

但此一仄字兩外照更畫俱去聲我了二字俱上聲方是此詞音響若所謂過轉處可仄平仄平仄更可入斷處落可平仄仄此句旅那裂碎道个夢相等去聲字俱妙絕譜俱作可平可仄何論其諸心究轉必欲盡去諸而後已只何必乎

又一體 六十一字 柳永

厭厭夜飲平陽第添銀燭旋呼佳麗巧笑難禁豔歌無間聲相繼準擬幕天席地 金蕉葉泛金波齊未更闌已盡狂醉就中有個風流暗向燈光底惱徧兩行珠翠

與前調全異就中至光底十一字與前段[illegible]又至[illegible]一十一字句豆平仄雖微有不同實則兩段句法一般也○後起句有金蕉葉字或因句立名或取名入句此類甚多

朝天子 四十六字 楊无咎

小閣寬如掌占螺浦山川偉壯千奇萬狀見雲烟收放更永夜風生明月上用取真成無盡藏誰共賞徙倚撫危欄吟望

此體作者甚少今人當依之

憶秦娥 四十六字 又名秦樓月 碧雲深 雙荷葉 李白

簫聲咽秦娥夢斷秦樓月秦樓月年年柳色灞陵傷別 樂遊原上清秋節咸陽古道音塵絕音塵絕西風殘照漢家陵闕

人字可[illegible]疊上三字[illegible]一字必用仄字得[illegible]人[illegible]自千傷字及陵闕陵字用仄者大[illegible]徵見千年西風[illegible]作仄仄平平[illegible]更奇

又一體 四十六字 孫夫人

花深深一鉤羅襪行花陰行花陰閒將柳帶試結同心 日邊消息空沉沉畫眉樓上愁登臨愁登臨海棠開後望到如今

用小齋竹屋亦有此體

又一體 四十六字 石孝友

秦樓月秦娥本是秦宮客秦宮客風流借仙標格 相從無計不如休如今去也空相憶空相憶樽前歡

笑從中尋覓

前後但仄韻稍後段起句用平聲不叶。此又一格。然唯此一首他無作者雖列于此不宜從也

又一體 三十七字 毛滂

夜夜夜了花朝也連連忙指點銀瓶索酒嘗 明朝花落知多少莫把殘紅掃 愁人一片花飛減卻春

起韻疊字交句即頂上一字。下換三韻。○本譜俱以字數少者居前今因毛詞乃為此調鼻祖故先列李作後及他體

又一體 三十八字 馮延巳

風淅淅夜雨連雲黑滴滴窗外芭蕉燈下客 除非魂夢到鄉國免被關山隔憶憶一句枕前爭忘得

通篇一韻兩韻平

詞名與下文字相望

又一體 四十一字 張先

參差竹吹斷相思曲情不足西北高樓窮遠目 憶君 溪寒影透清玉秋雁南飛速菰草綠應下溪頭沙上宿

與馮詞同但換頭句多一字

情不足菰草綠俱用三字

琴調相思引 四十六字 趙彥端

拂拂輕陰雨麴塵小庭深幕墮嬌雲好花無幾猶是洛陽春 燕語似知懷舊主水生只解送行人可堪詩思和泪浥羅巾

圖譜收芝有此調竹坡集內刻作定風波令必誤也定風波原有本調此只作相思引為是。

清平樂 四十六字 又名憶蘿月 李白

禁闈清夜月探金窗罅玉帳鴛鴦噴蘭麝時落銀燈香灺 女伴莫話孤眠六宮羅綺三千一笑皆生百媚宸遊教在誰邊

與清平樂無涉○圖譜等。改清平樂為憶蘿月無謂

望仙門 四十六字 晏殊

玉池波浪碧如鱗露蓮新清歌一曲翠眉顰舞華茵 滿酌蘭英酒須知獻壽千春太平無事荷君恩荷君恩

齊唱望仙門

寄君思三字疊末二字用調名。○凡詞內用調名者俱與調無干不必用也。

西地錦 四十六字 周紫芝

雨細欲收還滴滴一庭秋色闌干獨倚無人共說這些愁寂 手把玉郎書跡怎不教人憶看看又是黃昏也斂眉峯輕碧

尾用一七一五與前段異。

又一體 四十六字 蔡伸

寂寞悲秋懷抱掩重門悄悄清風皓月朱闌畫閣雙鴛池沼 不忍今宵重到惹離愁多少蓬山路杳藍橋信阻黃花空老

此前後相同尾皆四字三句者。

又一體 四十八字 石孝友

回望玉樓金闕正水遠山隔風兒又起雨兒又歇好愁

人天色 兩岸荻花楓葉爭舞紅吹月中秋過也重陽近也作天涯孤客

此前後結俱兩四一五者。

望仙樓 四十七字 晏幾道

小春花信日邊來冰上江梅先拆今歲東君消息還自南枝得 素衣染盡天香玉酒添成國色一自故溪疏隔腸斷長相憶

後起比前少一字。

相思兒令 四十七字 晏殊

昨日探春消息湖上綠波平無奈繞堤芳草還向舊痕生 有酒且醉瑤觥更何妨檀板新聲誰教楊柳千絲就中牽繫人情

與相思引無涉。

眉峯碧 四十七字 無名氏

燈微伴碧紗手還重挑銀釭相看未足時便忽使鴛
鴦隻　薄暮投村驛風雨愁通夕窗外芭蕉窗裏人分
明葉上心頭滴

末句比前結多一字又

餘俱首句用韻否

畫堂春　四十七字　徐俯

落紅鋪徑水平池弄晴小雨霏霏杏花憔悴杜鵑啼無
奈春歸　柳外畫樓獨上憑闌手撚花枝放花無語對
斜暉此恨誰知

後起比前少一字

又一體　四十八字　趙長卿

小亭烟柳水溶溶野花白白紅紅憐人池上晚來風吹
損春容　又是清明天氣記當年小院相逢憑欄幽思
幾年重幾杳香巾

後第二句七字斷句

又一體　四十九字　黃庭堅

摩圍小隱枕蠻江蛛絲閑鎖晴窗水風山影上修廊不
到晚來涼　相伴蝶穿花徑獨飛鷗舞溪光不因送客
下繩牀添火炷爐香

兩結俱用五字

珠簾捲　四十七字　歐陽脩

珠簾捲暮雲愁垂楊暗鎖青樓烟雨濛濛如畫輕風吹
旋收　香斷錦屏新別人閑玉簟初秋多少舊歡新恨
書杳杳夢悠悠

首句有珠簾捲字想即因此名題也又舊目一
名捲珠簾者即蝶戀花不可混錯開字當作閑

甘草子　四十七字　柳永

秋暮亂灑衰荷顆顆真珠雨雨過月華生冷徹鴛鴦浦
池上憑闌愁無侶奈此個單棲情緒卻傍金籠教鸚
鵡念粉郎言語

似字非韻乃借叶也數鷓鴣天又作鷓鴣聲亦然觀鵲
兄答作五湖去則仄平仄爲是兄字音金不可誤讀

不聲

阮郎歸 四十七字 又名醉桃源 碧桃春 吳文英

深深溪合曉鶯啼春如日墜西興斷新煙遮山獨花深十二樓 風絮晚醉魂迷隔城聞馬嘶落紅微沁繡鞋泥秋千教放低

後起句六一作淺螺鬢東坡作雲鬟冷俱用仄平仄然此亦是偶爾作者自當用平仄仄也○調金詩[illegible]

去阮郎歸而改用碧桃春無謂○此十二字[illegible]以人作不盡此等句法以平仄平爲妙作者不盡然故旁註如此然前[illegible]用必能用平也

詞律卷五

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友輯

姚江姜垚荊山 仝訂 古越吳秉仁愼菴

古越吳秉鈞陶門 山陰吳[illegible] 參校

賀聖朝 四十七字 杜安世

牡丹盛折春將暮群芳羞妒幾時流落在人間半開仙

露 馨香艷冶吟看醉賞嘆誰能留住莫辭持燭夜深深怨等閒風雨

結句前四後五

又一體 四十七字 杜安世

東君造物無凝滯芳容相替杏花桃萼一時開就中明媚 綠叢金朶枝長葉細稱花王相待尚嫌[illegible]見了斷腸無計

後結亦用四字二句異

又一體　四十八字　葉清臣

滿斟綠醑留君住莫匆匆歸去三分春色二分愁更一分風雨　花開花謝都來幾許且高歌休訴知他來歲牡丹時候相逢何處

後起或作花開花謝都來幾日或作都來幾許皆可又一本作花無語與前段相同故亦收存以備一體

又一體　四十九字　趙師使

千林脫落羣芳息有一枝先白孤標疎影壓花叢更清香堪惜　吟情無盡賞音未已早紛紛羯鼓想貪結子太匆匆羨在叫小橫笛

孤標疎影二句用七字句與前異○又賀聖朝影此調另名人不能故錄二字相同不附此後

又一體　六十一字　歐陽炯

憶昔花間相見後只憑纖手暗抛紅豆人前不解巧傳心事別來依舊辜負春晝　碧羅衣上蹙金繡睹對對鴛鴦空裛淚痕透想韶顏非久終是為伊只恁偷瘦

舊字是叶舊譜作八字句失韻矣觀別作云玉指纖纖撚雙鳳金縷可見睹對對鴛鴦兩句十字正與別作雙拋雙側目敏饒同調餘落一對字各譜因之遂少一字但睹對二字豈成文理乎只恁纖手別作用紅淚來恐怕不稱且想上聲別作用風落亦去聲不可用平也○按此調一作賀聖朝而毀古刻花間集以此調作賀明朝似可另列　原本譜不欲尚奇故刪此

雙鸂鶒　四十八字　朱敦儒

拂破秋江煙碧一對雙飛鸂鶒應是遠來無力稍下相偎沙磧　小艇誰吹橫笛驚起不知消息悔不當時捎得如今何處尋覓

前後各四句皆六字相同只後結平仄與前結異○鴛鴦圖譜作鸂鶒異

錦堂春　四十八字　又名烏夜啼　趙令時

樓上縈簾弱絮牆頭礙月低花年年春事關心事腸斷欲棲鴉　舞鏡鸞衾翠減啼珠鳳蠟紅斜重門不鎖相思夢隨意繞天涯

[illegible]何作若見歐人須細問後第三句作另不歸余併叶與此不仄異因字數同不另錄、按歐公有聖無憂、詞、即一七字與錦堂春同只首句少一字。別調是用錦纏頭後上烏夜啼一自首句亦五字正與此無異何為錦堂春原別名烏夜啼也是則錦堂春即烏夜啼之格而聖無憂之五字起者斷非是錦堂春、亦不得傍寄錦併不從後另譜多故不收聖無憂譜而每載歐李二篇于後以資考證議者當深思之明有用仄韻者入舍末九人無此體

聖無憂 四十七字 歐陽修

世路風波險十年一別須臾人生聚散長如此相見且歡娛 好酒能消光景春風不染髭鬚為公一醉花前倒紅袖莫來扶

烏夜啼 四十七字 李後主

昨夜風兼雨簾幃颯颯秋聲燭殘漏斷頻欹枕起坐不能平 世事漫隨流水算來一夢浮生醉鄉路穩宜頻到此外不堪行

此一調體合照見聖無憂之五字烏夜啼而烏夜啼即錦堂春又是見聖無憂之又為錦堂春矣或作相見歡不可不以四十七字者別之于前余因錦堂春之名最為綺作名為目長調亦作錦堂春不便以聖無憂元後無別此字于夜啼不以自題其兄相別不費不

又一體 五十九字 程垓

最是元來無風雨只恁匆匆歸去石城綵絲都不恨恨

秦淮新漲何人來往 醉裏仙人惜春留賦却不解留春日日問何人留得住憑小山更有些無春何

前後同只後段第一句七字亦作之作字不必叶韻此外無又兩用字處

錦堂春慢 九十九字 葛立方

氣應三陽氣祥六叔翔鳥初上瑞開朝來何事喜動門闌田文占來好歲月家說道官堪擬更憑高望遞春在烟波春在晴碧 歌管雕堂宴任重簾不捲交護

春寒況金釵整整慢倚樹閑相倚架輕浮重斷梅枝巧綴新幡共祝年年如願松椿齊過彭聃

問閣來以下與後段見金釵以下問田文二句各六字相對可一句合後古到歸愚詞落一家字來使又押人韻讀者勿誤也

又一體 一百一字 司馬光

紅日遲遲虛廊轉影槐陰迤邐西斜彩筆工夫難狀晚景烟霞蝶尚不知春去漫繞幽砌尋花奈猛風過後縱

有殘紅飛向誰家 始知青鬢無價歎飄零官路荏苒年華今日笙歌叢裏特地咨嗟席上青衫濕透算感舊何止琵琶怎不教人見老多少離愁散在天涯

席上二句應同前段笙歌二句而算長青多了一字若照前段作應同後段亦可而少了一字恐有誤處若下段起句增一字爲秦字則爲完璧矣然相傳已久不敢妄改也彷彿十字上四下六今日十字上六下四總是一氣貫下分處不拘耳○學者若賦此調不如用前體穩當

人月圓 四十八字 又名青衫濕 吳激

南朝千古傷心事還唱後庭花舊時王謝堂前燕子飛向誰家 恍然一夢仙肌勝雪宮髻堆鴉江州司馬青衫淚濕同是天涯

又一體 四十八字 楊无咎

風和日薄餘烟嫩側側透鮫綃相逢且喜人圓玳席月滿丹霄 燭遊勝賞高低燈火鼎沸笙簫一年三百六十日願長似今宵

末句與前異

又一體 四十八字 楊无咎

月華燈影光相射還是元宵也綺羅如畫笙歌遞奏無限風雅 鬧蛾斜插輕衫乍試閑趁尖耍百年三萬六千夜願長如今夜

用入聲首句即用韻起八千夜之夜可不用韻

喜團圓 四十八字 晏幾道

危樓靜鎖窗中遠岫門外垂楊珠簾不禁春風度解偷送餘香 眠思夢想不如雙燕得到蘭房別來只是憑高淚眼感舊離腸

此調惟此詞後段同人月圓

鬲溪梅令 四十八字 姜夔

好花不與殢香人浪粼粼又恐春風歸去綠成陰玉鈿何處尋 木蘭雙槳夢中雲小橫陳謾向孤山山下覓

盈盈翠衾慵一春

前後段十九句
石白度於此

朝中措　四十八字　歐陽修

平山闌檻倚晴空山色有無中手種堂前垂柳別來幾度春風　文章太守揮毫萬字一飲千鍾行樂直須年少尊前看取衰翁

前後結二句俱六字按垂字應作楊字故坡公
西江月云欲弔文章太守仍歌楊柳春風

又一體　四十八字　趙長卿

荷錢浮翠點前溪梅雨日長時恰是清和天氣雕鞍又作分攜　別來幾日愁心折針線小蠻衣窄對綠陰庭院銜泥燕燕于飛

後起二句七字
五六字兩句可貫入

雙頭蓮令　四十八字　趙師使

太平和氣兆嘉祥草木總成雙紅苞翠蓋出橫塘兩兩鬭芬芳　幹搖碧玉並青房仙髻擁新妝連枝不解引鴛鴦留取映銜觴

前後四段一七一六字俱
各與雙題名因此也

雙頭蓮　一百字　陸游

華鬢星星驚壯志成虛此身如寄蕭條病驥向暗裏消盡當年豪氣夢斷故國山川隔重烟水身萬里舊社凋零青門俊遊誰記　盡道錦里繁華歎官閑晝永柴荊添睡清愁自醉念此際付與何人心事縱有楚柁吳檣知何時東逝空悵望膾美菰香秋風又起

驚壯志以下九字上五下四陸又別作世路興衰生肉壓
正搖金上三下六不稱身萬里叶錦空悵望不叶
其別作前後俱用叶韻
學者亦皆叶之可也

又一體　一百字　周邦彥

一抹殘霞幾行新雁天染斷紅雲迷陣影隱約望中點破曉空凝碧助秋色門掩西風橋橫斜照青翼未來濃

驛自起咫尺天似歸合有人相識　笑垂隔知甚時說與
同攜歡遊度曲傳觴並鞭飛轡綺陌畫堂連夕樓頭千
里帳底三更盡堪淚滴怎生向總無聊但只聽消息

前段多不叶韻。亦木蘭花犯與否。
惜方千里無和詞莫可訂正也。

海棠春　四十八字　秦觀

流鶯窗外啼聲巧睡未足把人驚覺翠被曉寒輕寶篆
沉烟裊　宿醒未解宮娥報道別院笙歌會早試問海

棠花昨夜開多少

前後段叶有下解字。道字斷句清和。

慶春時　四十八字　晏幾道

倚天樓殿升平風月彩仗春移鸞絲鳳竹長生調裏迎
得翠輿歸　雕鞍遊罷何處還有心期濃薰翠被深停
畫燭人約月西時

武陵春　四十八字　毛滂

風過冰簷環珮響宿霧在華茵賸落瑤花襯月明嫌怕
有纖塵　鳳口銜燈金炫轉人醉覺寒輕但得清光解
照人不負五更春

武陵或作武林誤。前後叶。

又一體　四十九字　李清照

風住塵香花已盡日晚倦梳頭物是人非事事休欲語

淚先流　聞說雙溪春尚好也擬泛輕舟只恐雙溪舴
艋舟載不動許多愁

詞統詞彙俱註載字是襯也詞之前後結多寡一
字者頗多何以見其爲襯乎查此庵作尾句亦云搖
不盡許多愁可證應是有首句三字後第二句下贅
全交各尾不同然又起所批若想從酒肆生者句絕

洞天春　四十八字　歐陽修

鶯啼綠樹聲早檻外殘紅未掃露點珍珠遍芳草正簾
幃清曉　鞦韆宅院悄悄又是清明過了燕蝶輕狂柳

絲撩亂春心多少

後起二句句中用韻首句可仄仄平平仄仄通身可平仄仄何據耶

秋蕊香 四十八字　晏殊

梅蕊雪殘香瘦羅幌輕寒微透多情只似春楊柳占斷可憐時候　蕭娘勸我杯中酒翻紅袖金烏玉兔長飛走爭得朱顏依舊

多情下與後換頭

桃源憶故人 四十八字 又名虞美人影　王之道

逢人借問春歸處遙指蕪城烟樹滿[illegible]鄉[illegible]殘雨月閣西南戶　遊絲不解留伊住漫惹閒愁無數燕子[illegible]來去似說江南路

前後段同　桃源憶故人一作桃園憶故人此調又名虞美人影今共收本題不列虞美人之後與賀聖朝同

三字令 四十八字　歐陽炯

春欲盡日遲遲牡丹時羅幌卷翠簾垂彩箋書紅粉淚兩心知　人不在燕空歸負佳期香燼落枕函欹月分明花淡薄惹相思

每句三字[illegible]後段盡同[illegible]可平可仄何據

又一體　向子諲

春盡日雨餘時紅蔌蔌綠漪漪花滿地水平池烟光裏雲影上畫船移　文會[illegible]白鷗飛歌韻響酒行遲將我意入新詩春欲去留且住莫教歸

比歐詞前後各多第三句兩疊字去字用仄[illegible]用平[illegible]亦稍異

眼兒媚 四十八字 又名秋波媚　王雱

楊柳絲絲弄輕柔烟縷織成愁海棠未雨梨花先雪一半春休　而今往事難重省歸夢遶秦樓相思只在丁香枝上豆蔻梢頭

[illegible]

定字例用仄不知耶。全
圖譜又收此調又收疏簾。

撼庭秋 四十八字　晏殊

別來音信千里。恨此情難寄。碧紗秋月，梧桐夜雨，幾回無寐。樓高目斷，天遙雲黯，只堪憔悴。念蘭堂紅燭，心長焰短，向人垂淚。

只撼庭竹無韻。只從韻一字句。

沙塞子 四十八字　葛立方

天生玉骨冰肌瘦，損也知他爲誰。莫厭做、霜凌雪，不教春知。高樓橫笛試輕吹。要一片、花飛酒卮。探沈醉、憐簷斜插，折取南枝。

論後段同前。醉及後趙詞，惟莫厭句。尚缺一八字。然不敢增入，姑仍如右。

又一體 四十九字　趙彥端

春水綠波南浦，漸理棹、行人欲去。黯消魂、柳際輕烟，花間微雨。長亭放盞無計住。但芳草、迷人去路。怨回頭、斷雲殘日，長安何處。

此只從前詞前調，只將消魂二字與後怨回頭
句法當一般。用此後柳際輕烟異，想亦不拘。

又一體 五十字　周紫芝

下溪伏月淡，光波恐抖潮中聽鷓鴣，歌不堪對綠陰飛閣。月下眉蛾。夜深驚鵲轉南柯。惟別意無分，愁何他年事，不須重問，轉更愁多。

前後段同。此詞元本
又有兩闋對誦可疑。

品令 四十九字　顏博文

夜蕭索，側耳聽清海樓頭吹角。停歸棹不覺重門閉，恨森湖落。偷想紅啼綠怨，道我真箇情薄，紗窗外，厭厭新月上，應也睡不著。

睡字一
必有韻字

又一體 四十九字　石孝友

困無力，幾度偎人，翠顰紅溼，低低問幾時麽，道不遠三

五日　你也有家寧耐我也有家將息驀然地煩惱一箇病教一箇怎知得

首句下與前詞後段同或謂驀然地句應于惱字分句然觀前後詞皆上二下五余謂此兩相愁覺之品若煩惱出　箇病來則亦一箇知了便難當矣作煩惱一箇病五字方合

又一體　五十一字　秦觀

幸自得一分索強教人難喫好好地惡了十來日恰而今較些不　須管啜持教笑又也何須肐織衠倚賴臉兒得人惜放軟頑道不得

第一二三句似石詞寬了此前多一字較全備首詞而兩一圖衛日見編

又一體　五十二字　秦觀

掉又懼天然箇品格于中壓一簾兒下時把鞋兒踢語低低笑咭咭　每每秦樓相見見了無限憐惜人前強不欲相沾識把不定臉兒赤

此詞五十二字比前較多兩結各六字應以此為正格也前調恐俱有闕誤未可從稼軒作正與此同只踢陛二字不用韻耳茲不錄○按此調多作俳詞故為彼時歌伶語氣多用入聲而肐織字與掉又懼及壓一等語本俗且亦恐傳寫有訛也

又一體　五十五字　周邦彥

夜闌人靜月痕寄梅梢疏影簾外曲角闌干近舊攜手處花影寒成陣　應是不禁愁與恨縱相逢難問黛眉曾把春衫印後期無定腸斷香消盡

此與前詞各自一體觀方千里和詞平仄處無一字不同初欲作旁註而今人每爭不敢下古人詞律如此謹嚴可亂塡乎

又一體　六十四字　呂渭老

撥寒空亂失碧鬟光陰晚紫菊時節小樓長醉一川平遠休說龍山佳會此情不淺　黃花香滿記白苧吳歌軟如今人遠向亂山叢裏一枝重看對西風搔首為誰腸斷

此又另體前後段同

又一體　六十五字　黃庭堅

鳳舞團團餅恨分破教孤令金渠體淨隻輪慢碾玉塵光瑩湯響松風早減二分酒病　味濃香永醉鄉路成佳境恰如燈下故人萬里歸來對影口不能言心下快活自省

首句五字與湯響句下口不句各下字上四下六○前呂詞上六下四此十字總是一氣貫下斷句不拘也○或曰金渠三句恰如三句各四字然恰如以下讀作兩六字亦可○蓋山谷又一詞于金渠三句用裁成蜂李末兩俱解銀盡歸畢前段亦作六字兩句耶圖當以尾句六字上五字平仄俱可相叉耶

陽臺夢　四十九字　唐莊宗

薄羅衫子金泥縫困纖腰怯銖衣重笑迎移步小蘭叢嚲金翹玉鳳　嬌多情脈脈羞把同心撚弄楚天雲雨却相和又入陽臺夢

收末二字爲調名兩結七字五字兩句平仄雖同而前尾彈字領句後尾又入與陽臺各分句法不同圖譜調情字可仄何也

極相思　四十九字　呂渭老

西園鬬草歸遲倚與嬋黃鸝闌干醉倚秋千背立數遍佳期　寒食清明都過了趁如今芍藥薔薇袷衣吟露歸舟纜月方解開眉

末二句前後同

月宮春　四十九字　毛文錫

水晶宮裏桂花開神仙探幾迴紅芳金蕊繡重臺低傾瑪瑙杯　玉兔銀蟾爭守護姮娥姹女戲相偎遙聽鈞天九奏玉皇親看來

前段用九部韻此調宋人無作者

鳳孤飛　四十九字　晏幾道

一曲畫樓鐘動宛轉歌聲緩綺席飛塵滿更少待金蕉暖　細雨輕寒今夜短依前是粉牆別館端的嚾期應不晚奈歸雲難管

惟有此詞
外無他證

柳梢青　四十九字　秦觀

岸草平沙吳王故苑柳裊煙斜雨後寒輕風前香軟春在梨花　行人一棹天涯酒醒處殘陽亂鴉門外秋千牆頭紅粉深院誰家

首句有用仄不
起韻者不另錄

又一體　四十九字　張元幹

海山浮碧細風絲雨新愁如織慵試春衫不禁宿酒天涯寒食　歸期莫數芳辰誤幾度回廊夜色入戶飛花隔簾雙燕有誰知得

此用仄韻首句有用平聲不起韻者大都有仄仄平平者[illegible]字皆仄字有用仄聲者後起有叶仄頭者如家山[illegible]是也[illegible]大約此調平仄二體從兩詞[illegible]矣　按此調後第二句殘陽亂鴉四字[illegible]乃為起調觀[illegible]名篇無不如此[illegible]亦可此字用去此詞[illegible]後[illegible]之[illegible]

此詞字[illegible]
前後不協[illegible]

太常引　四十九字　辛棄疾

仙機似欲織纖羅髣髴度金梭無奈玉纖何卻彈作清商恨多　珠簾影裏如花半面絕勝隔簾歌世路苦風波且痛飲公無渡河

此渡字亦用去聲與柳梢
青同此乃音律所繫也

又一體　五十字　高觀國

玉肌輕襯碧霞衣似爭豔翠禽飛花問武陵溪笑女伴東風醉時　不飄紅雨不貪青子冷淡卻相宜春曉湧金池問一片將愁寄誰

第二句多一字與前
異餘俱亦有此體

歸去來　四十九字　柳永

初過元宵三五慵困春情緒燈月闌珊嬉遊處遊人盡厭歡聚　憑仗如花女持盃謝酒朋詩侶餘酲更不禁

香醪歌筵對月歸去

歇拍六字從汲古本作上四下二。圖譜前作六字後作兩三字句不知何據乎

河瀆神　四十九字　孫光憲

江上草芊芊春晚湘妃廟前一方卵色楚南天數行斜雁聯翩　獨倚朱闌情不極魂斷終朝相憶兩槳不知消息遠汀時起鸂鶒

此調多用仄韻

詠鬼神祠廟

又一體　四十九字　張泌

古樹噪寒鴉滿庭楓葉蘆花晝燈當午隔輕紗畫閣珠簾影斜　門外往來祈賽客翩翩帆落天涯迴首隔江煙火渡頭三兩人家

後段不另換韻

首二句叶平韻

燕歸梁　四十九字　杜安世

風擺紅藤卷畫簾寶鑑慵拈日高梳洗幾時忺金盆水弄纖纖　髻子裊卿衣斜褪和嬌嫩瘦損損離愁更添眠兼空襯待病厭厭

歇後二句各家俱合作七字更字下此落一字然不敢增益餘稱字用仄大要此二字俱多用仄平仄

又一體　五十字　柳永

織錦裁篇寫意深字值千金一回披玩一愁吟腸成結淚盈襟　幽歡已散前期遠無憀賴是而今密憑歸燕寄芳音恐冷落舊時心

密憑句七字與前體○按此調所用二字語俱兩句者各家俱明白可據況若是一七兩二前後正屬同諧以前為兩句後則合六字為一句試問此心為若何如何也法

又一體　九十字　石孝友

樓外春風桃李陰記一笑千金翠眉山斂眼波橫情滴愁深深　當初見了輿人別後算此恨難禁與其向後兩關心又何似而今

第一句五字與後段異○按此調起句乃作六字毋不用六字者此又何以句止五字耶此五十字

總但思落一字不必從也

又一體 五十一字 史達祖

獨卧秋窗桂未香怕雨點飄涼玉人只在楚王傍也着淚過昏黄 西風今夜梧桐冷斷無夢到鴛鴦秋鉦二十五聲長請各自奈思量

一字是止韻

滿各自兩句

又一體 五十一字 謝逸

六曲闌干翠幌垂香燼冷金猊日高花外囀黄鸝春睡覺酒醒時 草青南浦雲橫西塞錦字香無期東風只送柳綿飛全不管人相思

前史詞後起一七兩三與杜作同。此詞後起兩四一五與前作同○史詞怕雨點飄涼○只作字須仄。此則香無期可以不拘。但用史詞句法則兩字可用平聲也

又一體 五十二字 柳永

輕䠞羅鞋掩絳綃傳音耗苦相招語聲猶顫不成嬌乍得見兩魂消 忽忽草草難留戀還歸去又無聊若諳雨夕與雲朝得似個有囂囂

首句之韻但用一字兩仄與前各體異各字改作不必從

醉鄉春 四十九字 秦觀

喚起一聲人悄衾冷夢寒窗曉瘴雨過海棠開春色又添多少 社甕釀成微笑半缺椰瓢共舀覺傾倒急投牀醉鄉廣大人間小

後尾且前多一字叶舀音咬

倒字偶合叶諸誤叶差

越江吟 四十九字 蘇易簡

非煙非霧瑤池宴片片碧桃零落黃金殿蝦鬚半捲天香散 青雲和孤竹清婉入霄漢紅顏醉態爛熳金輿轉霓旌影斷簫聲遠

此調無可參對何法叶韻亦未必如此但不敢臆斷姑存闕疑

應天長 四十九字 歐陽修

一鉤初月臨鸞鏡　雲鬟鳳釵慵不整　珠簾靜　重樓迥　惆悵落花風不定　綠煙低柳徑　何處轆轤金井　昨夜更闌酒醒春愁勝却病

又一體　四十九字　顧夐

琵琶羅襪金線縷　輕透鵝黃香畫袴　垂交帶　盤鸚鵡　裊裊翠翹移玉步　背人匀檀注　慢轉嬌波偷覷　斂黛春情暗許　倚屏慵不語

首句用仄仄平平平仄仄三句不叶韻後起作種字用平與前異。

又一體　五十字　韋莊

綠槐陰裏黃鶯語　深院無人春晝午　畫簾垂　金鳳舞　寂寞繡屏香一炷　碧天雲　無定處　空有夢魂來去　夜夜綠窗風雨　斷腸君信否

首句平仄與歐詞同兩體通用。平韻後起用三字兩句與前異

又一體　五十字　牛嶠

玉樓春望晴煙滅　舞衫斜捲金條脫　黃鸝嬌囀聲初歇　杏花飄盡龍山雪　鳳釵低赴節　筵上王孫愁絕　鴛鴦對銜羅結　兩情深夜月

起四句皆七字皆用韻平仄亦皆同又後起用五字與前異

又一體　五十字　毛文錫

平江波煖鴛鴦語　兩兩釣船歸極浦　蘆洲一夜風和雨　飛起淺沙翹雪鷺　漁燈明遠渚　蘭棹今宵何處　羅袂從風輕舉　愁殺採蓮女

前段四句雖亦皆七字而第二第四句不入韻與前四句亦稍異

又一體　九十四字　葉夢得

松陵秋已老　正柳岸田家酒醅初熟　鱸鱠蓴羹　萬里水天相續　扁舟波浩渺　寄一葉暮濤吞沃　青箬笠　西塞山前　自翻新曲　來往未應足　便細雨斜風有誰拘束　陶寫中年何待更須絲竹　鴟夷千古意　算入手比來尤速

最好是下點[illegible]中簾幕綠

者鄉此體十二字字字蓄字俱用仄聲不拘正儀以下與後段有以下同獨蒲討首句松陵秩述四字可作仄仄仄仄十八如何條繳字意字鄉俱叶韻想可不拘

又一體 九十八字 周邦彥

條風布煖霏霧弄晴池塘遍滿春色正是夜堂無月沉沉暗寒食梁間燕前社客似笑我閉門愁寂亂花過隔院芸香滿地狼藉 長記那回時邂逅相逢郊外駐油壁又見漢宮傳燭飛煙五侯宅青青草迷路陌強載酒細尋前跡市橋遠柳下人家猶自相識

此九十八字乃一定之格只內數字平仄可換耳作此詞和周詞所作但是句讀作轉略應聲又見句讀作法有錢處端乃各落一字遂使人疑有九十六字一體不特詞調傳訛而文理亦失錯疾余嘗謂千里和清真詞譜字字不敢違作由亦一字不敢輕換如用字自有定格乎如今人高見隔愁吟換也亂花過字各家俱用仄蔣集作似變花花字亦誤恐是蒸字蔣稿采閒一句作仄常詞賦容亦是客字下落一字刊作九十七字一體也吳卧前集刻此詞云偶再波洪脫亦用五字或當圖之耶余謂要用

鄉體是五字其後段賜舞下左意亦五字夢窗則時體是六字其後段處假旋乃寂亦六字此體前後各自相同不可亂也但可可正是二句又見二句作上四下七不拘此十一字語氣總一貫耳圖譜以此收康與之作兩體不必也弄字宜用去聲譜圖云可平暗寒食五侯宅宜仄平仄人宋吳蔣皆同譜圖云可平仄仄前社客迷路陌宜平去仄方康吳蔣皆同譜圖云可仄平仄似笑我強載酒宜仄去上方康吳蔣皆同圖譜云可平平仄後起康作楚梅在何處正與前同譜圖云可平平仄後起康作楚梅在何處正與前漫無關今所作者亦可平駐油壁宜去平仄方康吳蔣皆同譜圖云可平平仄從亂花過市橋遠宜仄平仄方康吳蔣皆同譜圖云可平平平平但不領腔耳而作者亂莫真為怪事至于閑字細字方用易而康用頓夜吳用醉陲蔣用素涉俱是去聲集日可平必欲蔣此寫法壞何敢局

憶漢月 五十字 又名望漢月 歐陽修

字鄉字亦不可平

紅豔幾枝輕裊新被東風開了倚煙啼露為誰嬌故惹蝶憐蜂惱 多情遊賞處留戀向綠叢千繞酒闌歡罷不成歸腸斷月斜人老

此詞叔作名望漢月查與此詞同只倚煙句用射銀春曉光多愁先字恐是誤解句用仄今歲歲好時節節句作平觀後鄉詞則如亦可用仄但前結云更懶嬾絮如雪二字兩句與此不同後結云怎念今人離別

則可作三字兩句，亦可作六字也。

又一體　五十字　　柳永

明月明月明月何事乍圓還缺恰如年少洞房人歡會依前離別小樓憑檻處正是去年時節千里清光又依舊奈永夜厭厭人絕

起六字乃巧句，非有此定格也。五用字入聲，可借用耶。兩段與前詞同，後段略異。

少年遊　五十字　　毛滂

遮山雪氣入疎簾羅幕曉寒添愛日烘波朝陽入戶一線過冰檐綠芽向嫩蒲桃映簾酌破冬藏庭下早梅已含芳意春近瘦枝南

後起句用仄仄平平仄作平。愛日句用銀瓶紫下句用詞華長在，與此稍異，然各家多從毛詞體。

又一體　五十字　　向子諲

去年同醉酴醾下健筆賦新詞今年君去酴醾欲破誰與醉為期舊曲重歌傾別酒風露泣花枝章水能長湘水遠流不盡兩相思

首句仄不起韻，後起句平仄相反。第三句七字不用韻，結句六字，皆與前詞異。

又一體　五十字　　梅堯臣

闌干十二獨凭春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行色苦愁人謝家池上江淹浦畔吟魄與離魂那堪疎雨滴黃昏更特地憶王孫

後第二句七字叶韻異。千里萬里字以上作平，二月月字以入作平。

又一體　五十字　　張耒

含羞倚醉不成歌纖手掩香羅偎花映燭偷傳深意酒思入橫波看朱成碧心還亂脉脉斂雙蛾相見時稀隔別多又春盡奈愁何

後第二句七字叶韻，而[illegible]仄與前詞各異。

又一體　五十一字　　柳永

淡黃衫子鬱金裙長憶個人人文談閑雅歌喉清麗舉

措好精神 當初爲何深深 眼無箇事愛嬌嗔 思得別
來舊家模樣 只恁翠蛾顰

後段次句用六字

又一體 五十一字 柳永

一生贏得淒涼 追往事暗心傷 好天良夜 深屏香被 爭
忍便相忘 王孫動是經年 在貪迷 戀有何長 萬種千
般 把伊情分顛倒 盡猜量

前句六字 前後第二句皆六字

又一體 五十一字 晏幾道

西樓別後 風高露冷 無奈月分明 飛鴻影裏 搗衣砧外
總是玉關情 王孫此際 山重水遠 何處賦西征 金閨
魂夢枉丁寧 尋盡短長亭

前起兩四字至第三句方起韻 後起亦韻 尾用一七二五 俱叶韻

又一體 五十一字 姜夔

雙螺未合 雙蛾先斂 家在碧雲西 別母情懷 隨郎滋味
桃葉渡江時 扁舟截了 匆匆去 今夜泊前溪 楊柳津
頭 梨花牆外 心事兩人知

前起兩四字 後起七字

又一體 五十一字 蘇軾

去年相送 餘杭門外 飛雪似楊花 今年春盡 楊花似雪
猶不見還家 對酒捲簾邀明月 風露透窗紗 恰似姮
娥憐雙燕 分明照畫梁斜

後段七字起 尾又用一七一六 ○對酒 恰似兩句有拗字 不必從 雙字或作隻

又一體 五十二字 高觀國

春風吹碧 春雲映綠 曉夢入芳裀 軟襯飛花 遠連流水
一望隔香塵 萋萋多少江南恨 翻憶翠羅裙 冷落
閑門 淒迷古道 烟雨正愁人

四段俱用兩四一五字

又一體 四十九字 晁補之

當年携手是處成雙無人不羨自間阻五年也一夢擁嬌嬌粉面 㑭何輕情香腮微挪依前鑠腦甚睡裏起來尋覓却眼前不見

本詞皆以字數次序前後但此詞全與本調不似未審果是少年遊否今姑仍原集題名載此故另列于後

城頭月 五十字 李公昂

工夫作用中霄晝點化無中有真氣常存童顔不改底用呵磨皺 一身二五之精嬌積得嬰兒就試問霞翁三田熟未還解飛沖否

前後段似此調與少年遊字句同但係从詠不敢擅以爲一調故另收之

詞律卷五終

詞律卷六

古越吳大司馬南村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚蒼崖 姚江呂洪烈約菴 全參

古越吳秉鈞葵青 山陰吳棠禎雪舫 校閱

梁州令 五十字 梁一作涼 晏幾道

莫唱陽關曲淚溼當年金縷離歌自古最銷魂于今更

在銷魂處 南橋楊柳多情緒不繫行人住人情却似飛絮悠揚便逐春風去

曲字當去金谷詞俱首句用韻此乃以入聲作去蓋北音也

又一體 百十一字 晁補之

二月春猶淺去年櫻桃開遲今年春色怪遲遲紅梅常早未露胭脂臉 東君道春來緩似會人深願蟠桃新鏤雙蕊相期似此春長遠

名詞[illegible]此前多[illegible]後起句只六字或四字[illegible]恐又失一字

又一體 九十四字 柳永

夢覺紗窗曉殘燈暗然空照因思人事苦縈牽離愁別恨無限何時了憐深定是心腸小往往成煩惱一生惆悵情多少月不長圓春色易為老

[illegible]前段[illegible]後段[illegible]

又一體 五十字 歐陽修

翠樹芳條颭的的裙腰初染佳人攜手弄芳菲綠陰紅影共展雙紋簟插花照影窺鸞鑑只恐芳容減不堪零落春晚青苔雨後深紅點一去門閑掩重來卻尋朱檻離離秋實弄輕霜嬌紅脈脈似見臙脂臉人非事往眉空斂誰把佳期賺芳心只願長依舊春風更放明年豔

前後段[illegible]七字[illegible]

一○舊譜[illegible]後段[illegible]不[illegible]一觀此詞則知前詞可合為一段為一[illegible]是詞[illegible]句或誤少一字矣

涼州令疊韻 [illegible] 晁補之

田野閒來慣睡起初驚曉燕樵青走掛小簾鉤南園昨夜細雨紅芳遍平蕪一帶煙花淺過盡南歸雁俱遠憑欄送目空腸斷好景難常占過眼韶華如箭莫教鶗鴂送韶華多情楊柳為把長條絆清尊滿酌誰為伴花下提壺勸何妨醉臥花底愁容不上春風面

此與前詞多同但題曰疊韻而本集分刻如右今不敢改也但遠二字上尚有四字舊本遺落無可考增道字亦非[illegible]作名[illegible]詞不堪[illegible]之可也○觀此何妨何則前詞芳心伴長字誤多可信

西江月 五十字 又名步虛詞 史達祖

緒揩綠羅芳草冠染白玉芙蓉笑公筵上見山公紅綬欲銜雙鳳已向冰臺約月更來玉界乘風凌波儀冷一齊同莫負彩雲清夢

平仄[illegible]

[illegible]有此體錄後

又一體　五十字　　吳文英

枝裊一痕雪在，葉藏幾豆春濃。玉奴最晚嫁東風。來結梨花幽夢。　香力添熏羅被，瘦肌猶怯冰綃。綠陰青子老溪橋。羞見東鄰嬌小。

又一體　五十六字　　趙以仁

夜半沙痕依約，雨餘天氣溟濛。起行微月遍池東。水影浮花花影動簾櫳。　量減難追醉白，恨長莫盡題紅。雁聲能到畫樓中。也要玉人知道有秋風。

前後結俱一句一叶，不換叶，以下心按汲古刻書舟詞西江月三首，一缺前半，一缺後半，乃以兩半合作烏夜啼，別載後第三則不是烏夜啼，只兩結六字，余謂此亦是誤名耳，無甚西江月體也，但因烏夜啼各家無六字結句，故不收錄，空存後附錄于此備考。檐外雨肥梅子，潛潤水沉花陰，庭戶薰風滿水紋簟低簾，茶品夢覺，晝日長催，香蛩蛩 [illegible] 沉香，人冷珠簾暮簡人在翠屏紗

西江月慢　百三字　　呂渭老

春風淡淡，清晝永，落英千尺。桃杏散平郊，晴蜂來往，妙香飄擲。傍畫橋、煮酒青帘，綠楊風外，數聲長笛。記去年、紫陌朱門，花下舊相識。　向寶帳裁書，憑燕翼，望翠閣、煙林似織。聞道春衣猶未整，過禁煙寒食。但記取、角枕情題，東窗休誤，這些端的。更寄與、青子綠陰，春事寂。

與西江月
又調無涉

江月晃重山　五十四字　　陸游

芳草洲前道路，夕陽樓上闌干。千里何處望歸鞍。從軍客，就樂不思還。　洞裏仙人種玉，江邊楚客滋蘭。鴛鴦汝塍鶴鴒寒。菱花晚，不令鬢毛斑。

用西江月小重山湊合，故名江月晃重山，此後世曲所犯之詩，天然詞中題名犯字者，一義一調，以宮犯商角之類，要當一百二十一宮任字不亦相道調之類，謂俱上字住則犯是也，一聲犯他調也，若玲瓏四犯，人犯上，雙拽頭犯，覓人目，但未將所犯何調名一一道名，故加可考，知到此與梅花下諸小字則異，非止此明，以調名湊合，又爲易覽耶。此調調以月，前小重山，後以前兩排後，江城梅花引，前一半，後碧鴦一句，兩調俱用此七言或八言，江月四句，小重山六句

各隊其下，余初聽之，亦仍作以借用，不必人從也。近
日圖譜收踏莎美人調，所以架砌之新犯其之月自
和協用作胡犯若勝丁。而段然今人不諳宮調
太便坐耕。此類甚多，余皆不敢收入。○按夢窗所云
直須與調俱上字住，則犯此上字非正，上去入之上
乃今欲管家所謂六工尺上之上也。此不可不知。

四犯令 五十字　　侯寘

月破輕雲天淡注。夜悄花無語。莫聽陽關牽離緒。拚醉倒花深處。明日江郊芳草路。春逐行人去。不似酴醾開獨步。能著意留春住。

前後段同。○題名四犯，必犯四調者。或每句犯調，然未註明，不知犯何調也。說見前調下。

滿宮花 五十字　　尹鶚

月沉沉，人悄悄，一炷後庭香裊。風流帝子不歸來，滿地禁花慵掃。離恨多，相見少，何處醉迷三島。漏清宮樹子規啼，愁鎖碧窗春曉。

前後段同。

又一體 五十一字　　張泌

花正芳，樓似綺，寂寞上陽宮裏。鈿籠金鎖睡鴛鴦，簾冷露華珠翠。嬌艷輕盈香雪膩，細雨黃鸝雙起。東風惆悵欲清明，公子橋邊沉醉。

後段起句七字。細兩句韻諧失叶。

又一體 五十一字　　魏承班

雪霏霏，風凜凜，玉郎何處狂飲。醉時想得縱風流，羅帳香幃鴛寢。春朝秋夜思君甚，愁見繡屏孤枕。少年何事負初心，淚滴縷金雙衽。

玉郎句、春朝句平仄各異。

留春令 五十字　　高觀國

粉綃輕試，縷裙微褪，笑姬嬌小。一點清香在芳魂，便添起、春懷抱。玉臉羞人舒淺笑，寄此情天渺夢羅浮，角聲寒、正月挂南枝曉。

梅溪于一點句作滿春水暖，前段玉臉句作曾把芳心深相許，小作從何，然非詞前後較齊可從。

又一體　李之儀

夢斷難尋酒醒猶困那堪春暴香閨深沉紅窗翠暗莫羨顛狂絮　綠滿當時攜手路懶見同歡處何時却得低幃昵枕盡訴情千縷

起句用小前後結俱兩四一五與前詞異。

又一體　五十四字　黃庭堅

江南一雁橫秋水嘆咫尺斷行千里回文機上字縱橫欲寄遙憑誰是　謝客池塘春都未微微動短牆桃李半陰纔暖却清寒是瘦損人天氣

前後段兩俱七字起與前詞異尾句不可平二字亦與前段稍有不同

月中行　[illegible]　周邦彥

蜀絲趁日染乾紅微暖日晴風博山細篆靄房櫳靜看打窗蟲　愁多膽怯疑虛幔聲不斷暮景疏鍾團團四壁小屏風淚盡夢啼中

前後段

鹽角兒　五十字　晁補之

開時似雪謝時似雪花中奇絕香非在蕊香非在萼骨中香徹　占溪風留溪月堪羞損山桃如血直饒更疏疏淡淡終有一般情別

前段似柳梢青後則全異

茶瓶兒　五十字　石孝友

料對盈盈一水多愁悵閑名得字剛能見也還拋棄負了萬紅千翠　留無計來無計成何況味而今若沒些兒事却枉了做人一世

又一體　五十四字　趙彥端

游月華燈春夜送東風柳烟梅蕊寶釵宮髻連嬌馬似記得帝鄉遊冶　悅親戚之情話況溪山坐中如畫凌波微步人歸也看酒闌風燭曉路

前後段起句六字用叶韻不叶亦不拘其前結須字上去各一字下結此調可後各七字也至於何況味上去字可用平無韻無用此七字之例也

又一體 九十八字 李元膺

一年相逢深院宇海棠下曾歌金縷歌罷花如雨翠羅衫上點點紅無數 今歲重尋攜手處空物是人非春暮回首青門路亂紅飛絮相逐東風去

前後段同押字第八九叶譜字第十字之說

惜春令 五十字 杜安世

春夢無憑猶嬾起銀燭盡畫簾低垂小庭楊柳黃金翠桃臉兩三枝 粧閣慵梳洗悶無緒玉甬拋擲翠彌紛紛入疏簾分對月遲遲

此調惟此一詞故不能用韻叶調相錯參差無定又疑其有誤且俟後人廣覽詳定

今夕重陽秋意深籬邊散嫩菊開金蕊萬里霜天林葉墜蕭索動離心 對一朵黃花似去年堪賞光陰百暮春

解且酬身作山食難尋

前闕不叶難以定前詞首句起字即是用韻與後段起句此字亦是用韻與後…字不敢强為之說

惜分飛 五十字 陳允平

釧閣桃腮香玉溜困倚銀牀彷彿雙燕歸來後相思葉底尋紅豆 碧唾春衫還在否重理弓彎舞袖錦箋芙蓉綃翠腰肢對垂楊瘦

前後兩聚字…作…春字…第二字…字之字…

惜雙雙令 五十二字 劉弇

風外橘花香暗度飛絮綰殘春歸去醞造黃梅雨冷烟晚占橫塘路 翠屏人在天低處驚夢斷行雲無據此恨憑誰訴恁時節倚危樓

此詞只惜分飛只前後換頭各多二字韻各家用
分飛無換頭七字句然其格律音響繁然即是惜分
飛只惜分飛同故附
附于此而仍其名焉

憶故人 五十字 即燭影搖紅　　王詵

燭影搖紅向夜闌，乍酒醒、心情懶。尊前誰為唱陽關，離恨天涯遠。無奈雲沉雨散。凭闌干、東風淚眼。海棠開後，燕子來時，黃昏庭院。

按能改齋漫錄云此詞乃晉卿駙馬所度曲因憶故人作也徽宗喜其詞意但以不豐容宛轉命周美成增損而取其首句為名故余譜後之九十六字者名燭影搖紅而此則仍其憶故人之名然本因憶故人而作後人即以名其詞其實晉卿作此詞原未有名也或以前調此詞乃下从通叶者其所用閑字韻字于下俱是叶韻
此與前詞之字韻異矣

又一體 四十八字　　毛滂

老景蕭條，送君歸去添淒斷。贈君明月滿前溪，直到西湖畔。門掩綠苔應遍。為黃花、頻開醉眼。橘奴無恙，蝶子相迎，寒窗日短。

此詞只有增字數再第二句七字遂為定譜此詞是
只仍用于譜九句四第二句則用七字耳毛又一首
蝶、相迎、作亦是用
麼、从風吳不可從

燭影搖紅 九十六字　　吳文英

秋入燈花，夜深簷影琵琶語。越娥青鏡洗紅埃，山鬬秦眉嫵。相間金茸翠畝。認城陰、春耕舊處。晚春相應，新稻炊香，疏煙林莽。　清磬風前，海沉宿裊芙蓉炷。阿香秋夢起嬌啼，玉女傳幽素。人駕海禽未渡。試梧桐、聊分宴俎。采菱別調，留取蓬萊，霎時雲住。

按前調加一疊此則南宋以後所作多疊一字其
仄聲字若照舊亦無不可只與前用仄俱上去聲更妙蓋先字
仄而和聲翻作平字不諧方合律調收聲音若
前用平後又用仄使是兩腔矣舊譜亂註莫從

滴滴金 五十字　　李遵勗

帝城五夜宴遊歇。殘燈外、看殘月。都來猶在醉鄉中，聽更漏初徹。　行樂已成閑話說。如今兒覺時節。大家同約探春行，問甚花先發。

而後段首句同而與頭平仄各
異漏字仄花字平亦不可

又一體　五十字　　晏殊

梅花漏泄春消息，柳絲長、草芽纖碧。不覺星霜鬢邊白，念時光堪惜。蘭堂把酒留嘉客，對離筵、駐行色。千里音塵便疏隔，合有人相憶。

前段四句字數同前辭春字長短延字用仄與前調異

又一體　五十字　　楊无咎

相逢未盡論心素，早容易、背人去。憶得歌翻腸斷句，更惺惺言語。萋萋芳草迷南浦，正風吹、打窗雨。靜聽愁聲夜無眠，到水村深處。

楊一首俱押憶得句末而腸字平靜聽句用平不十而夜無眠三字仄平平與前調異○按此宋介庵作前後俱用靜聽句句法亦不敘

又一體　五十一字　　孫夫人

月光飛入林前屋，風策策、度庭竹。夜半江城擊柝聲動寒梢棲宿。等閑老去年華促，祗有江梅伴幽獨。夢繞夷門舊家山，恨驚回難續。

中兩七字句前後俱用平而舊家山與夢繞句異祗有句七字更異

桂華明　五十字　　關注

縹緲神仙開洞府，遇廣寒宮女。問我雙鬟梁溪舞，還記得、當時否。碧玉詞章教仙女，為按歌宮羽。皓月滿窗人何處，聲永斷、瑤臺路。

墨莊漫錄云關子東夢一舞翁使女子教太平樂曲記之後復夢翁因記子東歌之翁以笛和作一弄其聲甚小令後又夢月姊為歌前兩闋姊喜而歌一闋似是明拍聲不復記惟舞翁笛聲尚和因倚其聲為詞名曰桂華明

歸田樂　五十字　　蔡伸

風生蘋末蓮香細，新浴晚涼天氣。獨自倚朱欄，波面雙雙彩鴛戲。鸞釵委墜雲堆髻，誰會此時情意。冰簟玉琴橫，還是明月人千里。

後結與人同
結平仄異

又一體　五十字　晁補之

春又去似別佳人幽恨積閒庭院翠陰滿添晝寂一枝
梅最好至今憶　正夢斷爐烟裊參差疏簾隔為何事
年年春恨問花應會得

與前調
迥別

又一體　六十八字　晏幾道

試把花期數便早有感春情緒有即梅花吐願花更不
謝春且長住只恐去　春去花開還不語此意年年春
會否絳脣青鬢漸少花前語對花又記得舊曾遊處門
外垂楊未飄絮

此與前兩體亦各
異然恐有訛

又一體　七十二字　黃庭堅

對景還消受被箇人把人調戲我也心兒有憶我又喚
我見我嗔我天甚教人怎生受　看承幸則勾又是尊
前眉峰皺是人驚怪冤我忒撋就撋了又捨了一定是
這回休了及至相逢又依舊

天甚句七字與此調異然別詞此句必有脫落蓋此
前承句此韻兩承二字且此調後起亦以花開還不
語起句字兩春去字以叶韻中字耳只春去二字
必仍全成此只恐春來又春去也一定是句此前多
二字此則現出是莫多觀前段只用見我嗔我四字是
詞前用春且長住後用舊曾遊處亦皆只四字則此
處不應獨加此二字也○谷老又一調止四十四字
然脊係殘缺不全又皆俳語難讀故不錄爲調首

怨三三　五十字　李之儀

清溪一派瀉柔藍岸草毿毿記得黃鸝語畫簷喚狂裏
醉重三　春風不動垂簾似三五初圓素蟾鎮淚眼廉
纖何時歌舞再和池南

狂裏二字
恐訛

竹香子　五十字　劉過

一項愁兒明快料想那人不在薰籠脫下舊衣裳件件

香難賽 匆匆去得忒煞這鏡兒也不曾蓋千朝百日不曾來沒這些兒簡來

後第二第四句比前各多一字○按詞統載刀葉… 作調十八字查舊詞無此體改刀… 自度支調… 不及… 與此竹… 查十… 余… 之體… 楊慎

今夜風光堪愛可惜那人不在臨行多是不曾留。故意將人怪… 擲下保不… 香… 故人莫把心兒…

思越人 五十字 孫光憲

古臺平芳草遠館娃宮外春深翠黛空留千載恨教人何處相尋 綺羅無復當時事露花點滴香淚惆悵遙天橫淥水鴛鴦對對飛起

前半… 後段… 此首句平字即是起韻觀後趙二… 亦首句用韻… 未審是否… 以露花句分作二… 字兩句… 作此句… 亦…

又一體 五十一字 趙長卿

情難托離愁重悄悄沒處安著那堪更一葉知秋天色兒漸冷落 馬上征衫頻揾淚一半斑斑污却別來憔悴憶呵嘆語今應得瘦如削

通篇以韻… 句法另… 思誤

又一體 五十字 趙長卿

好事客宮扇內吹得風滿月口主人幸有豪家意後堂無有春色 花壓金翹貌相映滿酒玉纖無力你若待我此兒酒備吹得得得

此… 又微不同尾句只五字… 得下是… 本… 不然… 故作… 不列于前

思遠人 五十一字 晏幾道

紅葉黃花秋意晚千里念行客飛雲過盡歸鴻無信何處寄書得 淚彈不盡臨窗滴就硯旋研墨漸寫到別來此情深處紅箋為無色

後第二句四句五句俱旋字去聲念字旅字四字皆用去聲字不可誤。

探春令 五十一字 宋徽宗

簾旌微動峭寒天氣龍池冰泮杏花笑吐香紅淺又還是春將半 清歌妙舞從頭按等芳時開宴記去年對著東風曾許不負鶯花願

按此調與留春令相似然是兩調勿誤

又一體 五十一字 蔣捷

玉窗蠅字記春寒滿葺絲紅處畫翠鴛雙展金蜩翅未抵我愁紅膩 芳心一點天涯去絮濛濛遮住對花彈阮纖瓊指爲粉箋彈淚

起句七字[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

又一體 五十一字 趙長卿

數聲回雁幾番疎雨東風回暖是今年立得春來晚過人日方相見 縷金幡勝教先辦着工夫裁剪到那時賭當須教滿[illegible]樹枝向

第四句上減二字詞多一字不多如此

又一體 五十二字 晏幾道

綠楊枝上曉鶯啼報融和天氣破數聲吹入紗窗裏又驚起嬌娥睡 綠雲斜嚲金釵墜惹芳心如醉爲少年

溼了鮫綃帕上都是相思淚

前半同蔣體後半同徽宗體〇此詞向來皆如此譜或曰起二句每句四字蓋合前段皆三句四字是後換頭則七字也前蔣詞第二句亦應作記春寒滿余亦疑之及觀周彥當筆歌間錯一首尤知有此七字起句之格矣以穿鑿甚矣

又一體 五十二字 楊旡咎

梅英粉淡柳梢金軟漸芽依舊見俗家燈火明如晝正人月圓時候 拚香偷玉偷攜手儘迤邐笑遊燈一聲

彈角催殘漏惜歸仝顧回首

前半同趙體後半同將體只第三句多一字與前段見爲家句同又一体畢漏二字不叶故不另録。

又一體 五十二字 楊无咎

東風初到小梅枝上又驚春近料天台不比人間日月桃夭紅英暈 劉郎浪迹悲前度莫因詩瘦損怕桑田變滄仙源重返老大無人認

前後結處俱用一五一四一亦相同與前各詞異料天台下與桃桑田下九字亦可作二六八亦可作五四總是一氣貫下者

又一體 五十二字 趙長卿

笙歌間錯華筵啟喜新春新歲菜傳纖手青絲輕細和氣入東風裏 幡兒勝兒都姑婦戴得更忔戲願新春已後吉吉利利百事都如意

首下一字起法宋傳本何有因字與前各異然此用舊調惟有首是不便又一首起處五新元纔過承學者多入到箏嘹蛾亦延是可與下則以宋本棄波以從前之者明可從之叶觀其到守耶

以見協守之耳不是偶誤也

探春 九十三字 或加慢字 吳文英

苔徑曲深深不見故人輕啟幽戶細草春回日斷流光一羽垂冷泉雁斷琴徵空愁蝶舞逢鳴鞭遊逢小夢枕殘鶯語 還滋西湖醉路向柳下命鞍銀袍吹絮事影難追那夜燈床閒山冰谿洗誰照影有明月乘興丞暗相思梅孤瘦共江亭暮

銀袍至相思與前段輕啟至鳴鞭同重雲二句疑皆了一字爲是後之水點句荒字恐是凭字仄聲此二句亦皆十三字豆耳

又一體 一百一字 張炎

銀浦流雲綠芳逝曉一林墻腰月淡煖玉生香悲冰解凍啼滴瑤階如霰纔放些晴意早瘦了梅花一半也知不作花香東風何事吹散 搖落似成秋苑甚釀得春來怕教春見野渡舟回前村門掩應是不勝清怨又鎖

斜陽大灞橋外惹香波殘猶聽殘簫有燈人在深院

此調句中平仄頗多不同一體句或作平平平仄平仄仄作平或作平仄平仄作仄錦仄句與前第四句作平仄仄平平仄句或作平平仄平仄平仄仄作仄仄平平平仄仄句仄此詞所異而存舊者八爲欄閑立東風舊紅誰掃則上六下四爲之數皆可照填而自在詞中與想丁聯敲二字用前小兩仄聲從之可也人在二字與前段作去二字同只平用零亂其前段亦用問共二字是也後段去及四字即是作亂零大謬蓋鼠竄亂因去聲字從而作亂亦未爲名家而平上在此處安作亂零自有寬矣

探芳新　九十一字　吳文英

九街頭正軟塵潤酥雪消殘溜禊賞祇園花艷雲陰籠晝層梯空暗散擁凌波縈翠袖嘆年端連環轉爛燈遊人如繡　腸斷迴廊佇久便寫意濺波傳愁蹤始漸沒飄渺兮箇悶情春瘦椒杯香乾醉醒怕西聽人散後寂寞深道回處白琴花柳

前後句照後椒杯句宜前六和乃第一字也連環句有嫌想轉字凝多耳此調余何說即是探芳信以前信二字相近也探芳信首句皆三字仄韻起此以頭字平起後用仄叶故疑平仄通叶而正韻壓

二句使寫意二句及兩結與與探芳信相似但彼之四五兩句雖亦十字而句各五字此則一四一六彼之六七兩句雖亦十二字而一七一五此則各六字後段亦然問句法自別彼不敢合也探芳信後今查與前段首句曲折而出此下此首句三字雖異而以多同至後段四人歟從之平仄仄與前詞之愁蹤與此與人以為今有平聲亦與前詞余字同今後段起處而信前結恨多轉字矣是也探芳新之即是此說俱以探字為題探芳新之名以質諸高明然仄暫椒杯下香乾二字亦必誤文理難解香字或是朝字之訛此因句亦如前調俱應于三字分句耳

秋夜雨　五十一字　蔣捷

黃雲水驛秋笳噎吹人雙鬢如雪愁多無奈處漫碎把寒花輕撥　紅雲轉入香心裏夜漸深人語初歇此際愁更別雁落影西窗殘月

撥字可仄聲更字尤必用去聲

迎春樂　五十一字　秦觀

菖蒲葉葉知多少唯有箇蜂兒妙雨晴紅粉齊開了露

一點嬌黄小 早是被曉風力暴更春共斜陽俱老怎得香香深處作個蜂兒抱

後起一句七字與前兩七字句句法不同圖譜總作七字其實一點句亦總作六字人若照其所圖填之則句法誤者不少矣

又一體 五十二字 柳永

近來憔悴人驚怪為別相思煞我前生負你愁煩債便苦恁難開解 良夜永牽情無奈錦被裏餘香猶在怎得依前燈下恣意憐嬌態

第二句五字第三句八字與前詞異汲古刻本集余字訛作便失却一韻

又一體 五十二字 楊无咎

新來特特更門地都收拾山和水存明年事事如意迎福條俱來至 莫管明朝添一歲儘同向樽前沉醉且共門迎春樂戲拍手快哉

第二句下八字句法上三下五與前異衆下兩句亦與前詞此兩段同面上从前異

又一體 五十一字 方千里

紅深綠暗春無跡芳心動宕遊客記指鞭駐馬銅駝陌疑聯怨珠簾隔 絮飄愁城風捲日遍多少相思消息何處約歡期芳夜外高樓北

何處句五字平韻格皆六字與前調異前有一䪨字作

又一體 五十三字 晏殊

長安紫陌春歸早嚲垂楊染芳草被啼鶯語燕催清曉正好夢頻驚覺 當此際青樓臨大道幽會處兩情多少莫惜明珠百琲占取長年少

第三句後首句比秦詞各多一字

瑤池燕 五十一字 蘇軾

飛花成陣春心困寸寸別腸多少愁悶無人問偷啼自搵殘妝粉 抱瑤琴尋出新韻玉纖趁南風未解幽慍低雲鬟眉峰斂暈嬌和恨

東坡六么令正有押叠，其句不協而聲亦已略
變其詞作閨怨者陳季常此曲奇妙勿疑爲人

河傳 五十一字 張泌

渺莽雲水，惆悵暮帆，去程迢遞。夕陽芳草，千里萬里，雁聲無限起。夢魂消斷煙波裏，心如醉。相見何處是，錦屏香冷無睡，被頭多少淚。

此調體製最多，通篇用一韻，用叶少，各體此調。〇圖譜于起句渺[illegible]从非

又一體 五十一字 張泌

紅杏，交枝相映，密密濛濛。一庭濃艷倚東風，香融透簾櫳。斜陽似共春光語，蝶爭舞，更引流鶯妒。魂消千片玉樽前，神仙瑤池醉暮天。

凡四換韻，體亦異前。唐詞多與此另錄。

又一體 五十三字 孫光憲

柳拖金縷，着煙籠霧，濛濛落絮，鳳凰舟上楚女，妙舞雷喧波上鼓。龍爭虎戰分中土，人無主，桃葉江南渡，襞花牋，艷思牽成篇，宮娥相與傳。

此兩換韻，者體又異。

又一體 五十三字 閻選

秋雨，秋雨，無晝無夜，滴滴霏霏。暗燈涼簟怨分離，妖姬不勝悲。西風稍急喧窗竹，停又續，膩臉懸雙玉。幾回邀約雁來時，違期雁歸人不歸。

各調如四字起者，即以第四字爲韻，如前錄芬郁一首是也。二字起者，即以第二字爲韻，如後錄兩體舉二首是也。此詞雖兩雨字，而下無叶者，只作無韻句耳。〇或謂尾句只五字，雁歸不必用韻，凡前後用一七字一五字結者俱誤。

又一體 五十三字 韋莊

錦浦，春女，繡衣金縷，霧薄雲輕。花深柳暗，時節正是清明。雨初晴。玉鞭魂斷煙霞路，鶯鶯語，一望巫山雨。香塵隱映，遙見翠檻紅樓，黛眉愁。

浦字是韻，舊譜但以四字句，于暗字始注起韻，誤。〇詳前一調大謬。〇花深下十字，與後香塵下十字

或作上六下五亦可○後
此調與想夫憐亦說見後

又一體 五十三字 顧敻

曲檻春晚碧流紋細綠楊絲軟露華鮮香枝繁鶯囀野
蕪平似剪 直是人間到天上堪遊賞醉眼疑屏障對
池塘惜韶光斷腸爲花須盡狂

攏字閉口韻是借叶○露華兩句與前詞異直是句
平仄小異對池塘以下與前後詞同此則作者多相
合也○舊譜帶字失註叶韻連下
作七字句兩搖○繁二字亦失註叶

又一體 五十四字 孫光憲

花落烟薄謝家池閣寂寞春深翠蛾輕斂意沉吟沾襟
無人知此心 玉爐香斷霜灰冷簾鋪影梁燕歸紅杏
晚來天空悄然孤眠枕檀雲髻偏

寂寞下與前詞異後段同

又一體 五十四字 顧敻

棹舉舟去波光渺渺不知何處岸花汀草共依依雨微

鷓鴣相逐飛 天涯離恨江聲咽啼猿切此意向誰說
艤蘭橈獨無憀魂銷小爐香欲焦

處字叶上舉去依字換韻與前詞異後段同○按孫
軒詞春水千里一首其與此合而孫亦多添如艤蘭
橈以下列本六太顛狂那邊解衫縱上人不知
太顛狂乃四字句而斷以那邊乃一韻句落
三字而誤落字韻猶乃叶韻者說爲韻遂
使讀者致疑且欲析書而不細校之病也

又一體 五十四字 顧敻

燕颺晴景小窗屏暖鴛鴦交頸菱花掩卻翠鬟敧慵整

海棠簾外影 繡幃香斷金鸂鶒無消息心事空相憶
倚東風春正濃愁紅淚痕衣上重

鸂字叶仍可首節與前異後段同○濃字雖去聲不
用韻與前孫詞同諸譜于濃字不註叶連下作七
字句大謬即如前顧詞轉字
失註叶亦不知分句而誤讀也

又一體 五十四字 孫光憲

太平天子等閒遊戲疏河千里柳如絲隈倚綠波春水
長淮風不起 如花殿腳三千女爭雲雨何處留人住

錦帆風烟際紅燒空魂迷大業中

前段不與前兩換韻今綴一首同前鄉如縣以下與後段協其第二字雖不起韻而各詞多用仄聲想論應如只此詞與鄉詞仝段二句用平聲耳倚字或云非叶

又一體 五十五字　　孫光憲

風颭波斂團荷閃閃珠傾露點木蘭舟上何處吳娃越艷藕花紅照臉　大堤狂殺襄陽客烟波隔渺渺湖光白身已歸心不歸斜暉遠汀鸂鶒飛

木蘭二句一四一六體又與後段同○愚謂前鄉如絲下只添一字蓋與木蘭句同而全篇亦無弗同也

又一體 五十五字　　溫庭筠

湖上閒望雨蕭蕭烟浦花橋路遙謝娘翠蛾愁不消終朝夢魂迷晚潮　蕩子天涯歸棹遠春已晚鶯語空腸斷若耶溪溪水西柳堤不聞郎馬嘶

雨蕭蕭句即協韻又與後段同

又一體 五十五字　　李珣

去去何處迢迢巴楚山水相連朝雲暮雨依舊十二峰前猿聲到客船　愁腸豈異丁香結因離別故國音書斷想佳人花下對明月春風恨應同

兩結皆與前各體異

又一體 五十五字　　李珣

春暮微雨送君南浦愁斂雙蛾落花深處啼鳥似逐離歌粉檀珠淚和　臨流更把同心結情哽咽後會何時節不堪回首相望已隔汀洲艣聲幽

後會句五字不與前異○前詞兩字叶上去處連字起下前船後詞處字叶上暮雨蛾字起下歌和乃連環叶須不可不知○或云依此不堪回首以下句法前詞應是佳人想對花下明月清風恨應同一字無斛非不加眾否不敢以為然附于此

又一體 五十七字　　柳永

翠深紅淺愁蛾黛蹙嬌波刀翦奇容妙妓互逞舞裀歌扇妝光生粉面　坐中醉客風流慣尊前見特地驚狂

眼不似少年時節千金爭選相逢何太晚

集中柳耆卿河傳此作過首俱從前耳卿又一首上作似句九作上句六字此則不似乃是何淡古詞作露濃花芳又淚滴作二字乃迷征二字之誤其首句亦有異說則仍如前作耳僅[illegible]

又一體　五十八字　　徐昌圖

秋光滿目風清露白蓮紅水綠何處夢回弄珠拾翠盈盈倚蘭橈眉黛蹙　採蓮調穩吳歈岸相催倚棹吳江曲鷺起暮人殘雙交頸宿仿入蘆花深處宿

與前調迥別此則宋詞之濫觴也何處以下與後韓起以下暮人二字去聲勿誤

又一體　六十一字　　秦觀

恨眉醉眼甚輕輕覷著神魂迷亂常記那回小曲闌干西畔鬢雲鬆羅襪剗　丁香笑吐嬌無限語軟聲低道我何曾慣雲雨未諧早被東風吹散悶損人天不管

按山谷亦有此調尾句如好殺人人不管自注云別本游詞戲句好作[illegible]搜字見此本調尾句應是搜殺人矣[illegible]那[illegible]不了人幣起調亦用[illegible]字不及也又前段輕軟[illegible]九[illegible]只作[illegible]歌舞何是當時眼與秦異[illegible]

按怨王孫調與唐人河傳無異今載于此

怨王孫　五十三字　　張元幹

小院春晴臉霞透香雨胭脂倚風絮繡芳意惱亂人多煩金荷　多情不分群芳後傷春瘦淺蛾尖秀紅潮醉臉下掩花底重門鎖斷腸

此字必入韻詳見本大漫讀詞以易安諸作可見紅潮字必用易安作上下門不同　此與前章再錦滿一面字句平仄皆同但時只此篇倚風何叶韻韋作花落鄉欲不叶韻耳餘字亦同傳說何原用叶韻

是爲一調何疑氏章非又有錦里蠶叢　首花間不載吾家作也若乎係其所用上韻金雀四字句亦不叶上單字亦字之頭是此句可叶可不叶所傳幽怨王孫正眇也况此調用仄韻爲顯而易見哉但宋人不作河傳而作怨王孫故以此刻爲河傳之流大謬刻收明人此調首句亦深閨却似後起一段墜下部在何處了驗字用連字斗帶來字用不只春如此平仄是與花間前第五句小堪此那不能誤何法更奇該何以[illegible]而自謂和得易安體亦改亂之費之可嘆而眷知又按月照梨花亦即此調可以附後

月照梨花　五十五字　　黃昇

晝景方永雨簾花影好夢猶酣鶯聲喚醒門外風絮交

飛送吞舖 修蛾画了無人問幾多別恨淚洗殘粧粉
不知郎馬何處嘶煙草萋迷鷓鴣啼

此照王孫只多別恨上加一幾字不知何下多一斷字餘皆無異其譜句實是誤去孫只一係是何傳也況加一斷字此何透妙恐係無此字而後人見温詞有郎馬嘶句此亦用郎馬字其下又用迷啼鴟鴣因訛寫多此字耳圖譜不論界字起韻又添夫耕字非作兩字又以不知句可作仄仄平仄仄平平來番何喙可笑

校然

詞律卷六 終

詞律卷七

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬 樹紅友論次

姚江姜 垚芥庵 全參 山陰呂師濂守齋

古越吳秉鈞玟南 山陰吳棠禎雪舫 校閱

鳳來朝 五十字 史達祖

背粉就料鏡掩金閨綵絲未整趁無人學指鴛鴦頸根誰踏鮮花徑 一夢清香葵冷墮銀瓶脆繩挂井扇底纖團圓影只此是沈郎病

整井二字上聲而上用未挂二字去聲妙美成用兩個未字清真集此調于扇底句作作起又如何捧片玉詞又作衍起難拾折今按此詞亦六字斷截了清真者爲是故不另收加一字一體然玩扇底句上七字句下六字似俱與前段相對此卻改成前段起頭人六字並非字上下有落字乎蓋翁底用三字義理大明也。

雨中花 五十一字 晏殊

剪翠妝紅欲就折得清香滿袖一對鴛鴦眠未足葉下長相守 莫傷細條苟嫩糵怕綠刺罥衣傷手可惜許月明風露好恰在人歸後

後起三句比前段各多一字

又一體 五十二字　歐陽修

千古都門行路能使離歌聲苦送盡行人花殘春晚又到東君去 醉藉落花吹暖絮多少曲堤芳樹且攜手留連是處美景留作相思處

前後第一句以下與前詞異○按送盡句查各家俱前後段相同此前四後五或誤多誤少耳○

又一體 五十四字　楊无咎

旦已是花魁柳冠更絕明不容同伴而鼓低敲紅牙隨恁著個人勾喚 漫引鶯喉千樣轉聽過處幾多嬌怨換羽移宮偷聲減字不怕人腸斷

起句七字乃上三下四語氣與他家不同楊共二首如此自必首句欲叶字者非第二句七字○兩段何頂羽句首四字

又一體 五十四字　程垓

閒說海棠開盡了怎生得夜來一笑褪綠枝頭落紅點裏問有愁多少 小院閉門春悄悄禁不得瘦腰如嫋豈花溪時醉醺香處試把菱花照

起句七字如七〇叶句兩前後整齊者

又一體 五十六字　王觀

百尺清泉聲陸續映瀟灑碧梧翠竹面千步迴廊重重簾幙小枕欹寒玉 試展鮫綃看畫軸是一片瀟湘凝綠待玉漏穿花銀河垂地月上欄杆曲

前後第二句俱五字叠韻○圖譜註此為第一體云後段脫第一叠韻以前歐詞為第一也然歐只前句六字此七字少得為同小

又一體 五十八字 或加令字 又名明月掉孤舟 明月棹孤舟　趙長卿

綠鎖窗紗柏槳風送秋時腕兒情起稍消懨懨殘又午

冉沖似那日天氣 叶 别日不堪頻屈指回頭早一年不

實擬背興 句 倘村十二倚了又還重倚 叶

前後結句但六字○後結有作月月棹孤舟詠誰

嬋亦有四句與此迥別一字細考之殆有詞云向謀

作夜行船今殆當日之改爲明月棹孤舟者進簿因

詞載于兩中花之後夜行船之調故又以爲訂正

如此也不知此調即是夜行船詞此調與他處夜

行船對較無不相同必因夜行船三字亦以明月代

夜行棹代行字孤舟代船字也是則夜行船與明月

棹孤舟爲一調無疑矣而觀此趙詞既夜行船亦作

雨中花今今從人致疑將夜

行船長短數調俱列于後

夜行船　趙長卿

纖手錦裯輕裊 韻 蘭襯芳乳鴨啼曉 叶 拂掠新妝 句 時宜頭面 句 繡草冠兒小 叶 衫子揉藍初著了 叶 身材稱就中恰好 叶 手撚雙丸 句 菱花重照 句 帶朵宜男草 叶

此五十三字與歐陽詞同

又一體　趙長卿

短棹輕舟摒擋了 韻 歌聲斷晚霞殘照 叶 紅蓼坡頭 句 綠楊堤外 句 離恨知多少 叶 別後見來音信杳 句 嘆光陰自來堪笑 叶 畫角譙門 句 橫溪歸路 句 正是愁人曉 叶

此五十四字與前詞同

又一體　史文英

鴨背行十 句 連枝都 人聲數聲鶯 叶 日與愁長

句 心從香篆 句 月冷竹房扃戶 叶 畫扇團山 路 叶 傍雙柳夢飛不去 叶 憶別西池 句 絲絲盤引 句 腸斷粉蓮啼露 叶

此五十六字與前趙詞同○其外夜行船尚有

一百字者亦未敢入以覺其証

又一體　趙長卿

淚眼汀蘋紅綠樹 韻 別離又是秋暮 叶 細水淺行 句 輕風冉冉 句 穩送扁舟去 叶 歸去江山思得由 叶 新愁又添多駐 叶 有雁南來 句 憑寄千里 句 寄我鴛人句 叶

此五十二字前後結皆各六字前結有之

又一體　孫仁孝友

滿木庭 叶 愁人早是不 叶 心心念念都繇那 叶

被相思鬧損人也 叶 寬家作若不知人 句 這歡娛自今權罷 叶

此五十五字○落華深等四句上三字可作平平仄寬家句可作仄仄平平平平仄此句七字前宴亦有之

又一體　歐陽修

憶昔西都歡縱 韻 自別後有誰能共 叶 伊川山水洛川花 句 細尋思舊遊如夢 叶 今日相逢情愈重 叶 愁聞唱畫樓鐘動 叶 白髮天涯逢此景 句 倒金尊殢誰相送 叶

此五十六字後起八字者

又一體　趙長卿

綠盆紅粉 木 韻 退痕句 叶 借別殷勤 句 叶 一葉扁舟烟

淚裏西曲瀟湘此情無際，窈窕有山，霏霞紅處。

何雨了想翠屏十二叶 此九十八

雨中花慢 九十六字

京鏜

玉局祠前，銅壺閣畔，錦城藥市爭奇。正紫萸綴席，黃菊浮卮。巷陌連鑣并轡，樓臺吹竹彈絲。登高望遠，一年好景，九日佳期。　自憐行客，猶對嘉賓，留連豈是貪癡。誰會得、心馳北闕，興寄東籬。惜別未催鴛鷺，追歡且醉蛾眉。明年此會，他鄉今日，總是相思。

繇此秋蕊字不可用平末字用平方佳○圖譜既收此詞于中呂上二年一首作雨中花慢矣又于結句收此詞作雨中花補雨中花慢不可解前後起六句作六字又問嘉賓留連四字皆平去耕嘉字連字可灰貞無人介天

又一體 九十七字

辛棄疾

舊雨常來，今雨不來，佳人偃蹇誰留。幸山中芋栗，今歲全收。貧賤交情落落，古今吾道悠悠。怪新來却見，文反

離騷詩發秦州。功名只道，無之不樂，那知有更堪憂。怎奈向、兒曹抵死，喚不回頭。石卧山前認虎，蟻喧床下聞牛。為誰西望，憑欄一餉，却下層樓。

前段新用字句與前詞之句法與京詞不及異怪新來如此前多一字按稼軒又十餘之句作有樂留後半首憑誰西望本云以其句不可不另錄作稿非是中句作六字亦份昔爲蓀亦不算

又一體 九十八字

蘇軾

今歲花時深院，盡日東風，蕩颺茶煙。但有綠苔芳草，柳絮榆錢。聞道城西，長廊古寺，甲第名園。有國艷帶酒，天香染袂，為我留連。　清明過了，殘紅無處，對此淚灑尊前。秋向晚、一枝何事，向我依然。高會聊追短景，清商不暇餘妍。不如留取，十分春態，付與明年。

起處與前詞不同改五可以為作兩句一六若聞道至名園十字前詞作兩句樹此則作三句單行全不符矣後段亦全不同也又仍作謂之入花了也

又一體 九十八字　　秦觀

指點虛無征路醉乘斑虬遠訪西極見天風吹落滿空寒白玉女明星迎笑何苦自淹塵域正火輪飛上霧捲煙開洞觀金碧　重重觀閣橫枕鼇峯水面倒銜蒼石隨處有奇香幽火杳然難測好是蟠桃熟後阿環偷報消息在青天碧海一枝難遇占取春色

此用仄韻與前體對此字○舊刻見天風八字句○余細玩之爽字下應有一叶韻字而落去耳○此二句正同前辛詞章山中九字也○後段舊刻在天君壽無理余照前有一青字此句五字與前正大輪句同也因附錄秦集可查補記于此

又一體 一百字　　柳永

墜髻慵梳愁蛾懶畫心緒是事闌珊覺新來憔悴金縷衣寬認得這疏狂意下向人諳譜如閑把芳容整頓恁地輕孤爭忍心安　依前過了舊約甚當初賺我偷翦香雲鬟幾時得歸來香閣深關待伊要尤雲殢雨纏繡衾不與同歡儘更深款款問伊今後敢更無端

此作與秦詞同後作伊要兩句該十四字今少一字且難斷落更深處各從句讀此詞前照前該在款款斷句而語氣則不拘也

望江東 五十二字　　黃庭堅

江水西頭隔煙樹望不見江東路思量只有夢來去更不怕江闌住　燈前寫了書無數算沒個人傳與直饒尋得雁分付又還是秋將暮

前後字句相同只後起一句與前起異○沈氏云此調用平韻亦可笑取名相去何遠寧得柔合愛來去闌分付皆去不去而此調定格圖譜以歷字可平甚差而末句落去還字竟註作五字句則更甚矣○

醉花陰 五十二字　　李清照

薄霧濃雲愁永晝瑞腦噴金獸佳節又重陽寶枕紗廚半夜秋初透　東籬把酒黃昏後有暗香盈袖莫道不消魂簾捲西風人比黃花瘦

有暗香句只作一字領句與瑞腦句語氣異然查各家則亦不必盡拘前後皆用瑞腦句法○後段初

句與前段起句平仄相反東堂亦然詹家前後俱用東籬句法因字同韻同不另立體圖譜謂兩結皆九字而秋水西字可仄句也○沈氏選詞首句云似憶假髮何無已賞花。句云此不念人約梅花香泉後起云相呈相思當遍何莫道句云帆風將此意未二句云背人吹入他今歡家如此平仄句法謂是醉花陰沈氏承其之訛因封底且加殿覽圖為呼選當有目者耶

入塞　五十二字　　程垓

好思量正秋風半夜長奈銀缸一點耿耿背西窗衾又涼枕又涼　露華浸浸月華淋照得人眞個斷腸窗前

誰淺木犀黃花也香夢也香

或云缸字亦是叶韻而一點下為七字句與後結同未知果否然如此則未免穿鑿也。

青門引　五十二字　　張先

乍暖還輕冷風雨晚來方定庭軒寂寞近清明殘花中酒又是去年病　樓頭畫角風吹醒入夜重門靜那堪更被明月隔牆送過秋千影

輕字諸作亦有可平不知何據圖譜合前結為九字無謂即木不從也……

復一叶之以也因句法作去聲又云可平誤矣○沈氏選別詞于那堪下二句云口脂紅透露燕窗前難數春歸恨作兩句一添如此選詞尚可謂知詞者乎

錦附令　五十二字　　楊旡咎

送人歸後酒醒時睡不穩衾翻翠被應將別淚灑西風盡化作斷腸夜雨　卸桃浦激一種悽悽兩處尋思却是我無情使不解寄將夢去

結二句前後同

木蘭花　五十二字　　毛熙震

掩朱扉鉤翠箔滿院鶯聲春寂寞勻粉淚恨檀郎一去不歸花又落　對斜暉臨小閣前事豈堪重想著金帶冷畫屏幽寶帳慵熏蘭麝薄

前後同

又一體　五十四字　　魏承班

小芙蓉香旖旎碧玉堂深情似水閑寶押掩金鋪倚屏

拖袖愁如醉　遲遲好景烟花媚曲渚鴛鴦眠錦翅凝
然愁望靜相思一雙笑靨嚬香蕊

前段與前詞同只第四句不仄異耳圖譜竟注同前體誤後段則首句七字乃大異

又一體　五十五字　韋莊

獨上小樓春欲暮愁望玉關芳草路消息斷不逢人却
斂細眉歸繡戶　坐看落花空歎息羅袂溼斑紅淚滴
千山萬水不曾行魂夢欲教何處覓

前後兩韻只第一、二句用三字餘俱七字圖譜云後段同魏詞誤也後起句尾仄平與此皆叉安得云同

又一體　五十六字　又名玉樓春　牛嶠

春入橫塘搖淺浪花落小園空惆悵此情誰信為狂夫
恨翠愁紅流枕上　小玉窗前嗔燕語紅淚滴穿金線
縷雁歸不見報郎歸織成錦字封過與

前後兩韻第一句仍用七字者遵守恐誤作丁兩字句從還照前平可也

又一體　五十六字　又名春曉曲　惜春容　葉夢得

花殘卻似春留戀幾日餘香吹酒面溼烟不隔柳條青
小雨池塘初有燕　波光縱使明如練可奈落紅紛似
霰關將心事訴東風只有啼鶯千種囀

前後俱七字四句此宋詞也○按唐詞木蘭花如前所列四體是矣其七字八句者名玉樓春至宋則皆用七言而或名之曰玉樓春或名之曰木蘭花又或以今字兩體並合為一想必有所據故今不立玉樓春之名而載於前二體之後蓋恐必另收玉樓春則如此集詞無所附而體同名異不成畫一耳○按唐玉樓春如家臨長信往來道等句中平仄不拘顧夐魏承班為有紀律然不如宋人平仄整齊蓋首句第二字用平仄句第二字用仄二平四仄五平六仄七平入仄是有定格可從也其顧魏詞惟于前後第二句第二字用平餘六句第二字皆仄而魏詞後起叶韻顧詞後起用仄聲而不叶韻又自不同今不備錄者因此調唯宋人合之曰木蘭花而本譜不敢以唐之玉樓春改名木蘭花也若欲作顧魏唐腔仍名曰玉樓春可耳○按步蟾宮亦五十六字八句每句七字然第二四六八句皆上三下四不可混詳圖譜書混列所缺

減字木蘭花　四十四字　呂渭老

雨簾高捲芳樹陰陰連別館涼氣侵樓蕉葉荷枝各自
秋　前溪夜舞化作驚鴻留不住愁損腰肢一桁香銷
舊狎衣

用後段
無韻

偷聲木蘭花　五十六字　張先

雪籠瓊苑梅花瘦外院重扉聯寶獸海月新生上得高
樓沒奈情　簾波不動銀釭小今夜夜長爭得曉欲夢

荒唐祇恐覺來添斷腸

前後起句七
字與前異

木蘭花慢　百一字　蔣捷

傍池闌倚遍問山影是誰偷但鷺斂瓊絲鴛藏繡羽礙
浴妨浮寒流暗沖片響似犀椎帶月靜敲秋因念涼荷
院宇粉丸曾泛金甌　妝樓曉澀翠罌油倦鬢理還休
更有何意緒憐他半夜瓶破梅愁紅綢淚乾萬點待穿

來寄與薄情收只恐東風未轉悞人日望歸舟

此調作者如林佳作尚少此詞想知森然可謂色色皆佳
破矣首句仿宇第句下用兩字叶此尤得體也佳如
孫軒之泳濃淡下仄不叶若花入黃舊不盡
之嘗某行樂閒消名利定之何字豈不知其皆故
不分律可下用字韻不以宇韻何宋無之不可
從也其兩段前後起句必用平平仄平仄仄紅樓句亦
同自孫某兩字夫皆也雖俱可劃分人各作莫不皆
然先下之院本句之和去聲也當知自然不
如用仄凡所當用去上處為發調動其人前作
自若片語可見意等處乃藏於字句中之人
所不能及惟要留有之句法乃了完宇可以仄讀可
笑也推樓亦必多叶語方是待之意是芳務足一字

雖有不叶者然不如從此為佳作詩本未措辭精當
可援以自解乃自據押但於瞬筆諸家相踵既欲
水關于作者之林而不肯稍費心力竟率焉脫稿不
思取法乎上耶　又按換頭于似犀椎八字作繫要
荒唐兩兩無窮
此誤也不可從

又一體　一百一字　黃機

政征塵滿野問誰與作堅城有老子行年平頭六十無
限聲名向來試陳大略使群兒啁啁了退聽審識規模
先定被危終成勞平　苦心惟有忠誠羞媚嫵做迍邅

謂干戈鋒鏑動關民命此不宜輕聽巢門分勇怯奈何
他天理若持衡只把從前不役也應換得長生

後起六八一句二字兩句與前調異竹齋又一首云神仙之說勝服鉛與汞亦何功同此而夢窗詞蒲江亦有此體

薄芳草　五十二字　又名玉樓宿　辛棄疾

有得許多淚更閑却許多鴛被枕頭兒放處都不是舊家時怎生睡　更也沒書來那堪被雁兒調戲道無書却有書中意排幾個人人字

此調只後起五字不叶與前稍異餘句皆同沈氏及圖譜以枕頭兒放處作五字都不是舊家時作六字怎生睡作三字必欲使學者失填一亂耶夫前後段字句一樣明若列眉且是字叶韻端正可韻自何難識而偏如此詳也

醉紅妝　五十一字　張先

瓊枝玉樹不相饒薄雲衣細柳腰一般妝樣百般嬌眉兒秀總如描　東風搖草雜花飄恨無計上青條更起

雙歌郎且飲郎未醉有金貂

前後字句同只更起句用仄不叶

雙雁兒　五十二字　楊无咎

驛陰忽聽搖幡飄綠鬢損朱顏利名牽役幾時閑又還驚一歲圓　勸君今夕不須眠且滿滿泛觥船大家沉醉對芳筵願新年勝舊年

按此調或入醉紅妝而後段大家沉醉句乃叶韻名醉紅妝此句用仄聲不叶未必是一調也今兩列之

玉團兒　五十二字　周邦彥

鉛華淡佇新妝束好風韻天然異俗彼此知名雖然初見情分先熟　爐煙淡淡雲屏曲睡半醒生香透肉賴得相逢若還虛度生世不足

前後段同分作字不可平舊蘆川詞亦然○按此詞又載惜香樂府內外編云是趙詞則知此是周作矣

傾杯令 五十二字

呂渭老

楓葉飄紅蓮房肥露桃盾嫩涼先到籬外蟋蟀如織枝上啼鴉催曉 秋風又送潘郎老小窗明疏螢淺照登高送遠惆悵白髮至今未了

或謂悵字恐誤與兩翻消字叶韻不知呂別作亦前叶後否也

傾杯樂 九十四字

柳永

樓鎖輕烟水橫斜照遙山半隱愁碧片帆岸遠行客路杳簇一天寒色楚梅映雪數枝艷報青春消息年華夢促音信斷聲遠飛鴻南北 算伊別來無緒翠消紅減雙帶長拋擲但淚眼沉迷看朱成碧惹閒愁堆積雨意雲心酒情花態辜負高陽客

又一體 九十五字

柳永

離宴殷勤蘭舟凝滯看看送行南浦情知道世人難使皓月長圓彩雲鎮聚人生悲莫悲於輕別最苦正歡娛便分鴛侶泪滴瓊臉梨花一枝春帶雨慘黛別臨行猶自再三問道君須去頻耳畔低語知多少他日深盟平生丹素從此盡把憑鱗羽

以上二調字句參差極集紛紜莫可訂正其首尤多錯亂分句未確且與調悉分明段原刻如右姑仍之

又一體 一百四字

柳永

木落霜洲雁橫烟渚分明畫出秋色暮雨乍歇小楫夜泊宿葦村山驛何人月下臨風處起一聲羌笛離愁萬緒閒岸草切切蛩吟如織為憶芳容別後水遙山遠何計憑鱗翼想繡閣深沉爭知憔悴損天涯行客楚峽雲歸高陽人散寂寞狂蹤跡望京國空目斷遠峯凝碧

此首較明據此則前樓鎖輕烟一首是于未處遺缺望京國以下十字而此闋照前則當在如織下分段耳乎知二句人皆看上五下四不知此與前看末二句相同乃上四下五換人非行客此如想闋愁堆積是以想字領句也前詞緩一段只色報青春消息此詞前段宿葦村山驛起 尾皆上下四句法只倚斜寂寞一詞與前詞雙帶長拋擲詞乃亦五字句中句字作服易看此字卻憔悴

損傷正字，句尤易誤讀，故
詳註于此，他詞皆可類推。

又一體 一百六字 楊无咎

瑞日凝暉，東風解凍，冰消殘猶淺，正池佈梅英粉淡，柳枝
金軟，鬧芽香鋪滿城，誰種芙蕖，滿浸銀蟾影。一夜萬花
開遍，綵樓朱戶，是處笙簫競捲。　羅綺叢中笑聲一片，看
五馬行春，旌旆遠擁，儀從下里歌謠，都入太平絃管。且
莫辭，坐觴屢勸，開風俗衛爺非晚，願歲歲今夜裏，端門
侍宴。

此詞查齊查楊詞亦有此百六字調，字句正與此同，
學者可從也。程必曾觀俱同此格，只曾詞于翠樓句
上多一仄字，因其餘皆同，不另錄。旁可平可仄俱取
柳程曾三詞對注，但程尾句云來歲那笑昇仙月夜
空歎，上六字平仄不同，或亦不拘，但查楊詞本步趨
柳作，如前結柳云是處層城閬苑，後結柳云願歲歲
天仗裏常瞻鳳輦，楊俱依樣葫蘆，而曾云但瑞靄香
霧樓臺，天不夜，亦與柳相符，尚知因原架僂如此，學
者但遵此，公可耳。又按淺銀蟾影，程作逝逝懶歌
與柳楊曾與亦不必仄，凡四字乃銀蟾二字相連
着，柳云鐵鳳屋照，曾云香塵滿路，三句一般，所宜遵
效，可思着柳云從皇居麗，佳氣瑞煙葱蒨，嫵徐不識

見皇居麗，字句佳氣二字句，瑞煙葱蒨四字，
句句笑閣前沈氏因之，然則楊詞亦以淺銀蟾爲一
句，影一夜爲句乎，且將佳氣瑞煙四字折開分屬
上下，試問從佳氣，字有此文理否，而願歲歲全註
可平，太奇。

又一體 一百七字 原題作古傾盃 柳永

凍水消痕，曉風生，暖春滿東郊道，遲遲淑景，烟和露偏
潤，長堤芳草，斷鴻隱隱歸飛，江天杳杳，遙山變色，粧眉
淡掃，目極千里，閒倚危樓迴眺。　動幾許傷春懷抱，念
何處，韶陽偏早，想帝里，看看名園芳榭，爛熳鶯花好。追
思往昔年少，繼日恁、把酒聽歌，量金買笑，別後頓負光
陰多少。

字句又異前數篇，存亦未確。

又一體 一百八字 原題止作傾盃二字 柳永

水鄉天氣，灑蒹葭，露結寒生早，客館更堪秋杪，空階下
木葉飄零，颯颯聲乾，狂風亂掃，當無緒人靜酒初醒，天

上征鴻知送誰家歸信穿雲悲叫蛩響幽窗鼠窺寒硯
一點銀釭閑照夢枕頻驚愁衾半擁萬里歸心悄悄往
事追思多少贏得空使方寸撓斷不成眠此夜厭厭就
中難曉

知誤。未確

又一體 一百八字　　柳永

金風淡蕩漸秋光老清宵永小院新晴天氣輕煙乍斂

皓月當軒練淨對千里寒光念幽期阻當殘景早是多
愁多病那堪細把舊約前歡重省最苦碧雲信斷仙鄉
路杳歸鴻難倩每高歌強遣離懷奈慘咽翻成心耿耿
漏殘露冷空贏得悄悄無言愁緒終難整又是立盡梧
桐清影

又與前異。按金風起至練淨似是一段。對千里起至重省似是一段。最苦兩段相比。而對字為換頭領句。且漸秋光老句法正與念幽期阻同。是則此調應分三段。然大氣不可斷。亦不敢遽以為然也。

又一體 一百十六字　　柳永

皓月初圓暮雲飄散分明夜色如晴晝漸消盡醺醺殘
酒危樓迥凉生襟袖追往事一餉憑闌久如何媚容艷
態抵死孤歡偶朝思暮想自家空恁添清瘦算到頭誰
與伸剖向道我別來為伊牽繫度歲經年偷眼覷也不
忍覷花柳可惜恁好景良宵未曾略展雙眉暫開口問
甚時與你深憐痛惜還依舊

調更長句亦更亂。愈難分斷矣。以上惟一百六字可學。餘但臚列以備體格。不能盡為論定也。○或云柳集一百六字禁漏花深一首。屬仙呂宮。皓月金風二首。屬大石調。木落一首。屬雙調。樓鎖凍水離讌三首屬林鍾商。水鄉一首屬黃鍾羽。因調異故曲異也。然又有同調而長短大殊者。總之世遠音亡。字訛書缺。祗可闕疑而已。

引駕行 五十二字　　晁補之

梅梢瓊綻東君着意開桃李細年年好風景無奈對花
垂淚閑想舊日處幽會佳期一一動芳思與心事長

來間阻憶年時把羅袂[illegible]

此詞有不可解處人皆[illegible]爲句兩疋衆條爲[illegible]一句[illegible]爲句於[illegible]兩句[illegible]滿苑漸高五[illegible]字條連下爲七字[illegible]此[illegible]闕末二[illegible]於應鼍之前[illegible]七字[illegible]七字也[illegible]心事句比[illegible]多[illegible]八字句法與後事句[illegible]後[illegible]說非是明矣是謂此五十[illegible]之前[illegible]引駕行之耳[illegible]日此如[illegible]紅木[illegible]小令分二段而後人又加[illegible]又非此[illegible]可此總之此調或遠失後段[illegible]非今[illegible]世[illegible]又作者其必愼[illegible]考矣

又一體　一百字　柳永

虹收殘雨蟬嘶敗柳長堤暮背都門動消黯西風片帆輕舉愁睹泛畫鷁翩翩靈鼉隱隱下前浦忍回首佳人漸遠想高城隔烟樹幾許　秦樓永晝謝閣連宵奇遇算贈笑千金酬歌百琲盡成輕負南顧念吳邦越國風烟蕭索在何處獨自箇千山萬水指天涯去

前段與[illegible]是[illegible]一字[illegible]雅鼓二字[illegible]屬[illegible]用[illegible]後[illegible]一[illegible]用鋪敍二[illegible]

字[illegible]用[illegible]越國疑是越國吳邦此四字[illegible]前[illegible]也

又一體　一百二十五字　柳永

紅塵紫陌斜陽暮草長安道是離人斷魂處迢迢匹馬西征新晴韶光明媚輕烟淡薄和氣暖望花村路隱映搖鞭時過長亭愁生傷鳳城仙子別來千里重行行又記得臨歧淚眼濕蓮臉盈盈消凝　花朝月夕最苦冷落銀屏想媚容耿耿無眠屈指已算回程相縈空萬般思憶爭如歸去睹傾城向繡幃深處並枕說如此牽情

用平韻此調更難數[illegible]自首起至西征方是韻無此調格或云人字是韻無理不確也和氣下更有氣字村字作叶亦未必確然且前段比前詞多二十餘字其氣無[illegible]只自[illegible]至盈盈與後屈指至相縈是相合耳恐引駕行有此二詞長短乎以俱備而不能句止殊快快也

天下樂　五十二字　楊无咎

雪後雨兒雨後雪鎮日價長不歇今朝始見寒威太切和天地也來廝鼈　唯不著身心自暗撇說味頻推說[illegible]

衾冷得渾似鐵。抵心頭些箇熱

他無作者，莫可訂正。

望遠行　五十三字　李珣

露滴幽庭落葉時。愁聚蕭娘柳眉。玉郎一去負佳期。水雲迢遞雁書遲。屏半掩，枕斜欹，蠟淚無言對垂。吟蛩斷續漏頻移。入窗明月鑒空帷。

後起換頭，兩句餘同。

又一體　五十五字　南唐後主

碧砌花光照眼明。朱扉長日鎮長扃。餘香欲去夢難成。爐香烟冷自亭亭。遼陽月，秣陵砧，不傳消息但傳情。黃金臺下忽然驚。征人歸日二毛生。

前第二句後第二句俱七字，與前異。除兩起韻，餘六句平仄皆同。

又一體　六十字　韋莊

欲別無言倚畫屏。含恨暗傷情。謝家庭樹錦雞鳴。殘月落邊城。人欲別，馬頻嘶。綠槐千里長堤。出門芳草路萋萋。雲雨別來易東西。不忍別君後，却入舊香閨。

前後兩用平韻，雲雨句掀然此調，惟有此詞，無可校勘。想應如是耳。圖譜以別來別字為可平，無妨，乃以東為可平，則自我作古矣。

又一體　七十六字　黃庭堅

自見來，虛過却好時好日。這訑尿粘膩得處煞是律。據眼前言定，也有十分七八。冤我無心除告佛，管人閑

底，且放我快活。咩便索些別茶祇待，又怎不遇偎花映月，且與一班半點，只怕你沒丁香核。

後小調今詞家惟黃九秦七，此語大不可解。樂府或用俗語，餘亦多俗體，然未有如此可笑者。即云是當時坊曲優伶之言，何乎此俗褻，如何可入風雅乎。且舊傳訛已久，今粗亦為羞，愈為無理。姑存其字數于此，然亦未審其字數確否也。俗語詼，故為聱牙，當時容傳為南江，故難可之為鼻祖，實則絕非大雅正聲。更以此手為詞，凡叢一無自處，何論云乎哉。作者取將嚴密，未當深論，惡則有所不耐矣。

又一體　一百六字　柳永

繡幃睡起殘妝淺無緒勻紅鋪翠藻井凝塵金階鋪蘚寂寞鳳樓十二風絮紛紛煙蕪苒苒永日畫闌沉吟獨倚望遠行南陌春殘悄歸騎 凝睇消遣離愁無計但暗擲金釵買醉對好景空飲香醪爭奈轉添珠淚待伊遊冶歸來故故解放翠羽輕裙重繫見纖腰圖信人憔悴

此詞前後參差必有訛誤不如從百六字者較可從

又一體 一百六字 柳永

長空降瑞寒風翦淅淅瑤華初下亂飄僧舍密灑歌樓迤邐漸迷鴛瓦好是漁人披得一簑歸去江上晚來堪畫滿長安高却旗亭酒價 幽雅乘興最宜訪戴泛小棹越溪瀟灑皓鶴奪鮮白鷴失素千里廣鋪寒野須信幽蘭歌斷同雲收盡別有瑤臺瓊榭放一輪明月交光清夜

按亂飄密灑句用仄字也皓鶴白鷴二句用鮮素運處此正前後相對處其平仄自宜合順今前則先

舍字仄後則先鮮字平未知應何所從余曰此調通用仄音玩其聲響不應以平字居下此必密灑句在上段因其反改一用平一用仄遂相襲而訛刻耳上字各譜此句字俱字及杏霞係沉際飛華堂詞及壇詞圖譜等俱此調竹山僅句則韻失自圖譜痛餘之謬而新譜止九字後結則注一五一四皆未經點勘亦不知較對前後相同處也

紅窗睡 五十三字 又名紅窗聽 柳永

如削肌膚紅玉瑩舉動有許多端正二年三歲同鴛寢表溫柔心性 別後無非良夜永如何向名牽利役歸期未定算伊心裏却冤人薄倖

汲古刻樂章集亦算字下多一伊字誤○珠玉詞名紅窗聽然聽字有理必誤作睡也

東坡引 五十二字 趙師使

相看情未足離觴已催促停歌欲語眉先蹙何期歸太速 如今去也無計追逐怎忍聽陽關曲扁舟後夜灘頭宿愁隨烟樹簇愁隨烟樹簇

已催促用仄平仄如庵二首稼軒二首竹齋一首皆同引字仄以余一首皆同韻家用平此調前結不用

疊仰

又一體　五十八字　　趙長卿

漾漪無客至冰硯東風泚南枝試人新詩裏惱人頻嚼蕊惱人頻嚼蕊　因思長醉江頭醉倚勸客賦傷春意緒年自嘆人如寄光陰如燃指光陰如燃指

前後結俱疊句現字从學
下頭醉倚句與前稍異

又一體　五十九字　　辛棄疾

玉纖彈舊怨還敲繡屏面清歌目送西風雁雁行吹字斷雁行吹字斷　夜深拜半月瑣窗西畔但桂影空階滿翠帷自掩無人見羅衣寬一半羅衣寬一半

後段用五字首句前後第一句五字兩平而于夜深拜半
月句用仄韻者此不宜連叶不知辛詞只半真
笑爲進

又一體　五十九字　　辛棄疾

花梢紅未足條破驚新綠重簾下徧欄干曲有人春睡熟有人春睡熟　鳴禽破夢雲偏目蹙起來香腮褪紅玉花時愛與愁相續羅裙過半幅羅裙過半幅

起來句用七字驚字用平
惟此一首爲然起字平聲

於中好　五十四字　　楊无咎

淺淺不住溪流素憶曾記碧桃紅路別來寂寞朝朝暮恨遮斷當時路　仙家豈解空相誤嗟塵世自難知處而今重與春爲主儘泥盡浮花妒

前後同楊又一首自難知處作兩葉飛墜葉字乃作平那勿誤可仄也○按詞綜有端正好詞四首與此句法俱同雖其用字四首中亦自平仄各異而其爲一調則無疑盖題名俱有一好字知即同調也今錄一闋于後以爲覽者參考焉

端正好　　杜安世

檻菊愁煙沾秋露天微冷雙燕辭去月明空照別離苦透素光穿朱戶　夜來西風凋寒樹憑欄望迢遙長路花箋寫就此情緒特寄傳知何處

此詞其首句中平仄之可見即爲於中好矣○本譜于調同名異者併歸併一名此體恐人因杜詞多用仄韻則是一調故載此備証若月照梨花清□□

令等比原調多一二字者則仍大字書之不在此例○又按周竹坡有憶王孫一調字句與此合只前後第三句用平字不叶韻不可誤認爲一調

紅羅襖 五十四字　周邦彥

畫燭尋歡去羸馬載愁歸念取酒東壚鳟罍近採花南陌蜂蝶須知　自分袂天闊鴻稀空懷夢約心期楚客憶江蘺算宋玉未必爲秋悲

懷乖二字恐有誤或只一仄字或只一平字或更有脫字耳

戀繡衾 五十四字　吳文英

頻摩書眼怯細文小窗陰天氣似昏獸爐暖慵添困帶茶烟微潤寶薰　少年嬌馬西風冷舊春衫猶涴酒痕夢不到梨花路斷長橋無限暮雲

首句柳體乃此調定格夢窗稼軒作皆同陳允平瑚枇句花柳穗黃銀鶯今吹嘉勝亦然惟放翁作不問貂裘換釣蓑蓑字用平可呈調既所是本大有橘花風信滿園香園字作平大謬蓋此調聲響每句俱于句頭一一字用仄第四字可作圓字平前後第二第四句末四字則仄仄不仄乃是定格如此方爲戀繡衾也如此調無限暮雲暮字不可不仄暮字用仄則無不可不平此調聲律處處理存焉舊圖不識其用可作仄仄平平誤了兩處俱作仄仄平平偽平謂之戀繡衾乎又吹爐暖夢不到二句皆一字豆者篇總作六字句者人不少○按竹山詞金小楓花下行一句同夢不到句止五字稍刪夜偏冷添被兒一首于獸爐暖作七字此皆誤也故不另列

詞律卷七終

詞律卷八

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚石庄　梁溪孫　維韓若　全參

古越吳秉鈞玠青　山陰吳棠禎雪舫　校閱

臨江仙　五十四字　和　凝

海棠香老春江晚小樓霧縠空濛翠鬟初出繡簾中麝煙鸞珮惹蘋風　碾玉釵搖鸂鶒戰雪肌雲鬢將融含情遙指碧波東越王宮殿蘋葉藕花紅

前後叚只兩起句平仄異

又一體　五十六字　趙長卿

夜久笙簫吹徹更深星斗還稀醉拈羅帶寫新詩錦屏風露滿地月明時　水調悠揚深夜闌情彼此心知古香煙斷綵雲歸滿傾荷葉齊唱插花枝

前後起處六字兩句相對兩結俱一四字一五字也

又一體　五十八字　尹鶚

深秋寒夜銀河靜月明深夜中庭西窗幽夢等閒成逡巡覺後特地恨難平　紅燭半條殘焰短依稀暗背銀屏枕前何事最傷情梧桐葉上點點露珠零

前後起皆一七一六結皆一四一五〇此前首句平平仄平平仄後首句平平仄仄平平仄仄與和詞同者

又一體　五十八字　鹿虔扆

金鎖重門荒苑靜綺窗愁對秋空翠華一去寂無蹤玉樓歌吹聲斷已隨風　煙月不知人事改夜闌還照深宮藕花相向野塘中暗傷亡國清露泣香紅

此前後起句俱用平仄平平平仄仄者〇此篇詞統選之註題下云一名庭院深深夫庭院深深深幾許乃歐陽公蝶戀花語也李易安愛之因作臨江仙數首用此為起句後人遂以其詞名之曰庭院深深已為不倫何也如易安之臨江仙可名庭院深深則歐陽之蝶戀花又不可名庭院深深乎即以為名亦

止可以易安此詞加以新名而已卽混此名可愛亦
止可于易安以後人之詞而名之若竟此人所作乃
用易安此體人僞詞繞詩之詞滙因之無妨也至圖
譜則竟立一庭院深深之名旣立此一名又不載易
安之詞乃收此篇何為以上書庭院深深下書鹿虔
扆名夫鹿乃唐末人何得太保當預知數百年後
有歐陽作此詞而豫用其名以其詞與歐數
十年後之李易安詞忠但收作臨江仙調乎其背
謬可笑甚矣且不知為臨江仙而但一新名猶可乃
既知即是臨江仙而已列臨江仙第一二體矣後又
列臨江仙第四五等體矣于此譜一庭院深深之
名卽又仍注題下曰卽臨江仙第二體竟不太從而
選於載臨江仙止有二體亦首曰臨江仙註第四體
矣且庭院深深詩卽臨江仙第二體則真不可解矣

又一體 五十八字 柳永

鳴珂碎撼都門曉旌幢擁下天人馬搖金轡破香塵壺漿盈路歡動帝城春 揚州曾是追遊地酒臺花徑仍存鳳簫依舊月中聞荊王魂夢應認嶺頭雲

此前後起句用平平仄仄平平仄者

又一體 五十八字 牛希濟

柳帶搖風漢水濱平蕪兩岸爭勻鴛鴦對浴浪痕新弄珠遊女微笑自含春 輕步暗移蟬鬢動羅裙風惹輕塵水精宮殿豈無因空勞纖手解佩贈情人

首句起韻用仄仄平平仄仄平

又一體 五十八字 閻選

雨停荷芰逗濃香岸邊蟬噪垂楊物華空有舊池塘不逢仙子何處夢襄王 珍簟對欹鴛枕冷此來塵暗淒涼欲憑危檻恨偏長藕花珠綴猶似汗凝妝

首句起韻用仄平平仄仄平平

○按此調後段無平平起者

又一體 五十八字 馮延巳

冷紅飄起桃花片青春意緒闌珊高樓簾幕卷輕寒酒餘人散獨自倚闌干 夕陽千里連芳草風光愁殺王孫徘徊飛盡碧天雲鳳城何處明月照黃昏

後段換韻

又一體 五十八字 徐昌圖

飲散離亭西去浮生常恨飄蓬回頭烟柳漸重重淡雲
孤雁遠寒日暮天紅 今夜畫船何處潮平淮月朦朧
酒醒人靜奈愁濃殘燈孤枕夢輕浪五更風

前後起俱六字兩句。前後結俱五字兩句。

又一體 六十字 秦觀

千里瀟湘挼藍浦蘭橈昔日曾經月高風定露華清微
波澄不動冷浸一天星 獨倚危樓情悄悄遙聞妃瑟

泠泠新聲含盡古今情曲終人不見江上數峰青

兩起七字兩結五字二句。按淮海又一詞與此同。但前結五字二句後結一四一五恐無此體必係落一字首故不錄。起句挼藍浦用仄平仄雖或不妨然亦不如學惜香亦五律源正開歎。龍洲有云。誰知清流亦思皆或係敗筆。或作詭者無此例也

又一體 六十字 顧夐

碧染長空池似鏡倚樓閒望凝情滿衣紅藕細香清象
牀珍簟山障掩玉琴橫 暗想昔時歡笑事如今贏得
愁生博山爐暖淡烟輕蟬吟人靜殘日傍小窗明

兩結各三字兩句。

又一體 六十二字 晏幾道

東野亡來無麗句于君去後少交親追思往事好沾巾
白頭王建在猶見詠詩人 學道深山空自老留名千
載不干身酒筵歌席莫辭頻爭如南陌上占取一年春

前後起處皆七字兩句。

又一體 七十四字 柳永

渡口向晚乘瘦馬陟崇岡西郊又送秋光對暮山橫翠
衫殘葉飄黃憑高念遠素景楚天無處不淒涼 香閨
別來無信息雲愁雨恨難忘指帝城歸路但烟水茫茫
凝情望斷淚眼盡日獨立斜陽

此另一體與前調迥別首句四字皆仄疑有訛須入聲而送對暮楓樓帝城但用為等去聲字皆妙宜從之但高與豐韻下闋凡六字句可改。

又一體　九十三字　　柳永

夢覺小庭院。冷風淅淅，疎雨瀟瀟，綺窗外秋聲敗葉狂飄。心搖奈寒漏永，孤幃悄，淚燭空燒，無端處，是繡衾鴛枕，閒過清宵。　蕭條牽情繫恨，爭向年少偏饒，覺新來憔悴，舊日風標。魂消念歡娛事，煙波阻，後約方遙。還經歲，問怎生禁得如許無聊。

又另一格。此調登齊完善樂章中之佳者，而舊刻將蕭條二字綴于前段之尾，傳誤已久。此正是換頭處，今爲改正，與前已下前後相同。

杏花天　五十四字　　周密

漢宮乍出慵梳掠，關月冷、玉沙飛幕。龍香撥指春風弱，一曲哀絃漫托。　君恩薄，容憐命薄。青塚遠、幾番花落。丹青自是難描摸，不是當時畫錯。

兩結末二字，名作多用去上。哀當二字亦宜用。不命字去而上用。空字平，花字仄，而上用幾字仄，俱極妙。此擬揚起詠處也。泰法那覺氣能深，求其與此更爲微妙耳。○此調前後起句，雖皆七字，而前起上四下三，後起上三下四，不可誤混。舊譜註圖斷絮，用省交不注不圖，但於後段爲證，不誤事妙。若將諸着累未解此意，以爲前後排比，段日尋誤，何足貴其蠢人相與一笑。○或以此調何於中妖合輪於中，妙兩結六字皆字可有此體，與後起與前起一樣，亦非如此，上下固有四字之調乎。

又一體　五十六字　　侯寘

寶釵整插雙鸞鬪，醉未醒、薰風襟袖。絲絲晴靄宜清晝，更交虎彩兒新就。　玉盃共飲昌蒲酒，願耐夏、宜春長守。榴花故意紅添皺，映得人來越瘦。

前結七字，後起不于三字豆斷，句法不同。又，日共字亦不妨暑豆，映得句上若依前段，則應尚有一字。

又一體　五十六字　　盧炳

鏤冰剪玉工夫費，做六出飛花亂墜。舞風情態誰相似，算只有江梅可比。　極目處、瓊瑤萬里，海天闊、清寒似水，從教高捲珠簾□□□□□□□□□

後八字缺，然節與前段同也。此則兩結俱七字者。

玉闌干　五十四字　　杜安世

珠簾捲春殘景小雨牡丹零盡庭軒悄悄燕高空風颭
絮綠苔侵徑　欲將幽恨傳心信後期無令準定幾
回獨睡不思量還悠悠夢裏尋趁
侵字可發想可與仄叶不然
或是浸字無今宜是今本

摘紅英　五十四字　又名攧芳詞　張翥

宮聲寂媽聲悲柳烟一片梨花雪燕人困教人恨待到
半明海棠應盡　青無力紅無跡殘香賸粉那禁得天
難準晴難穩晚風又起倚欄干恐

按此又起止待到平聲平仄不同又古今詞話載攧
芳詞亦前用記得年時後用幾兒來也想所不拘然
作者于前後相同較妥耳○按此調較釵頭鳳只少
結處三疊字舊譜攧芳詞中一句云可憐孤似釵頭鳳
當是此兩體本是一調後人因取句中三
字名曰釵頭鳳而攧芳詞原有
字相傳失去亦未可知耶況書舟之折紅英即是
釵頭鳳蓋折英之義即攧芳也其爲一調無疑故不
以釵頭鳳
另列

釵頭鳳　六十字　又名玉瓏璁　擷紅英　陸游

紅酥手黃縢酒滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷
愁緒幾年離索錯錯錯　春如舊人空瘦淚痕紅浥鮫
綃透桃花落閒池閣山盟雖在錦書難託莫莫莫

四段兩結用三疊字後段○按此三疊字
與前後兩結不同須用仄聲得有味方佳如此詞
橫用仄仄仄最是人心處此調仄仄仄其聲響○
詞有不一作仄仄者非是然然用仄聲
然後平仄透仄仄何其心無所若此詞
可憂作然此論人須問者莫不倚仗兩字其迂矣。

又一體　六十字　曾覿

華燈鬧銀蟾照萬家羅幕香風透金尊側花顏色醉裏
人人向人情極惜惜惜　春寒峭腰肢小鬢雲斜嚲蛾
兒裊清宵寂香閨隔好夢難尋雨蹤雲跡憶憶憶

前後同前詞及玉瓏璁詞但于第六句用仄而此篇
人字用平用韻各異楊湜書所作亦然想郎如頻芳
詞不拘耶人字不是韻乃借叶也史詞第二句用春
夢亂夢字仄聲程詞作四句小長記憶記字仄聲後
第五句用憶字仄聲或不拘然皆不如用
平○按能改齋漫錄載無名氏玉瓏璁一詞即是此
調其金樽側一句云兩相濕句相識情緒二句云
心相憶空相憶此未弄巧使用上韻爲何非本宜定

格也。圖譜竟襲其名而收之。遂于疊字相識下注疊兩字。後段同。則是前後此句必要疊上兩字矣。何其謬也。

惜分釵 五十八字 呂渭老

春將半。鶯聲亂。柳絲拂馬花迎面。小堂風。暮樓鐘。草色連雲。暝色連空。重重。
秋千畔。何人見。寶釵斜照春妝淺。酒霞紅。與誰同。試問別來。近日情悰。忡忡。

四段仄平間用。以二疊字結之。前後同。○按此與釵頭鳳相類。故題皆用釵字。但此換平韻。釵頭鳳換仄韻。此疊兩字。釵頭鳳疊三字。然體格聲響。確是同類。且題名釵字相合。故列于此。○明人高深甫作桃花源一首。于柳絲句作一見貫鶯殘回顧。寶釵句作無限芳心春到惹。平仄全拗。詞統選之。已爲無識。圖譜所列惜分釵。即收此詞。尤爲可笑。夫作譜以爲人程式。必求名作之無疵者。方堪摹倣。奈何取此謬句以示人耶。毛本高作中結句之瑕。更不必言。而聲字于字俱用仄。春字色字。試問兩句。誤用平平仄仄。俱無足取。

睿恩新 五十五字 晏殊

芙蓉一朵霜秋色。迎曉露依依先拆。似佳人獨立傾城。傍朱檻暗傳消息。
靜對西風脈脈。金蕊綻粉紅如滴。

向蘭堂莫厭重新。免清夜微寒漸逼。

後段六字。餘同。

鷓鴣天 五十五字 又名思佳客 秦觀

枕上流鶯和淚聞。新啼痕間舊啼痕。一春魚鳥無消息。千里關山勞夢魂。
無一語。對芳樽。安排腸斷到黃昏。甫能炙得燈兒了。雨打梨花深閉門。

後起三字二句。與前異耳。芳樽二字。不妨用仄。然各調中此等七字句。第五字古人多用平。即如北曲賞花時。南曲掛眞兒等調。亦有此義。可爲知者道也。芸窗有一首。後起用壽筵翦菊香浮五字。其詞後尾殘缺十字。則是起處亦脫落第一字。非另有此體也。龍洲起句樓外雲山千萬里。乃是萬疊。勿誤認可仄。

瑞鷓鴣 五十六字 侯寘

連天柏水共空明。玉鏡開奩特地晴。極目秋容無限好。樂頭醉眼暫須醒。
白蘋公子催行急。恐落仙人著句清。後夜蕭蕭篷底雨。一尊猶聽見離情。

創七言律詩。分前後段。前段第三四句。後段第一二句。俱作對語。但首句第二字和韻起。不可混同齊詠。

云前四句三疊卽七言絕句。後段用惟用二句故不圓。可笑若謂卽絕句。將三四兩句竟可不屬對耶○按鷓鴣天亦近于七言詩且鷓鴣二字相同必皆從詩中發出因以為名耳今又○又按丹陽仄韻一首亦題曰瑞鷓鴣但其字句與木蘭花如之又不另列

又一體 六十四字　　晏殊

江南殘臘欲歸時。有梅紅亞雪中枝。一夜前村間破瑤英。拆嫩的千花冷未知。丹青改樣勻朱粉。雕梁欲畫猶疑。何妨與向冬深。密種秦人路。夾仙溪。不待夭桃客自迷。

何妨與向冬深密六字舊譜作最好移栽寅作乃以上入作平者。

又一體 八十八字　　柳永

寶髻瑤簪。嚴妝巧。天然綠媚紅深。綺羅叢裏。獨逞謳吟。一曲陽春定價。何啻值千金。傾聽處。王孫帝子。鶴蓋成陰。凝態掩霞襟。動象板聲聲。怨思難任。嘹亮處。迴厭絃管低沉。時恁迴眸斂黛。空役五陵心。須信道。緣情寄意。別有知音。

與前調全異舊字乃是起韻舊譜不識以首句為七字誤矣乃因讀作七字又總將字不叶此句遂斷圓了雅字下此作可矣與前又斷豈不可笑至于一曲以下四句後俱作句而註王孫二句作八字後註緣情句作前四字此又其通體錯謬無足怪矣

金鳳鉤 五十八字　　晁補之

春辭我。向何處。怪草草。夜來風雨。一簪花髮少歡饒恨。無計殢春且住。春回常恨尋無路。試向我。小園徐步。一欄紅藥。倚風含露。春自未曾歸去。

後起七字。餘同。

步蟾宮 五十五字　　汪存

玉京此去春猶淺。正雪絮。馬頭天亂。短娥剪就綠雲裳。待來步。蟾宮與換。明年二月桃花岸。棹影漾。平烟暖。揚州十里小紅樓。盡卷上。珠簾一半。

鄴叢句六字。此前段少一字○按此調前後自應相對此必係脫落。仍照舊刻列此。不可從也。

又一體　五十六字　　蔣捷

玉窗掣鎖香雲漲，喚綠袖、低敲方響。流蘇拂處字微訛，但斜倚、紅梅一餉。　濛濛月在簾衣上，做池館、春陰模樣。春陰模樣不如晴，這催雪、曲兒休唱。

此調八句皆七字，一句七字者，第二四六八上三下四。諸圖譜書與詞七字，致誤不少，故本譜加豆字于旁以識之。此調詞統亦五十六字，與玉樓春通。別說選蔣詞及無名氏作春風捏就腰兒細一首俱作玉樓春，大誤。郎如小青天仙子後起二句反作上三下四，而說亦稱之耳。詞統又步蟾宮是已，而仍說証曰有一士人訪妓閣屏作。按宋周遵道豹隱紀談云此阮郎中贈妓詞，其意未考也。又按周所載前起云東風捏就腰兒細，系不更闌窺是酒紅微發，皆四字兩句，亦與步蟾宮異，另是一調，但今無可考耳。

又一體　五十七字　　楊无咎

桂花馥郁清無寐，覺身在、廣寒宮裏。憶吾家、妃子舊遊，瑞龍腦、暗藏葉底。　不比今夜西風起，更颼颼、高絲斜墜。向曉來、却是給孤園，乍驚見、黃金布地。

憶吾家作上三下四，與此調不合，恐誤也。向曉來句比前多一字，或云下乃誤落一將字，七句與前段末句前後相同耳。此論甚確，但不敢擅添也。

又一體　五十九字　　黃庭堅

蟲兒真箇惡靈利，惱亂得、道人眼起。醉歸來、恰似出桃源，但目斷、落花流水。　不如隨我歸雲際，共作箇、住山活計。照清溪、勻粉面，插山花、并終勝風塵滋味。

醉歸來句八字，照清溪句九字，此前後異，亦宜用八字句，字必誤多，若去之則與前調合矣。

芳草渡　五十五字　　歐陽修

梧桐落，蓼花秋，烟初冷，雨纔收，蕭條風物正堪愁。人去後，多少恨，在心頭。　燕鴻遠，羌笛怨，渺渺澄波一片，山如黛，月如鈎。笙歌散，魂夢斷，倚高樓。

前段平韻，後段平仄間用。

又一體　八十九字　　周邦彥

昨夜裏，又再宿桃源，醉邀仙侶。聽碧窗風快，疎簾半卷，愁雨多少離恨苦。方留連啼訴，鳳帳曉，又自匆匆，獨自

歸去　愁顏滿懷淚粉瘦馬衝泥尋去路謾回首烟迷
望眼依稀見朱戶似凝似醉暗惱損憑闌情緒澹春色
看盡栖鴉亂舞

與前調迥別各从聲字俱首遊宗蓋此調音
響如斯也或作謾回首句五字望眼句七字

徵招調中腔　五十五字　王安中

紅雲靄霧籠天闕聖運昇平佳節紫禁曉風馥天香
奏九部帝心悅　瑤堦萬歲蟠桃結斝泛氷壺天風月
日觀幾時六龍來金鏤玉牒告功業

金鏤句比前
尾多一字

徵招　九十五字　周密

江蘺搖落江楓冷霜空雁程先到鄰景正悲秋奈曲終
人杳登臨嗟老矣問今古消愁多少一夢東園十年心
事恍然驚覺　腸斷霧臺深知音遠寂寞絃琴淒調短
髮已無多怕西風吹帽黃花空自好問誰識對花懷抱

楚山遠九辯難招更晚烟殘照

登臨嗟老矣句作登臨嗟已老觀後黃花句可知此
句當叶韻也蓋起叶入此句前段用起字後段用事
字正叶後叶[illegible]字不叶[illegible]此論古當細心也寂
寞至懷抱俱同前段[illegible]作平仄同霜合二
字不可用仄而登臨腸斷黃花少句如五言
詩奈曲終怕西風句乃一字領句不可誤同

鼓笛令　五十五字　黃庭堅

寶犀未解心先透惱殺人遠山微皺意淡言疏情最厚
枉教作著行官柳　小雨勒花時候抱琵琶爲誰清瘦
翡翠金籠思珍偶忽拚與山雞僝僽

後起比前
起少一字

又一體　五十五字　黃庭堅

見來便覺情于我厮守著新來好過人道他家有婆婆
與一口管教廝啜　副靖傳語木大鼓兒裏且打一和
更有些兒得處囉燒沙糖香藥添和

婆羅二字以平作仄此又一平仄通用體也後段不
宜用兩和字當作一可叶平平大抵此詞全用俳語

難明且屎字字書不載恐有誤耳。囉字可婆可見不音羅那切。○按此第三句用平叶韻若不叶所與步蟾宮同矣。

又一體 五十五字 黃庭堅

酒闌命友閑為戲打揭兒非常愜意各自輸贏只賭是賞罰采分明須記 小五出來無事 却跋翻和九底若要十一花下死那管十三不如十二

後第二句六字末二句共八字。

又一體 五十六字 黃庭堅

見來兩兩寧寧地眼廝打過如拳踢恰得嘗些香甜底苦殺人遭難調戲 臘月望州坡上地凍著你影䖃村鬼你但那些一處睡燒沙糖管好滋味

前後相似併韻恐有訛處䖃字亦字書不載踢字音替凡入作叶韻

鼓笛慢 一百六字 秦觀

亂花叢裏曾攜手窮豔景迷歡賞到如今誰把雕鞍鎖定阻遊人來往好夢隨春遠從前事不堪思想念香閨正杳佳歡未偶難留戀空惆悵 永夜嬋娟未滿歎玉樓幾時重上那堪萬里却尋歸路指陽關孤唱苦恨東流不捲淚路欲回雙槳仗何人細與叮嚀問呵我如今怎向

如今誰把至未偶與後那堪萬里至問呵相同但前多一到字耳。舊譜註錄六十餘調句讀俱差茲不具列。後指陽關以下無一字平上去入不合固字指字乃一字領句也。奈何亂註平仄可字上聲正與前偶字同。

而舊譜乃註作平聲可笑。獨不見朱希真滿路花以呵字叶尾叶火裹等韻耶。○按長卿聖求俱有鼓笛慢詞及詞林萬選載孫仲宗一首。杳俱係水龍吟想因起句及前結果似故訛刻耳。

思歸樂 五十五字 柳永

天幕清和堪宴聚想得盡高陽儔侶皓齒善歌長袖舞漸引入醉鄉深處 晚歲光陰能幾許這巧宦不須多取共君把酒勸杜宇再三喚人歸去

此調亦似於中好只前結句七字而前第三句平仄與後段異於中好則皆用共君句平仄也。

翻香令 五十六字 蘇軾

金爐猶煖麝煤殘惜香更把寶釵翻重聞處餘熏在這
一番氣味勝從前 背人偷蓋小蓬山更將沉水暗同
燃且圖得氤氳久為情深嫌怕斷頭煙

前後同

市橋柳 五十六字 蜀中妓

欲寄意渾無所有折盡市橋官柳看君著上春衫又相
將放船楚江口 後會不知何日又是男兒須要續長
相守苟富貴無相忘若相忘有如此酒

須字各刻作休字不知何意若是男兒須相守到底也若作休字是兩絕人口氣不要其相守矣

鳳銜盃 六十六字 晏殊

青蘋昨夜秋風起無限個露蓮相倚獨憑朱闌愁望晴
天際空目斷遙山翠 彩牋長錦書細誰信道兩情難
寄可惜良辰好景歡娛地只恁空憔悴

後結九字 段少一字

又一體 五十六字 晏殊

留花不住怨花飛向南園情緒依依可惜倒紅斜白一
枝枝經宿雨又離披 憑朱檻把金巵對芳叢惆悵多
時何況舊歡新寵阻心期滿眼是相思

用韻與前異○此詞壽域集亦載之末句作滿望眼是相思與前結同是六字但滿望眼不成語恐是又一體之誤也壽域又一首共五十七字末云空牽惹愁縈絆明後相同無誤因其前段缺九字故未取另列然可從也

又一體 六十三字 柳永

追悔當初辜深願經年價兩成幽怨任越水吳山似屏
如障堪遊玩奈獨自慵抬眼 賞煙花聽絃管圖歡娛
轉加腸斷待時展丹青強拈書信頻頻看又爭似親相
見

此與前詞前段第二句各多一字

錦帳春　五十六字　戴復古

處處逢花，家家插柳，政寒食清明時候。奉板輿行樂，使星隨後。人間稀有。　出郭尋仙，繡衣春晝，馬上列兩行紅袖。對韶華一笑，勸國夫人酒。鈞千秋壽。

國夫人字難解，此為陳提舉奉母夫人遊而作，母夫人或封某國夫人也，前後首句俱叶。

又一體　六十字　辛棄疾

春色難留，酒盃常淺，更舊恨新愁相間。五更風，千里夢，看飛紅幾片，這般庭院。　幾許風流，幾般嬌懶，問相見何如不見。燕飛忙，鶯語亂，恨重簾不捲，翠屏深遠。

與前俱合，叶韻兩體同。

鵲橋仙　五十六字　或加令字　有別體首句俱叶者　秦觀

纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻人間無數。　柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在朝朝暮暮。

前後同，調甚諧，俗作合歡帶，殊不可從。○起處第四句，坐後羅荷葉傘兒輕，誤多一字，錄此體也。蔣後村詞，牛女之家，孩兒也，北曲孩兒，亦名摩合羅，刻亦前後首尾句俱叶，餘皆不錄。

又一體　八十六　柳永

傷從前抑剗道遮延，恩長少易分難。奈個人方寸些些，縱使恐分飛，當前猶有苦，幽歡盡成輕負。此際可腸萬結，慘愁頓斷魂無語，和淚眼片時幾番回顧，傷心脈脈誰訴，但黯然欲斷，暮煙寒雨，望秦樓何處。

與前調同

卓牌子　五十六字　或加慢字　十或作兒　楊无咎

西樓天將晚，流水月光正滿，樓上笑指嫦娥，似看羅襪塵生，暗逐風飄。　休論終久，捻判不緊，闌干凭好，在影落酒樽，於倚香肩數，徐未教人散。

細看上下二分，後下十字不見相同，但語氣前則上六下四，後則上四下六，總之平仄無異，氣可貫下也。

夕字照前段。應作平聲。

又一體　九十七字　　万俟雅言

東風綠楊天如畫。出清明院宇。玉艷淡泊，梨花帶月胭脂冷。落海棠經雨，單衣怯、黃昏人正在珠簾笑語，相並鼓鞦韆，千林燭下，回倚闌干，暗香時度。翠隱綺戶路綠樾，清遊隨處，斷魂凝竚。嘆不似飛絮，閒悶閒愁，難消遣。此日意緒，無據奈酒醒春去。

東風至經雨，似前暘詞之前半；單衣至時度，似其後半。後翠窗以下，較前段字少，必有誤處，無他作可考，姑仍之。

虞美人　五十六字　　蔣捷

絲絲楊柳絲絲雨，春在溟濛處。樓兒忒小不藏愁，幾度和雲飛去覓歸舟。天憐客子鄉關遠，借與花消遣。海棠紅近綠闌干，纔捲朱簾卻又晚風寒。

前後兩結九字一氣 [illegible]

又一體　一百八字　　闕選

粉袖紅膩，雜芳縱臉，動態波慢，小魚銜玉，鬢釵橫石榴裙。染象紋輕轉，婀娜。倚斜銀漢，待深處一聲，萬籟兼雨竹，粉欄印齒，痕香深秋，不蘇淹何長謂恩重。

前後第四句各多一字，并結處兩叶韻。

樓上曲　五十六字　　張元幹

樓上夕陽明遠水，樓中人倚東風裏。何事有情怨別離，低鬟背立君應知。東望雲山君去路，斷腸迢迢盡愁處。明朝不忍見雲山，從今休傍曲闌干。

每二句一韻，凡易四韻。蘆川此調有二首，故照註平仄如右，非臆斷也。

驪前柳　五十六字　　趙師使

淡潘住正倦客，凝秋思，浩無涯。遊十里香分，種桂何處向碧紫，幾分花。爲粟粒嬌兒情淡，濟伯西風染就脂秋。不比黃金雨，燦餘霞，送幽夢到仙家。

趙詞二首字句參差可從查余亭前柳一詞雖多
兩字然實與此是一詞故附于此後其體用俳語字更
參差不
可學也

亭前柳　五十八字　　石孝友

有件揄遮分好事大家都如被新家與來後没前底
假則底也難爲　識盡千千并萬萬那得恁海底猴兒
這百十錢一個潑性命不分付待分付與誰

又此起結處與前不同何不另列一體余曰首起
處亦有訛錯新宛家以下與前詞字句彷彿後起兩

句亦同其後亦必有訛錯豈可另列一體以誤人且
題中亭字與篇字音本相近是後一調而傳寫各異
耳本譜參與此實不欲多錄姑存其一以
存詞傳也末句這字上疑落個字

夜遊宮　五十七字　　周邦彥

葉下斜陽照水捲輕浪沉沉千里橋上酸風射眸子立
多時看黃昏燈火市　古屋寒窗底聽幾片井桐飛墜
不戀單衾再三起有誰知爲蕭娘書一紙

後起五字與前照字俱用仄聲妙絕如平
畢放翁東堂一盪回皆用詞家妙境于此數字莫不
用去聲可見讀詞者與填詞須熟玩宋詞如此乃得
緊和可謂遇仄與仄便住此擬也看字爲字亦
去爲作射可再三把放的作去去上亦不得然作
去平上者多○舊譜于時射等字註可平無足怪已
乃于有字註仄不知何解而止多那作三字体有
誰知爲蕭娘合作六字句不是前後一樣而註乃兩
捻其所選對首放翁之詞前云驚承恩嘆餘生今
至此故于恩字註仄作七三下六後云恨君心似危
欄難久倚故綰語亦仄則一字相連作上六下三耶豈
調作幾何多仿此乎暫且以作平郎放翁尚有
一首云想關河雁門西青海際二字相連耶
夢餘孤未句料秋燈人幾老刻作幾人老不可誤從
若用幾人調則更蓋其句說醉愁濟箇作客著幾番
添老故佳若云幾人無味且上云說與蕭娘何堪那

節倫之禽娘與幾人
和何乎可爲一笑

一斛珠　五十七字　又名醉落魄　　南唐後主

曉粧初過沉檀輕注此兒箇向人微露丁香顆一曲清
歌暫引櫻桃破　羅袖裛殘殷色可盃深旋被香醪涴
繡牀斜凭嬌無那爛嚼紅茸笑向檀郎唾

醉落魄魄字音
托所字音糯

又一體　九十七字　　周密

寒侵徑菜雁風擊碎珊瑚研硯涼搦試霜毫帖句新騷

蘭秋宵正奇絕　故人又作江西別書樓處度中秋節

碧梧倚徧誰人說愁是新愁月是舊時月

後起句平仄與前同照宋人多用此體正字舊字用去聲揚有調此字尤不遠聯用上聲然不如用平。

石屏詞有一首五十五字乃後第三句誤落二字非有此體

又一體　五十七字　史達祖

鈿袖香憑概盆分付有情稍聽齊家運千黃金琹爭比秋

詞律　卷八　一斛珠　完　堆絮園

苔靴風幾番躡　牆陰月白花重疊匆匆軟語屏聲怯

宮香錦字將盈篋倦衍長新與人夜客魂接

第二句用上二下四句法。按草窗一首。用憶憶憶憶四疊字。此是巧筆。但憶字入可作平。上去不得。

又一體　五十七字　楊无咎

水寒江靜浸一抹青山倒影樓外指點漁村近笛聲誰

弄聲起寒鴻斷　征車總輕情際恨道相思情味誰聞

泪痕空把羅襟搵取多少人情無盡

前後第二句俱用上三下四句法。簡齋何消應作俱用仄平平仄。此調與前各異。外字味字仄音不必學。

〇沈氏選明詞有下後起作三字兩句者。亦不知其何所本也。

遶池花　五十七字　毛滂

月斜欄遶自凝佇滿枝頭新彩雲雕零甚芳非細得成

團砌合出韶華好處　暖風前一笑盈盈吐檀心向誰

分付莫與他西子精神不枉了東君雨露

或云後起句七字。吐字乃屬下句。又云新字是誤。多着未知是否。

詞律　卷八　遶池花　梅花引　三十　堆絮園

梅花引　五十七字　万俟雅言

曉風酸曉霜乾一雁南飛人度關客不單客不單千里

斷魂空歌行路難　寒梅驚破前村雪寒鴉啼落西樓

月酒腸寬酒腸寬家在日邊不堪頻倚欄

[illegible]

先同叶魂字十三元邊字一先故亦取用此論雖是但邊字不妨魂字只與韻相去遠觀其前後韻無此等字此句定不須叶也況後王何等詠此句皆不用韻可知江城梅花引合兩箇見前江城子下二疊天羽作後起云消沮嫩煞兒與後王容般花兒扯撇如此上三下四句法真所謂笑倒人腸不惟于調中何字平仄全未夢見但問扯撒二字如何相連其下云紛藏閑萬縷紛凡不成語而自選之且自許之耶字句音韻獨擅場人
亦見增坊篇之異哉

又一體 五十七字 又名貧也樂 王特起

山之麓水之曲一灣秀色盤虛谷水溶溶市濛濛有人

行李蕭蕭落葉中 人家籬落炊烟淡天外雲峰迷淡碧野雲昏失前村溪橋路滑平沙沒舊痕

前詞只換頭二句改韻此竟因叶韻矣此調平仄不拘多用古詩句法爲之觀高仲常諸篇可見

又一體 一百十四字 又名小梅花 何子謹

花如頰梅如葉小時笑弄階前月最盈盈相憐問愁未識無計說深情一年空有春風面花落花開不相見要相逢得相逢須信靈犀中自有心通 同林构同酌千愁一醉都忘却花陰邊柳陰邊幾回擬待偷憐不成樓傷春玉瘦慵梳掠抛閃琵琶閑處有莫待疑莫嫌遲待移翡翠後自一雙飛

余前調之兩段後段尚一覺不相見與後閒處看稍異不尚此偷憐字雖此調有古詩風致用平不妨然在此兩後疊齊調中畢竟用仄爲妥○賀東山作名小梅花句法同但有訛舛又落兩字其異于此者第三句車如雞栖馬如狗六七句不知我輩可是蓬蒿人後起兩大字更爲壽余備此數句不如何詞格其篇中兩字句法其固處質于前段用不知我輩誰問旗亭後段用當壚秦女等奈愁來似有紀律此

詞寫舊騎翠若作翡翠翡翡則與賀合矣○余論此調未免太膠柱乎何者處用舉中舊菽葉舊雨如高仲常詞用人家人亦兩人字皆平則知通篇全宜以古氣行之不必斟酌于一字之間也但能古詩可若揮毫律不拘亦當自鼓鑄則不妨所所斷得之無舛耳知音者當擇焉

踏莎行 五十八字 又名柳長春 吳文英

潤玉籠綃檀櫻倚扇繡圈猶帶脂香淺榴心空疊舞裙紅艾枝應壓愁鬟亂 午夢千山窗陰一箭香瘢新褪紅絲腕隔江人在雨聲中晚風菰葉生秋苑

前後同。惟換頭第二句不起韻。第三句方起韻。諸家無此體。杏係後起云。一切見劇不可思議。見可二字仄聲。此係偶用。一家成語。亦無此體。俱不可學。

轉調踏莎行 六十五字

曾覿

翠幄成陰。誰家簾幙。綺羅香擁處觥籌錯。清和將近。春寒更薄。高歌看簌簌梁塵落。好景良辰。人生行樂。金盃無奈是苦相虛。殘紅飛盡。裊垂楊輕弱。來歲斷不負鶯花約。

長事錫卻。此春寒句多一字。恐誤多否。則春寒上落一字。看字原字去聲。觀後趙詞可見。真字恐是作字。

又一體 六十六字

趙師使

細雨纔收。餘寒尚力。牡丹將綻也。近寒食。人間好景。算仙家也惜。因循盡歸。斷送蓬萊跡。舊日天涯。如今咫尺。一月五番。共憐集此。見高酒且莫留半。滿一百二十箇好生日。

前後同。但換頭[illegible]小字與前詞同。[illegible]一字耳。

紅窗迥 五十八字 又名紅窗影

周邦彥

幾日來真箇醉。不知道窗外亂紅。已深半指。花影被風搖碎。擁春酲乍起。有箇人人。生得濟楚。來向耳畔問道。今朝醒未。情性兒慢騰騰地。惱得人又醉。

愚謂此詞當十乍起分段。識者詳之。蓋有箇人人。是後段起語。不應連上句。大約有箇二句。抵前首二句。生得二句。抵不知二句。情性句抵花影句。惱得句抵擁春酲句。○按此與紅窗聽迥別。故不類聚。

小重山 五十八字

蔣捷

澹澹溶溶明斷霞。樓臺猶影處。是誰家。銀紅裙襇皺宮紗。風前坐。閑鬥鬱金芽。人散樹啼鴉。粉糰粘不住。舊繁華。雙龍尾上月痕斜。而今照。冷淡白菱花。

後起五字異前。餘同。○惜香樂府一首。前結陳雨顛人世莫。必誤多一字。此調作者甚多。無前結獨六字之理。精字竹山又一首用半字。爲首坐東窗。首作工字。人此有偶然。不必從也。○江月晃重山犯此調。附西江月後。

惜瓊花　九十八字　　張先

汀蘋白苕水碧每逢花駐樂隨處歡席別時攜手看春色螢火而今飛破秋夕　旱河流如帶窄任身輕似葉何計歸得斷雲孤鶩青山極樓上徘徊無盡相憶

此詞以後起五字見前不同俗作八無一字不合圖譜於前結作八字後結作兩句上四下四若一句八字故謂與前異矣上曰可平下曰可仄如帶窄句則似葉若是何物非女何何豈一句字可代舟乎況此詞前每逢花駐樂五字無足疑也校為口口補之有字平聲入聲此詞用處要小小畫口口口口薄字且是詠詞處用上聲目不可而圖譜但甘作可平人見此詞必取其韻便可填不知已受其誤而不覺矣嗟乎誰不知此字用不分上用去分田何紅之不壽且尤和成所必當用此那用之字何其大不解事而見晒于今人也

詞律卷八　終

詞律卷九

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚蒼崖　古越吳秉仁慎菴

古越吳秉鈞玠青　仝參　山陰吳棠禎雪舫　校閱

花上月令　五十八字　　吳文英

文園消渴愛江清酒腸怯怕深觥玉舟曾洗芙蓉水瀉清冰秋夢淺醉雲輕　庭竹不收簾影去人睡起月空明瓦瓶汲井和秋葉薦吟醒夜深重怨遙更

後起用仄　不叶餘同

七娘子　五十八字　　蔡伸

天涯觸目傷離緒登臨況值秋光暮手撚黃花憑誰分付雍雍雁落蒹葭浦　憑高目斷桃溪路屏山樓外青無數綠水紅橋鎖窗朱戶如今總是銷魂處

前後段同。

又一體 六十字　　向子諲

山圍水繞高唐路恨密雲不下陽臺雨新閣小窗紗月戶分明攜手同行處　而今不見生塵步但長江無語東流去滿地落花漫天飛絮誰知總是離愁做

後第二句僅六字○謝無逸一首起句云風剪冰花飛雪密乃必冰花風剪誤刻也查諸宋無此格例。

繫裙腰 五十八字　　魏夫人

燈花耿耿漏遲遲人別後夜涼時西風瀟灑夢初回誰念我就單枕皺雙眉　錦屏繡幌與秋期腸欲斷淚偷垂月明還到小窗西我恨你我憶你你爭知

後段同

又一體 六十一字　　張先

惜霜蟾照夜雲天朦朧影畫勾欄人情縱似長情月算一年年又能得幾番圓　欲寄西江題葉字流不到五

亭前東池始有荷新綠尚小如錢問何日藕幾時蓮

前第四句後第一第四句俱用仄聲不叶而年錢二字轉叶與前詞異而同兩結俱二字三句此前段多一字後段多兩字但上調字係誤多者此句宜與前又能得同。

朝玉堦 五十九字　　杜安世

春色欺人柳眼清柳條絲絲軟雪花輕黃金纖鉞掩銀屏陰沉深院靜語嬌鶯　美人春困寶釵橫惜花芳態泪盈盈風流何處最多情千金一笑須信傾城

綠絲絲一句人作綠絲纖皺一字不可解必誤借花句比前段少一字再此體亦以尾句應上五下六此乃兩段不審此體當如此或是人誤也作者從後數一體可耳。

又一體 六十字　　杜安世

簾捲春寒小雨天牡丹花落盡悄庭軒高空雙燕舞翩翩無風輕絮墜暗苔錢　拟將幽恨試香牋中心多少事語難傳思量真箇惡因緣那堪長夏見在伊邊

前後一樣只仄韻句平仄不同況前詞則與頭例應平仄想學之而下仄詞則與前段首句同不知所

柒向詞譜竟註
後段可前矣

一剪梅 五十九字　李清照

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字來時，月滿西樓。花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，纔下眉頭，却上心頭。

此詞或作月滿西樓，不知此調必須兩兩對，如此除字字皆不用韻，與前段用韻者不同，似非字句之自是古體。詞見其入俗而於一兩字以叶入字，于人皆欲與用韻之句，自有另體在也

又一體 六十字　蔣捷

一片春愁帶酒澆。江上舟搖，樓上帘招。秋娘容與泰娘嬌。風又飄飄，雨又瀟瀟。何日歸家洗客袍。銀字笙調，心字香燒。流光容易把人拋。紅了櫻桃，綠了芭蕉。

此詞前兩段四字八句，八句字俱押韻，八七字句自俱各叶韻，後叶字支起，仍從用韻之第一字俱用韻，可不必從乎原譜。兩七字句第二字俱配用韻，況文中不可從乎原譜。用平尤誤，而人引之謬又不足取矣

又一體 六十字　吳文英

遠目傷心樓上山。愁裏長看，別後纖鬟。林雲低壓小欄杆。教問孤鴻，因甚先還。瘦倚溪橋梅夜寒。雪欲消時，淚不禁彈。剪成釵勝待歸看。春在西湖，燈火更闌。

眉嫵勝窗四
字不叶韻

又一體 六十字　盧炳

燈火樓臺萬斛蓮。千門喜笑，去月嬋娟。幾多急管與繁絃。巷陌喧闐，罪獻芳筵。樂與民偕五馬賢。綺羅叢裏，一簇神仙。傳柑雅宴約明年。盡夕留連，滿泛金船。

笑字、宴字俱仄聲，韓東浦作前後第二句亦四字仄聲，與此詞同。兩第五句亦用平，不叶，與後周詞不叶，亦不另錄。○友古前尾用姑且自寬，自字仄，用應用平。誰似他，誰字平，似字仄，俱不可平。如夢窗之春到一分，花瘦一分，兩一字則以入作平也。

又一體 六十字　周邦彥

一剪梅花萬樣嬌。斜插疏枝，略點梅梢。輕盈微笑舞低

回何事樽前拍手誤招　夜漸寒深酒漸消袖裏時聞玉釧輕敲城頭誰恁促殘更銀漏何如且慢明朝

回字與下俱字不可誤○友古一作且後第七句不叶

冉冉雲　五十九字　盧炳

雨洗千紅又春晚留牡丹倚欄初綻嬌嬈娃姹偏賦精神君看費盡工夫點染　帶露天香最清遠太真妃院裏粧罷段拼對花滿把流霞頻勸怕逐東風零亂

尾句比前結少一字。餘同。又春晚、最清遠。用去平上。須從之。不可杜撰○愚謂前後段宜同。怕逐句乃誤落一字也。

接賢賓　五十九字　毛文錫

香韉鏤襜五色驄值春景初融流珠噴沫躞蹀汗血流紅　少年公子能乘馭金鑣玉轡瓏璁爲惜珊瑚鞭不下驕生百步千蹤信穿花從拂柳向九陌追風

此小令可不分段觀後柳詞可知今仍其舊。

集賢賓　一百十六字　柳永

小樓深巷狂遊遍羅綺成叢就中堪人屬意最是蟲蟲有畫難描雅態無花可比芳容幾回飲散良宵永鴛衾暖鳳枕香濃算得人間天上惟有兩心同　近來雲雨忽西東誚惱損情悰縱然偷期暗會長是忽忽爭似和鳴偕老免敎斂翠啼紅眼前時暫疎歡宴盟言在更莫忡忡待作眞箇宅院方信有初終

與前詞同調只前是單調此以前調合爲一段而加後疊耳。調名接集二字北音相同實一字也。論花間在前該從接字。但自北曲相沿至南曲皆有集賢賓。俱作集字不便作接。故分列于此○按此詞除後起東字叶韻外。前後俱宜相同。羅綺句不應少一字。堪字似脫落。比前毛詞亦應五字四言句。此句不應多一字。若此句七字則爲衾句亦應加一字矣。具與前毛詞較其首句則首句不起韻有兩句少一句叶也。前結方信二句比前作六字句若猶不合兩前但穿花下六字作兩句兩句合爲一句是則宋譜耳

散天花　六十字　舒亶

雲淡長空落葉秋寒江烟浪藍月隨舟西風偏解送離愁聲聲南去雁下汀洲 無奈多情去後瑤琴與歌喉罷淚爭流夜夜綠窗愁恨幾時休不堪殘酒醒凭高樓

前後段圖譜十後段第二句作能惡認此調前後相合無異不必分之理且乃七字句疑此係詞增自前一句比其本當多一字是識人入詞相叶而又後段起句又十字作平仄作七字句。上七此調共五十九字與後段據誤矣亦可共謂與朝至歌相其後之又是此體

少年心 六十字 黃庭堅

對景惹起愁悶染相思病成方寸是阿誰先有意阿誰薄倖斗頓恁少喜多嗔 合下休傳音問你有我我無你分似合歡桃核真堪人恨心兒裏有兩個人人

似合歡句比前少一字心兒裏句比前多一字。按後段雖亦有多少然語氣音節前後相同或前則兩字誤多後則有字誤多耳沈氏乃于末句作有兩個人少一人字大謬人人乃詞家常用語如有個人人。心裏人人之類況前用多嗔音不可錯此用個人去平無干聲調全謬矣。此詞用韻從仄兩叶者。

又一體 六十六字 黃庭堅

心裏人人暫不見霎時難過天生你要憔悴我把心頭從前鬼着手摩挲抖擻了百病銷磨 見說那廝脾鱉熱大不成我便與拆破待來時鬲上與廝嘍則個溫存着且教推磨

俱體字故有異前詠甘面結尾用手叶此段用字句十後來當字又六異可見此體不拘也

後庭宴 六十字 無名氏

千里故鄉十年華屋亂魂飛過屏山簇眼重眉還不勝春變花知我銷香玉 雙雙燕子歸來應解笑人幽獨斷歌大舞迴恨清江曲萬樹綠低迷一庭紅撲簌

前段同調前後段合異國註乖中作字可仄撲字可平不解。

撥棹子 六十字 尹鶚

風切切深秋月十朵芙蓉繁艷歇小檻細腰無力空贏得目斷魂飛何處說 寸心恰似丁香結看瘦盡胸前雪偏挂恨少年拋擲羞覷見繡被堆紅閑不徹

又一體 六十一字　　尹鶚

丹臉膩雙靨媚冠子縷金裝翡翠將一朵瓊花堪比窠繡鴛鴦衣裳香滿地　銀臺蠟燭滴紅淚醁酒勸人教半醉簾幕外月華如水特地向寶帳顛狂不肯睡

兩詞相同只醁酒句與前詞看看句平仄異然前段冠子句與前詞十朵句與醁酒句合鏁或不的從此爲是全丁將一朵句與後簾幕句同七字前詞偏挂根亦七字其小儘句上定落一兩字是則前詞欽而此調全也

又一體 六十一字　　黃庭堅

歸去來歸去來攜手舊山歸去來有人共對月樽橫一琴甚處逍遙不自在　閑世界無利害何必向世間甘幻愛與君釣晚煙寒瀨蒸白魚稻飯溪童供筍菜

此體歸大約與尹詞相合而用韻異自以爲聲起韻起句即換仄叶後只與仄此又一字入兩叶韻○後起二字兩仄叶與前段世句與合而何必向此前多一字者自有一字句自一句亦一字亦三字尹詞亦皆一字句上必十韻飯分句敗十字一氣不斷

蝶戀花 六十字 又名一籮金 黃金縷 鵲踏枝 鳳棲梧 明月生南浦 捲珠簾 魚水同歡　　張泌

六曲闌干偎碧樹楊柳風輕展盡黃金縷誰把鈿箏移玉柱穿簾燕子雙飛去　滿眼游絲兼落絮紅杏開時一霎清明雨濃睡覺來鶯亂語驚殘好夢無尋處

[illegible]

仄全異此則唐以後無此格詞家故明詞一首人間手簫起者誤矣諸詞既收蝶戀花又收一籮金誤其起句六武陵春色濃如泥平仄全反初謂因其全反故疑是另體而收之也及觀所習則仍註可平仄仄平平仄仄又曰後段同是亦明知其與蝶戀花一樣矣何又兩收之耶

又一體 六十字　　石孝友

別來相思無限期欲說相思要見終無計擬寫相思持送伊如何盡得相思意　眼底相思心裏事從把相思寫盡憑誰寄多少相思都做淚一齊淚損相思字

俯字平聲起韻第四句伊字平叶則此調又一和聲兩叶者也矣。或曰期字應是望字伊字恐是你字。然舊刻如此期伊二字正是韻腳不敢議改故另列一體于此。又或云前後第二句兩思字亦是叶則未必耳。

唐多令 六十字 唐一作糖 又名南樓令

陳允平

何處是秋風月明霜露中算淒涼未到梧桐曾向垂虹倚上看有幾樹水邊楓 客路怕相逢酒濃愁更濃歸期猶是仍冬欲寄相思無好句聊折贈雁來紅

前後對待無參差者甚少第一節第三句誤刻綫芭蕉小雨也颼颼因多一字詞統遂註綫字為襯之一說不知從何而來詞何得有襯乎況此句句法上三下四亦上二下四詞也不應一颼颼而下不可若綫字襯也若謂不入襯可本意為之耶恐謂也何必是誤多無疑即不然亦只依其體而增之如可。正襯字一說以誤詞者也。

醉紅 六十二字

無名氏

粉香尤嫩霜寒可慣怎奈向春心已轉正容別是一般閑婉情不管桃紅杏淺 月影穿窗金閑波面漸細香風滿院一枝折寄故人雖遠莫悵使江南信斷

前後段只換頭首句用仄。按醉紅乃牡丹名放翁桃源憶故人詞一朵醉紅擬露東坡西江月詞蓬萊殿後鞋紅與玉闌干帶並也今所用鞋紅宋待詞眼征醉臉帶以花色如帶鞋之紅耳今所緊亦日鞋帶前字仄白舊仄字也

感皇恩 八十字

張先

廊廟當時共代工睢陵千里約遠相從欲知賓主與誰同宗枝內黃閣舊有三公 廣樂起雲中湖山看畫軸兩仙翁武陵佳話幾時窮元豐際德星聚照江東

後起五字與前段異兩結同而譜註前六字後前二字且于舊字註可平若作者依之于舊有二字作兩字相連語如廊廟賓主之類豈不大謬

又一體 六十五字

趙長卿

碧水渼芙蓉秋風楚岸三歲光陰轉頭換且留鄰騎未許匆匆分散更持盃酒慰慇勤 依依牢別離人看且對窗歌醉須判如君才調掌律玉堂詞翰定應不久

勞州縣

此用仄韻句格調亦與前異轉頭換韻須押仄平仄是此調定格同音同聲可作平仄仄甚怪若此三字作平仄仄當成何調至是乎試問古作家亦有用平仄仄者乎其用仄不諧吾又不知其何說也。

又一體 六十七字 周邦彥

小閣倚晴空數聲鐘定斗柄寒垂天霜夜永殘酒又破春風吹醒眼前猶認得當時景 往事易何不堪重省自嘆多愁更多病綺陌依然綠蔭閑十誰憐斷腸明月下梅搖影

此詞八字與前異。後段起句或作兩房見說或作繁枝高樹。或作此夫常恨想所不稱。因不係叶韻句。不另錄舊體舊譜名多用去聲者。不可不知。

又一體 六十八字 周紫芝

無事小神仙世人誰曾有甚來由自縈縈入生須是做些閑中活計百年能幾許無多子 近日謝天與片閑田地作箇茅堂待打睡消兒孩也癡取山中一醉人間如意事只此是

與片閑田地五字。然各家俱用前六十七字體。

荷華媚 六十字 蘇軾

霞苞霓荷碧天然地別是風流標格重重青蓋下千嬌照水好紅紅白白 每悵望明月清風夜甚低迷不語妖邪無力終須放船兒去清香深處住看伊顏色

霓字必蜺字乃入聲然此句須斷為三字兩句絕無作者可証也。妖應作夭。首五字出白長慶詩自註。

玉堂春 六十一字 晏殊

斗城池館二月風和烟媛繡戶珠簾日影初長玉轡金鞍繚繞沙堤路幾處行人映綠楊 小檻朱闌回倚千花濃露香脆管清絃欲奏新翻曲依約林間坐夕陽

轡管下。與前玉轡下兩處去二兩如一規矩依然學者不可依圖譜何十次

破陣子 六十二字 又名十拍子 晏殊

燕子來時新社梨花落後清明池上碧苔三四點葉底

黄鸝一兩聲日長飛絮輕　巧笑東鄰女伴采桑徑裏逢迎疑怪昨宵春夢好元是今朝鬬草贏笑從雙臉生

前後同。惟後段二字下兩上用日笑二字仄。他作日笑或有用平者。然不如此發調。四聲夢好鬬草等去上俱妙。

好女兒　六十二字　晏幾道

綠徧西池梅子青時儘無端盡日東風惡更霏微細雨惱人離恨滿路春泥　應是行雲歸路有閒淚灑相思

想旗亭望斷黄昏月又依前誤了紅牋香信翠袖歡期

想旗亭下與前段疑見錯帶兒下。儘字想字上疊而畫字望字去聲。更字又字去聲。而細雨與誤了去上聲。如此發調。豈非作家。楊用修一首。丁寧微細兩作紅情當是後段。又依前句。止四字。又一首。前段第三句。上化字俱誤。另詞往往有差處。勿錯從。

贊成功　六十二字　毛文錫

海棠未坼萬點深紅香包緘結一重重似含羞態邀勒春風蜂來蝶去任遶芳叢　昨夜微雨飄灑庭中忽聞

鵲濺井邊桐美人驚起坐聽晨鐘快教折取戴玉瓏璁

前後兩夜字不妨用平。

漁家傲　六十二字　周邦彥

灰暖香融銷永晝蒲萄架上春藤秀曲角闌干群雀鬬清明後風梳萬縷亭前柳　日照釵梁光欲溜循階竹粉霑衣袖拂拂面紅新著酒沉吟久昨宵正是來時候

前後兩結香一首。後段三四字句不叶韻。乃誤也。用修誤于拂拂句。用仄平平仄平平仄。又羽選翁小版作。其後首句俱反作次句平仄。前式句又作首句平仄。太誤。雖閒人所作。當想然以入選。作後人程式則不府。

又一體　六十二字　杜安世

凍雨才收淡淨天微雲綻處月嬋娟寒雁一聲人正遠添幽怨那堪往事思量遍　誰道綢繆兩意堅水萍風絮不相緣舞鑑鸞腸斷芳容變將憔悴教伊見

前後首次句俱一韻仄同用。此調亦平仄通叶者。○杜詞又一首。首句作春來長如舊。第五句。奈

向後則全無定。後第一句。外天賦多情翻成摸似假孫茲不另錄。而其前第三句不慣微人拋擲日竟不叶韻。則更係傳訛矣。

定風波　六十二字　　歐陽炯

暖日閑窗映碧紗　小池春水浸晴霞　數樹海棠紅欲盡　爭忍　玉閨深掩過年華　獨凭繡牀方寸亂　腸斷　淚珠穿破臉邊花　鄰舍女郎相借問　音信　教人羞道未還家

第一韻仄。韻是定格也。圖譜因收葉石林詞。其第一仄用兒慶。第二仄用伴儉。第三仄用暮雨迷註件叶。葉見後之韻。是使人必于後起兩句叶韻。三四兩句矣。據其後其定風波作者最難。何竟不一閱。而輒作前用仄叶首句。用客中久至夜偏長。平仄。成學者勿因說逸調有此格。

又一體　六十二字　　蘇軾

好睡慵開莫厭遲　自憐冰臉不時宜　偶作小紅桃杏色　閑雅　尚餘孤瘦雪霜姿　休把閒心隨物態　何事　酒生微暈沁瑤肌　詩老不知梅格在　吟詠　更看綠葉與青枝

仄句俱不換。而此定風波則自五代至宋作俱換。不換只此公此首。惟此一詞。不可作者不

必從之。

又一體　六十二字　　孫光憲

簾拂疏香斷碧絲　淚衫還滴繡黃鸝　上國獻書人不在　凝黛　晚庭又是落紅時　春日自長心自促　翻覆　年來年去負前期　應是秦雲兼楚雨　留住　向花枝誇說月中枝

後結多一字。按此依花間集錄之。但恐花枝枝字誤多。作者只依前歐陽體可耳。

又一體　九十九字　　張翥

恨行雲特地高寒　牢籠好夢不定　婉娩年華　淒涼客況　泥酒渾成病　畫闌深　碧窗靜　一樹瑤花可憐影　低映　怕明月照見青禽相並　素衾正冷　又寒香枝上　蘸愁醒　甚銀牀霜冷　由來起誰汲　墜月長年殘錦書迴　應是多情道薄倖　爭奈閒孤負西湖　介與

小重下歇前段少[illegible]上[illegible]八字[illegible]

句比前少[illegible]後[illegible]詞亦然

又一體 一百字　柳永

自春來慘綠愁紅芳心是事可可日上花梢鶯穿柳帶猶壓香衾臥暖酥消膩雲嚲終日厭厭倦梳裹無那恨薄情一去音書無箇　早知恁麼悔當初不把雕鞍鎖向雞窗只與蠻箋象管拘束教吟課鎮相隨莫拋躲針線閒拈伴伊坐和我免使少年光陰虛過

此前調只後起句多一字詠字不叶韻免使少年作仄仄仄平平是異耳余謂以爲即是前調後起句應從嫩作甚如膩雲嚲等仄平仄句篇中多用之則此恁麼麼亦不誤也麼字去聲免使句應從張作蓋煞前段薄情一去平仄可也至詠字無不叶之理必是和字去聲而流爲詠字無疑也○又竹坡有定風波令賣傳琴調相思詞故此不錄

又一體 一百四字　柳永

佇立長堤淡蕩晚風起驟雨歇極目蕭疏塞柳萬林掩映箭波千里走舟車向此人人奔名競利念蕩子終日驅馳爭覺鄉關轉迢遞　何意綉閣輕拋錦字難逢等閒度歲奈泛泛旅迹厭厭病緒邇來諳盡宦遊滋味此情懷縱寫香牋憑誰與寄算孟光爭得知我繼日添憔悴

與前調又別調[illegible]尾今改正爲後起句[illegible]走舟車至競利似對仗[illegible]至無寄[illegible]於車字[illegible]人[illegible]然[illegible]一氣貫下也

蘇幕遮 六十二字 又名鬢雲鬆令　周邦彥

[illegible]小檻[illegible]相攀聚一闋離歌不爲行人駐檀板停時君看取數尺鮫綃半是梨花雨　鷺飛遙天尺五鳳閣鸞坡看即飛騰去今夜長亭臨別處斷梗飛雲盡是傷情緒

結句不惟定格如此而聲響亦不得不然[illegible]于前結[illegible]註云可用平平平平仄仄與天下之大奇也且[illegible]本句云[illegible]雨[illegible]只相[illegible]後皆歸而美成覺雲亢一調本[illegible]巫山[illegible]落大雨[illegible]字作[illegible]調有六十字[illegible]而以此六十[illegible]字[illegible]爲第二體[illegible]此調作者頗多無七字尾者[illegible]花間[illegible]何難[illegible]各[illegible]將不全之句[illegible]亦不成調故明中葉以後[illegible]未免心故異純[illegible]于此[illegible]遂坐[illegible]鈔[illegible]之誤也[illegible]以入選賦矣○因此調故又名[illegible]

明月逐人來　六十二字　　張元幹

花迷珠翠。香飄羅綺。簾旌外、月華如水。燭紅影裏。誰會王孫意。最樂昇平樣致。　長記宮中。五夜春風。報吹遊仙夢輕寒。半酣鳳幃未暖。歸去蕭蕭殘夜。更問陰晴天氣。

花仙夢二字與前簾旋外下縈字作正作。亦可平用暗字亦擬。百鳳幃外用玉簫待歸。平仄各異。然此等句俱後名詞從盡用此詞爲正。

別怨　六十三字　　趙長卿

嬌馬頻嘶。曉霜濃、寒色侵衣。鳳幃私語處。翻成離怨。不勝悲。更與叮嚀說歸期。　素約諧心事。重來了。比看相思如何。見得明旬。春事濃時。穩乘金腰裊來。爛醉玉東閣。

別怨一字。恐係詞題。而并調名於他無作者。莫可考矣。

婦人嬌　六十四字　　毛滂

小做屏風。花爲行帳。緋紗裏見介模樣。小喃未了。輕笑一餉。酒到處、恰如把春拈上。　官柳黃輕。河堤絲漲。花多處、少停蘭槳。遍花際、平蕪[illegible][illegible]遍。一段淒涼爲誰悵望。

近一段後原宂小一句。但此調前後相同。各家多于三字一豆。故知此誤。然此九字一氣。或三或五作豆。不拘也。

又一體　六十八字　　蘇軾

滿院桃花。盡是劉郎未見。於中更、一枝纖軟。仙家日月笑人間。春晚濃睡起。驚飛亂紅千片。　密意難窺。羞容易見。平白地、爲伊腸斷。問君終日怎安排。心眼須信道。司空自來見慣。

第二句凡前調多二字。笑人間句亦安排句俱多一字。□後下詞中兩結句。作平仄仄平平仄。或仄仄平平仄平仄。可以不拘。但別家俱與蘇詞同。而毛蘇又了盡是句作叶。故人數俱是增入萬攷之誤也。又此詞十俱家。一句毛詞俱作十字。兩闋皆二句。上四下五字。此後一樣俱不合之理。或前段是收。故後段當亦不拘。

別六十一　一品

黃鍾樂　六十四字　　魏承班

池塘烟暖草萋萋。惆悵閒宵含恨，愁坐思堪迷。遙想玉人情事遠，音容渾似隔桃溪。　偏記同歡秋月低。簾外論心花畔，和醉暗相攜。何事春來君不見，夢魂長在錦江西。

後起十字與前異○若將俱字句字心字斷句其下七字太拗人以爲叶韻之如句此調他無可攷然知此讀方不錯也○

靚繡毬　六十四字　　趙長卿

流水奏鳴琴，風月淨天無星斗。翠嵐堆裏，蒼靄深處，滿林霜，賦暗香凍了，那禁頻嗅。　馬上再三回首，因記省去年時候，十分全似那人風韻，柔腰弄影，水腥退，做成消瘦。

靚自屬曲調用有濃繡毬○按水腥退句比暗香凍了少一字或定譜所錯互異或後誤落或前誤多了字無他詞可証也

侍香金童　六十四字　　蔡伸

寶馬行春，綏轡隨油壁。念一晌留光堪惜。還是去年，同醉日，客裏情懷倍添悽惻。　記南城錦遊名園曾遍歷。更那下人家似織。此際花欄愁脈脈。滿目江山，莫雲容碧。

此際下與前迭是下叶

又一體　六十五字　　趙長卿

一種春光占斷，東君惜笑靨，李昭華爭奈得粉厭酥濃，嬌欲滴，端的尊前舊曾相識。　向夜闌酒醒霜濃寒又力，但只與冰姿添夜色。繡幙銀屏人寂寂，只許劉郎暗傳消息。

但只與句比前詞更多一字○恐人家下落一字蓋此句與前可成八八迭

撻金釵　六十四字　　呂渭老

風日困花枝，晴蜂自相趁。晚來紅淺香盡，玉瘦腰肢暈

殘粉結上語夢中人天外信　青杏已成雙折梅薦櫻筍爲誰一和銷損數有歸期又不穩春去也怎禁他淸晝永

前後段所用四箇仄平仄處俱是去平上聖求能作俱同不可稍改卻字去聲不可作平聲

醉春風　六十四字　趙德仁

陌上淸明近行人難借問風流何處不歸來悶悶悶　回雁峰前戲魚波上試尋芳信　夜永關心燼春睡何曾穩枕邊珠淚幾時乾恨恨恨　惟有恩前過來明月照人方寸

悶恨二字三疊○諸圖譜平仄謂後段與前段同不知春睡何曾穩字去曾字平與前行人句稍反只可云不拘不可云相同也又或謂兩段宜一例非俱照前則後不是明尚深前于同屬二句惟有一句皆先用平仄仄後用仄仄平平也例炙何況氏新集必愛之耶

行香子　六十四字　趙長卿

驕馬花驄柳陌經從小夭人十里和風簡入家住曲巷

橫東好軒窗好體面好儀容　燭煝歌慵斜月朦朧夜新寒斗帳香濃夢回畫角雲雨匆匆恨相逢恨分散恨情鍾

前後同結句　多作三拍

又一體　六十六字　蔣捷

紅了櫻桃綠了芭蕉送春歸客尚蓬飄昨宵穀水今夜蘭皋奈雲溶溶風淡淡雨瀟瀟　銀字笙調心字香燒料芳蹤乍整還淆待將春恨都付春潮過窈娘堤秋娘渡泰娘橋

比前多奈字過字作者多宗此體廬春歸料芳料三句平仄有不拘者然正體是仄平平且亦易與故不另註○此後起兩句與前詞俱是叶韻者

又一體　六十六字　蘇軾

攜手江村梅雪飄裙情何限處處消魂故人不見舊曲重聞向望湖樓孤山寺涌金門　尋常行處題詩千首

繡羅衫與拂輕塵別來相憶知有人人有粉中月江邊
柳隴頭雲

此後起兩句俱用仄不叶前後○粉樓下三句粉
中月下二句皆用仄韻句○然敢亦不妨和仄併于粉湖
樓作文章公與○同間調○云溶溶二句聲字雖不拘
亦到底不宜學也樓字照後月字用仄亦不拘○

又一體　六十六字　黃昇

寒食方濃驟信才通是晴陽暗拆花封冰霜作骨玉雪
為容看體清癯香淡佇影朦朧　孤城小驛斷角殘鐘

又無邊散與春風芳心一點幽恨千重任雪霏霏雲淡
漠月溶溶

此後起首句仄
次句叶韻者

又一體　六十六字　晁補之

前歲栽桃今歲成蹊更黃鸝久住相知微行清露細履
斜暉對林中侶閒中我醉中吟　何妨到老常閒常醉
任功名生事俱非衰顏難強拙語多遲但酒同行月同
坐影同歸

此首句不起韻次句方韻李琴
起二首皆同俗字仄聲不拘

又一體　六十八字　杜安世

萬金葉細碧石下枝纖初暖日當午晴天向武昌溪畔於
彭澤門前陶潛彭澤遶兩相牽　數株堤面幾樹橋
邊嫋娜條紫蕩輕絲繫長江舴艋拂深院秋千寒食下
半和雨半和烟

此首句用仄不起韻者其中間四字四句前後俱加
一字兩君影寒食下二句上少一領句字與前趙詞
同

獻衷心　六十四字　歐陽炯

見好花顏色爭笑東風雙臉上晚妝同閉小樓深閣春
景重重三五夜偏有恨月明中　情未已信曾通滿衣
猶自染檀紅恨不如雙燕飛舞簾櫳春欲暮殘絮盡柳
條空

閑小樓下前後例恨不如下九字則前段閑小樓下九字亦用後詞被嬌娥下九字譜乃前註一五一四後註九字而後詞又註一五一四何也

又一體 六十九字 顧敻

繡鴛鴦帳暖畫孔雀屏欹人悄悄月明時想昔年懽笑恨今日分離銀釭背銅漏永阻佳期 小爐煙細虛閣簾垂幾多心事暗地思惟被嬌娥牽役魂夢如癡金閨裏山枕上始應知

前段次句第四句各五字與前詞異後段起四句皆四字亦異

麥秀兩岐 六十四字 和凝

涼簟鋪斑竹鴛枕並紅玉臉蓮紅豔柳絲腰雪宜新浴淡黃衫子裁春縠異香芬馥 羞道交回燭未慣雙雙宿樹連枝魚比目掌上腰如束嬌嬈不爭人拳跼黛眉微蹙

前後兩蓮字[illegible]說蓮字今改[illegible]字宜仄此兩說因未確審不敢改

風中柳 六十四字 劉因

我本漁樵不是白駒空谷對西山悠然自是北窗疏竹南窗叢菊愛村居數間茅屋 風煙草屨滿意一川平綠問前溪今朝酒熟幽泉敲曲清泉琴筑欲歸來故人留宿

前後詞只風煙句用平平仄仄仄與首句仄仄平平平不同想調當如此即如謝池春前後起句亦平仄全異此所謂過變也

又一體 六十六字 孫夫人

銷減芳容端的為郎煩惱鬢慵梳宮妝草草別離情緒待歸來都告怕傷郎又還休道 利鎖名韁幾阻當年歡笑更那堪鱗鴻信杳蟾枝高折願從今須是莫[illegible]鏡中人老

前後第四句不叶五句多一字後起與首同與前詞異按此篇與謝池春一字無異何以第四句前後叶韻而謝池春不叶此[illegible]是[illegible]謝也如此則後起[illegible]平仄謬甚

吻火令 六十五字

黃庭堅

見曉情如舊交疏分已深舞時歌處動人心烟水數年魂夢無處可追尋　昨夜燈前見重題漢上襟使愁雲雨又難禁曉也星稀曉也月西沉曉也雁行低度不會寄芳音

後段比前多曉也二句九字○按此調前後相同不應中多二句恐前有脫落夢魂當是魂夢則可前句與後結相同矣或謂前後自是各異前段原于數年分句夢魂下乃七字句耳然觀兩起處相同而無下五字與不會下五字亦合當以魂夢為是

芭蕉雨 六十五字

程垓

雨過涼生藕葉晚庭消盡暑渾無熱枕簟不勝香滑爭奈寶帳情生金尊意愜　玉人何處夢蝶思一見冰雪須寫箇帖兒丁寧說試問道肯來麼今夜小院無人重樓有月

結語二句前後同

解珮令 六十五字

蔣捷

春晴也好春陰也好著些兒春雨越好春雨如絲繡出花枝紅裊怎禁他孟婆合皂　梅花風小杏花風小海棠風驀地寒峭歲歲春光被二十四風吹老楝花風爾且慢到

按此詞前後段二十句不應前六後七恐遺字上落一字也今姑照舊然以後史詞明之矣

又一體 六十六字

史達祖

人行花塢衣沾香霧有新詞逢春分付屢欲傳情奈燕子不曾飛去倚珠簾詠郎秀句　相思一度穠愁一度最難忘遮燈私語澹月梨花借夢來花邊廊廡指春衫淚曾濺處

又一體 六十七字

晏幾道

玉階秋感年華暗去掩深宮團扇無緒記得當時自對

剪下機中輕素。點丹青畫成秦女。涼襟猶在朱絃。未改忍霜紈飄零何處。自古悲涼是情事。輕如雲雨。倚么絃恨長難訴。

前起一句後起二句不用韻。掩深宮句多一字。王千秋一首前結落一字。非有此體。

淡黃柳　六十五字　姜夔

空城曉角。吹入垂楊陌。馬上單衣寒惻惻。看盡鵝黃嫩綠。都是江南舊相識。正岑寂。明朝又寒食。强攜酒小橋宅。怕梨花落盡成秋色。燕燕飛來。問春何在。唯有池塘自碧。

正岑寂不應斷在上段。乃過變處首句也。無論體裁一定如此。可玩味而得之。但論文理。一正字一又字恰是相呼應語。都連併疑此。姑照舊譜之作者不可泥。妙本原仍其謬也。圖譜刻是。

垂絲釣　六十六字　吳文英

聽風聽雨。春殘花落門掩。乍倚玉闌。旋剪天豔。攜醉靨。放遡溪游。傍波光掩映。燭花黯澹。碎霞澄水。吳宮初試菱鑑。舊情頓減。孤負深杯灩。衣露天香染。通夜飲。問漏移幾點。

按此調本宜如此分段。而各家集中俱是花外如龍川詞千里詞則于先掩處分段。尤可笑者花玉詞于殘本分段。則竟不是叶韻矣。于是圖譜以殘花掩三字為前結。且平仄亂註。而作此調者遂遵而為之。致疑叶變成令曲。今將各家對勘而細定之。門字聽字必仄。第一嫩字必仄。第四兩字可以起韻亦可不必。矣份燕花門必平。落字必仄。第二句必二仄一平。兩仄一字用去上。叶第四句燕字必仄。只遶碧用平。結句點字必仄。只花川用平。富復其多者。後段起處亦同。舊字頓字夜字漏字幾字俱必仄。去聲尤妙。歷觀諸家無不如此。乃所謂諳者皆必從而從之。果何意耶。通夜飲句。周詞本作深夜語。現有花玉詞可據。千里和周亦曰無限語。而譜妄增一字作眾闌無語。遂使失調。且因而註題下作六十七字。豈不大謬乎。迴字應作溯。掩字不宜重出。飲字不是韻。此亦誤刻也。首句花落亦誤刻落花。查各家前後段六字句俱平平仄仄。此必係誤落。故為正之。龍川于通夜飲作□□亦誤刻。若如迴字身之不通。豈非當時亦不能申狀乎矣。一笑。

詞律卷九　終

詞律卷十

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚若崖　姚江呂洪烈葯菴　仝參

古越吳秉鈞琰青　山陰吳棠禎雪舫　校閱

錦纏道　六十六字　宋　祁

燕子呢喃景色乍長春晝覩園林萬花如繡海棠經雨胭脂透柳展宮眉翠拂行人首　向郊原踏青恣歌攜手醉醺醺尚尋芳酒問牧童遙指孤村道杏花深處那裏人家有

沈天羽云。諸本作尋芳酒問牧童。遂不知詞譜欲莫問字。又不必。故定作尚尋芳問酒。余謂詞有定律。豈得以美字稱之。又豈得以不必二字委之。但謬矣。愚意醉醺醺句同前覩園林句。不應多一字。問牧童有何說不去。小杜詩借問酒家何處有。牧童遙指杏花村。原是問牧童故牧童遙應也。況此處句法原與前不同。何故要去問字。此人後句後于道字讀斷。蓋此句斷不可。與前海棠句。然觀下一句。

一四一五可見明吳純叔于道字用平聲誤矣。或前海棠句亦是八字而上落一字也。此則未必。

玉梅令　六十六字　姜　夔

疏疏雪片散入溪南苑春寒鎖舊家亭館有玉梅幾樹背立怨東風高花未吐暗香已遠　公來領客梅花能勸花長好願公更健便揉春為酒剪雪作新詩拚一日繞花千轉

高字恐賓語。自春寒以下前後同也。更字恐是長字。

謝池春　六十六字　又名賣花聲　陸　游

賀監湖邊初繫放翁歸棹小園林時時醉倒春眠驚起聽啼鴂催晚嘆功名誤人堪笑　朱橋翠徑不許京塵飛到挂朝衣東歸欠早連宵風雨捲殘紅如掃恨樽前送春人老

前後只後起句作平平仄仄。少說異。自與前夢符諸作亦如此。但仄仄是其疊句。文字小異無礙如此。

按此調又名賣花聲。與浪淘沙亦名賣花聲。故本譜

各歸其止名不刻賞花聲之目。○按此詞格律放翁歸棹京塵飛到宜仄平平仄平字擁上聲恐誤耳放翁楊練必不然也觀其所作用以字殺字可見時時闌斜東歸尺早必平可仄則作凄涼病驥晴風暖翠可見啼鶯催使蓮街風雨必平平仄。別作臨風猶泪夢仙句醉可見以入作去矣。春人老必仄平平仄溪遠去聲尤妙。別作什人兒敲露花點木可見驚字風字亦必用上聲。此乃詞中句法抑揚相間起瞭妙處不可混。蔣氏同知鼎注平仄乃欲使一詞聲項相懷少更調小闌株雙功名桂側公恨傳前之仄不不皆可平平仄尤爲重理。又云聽春可平啼變可仄是不知此是一字領句而欲作五。言詩讀也謬甚

謝池春慢 九十字　李之儀

殘寒銷盡疎雨過清明後花徑斂餘紅風沼縈新皺乳燕穿庭戶飛絮沾襟袖正佳時仍晚晝著人滋味真箇濃如酒　頻移帶眼空只恁厭厭瘦不見又思量見了還依舊爲問頻相見何似長相守天不老人未偶且將此恨分付庭前柳

前後同只天不老句與且但將平仄異奈露子野作前人殊及于後二歡賞偶是定格應如此耳○按此詞不見又思量與花徑句何可用平聲作句爲關鎖相見與前花徑何同用仄聲作句子野作則前段與

此與前後仄于不見句用秀龍遊袖粉不作平聲在何矣欲或不拘不如此詞前後合較爲妥

青玉案 六十六字　史達祖

惡花老盡鶯驕何綠深過江頭樹日午酒消聽驟雨青榆錢小碧苔錢古誰買東君住　官荷不礙遊鞭路彼芳草將愁去多定紅樓簾影裏閒燈初上夜香初駐猶自聽鸚鵡

此調多有參差此詞前後第二句皆六字。六字。駐字俱叶韻者。

又一體 六十六字　沈端節

使君標韻如徐庾更多俗高千古尉佗始溪纔小駐閣雲無定陽春有脚又作南昌去　興來且上清歌度盡能唱公子何心取諸生臨別語從容對天顏應許千萬留工所

此與前詞同而脚字曾字不用韻者

又一體 六十六字　趙長卿

恍如遊舊歸來衣關甚人間巧天乞一堂山對進彼波不動岸巾時照照見星辰好　舞風荷蓋從欹倒碧樹生涼自天杪誰識元龍胸次浩騎鯨欲去引杯獨醉照甚天小

此前第二句用五字後第二句用七字者

又一體 六十七字 賀鑄

凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月樓花院綺窗朱戶惟有春知處　碧雲冉冉蘅皋暮綵筆空題斷腸句試問閒愁知幾許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨

此前第二句六字後第二句七字戶字[illegible]叶韻於小各調此惟此為中正之[illegible]人因此[illegible]賀詞之詞情詞律高壓千秋無怪一時推服[illegible]江南腸斷句世間惟有賀方回[illegible]按此詞知者甚衆然于戶絮二字但不[illegible]二字為叶而不知其[illegible]也雖曰不拘亦足徵[illegible]此絕作難為和耳卻幾許三字此譜作[illegible]今從[illegible]何也[illegible]作[illegible]

香杳杪不可從

又一體 六十七字 吳文英

東風客雁溪邊道帶春去隨春到[illegible]香徑小傷高懷遠亂雲深處目斷湖山杳　梅花似惜行人老不忍輕飛送殘照一曲秦娥春態少幽香誰採舊寒猶在歸夢啼鶯曉

此詞賀詞而處字在字不叶韻者此格作者最多○送殘照仄平仄與前斷腸句[illegible]字同此定格也備餘舊刻作斷腸句註七字不註可平可仄不若從圖譜則註斷字可平腸字可仄遂致游移而莫辨更謬列腸斷句其餘又不註可仄可平則是以平仄仄為定句定格人若從而學之大失體矣各家此作極多皆是譜有[illegible]首此句未用叠不拘一字[illegible]閒筆[illegible]叢字可叶上叠不拘可作平聲亦或不叶[illegible]也如青舟處[illegible]探字後四字句叶而前不[illegible]蘆等前四字句叶而後不叶因字句叶不[illegible]

又一體 六十七字 張榘

西風亂葉溪橋樹秋在黃花羞澀處滿袖塵埃推不去馬蹄濃露雞聲淡月寂歷荒村路　身名多被儒冠誤

十載重來慢如許且盡淸尊公莫舞六朝舊事一江流水萬感天涯暮

此第二句用七字者。詹香亦有此體。○詹借香又一首，溪處二字作兩句。聚石萃友于推不去作落花只此是前起。日長夜燈光簇如水。後起作王簡卿人悄悄。後第三句作雨散雲收眉兒皺。愁殺于前第二句作日永如年愁難度。十八以將照蔚作一韻。

又一體 六十八字　　曹組

碧山錦樹明秋霽路轉陡疑無地忽有人家臨曲水竹籬茅舍酒旗沙岸一笑漁樵市　淒涼只恐鄉心起鳳樓遠回頭謾凝睇何處今宵孤館裏一聲征雁半窗明月總是離人淚

此後第二句用八字者。陳壎一首亦作七字，可見壎本輕倩。○凡作詞須將古名篇細譯諷詠，自得其音節段落。如此調為體甚繁，用字亦異，而其音節則只非青玉案也。沈氏新集收其文以名作前段次句云要游春宮盡日字引平韻不論，然到了三字分豆也。至後段次句云不借西來不賦，則青玉案內無此六字相連句法，亦無此音響。在作者原於文字取巧之外，遂致為此不諧節，渺且無足為異，選者採以[illegible]

後人觀沈氏所論字句，自謂為允於當，是以為評，乃不能訂正其咎，安留乎僅見介鄙之識而作此狂妄之言，極知開罪先賢，取罪時俗，然于心之愚不能自緘，兄為此針砭，將以救世之誤服藥者，想沈公有靈，亦當諒其責備賢者之心也。

聲聲令 六十六字　　俞克成

簾移碎影香褪衣襟舊家庭院嫩苔侵東風過盡暮雲鎖綠窗深怕對人閑枕剩衾　樓底輕陰春信斷怯登臨斷腸魂夢兩沉沉花飛水遠便從今莫追尋又怎禁驀地上心

舊譜於下與後斷腸下同分字句，予細審之，然此句與前暮下六韻不必叶，恐原是此字之訛耳。怕對人與後又怎禁句何韻，除末韻一字豆句，將閑字分作兩字，謬矣。怕對人閑猶不妨也，枕剩衾三字皆不可笑。○高深甫作兩結云欹風走漁陽單兵數什吹斷寒風戰馬，斷腸風二字平仄，寧仄從其不知此地二字必用去聲，故其上必用入聲，此字平聲，且此下與心，余所得時鄰詞可覓與譜，今有太常引慶春宮等詞中一句同，今並所為聲聲令可知。此失叶之故之訛，後人沈氏之無識甚矣。

聲聲慢 九十七字　　石孝友

花前月下好景良辰厮守日許多時耳又之間何事便有輕離無端珠淚暗拋來征衫點點紅淹最苦是殷勤密約做就相思 叩嗚咽伴離岸魂斷處高城隱隱天涯萬水千山一去定失花期東君歸來無賴落春紅點破粉枝猶殘也到而今有個人憐

殷勤句四字與諸家不同恐落一字然文義不差不敢漏其且譜從後為一體作者但從後調可耳

又一體 九十七字 吳文英

雲深山塢煙冷江皋人生未易相逢一笑燈前釵行兩兩春容清分夜色猶態又生香探花東風探花手與安排金屋懊惱司空 憔悴欲翦秋佩恨玉奴消瘦飛趁軒鴛試問知心尊前誰最情濃連呼紫雲伴醉小丁香纔吐微紅還解語待攜歸行雲夢中

此詞各家所選俱少一字 笑在花下與前同至解語之後同恨玉奴何堪[illegible]字當前[illegible]從[illegible]亦不拘何由愛中間字用[illegible]乃一定之律[illegible]各家作此體[illegible]不[illegible]如此方是[illegible]隨[illegible]行字[illegible]

[illegible]調用起字上聲[illegible]若[illegible]字自古無用平聲者自仄韻詞有于此字必用仄聲[illegible]然詞[illegible]十大可駭異不知有何所據[illegible]若後所載周美成二詞乃九十九字者後結句用十一字其體原與此各別不得以此[illegible]結者此詞亦之也若用此下字結之體則[illegible]用[illegible]也[illegible]惟有此[illegible]及九十九字[illegible]各[illegible]圖所分[illegible]第一體者從[illegible]一[illegible]首前段第二四句[illegible]芳一枝[illegible]後[illegible]本皆上[illegible]乃以前為上四下六後為上六下四[illegible]所不可作[illegible]此殊不知兩句前後相合之理也又後段第[illegible]第[illegible]句[illegible]上五下四兩句乃[illegible]定[illegible]以[illegible]合為九字句不知

何意其後各體皆因此而收也其所云第一體[illegible]第二句[illegible]一首因[illegible]定前詞九字句[illegible]第[illegible]列例榮枝葉再證春風証為上一下八與前九字句不[illegible]又列例榮枝葉五字與[illegible]五字句[illegible]而收為第二體[illegible]既[illegible]自應[illegible]已[illegible]何以仍[illegible]若此[illegible]不[illegible]榮字是入[illegible]而[illegible]作一東[illegible]此何列[illegible]字句[illegible]不通尤[illegible]此詞本[illegible]枝葉例榮今又見其再說春[illegible]一字[illegible]以[illegible]也今以列[illegible]何[illegible]理安[illegible]第一兩句[illegible]處[illegible]若設下此[illegible]其前後[illegible]下六遂另收作一體[illegible]其所[illegible]第[illegible]以此十字[illegible]六字[illegible]另收

一體不如此十字語氣一貫。四字豆六字斷皆無得音節。詞中如此類者最多。此詞不解何以論定其所謂第四體本是用仄韻者。乃不註明仄韻另收。而曰前同第二體後同第一體。推第三句四字第四句六字。余問之初甚不解。細思之則彼仍以第二第三句九字合爲第二句。而錯認學抃其十字爲第三四句。且仍謂上六下四。故收此爲第四體耳。至所謂第五體其謬尤甚。如吳詞還解語三字待攜歸三字。行兩字四字定格。應留各家皆同。即其前四體所收辛詞無不同。他若各家用仄韻者。亦無不同。即其所收第五體劉詞亦有皓月照黃昏微又來征。亦無不同也。乃以皓月照黃昏爲六字句。故又另列作第五體。豈有皓月一字不許其斷句乎。眞所不解矣。此類往往皆然。不能盡舉。姑臆到于此。以告天下之倚聲者。圖譜誤者。又按草窗蘸泥沾芳一首于清芳句作多情燕泊香。春星當戶一首于叙行句作瓊夜文梁。俱係誤落二字。非有此體也。

又一體 九十七字 高觀國

定天不夜寶炬生香光風蕩搖金碧月熟冰痕花外峭寒無力歌傳翠簾盡捲誤驚回瑤臺仙跡禁漏促攜手金一刻未酬佳夕 捲地香塵不斷最得是倚他五陵狂客楚柳吳梅無限眼邊春色鮫綃暗中寄與待重

行人消息不醉醒憑南樓吹斷瑤笛

用仄韻從來此體皆收易安所作。蓋其逍遙之氣。如生龍活虎。非描塑可擬。其用字奇橫。而不妨音律。故卓絕千古。人若不及其才而故學其筆。則未免類狗矣。觀其用上聲入聲。如慘字戚字盞字摘字等。原可作平。故能諧協。不可少用平仄。但以去聲填入也。其前結正傷心卻是舊時相識。下心字豆句。然于上五下四原不拘。所謂此九字一氣貫下也。後段第二句憔悴損如今有誰堪摘。句法亦然。如高詞惆悵最得意處爲五四作者于愉佩。有不必也。余然此人用易安詞。實難學。故錄附于此。和又最費意句。稼軒作是倣家合而下。以否字爲五字。與高詞相反。然平聲調內本是如此。總之不拘耳。或曰了論調宜一字不苟。有若錙銖。而忽于句法。及上入作平等。又作龍統顢頇之論。豈非矛盾。余應之曰。所以曉曉辨論者。在不可假借處。若于前律不爽。照原無妨礙。何必拘泥。此中自有一定之理。在君但不心細。聞高聲無識。自當于唳嗷間得之。豈可漫無至要而隨意作囈語乎。

又一體 九十九字 晁集作勝勝慢 周密

塡空敲月仙髮霜花十年一夢揚州恨入琵琶小憐重見瀛頭傳前調迴金縷分芳情已逐東流還送遠甚長安亂葉都是閒愁 次第東陽近也看黃花綠酒只合

蕉留脆柳無情不堪更繫行舟百年正消幾別對西風
休賦登樓怎去得怕淒涼時節團扇悲秋

不評後結與前結同另爲一體琴趣亦有此體詞亦精問其第四句用斷腸如雪與前諸家不合故錄此篇其後段于看黃花句作別後霜青青平仄與惜香室記得當時同不妨

又一體 九十九字 趙長卿

金風玉露纔橋黃昏的秋爽氣逈南斗騰光瑞是閒生賢出照人紫芝眉宇更仙風誰能儔匹細細指到小

春時候恰則三日 莫論早年富貴也休問文章有如椽筆堯舜逢君啟沃究知多術而今且張錦帳辟燈泛暖香鬱鬱華堂裏聽瑤琴輕弄水仙新律

從題後結亦與前結另爲一體

醉相思 六十六字 程垓

月搭霜林寒欲墜正門外催人起奈離別如今真個是欲住也留無計欲去也來無計 馬上離情衣上淚各

自領供頻頻問江路梅花開也未春到也須頻寄人到也須頻寄

前後兩結疊韻汲古刻青丹詞落箇字誤

慶春澤 六十六字 張先

飛閣危橋相倚人獨立東風滿衣輕絮還記憶江南如今天氣正白蘋花遶堤波流水 寒梅落盡誰寄方春意無箋青空千里愁草樹依依闘城初閉對月黃昏角聲傍烟起

此詞六十六字前後各三十三字其句法乃是照合春或曰滿衣句六字憶江南句七字後段自當亦如前此草字乃翠字之訛蓋前則滿衣輕絮還記後則青空千里愁翠也人因里字似叶韻故于千里斷句草樹又似相連故認爲愁草樹依依以致前後不一耳余曰記憶草樹自當相連前段原是滿衣輕絮爲句絮字非韻乃三影借叶也若照前處則上用記字不應下復憶字上用青字不應下復翠字

又一體 一百字 或加慢字 劉叔安

燈火烘春樓台浸月良宵一刻千金錦步成蓮彩雲簇

伏難尋蓬壺影動星毬轉映兩行寶珥瑶簪恣嬉遊玉漏聲催未歇芳心　笙歌十里誇張地記年時行樂憔悴而今客裏情懷作人間笑謝吟小桃未盡劉郎老把相思細寫瑶琴俏歸來紅紫欺風三徑成陰

按此調與高陽臺字字相同舊草堂兩收之以此爲慶春澤以皎如紅入桃腮者爲高陽臺以此爲起處七字用仄不叶皎如後作六字叶韻也愚謂如此長調必不以一字多少而分兩調況昔後發不叶韻斷及閻竹山高陽臺後起云羅簾一點清風人情終似娥兒舞正用七字不叶韻猶必有誤哭也

王沂孫後起云一枝芳信應難寄江南自是離愁苦張炎後起云當年燕子知何處因無然自信高陽臺即慶春澤而輯草堂者未之校勘耳何況後之著譜作圖者耶今將舊譜所收高陽臺錄後以備查對

高陽臺　九十九字　　僧皎如

紅入桃腮青回柳眼韶華已破二分人不歸來空教草怨王孫平明幾點催花雨夢半闌欹枕初聞問東君因甚將春老却閒人　東郊十里香塵滿旋安排玉勒雕輪趁取芳時共尋島上紅雲朱衣引馬黃金帶算到頭總是虛名莫閒愁一半悲秋一半傷春

此與慶春澤［illegible］兩結不同不辨且將前結十［illegible］句兒不知以人［illegible］何［illegible］竹山［illegible］不見其後結莫閒愁三

字下兩句各四字乎然則竹山之好花不似春也難留人也難留亦可讀如傷情春也爲一句難留人也難留爲一句乎何其忽略如此而後段只莫問愁至悲秋作七字句又不足奇矣○譜又註前段安詞以蓬壺影動爲四字句星毬轉映爲四字句兩行寶珥瑶簪爲六字句此以前兩起三句外餘字句無不合一合何全不照管也○又按竹山亦有用平叶如黃知非又一首前結云獨食粗何笑不成七字後起云春然吟不了烟［illegible］聽人謂似頭入年兩仄叶宜另一體今日此後［illegible］以前尾春字移加後首耳并有此體

鳳凰閣　八十七字　　趙師使

正蕙風初扇黃梅若病命棹雙槳去程速那更黃流浩

森白浪如尾動歸思離愁萬斛　平生奇觀頗快江山萬日日斜雲定晚風熟白鷺飛來點破一川明綠展十幅瀟湘圖軸

首句下一字上四下六似與前那更下十字俱異然是一氣分豆不拘且于每字分斷亦不妨也蓋每措下與後日斜下同耳　思字觀字皆去聲

又一體　六十七字　　葉清臣

遍園林綠暗渾如翠幄下無一片是花萼可恨狂風橫

簾櫳寂悄流蘇底把韶華送却　楊花無奈是處穿簾
透幙豈知人意正蕭索春去也這般愁沒處安着怎奈
何黃昏院落

春去也三字斷前段可作六字句六字不可更與前詞六字體俱愁也遲下作七字不知沒處安排乃同惟止對上成數精神也以愁字是去聲處亦去聲也前詞沒字亦同只用仄字作平但是只字之誤平是字是字了下蕭索宜字與前詞七字脫字定係從作又前詞是浩蕩有兩此詞翠檻透透院皆去聲是詞中喫緊處皆但詒可平豈作此理

夢行雲　六十七字　吳文英

簟波皺纖縠朝炊熟眠未足青奴細脈未搖真珠斛素
蓮幽怨風前影擡頭斜墜玉　兩櫚倦水垂楊傷滄南青
絲亂綰千涂嬌鬟微顫曉蟬亂秋曲翠陰明月勝花夜
那愁春去速

簟炊下與後段絕不相似合非此調也未知何據以後段論之有亂字字平聲或一本作然前後二結皆八字句

看花回　六十七字　柳永

玉墄金堦舞綵千朝野多懽九衢三市風光麗萬家急
管繁絃凝觴臨綺陌佳氣非煙　雅俗熙熙物態妍忍
負芳年笑歌席連竹蕋在處盡尋斗酒十千賞心何處
好惟有尊前

前後句六六字而在第五句七字又一前結又七字前後反六字必有誤也此調兩疊相承作者或前後俱六字或前後俱七可也

又一體　一百一字　蔡伸

夜久凉生庭院簷聲頻促金蓮勝遊舊地對畫閣屏繡
雨餘烟簇新詩暗藏小字霜刀刊翠竹攜手細繞同
塘荷香裊彩鸞宿　別後想香消腻玉鸞閑滅鏡寬
金粟縱有鱗鴻猶未寄事與心違徒引照手搓解愁腸
萬結惟憑酒綠望天涯斷魂處醉拈闌干曲

用仄韻與前調迥別

又一體 一百一字　周邦彥

蕙風初散輕煖霽景澄潔秀蘤乍開乍斂帶雨態烟痕春思紆結危絃弄響來去驚人鶯語滑無賴處麗日樓臺亂紛岐路思奇絕　何計解黏花繫月嘆冷落頓辜佳節猶有當時氣味挂一縷相思不斷如髮雲飛帝國人在雲邊心暗折語東風共流轉謾作匆匆別

首句比前詞平仄異危絃至語滑至暗折俱上四下七比前新詩與擬解上六下五不同景字思字斷字用仄字亦異山谷亦有此體而危絃與雲飛四字句前用歎意未斷後用暗想當時因體同且有訛字故不錄○片玉又一首前起云秀色芳容明眸就中奇絕平仄與此不同眸字恐誤恐是媚字其危絃句用平平仄仄雲飛句用仄仄平平想不若也呈句用與輕移相裏平仄與前異恐誤不可從

又一體 一百三字　趙彥端

江日正江湖浩蕩烟雲離屬美人衣高佩玉露秋水凝神陽春翻曲寫新聲坐嘯清淨五千言自足橫劍氣南斗光中浩然一醉引雙鹿　回雁未歸春未穩收草處

芳[illegible]綠想瀛洲成[illegible]起長風吹飛舄功名[illegible]時見上家傳劍[illegible]留取公堂下授我長生籙

首句第[illegible]字[illegible]又一首[illegible]前[illegible]此句玉字用[illegible]與前[illegible]合[illegible]句[illegible]字知是用叶韻[illegible]字[illegible]一字[illegible]或六[illegible]句[illegible]前詞[illegible]起句前詞上三下四[illegible]別作亦同[illegible]此用上四下[illegible]亦另為一體功名[illegible]十字別作[illegible]他年[illegible]高[illegible]上[illegible]會[illegible]異

又一體 一百四字　趙彥端

端有恨留春無計花飛何速檻外青青翠竹嶺高節凌空清陰當見春寒風欲帶雨穿牕如利鏃催處處燕巧鶯慵飛舞鈎輈叫雲木　看波面垂楊蘸綠最好是風梳烟沐陰雨斜簾未捲正泛乳新芽香醪清馥新詩應我閒窓醉然欣肉高吟詞章過人華麗傾地肹如金玉

[illegible]此詞何建用下仄[illegible]竹用去仄[illegible]用下仄利鏃用去仄[illegible]木用[illegible]人[illegible]綠用去仄。烟沐[illegible]木卷用去仄[illegible]用去仄[illegible]用[illegible]仄相[illegible]不可不知觀前[illegible]

覆名爲反叙蕃人實不在然後作嫌門迷車出而合聯并布規矩又東小俗手而迭聯韻字宜用仄聲仍考王毛詩供第二首仄者此莫逆

三奠子 六十八字　王惲

悵韶光夾夾天上長留花落溪樂斂翅風回驚舞影愁蘭紫玉輕根相老瑤一水隔三橋　朱絃寂寂心思遙迢人來對光殘翻騰色但故機巧到鼓角夜永簫聲咽篆烟飄

後起句比前起少一字餘同

兩同心 六十八字　晏幾道

楚鄉春晚似入仙源拾翠處閒隨流水踏青路暗惹香塵心心在柳外青帘花下朱門　對景且醉芳樽莫話銷魂好意思曾同明月惡滋味最是黃昏相思處一紙紅牋無限啼痕

只換頭一句異前餘同此詞用詩韻十三元故用痕字起韻不知者了人詞實則音不叶今人皆知分用不宜叶之矣

又一體 六十八字　黃庭堅

一笑千金越樣情深曾共結合歡羅帶終須效比翼文鴛許多時靈利惺惺驀地昏沉　自從官不容針直至而今你共人女邊著子爭知我門裏挑心記攜手小院回廊月影花陰

首句即起韻

又一體 六十八字　柳永

佇立東風斷魂南國花光媚春醉瓊樓蟾彩過夜遊香陌憶當時酒戀花迷役損詞客　別有眼長腰搦痛憐深惜鴛衾冷兩處淒涼綉帶斷各自凝想別來好景良時也應相憶

字句同上但用仄韻叶韻上一字俱用平方有調偶爾亦作可仄矣

又一體 七十二字　杜安世

翻翻夯列寒霜殺林枝望衰柳尚色依依暮天靜雁陣
高飛入碧雲際江山秋色遣客心悲　蜀道巇嶮行遲
遲京都迢遞聽巴峽數聲猿啼惟獨尚未有歸計謾空
悵望郵亭無言獨對斜暉

此前晏詞前後第二句第五句各多一字遲字計字乃是以仄叶平此又一平仄兩叶者

佳人醉　六十九字　柳永

暮景蕭蕭雨霽雲淡天高風細正月華如水金波銀漢

瀲灧無際冷浸書帷夢斷卻披衣重起臨軒砌　素光
遙指因念翠眉音塵何處相望同千里儘凝睇厭厭無
寐漸曉雕欄獨倚

始依韻分句恐有訛錯未必確然臨軒砌恐是後段起句圖譜以夢斷下分句卻披衣乎軒砌為入字句或又因前起換四字三句因無他作難以定此耳

且坐令　七十字　韓玉

閒院落悞了清明約杏花雨過胭脂綽紫了秋千索闌
干人歸朱門悄掩梨花寂寞　書萬紙恨憑誰托纔封
了又揉卻寃家何處貪歡樂引得我心兒惡怎生全不
思量著那人人情薄

前後今共

月上海棠　七十字　陸游

蘭房繡戶厭厭病嘆春醒和悶甚時醒燕子空歸幾曾
傳玉關音信傷心處獨展團窠瑞錦　薰籠消歇沉煙

冷淚痕深展轉看花影漫擁餘香怎禁他峭寒孤枕西
窗曉幾聲銀缾玉井

前後同其中看字必要去聲觀後所載段詞及放翁別作用悵字寄字可見或曰醒字深字是葙用平韻

末如

又一體　七十字　段成已

酒盃何似浮名好一入枯腸太山小嘆隨夢中身鵾鳩
數聲春曉昂頭處幾點西山屋秋　人生得計無遊沼

硯過眼花陰向來少須卜一枝安頓月底驚烏三繞無
窮事畢竟何時是了

前段第八句須卜句比白詞各多一字下一段八句七字
硯過眼句八字亦可从舒嘗亦與白詞不同

惜黃花　七十字　　史達祖

滿秋寒濃染霜丹樹尚依稀見來時夢中行路時節正
思家遠道仍懷古更對著滿城風雨　黃花無數碧雲
欲暮美人分又人分不知何處獨自捲簾櫳誰為開樽
俎恨不得御風歸去

前後同美人分以借上一字非豈句也或日尚依
稀句是歟稀將兩個字韻自相為叶後段美人分
兩個分字亦是叶前半韻此說
亦新但未知確否附筆于此

惜黃花慢　一百八字　　楊无咎

碧空如水觀落木墜紅迎山堆翠獨立閒階殘蝶度
風前殘點雁橫天際已涼人氣未寒時間好處一年難
記笑聲裏摘得小釵金盞來子　倚斜為折島鬚秋更採

碎泛入金樽瓊蘇滿酌傾觴須入口詩百千可奈此時
情味佇山何必獨沾衣對佳節惟應歡醉看飛起蝴蝶
也愁花韻

只楊詞多二字結尾少二字餘同唯人句同前數體
句必須了字之理偶落無疑為日補之墜字乃字去
聲不可平或謂時字叶
亦以平叶仄未必

又一體　一百八字　　吳文英

送客吳皋正試霜夜冷楓落長橋望天不盡背城漸杳
離亭黯黯恨水迢迢翠香零落紅衣老暮愁鎖殘柳眉
梢念瘦腰沈郎舊日曾繫蘭橈　仙人鳳咽瓊簫悵斷
魂送遠九辯難招醉鬟留盼小窗剪燭歌雲載恨飛上
銀霄素秋不解隨船去敗紅趁一葉寒濤夢翠翹怨紅
料過南譙

用韻○夢窗詞七寶樓臺拆下不成片段然其用
字相對處嚴密可愛如此則作者自宜其所用正試度
字背漸翠心夢舊驚似似字之類字多念悟諸夫
異字兩韻皆相合作者之字必有和可韻而如此

千秋歲　七十一字　　謝逸

楝花飄砌，蔌蔌清香細。梅雨過，蘋風起。情隨湘水遠，夢遶吳峯翠。琴書倦，鷓鴣喚起南窗睡。　密意無人寄，幽恨憑誰洗。修竹畔，疎簾裏。歌餘塵拂扇，舞罷風掀袂。人散後，一鉤淡月天如水。

只後起句換五字，餘同。「歌餘」句可作仄仄平平仄仄，而「情隨」句又得免改，何也。○青田後第三句「良會知何節」，乃刻者誤落一字，沈氏謂有少一字格，謬也。青田豈如此疎畧哉。

又一體　七十一字　　葉夢得

雨聲蕭瑟，初到梧桐響。人不寐，秋聲爽。低窗燈暗淡，兩岸風來往。誰共賞，依稀記得船篷上。　柏岸浮輕浪，水闊蒹葭長。向別浦，收横網。綠蓑銜暝色，艇子係雙槳。君莫忘，此情猶是當時唱。

首句不起韻，而用平[illegible]不忌，亦叶韻也。○如後一首，後起句俱不用韻，茲不備錄。

又一體　七十[illegible]字　　李之儀

柔腸寸折，解袂留清血。臨樽動是經年別。掩門春絮亂，欹枕秋蛩咽。檀篆滅，鴛衾半擁空床月。　妝鏡分來缺，塵污菱花潔。嘶騎遠，鳴機歇。密封書錦字，巧綰香囊結。芳信絕，東風半落梅梢雪。

第二句七字，六一亦有此作。○此調換頭人參差[illegible]，大約尾上二字句，可叶可不叶，而兩起句[illegible]

千秋歲引　八十二字　　王安石

別館寒砧，孤城畫角，一派秋聲入寥廓。東歸燕從海上去，南來雁向沙頭落。楚臺風，庾樓月，宛如昨。　無奈被些名利縛，無奈被他情擔閣。可惜風流總閒卻。當初謾留華表語，而今誤我秦樓約。夢闌時，酒醒後，思量著。

與前調迥別，其平仄宜遵之，[illegible]不可[illegible]附於此調[illegible]，使此詞得成令譽[illegible]，[illegible]人所絕，今今錄于後，以見作詞選調不可不慎審也。

千秋歲引　　徐元玉

風撒鄉[illegible]，以採花平誤[illegible]過了清明時節，誤作[illegible]

了又家孫于仄語何平多平老少可作孤不坎人可如數上聲那仄聲跳躍仄聲夢平聲人平聲離絕路青拾翠分休說平聲柳句見仄聲誰仄聲馬走蕭索芳字是諾蕭弄秦樓月仄聲全相似後前已自仄聲無情平聲可奈而今更離別句全闌滿一回頭人平聲平聲聲腸仄聲人聲

西施 七十一字

柳永

柳街燈市好花多盡讓美瓊娥萬嬌千媚的的在層波取次梳妝自有天然態愛淺畫雙蛾　斷腸最是金閨客空憐愛奈伊何洞房咫尺無計枉朝珂有意憐才每遇行雲處幸時恁相過

後起用仄第二句六字與前段異取次句自宜平仄無字一氣第六字下略豆亦可略多十二字皆領句與的的無計二句雖同去平而句法各殊

又一體 七十二字

柳永

苧蘿妖艷世難偕善媚悅君懷後庭恃愛盡使絕嬪妃正恁朝歡暮宴情未足早江上兵來　捧心調態軍前死羅綺旋變塵埃至今想怨魂無主尚徘徊夜夜姑蘇城外當時月但空照荒臺

臺字下原缺一字後庭下恐有訛錯○後庭句比前調萬嬌句至今句比洞房句各多一字

惜奴嬌 七十一字

晁補之

歌闌瓊筵暗失金貂侶說衷腸丁寧囑付棹舉帆開黯行色秋將暮欲去待却回高城已暮　漁火煙村但觸目傷離緒此情向阿誰分訴那裏思量爭知我思量苦最苦睡不著西風夜雨

前後段只後第二句六字故若及此調兩字句亥古詞只是唱曲兒詞中認意只替火補兒與奴眼乎讀者不覺其在兩字用韻因于題下亂註一作哥哥兒不知哥哥兒自另一調判然不同也

又一體 七十二字

史達祖

香剝酥痕自昨夜春愁醒高情寄冰橋雪嶺試約黃昏便不誤黃昏信人靜倚嬌娥留連秀影　吟鬢簪香已斷了多情病年年待將春管領鎖月猶雲不枉了閑心性謾聽誰敢把紅顏比並

第二句六字與後段同。按此句自宜六字，無詞名有脫字也。此調凡七字句，于第六字皆用仄聲，如此句只秀皆此是也，惟有用平者，不如從仄為是。故末句可平夫故作，領句作三字讀，敢把上多一字，皆誤。舊本是少字，誤而以秀後為叶，更于不在了閑心性作捧出金盞銀臺本。此又不日詞，且什中舉誤而愈謬矣。

又一體　七十二字　石孝友

我已多情，更撞著、多情底你。把一心十分向你，盡他們劣心腸，偏有你，共你撇了人，只為個你。宿世冤家，百忙裏、方知你沒前程。阿誰似你，壞郤才名，到如今、都因你。是你，我也沒星兒恨你。

第二句多一字，蓋他們比前後詞少一字，必係脫去。○次句或是誤多底字。

又一體　七十三字　石孝友

合下相逢，算鬼病、須沾惹。閑深裏、做場話霸，負我看承。枉馳我、許多時，價冤家。你教我、如何割捨。苦苦孜孜，獨自個、空嗟呀。便心腸、捉他不下。你試思、量究從前，道

風話冤家，休直待、教人咒罵。

打歸前多一字，冤家二字乃以叶仄，此又一十以此字之叶也。

離亭燕　七十一字　黃庭堅

十載樽前談笑，大蘇故人年少。可是陸沉英俊地，看郎銷應批詔。此處怨相逢，潦倒禿翁同調。西顧郎官湖渺，看庾樓人小。短艇絕江空悵望，寄得詩來高妙。髮去倚君旁，蝴蝶歸來清曉。

事看事字誤，恐是年字，前後同。

又一體　七十二字　晁補之

憶向吳興假守，雙溪四垂高柳。儀鳳橋邊閑舟過，映水雕甍華牖。燭下小紅糕，爭看使君歸後。橋下松亭難又過，涉水軒依舊，多少綠荷相倚，恨背立、西風回首。悵望採蓮人，烟波萬頃吳湖。

雙溪句有題作烟波八字者，此句作仄也，與前黃用字恐是換字，此句不宜與觀後段可見，又前黃詞及張昇一

帝江山如畫一
前亦無柳句

憶帝京 七十二字 黄庭堅

鳴鳩乳燕春閒暇化作綠陰槐夏壽酒舞紅裳睡鴨飄香麝醉此洛陽人佐郡深儒雅 況坐上玉麟金馬更莫問鶯老花謝萬里相依千金爲壽未厭玉燭傳清夜不醉欲言歸笑殺高陽社

老字各家俱用平聲未厭句平仄如此是定格觀谷老又一首措下花落狂風雨着鞭作只恁寂寞厭厭地皆同圖譜謂厭字作平且云可作平仄平平平仄仄何據

又一體 七十六字 黄庭堅

銀燭生花如紅豆占好事如今有人醉曲屏深借寶瑟輕招手一陣白蘋風故滅燭教相就 花帶雨冰肌香透恨啼鳥轆轤聲曉岸柳微涼吹殘酒斷腸人依舊中消瘦恁那人知後鎮把你來僝僽

起句平仄換六句分兩三字前結六字其與前詞異恨啼鳥下虛不同詞耗以此字斷句然以前詞推之

如句皆叶以既作四句另杰亦可合矣或云曉字屬下句又或云暮字亦是叶總係可疑不敢臆斷

粉蝶兒 七十二字 蔣捷

啼鴂聲中春光化成春夢問東君仗誰聘送燕儔鶯侶聽一腔芳哄奈匆匆催他郎郎狂縱 輕絲小彩翻花又飛么鳳呢喃吟恐梅霜來古今人□易老莫閑縱輕倚堪遊茶蘼粉雲香洞

前後叶只後起句平仄異燕儔鶯侶二句與後古人今人二句同本集人字下落一字非有此七十一字體也嘯餘圖譜以燕儔鶯侶二句古今人□二句俱作六字句且於鶯字可仄人若依之于燕儔二字用相連仄平二字大誤矣嘯餘又另收蔣詞作前後首六句俱作十字一句燕儔至芳哄前後各十字亦註作十字一句因與毛詞分爲兩體亦矣圖譜從嘯餘名詞乃止于題名註粉蝶兒第一體却並無第二體也也○另註雖如此然玩此調音響春光催鬥花茶蘼四句俱宜平平仄平平仄仗一莫問字亦宜仄

粉蝶兒慢 九十六字 周邦彦

宿霧藏春餘寒帶雨占得群芳開晚豔□初弄秀倚東

風嬌嬌隔東黃鸝傳好音喚入深叢中探數枝新北阡
朝又早紅稀香淺　眷戀重來倚檻當韶華未可輕孤
雙眼賞心隨分樂有清樽檀板每歲嬉遊能幾日莫使
一聲歌欠恐因循片花飛又成春減

疑朝又秀不成語且後段賞心隨分樂又有字可知起句下落一字蓋古體多於朝字後本可以花飛但同此或謂此句應在分字分下添明該勿於更成添趣添一字不如十七字落缺且又或謂十日尺此前兩非句字之諧不協定見字字二段此句皆疑有歲可也想韻句是用此了詞前外且此字于花不合或因調異體原是一句傳好音原此句下句句法句亦然是一字異且不從總可通用也當韶華當字下亦疑有此字

詞律卷十一

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江吳　垚若庭　山陰呂師濂守齋
古越吳秉鈞琢青　山陰吳棠禎雪舫
仝參　校閱

于飛樂　七十二字　晏幾道

曉日當簾睡痕猶占香腮輕盈笑倚鸞臺暈殘紅勻病

粉滿鏡花開嬌豔蟬鬢雙垂插一枝淡蕊疏梅　每到春深
多愁饒恨粧成懶下香堦意中人從別後縈繫情懷良
辰好景相思字喚不歸來

此與下首前段下同梅淡作于良辰句叔作粉繁愁恨良字不可平必是此字

又一體　七十三字　張先

寶奩開美鑑靜一掬清蟾新粧臉旋學花添蜀紅衫雙
繡蝶裙縷鶼鶼留春思無端小砑九曲江南　想空教

草解宜男柔桑暗又過春蠶正陰晴天氣更暝色相兼幽期消息曲房西碎月篩簾

怎空教七字是換頭後同關節不解註止陰晴天氣為五字句更順過則誤以五字叶不知更字乃是任句字作轉語過下所以句法氣遂流走體也不可拘執而分破調格舛論他家詞無兩五下字即本詞前段為紅彩鸞雙繫是一句二字豈可一句作紅彩雙繫下句作蝶搖花縷纔即其則不遠何不取而觀之

又一體 七十八字　　毛滂

水邊山雲畔水新出烟林送秋來雙槳寒陰檣竿寒杏霧碧蕭瀟清深放箇隱几誰知共雲水無心

望西園飛蓋夜月到清樽爲詩翁吟冷風清退紅裙太翠袖花草爭春勸翁醉似莫辜風月留人

前後同後段起句用兩三一四與前同七字異去字仄聲宜用平乃是毛又一首十字兩關句作紫鳳驕兩字用仄或不拘然亦用平爲是

撼庭竹 七十二字　　黃庭堅

嗚咽南樓吹落梅聞鴉樹驚飛夢中相見不多時隔城今夜也應知坐久水空寒山月影沉西買箇宅兒住着伊剛不肯相隨如今却被天瘦你冰落雞群受雞欺空恁惡憐伊風日損花枝

前後同後段起第一二句用平仄與前段異字亦可是作平如今却被句則前段誤用節觀後王詞自明何是平可知伊字乃是上叶仄若或仍用平聲亦不叶叢也承落雞群柳自上隔城今夜句法亦不妨觀後詞住辰句可見留意于受雞欺之爲是言可仄但要此句不拗而不失此真之妙矣前段吹顛亦比可十米落鬚群或仄平平仄蓋前段隔城今夜可據也若雞欺之欺豈可用仄乎後結五

字一句以下與前同觀後王詞亦然圖譜乃分空恁惡爲一字句下爲七字句尤爲無理

又一體 七十二字　　王詵

綽略青梅弄春色真艷態堪惜經年費盡東君力有先到探春客無語泣寒香時暗度瑤席　月下風前空悵望思攜手同摘西欄倚遍無消息但辰樂事再難得還是夕陽天空暮雲凝碧

此用仄韻前句中下仄較前詞較少可觀前後段同所稱異者後起句不可用十字若依前段及前詞宜

用仄韻俱不拘也蓋前詞兩結如前云詩一作此兩結則以將空二字領句句法本不同耳○此係據
庭作與賦
庭秋無涉。

風入松 七十二字 趙彥端

傳聞天上有星榆歷歷記居諸淡烟薄擁紅雲暖春寒佇有還無花態似深仍淺多情要客還疎 移樽環坐足相娛醉影參扶江南歸到鍾橋晚猶勝不見瑯琊儘拚綠陰青子憑肩攜手如初

前後同樣
字去聲讀。

又一體 七十四字 周紫芝

禁烟過後落花天無奈輕寒東風不管春歸去共殘紅飛上秋千看盡天涯芳草春愁堆在闌干 楚江橫斷夕陽邊無限青烟舊時云去今何處山無數柳漲平川與問風前回雁甚時吹過江南

前後第四句七字○按此詞前後相同不異五與各譜所收伯可一首第四句前六與雅同歟花使六字下後六嘆微前後承替西七字必無此理當是前段少一字也故本譜不收七十三字一格沈氏所謂撚字下添如字亦非若作與誰歸撚好花枝竟係七言詩句非詞之上三下四句法矣

又一體 七十六字 吳文英

兩翁無路不藏何飛作楚雲狂傷懷半捲金爐燼怕暖消香日朝陽酒醒晴煮殘醉斷腸無限思量 侃閑心小閣垂楊櫻鎖兩株梅花偏惱多情月慰溪橋流水昏黃家山曲徑鴻使斷夢魂寒蝶悠颺

前後第二句五字○按綿案一首五字句前作曾恪外疎狂後作客彌水綠蕊其句法以曾字客字領句與此吳詞不同是另一格也因句字同不另列又按夢窗春景吳體一首一本與前一首第四句皆作前六後七亦是傳寫與康詞同本譜亦不收七十五字一格

荔枝香近 七十三字 周邦彥

夜來寒侵酒席露微泫舄履初會香澤方薰無端暗雨催人但怪燈偏簾卷回顧始覺驚鴻去遠 大都世間最苦惟聚散到得春殘看即是開離宴細思別後柳眼

花箋更誰剪。此懷何處消遣。

愁字…是叶…與…上下…詞通本皆字字模倣此調亦可從不異…以…作…詞…又加是處也鋪春織風…欲…遠作字不用平聲而獨字不和愁字…何…疑…字…叶…散則自得復起二十八字…遠字方叶…非是理也首句以斷然平…所和小閣花…欲…而發故亦有…時開晚…庭…同也但發窗千…之下與後方詞翠壁以下同耶

又一體 七十六字 方千里

勝日登臨幽趣。床與天翠壁。古木千章。林影生寒秋登

漾冷浸人衣。山路元無雨。深澗斗瀉飛泉。滑甘乳。溫

唱晚看小棹歸前浦。笑指官橋風颭酒旗斜。舉還脫宮

袍一醉芳盃倒。騎鶴有雕簞蠟炬。

此和清真詞字字相同只深澗句周本作看兩兩相依親剪乳此詞却多一字當…此何作…遠…象…盈…盈好身歷夢窗作大上未…人間更倩…明…應九字…周本于看字上添一字或係…字…也…類倒作…更…又…外周本照本…紅零…風…圖…小作…字則于紅字斷句…于見用與可則此字是從…紅…如…其呼…也作…字似…味…詞…處…[illegible]

翠…[illegible]…六字…字…也…夢窗一首作錦帶吳鉤征思…字不…字…則用前周詞體而又略變耳夢窗又一首前段云因話駐車…步…結字必…字…馬字…後起云…首…從…異…下…凡…周末句作如今…與…尾…同…集作共剪西窗…與夢窗尾…從…不…觀方和詞則周詞是…學…前周體則作…學此體…作此然可也

師師令 七十三字 張先

香鈿寶珥。拂菱花如水。學妝皆道稱時宜。粉色有天然

春意。蜀綵衣長勝未起。縱亂雲垂地。都城池苑誇桃

李。問東風何似。不須回扇障清歌。脣一點小於朱蘂。正

值殘英和月墜。寄此情千里。

後起換頭餘同。圖譜亂注平仄不可從…字…四句俱只一字領句者勿…東用不…也可矣。

鄆郎兒近拍 七十三字 柳永

帝里閑居小曲深坊。庭院沉沉朱戶閉。新霽天氣。

薰風簾幙無人。永晝厭厭如度歲。愁悴。…

久轉轉慵起硯席塵生新詩小閣等閒都盡廢這些兒寂寞情懷何事新來常恁地

此詞幷有落字必有訛字難以論定姑註如右所無疑者愁寂二字必是後段起句蓋何事何與來盡句合耳裏景決係誤字或謂常里卽是起韻總無他闕可考悵悵

隔浦蓮近拍 七十三字 又名隔浦蓮近 或無拍字 或止有近字

周邦彥

新篁搖動翠葆曲徑通深窈夏果收新脆金丸落驚飛鳥濃靄迷岸草蛙聲鬧驟雨鳴池沼水亭小 浮萍破處簷花簾影顛倒綸巾羽扇困臥北窗清曉屏裏吳山夢自到驚覺依前身在江表

此調作者頗多而註者每誤今爲細細正之首句六字二平二仄定格也譜圖只剩一條字須聯不叶上五字俱曰可平可仄則此句可塡作[illegible]之聲矣豈是隔浦蓮首句乎查千里和詞云[illegible]浮蹤萍[illegible]翁云飛花如趁燕子[illegible]云樹花[illegible]舟野云[illegible]神一[illegible]第[illegible]五字用去第六字用上[illegible]理乎[illegible]句不[illegible]定格也[illegible]

[illegible]宜[illegible]梅溪云使[illegible]巧[illegible]第二[illegible]精字[illegible]字[illegible]放翁云[illegible]精[illegible]又[illegible]更不可[illegible]矣金丸落六字[illegible]金丸[illegible]毛氏可謂訂正矣今[illegible]綠叢風颭而放翁作[illegible]海野作[illegible]

作餘[illegible]俱于第三第四字用連[illegible]且此二字俱用平仄只竹屋有涼生一天風露句一天用仄平[illegible]亦相連[illegible]鳥則[illegible]本是金丸驚落飛鳥而[illegible]耳[illegible]又註云[illegible]三字是後段起句[illegible]千里和詞[illegible]落前[illegible]不宜有此[illegible]句用作[illegible]前[illegible]竹屋[illegible]海野夢窗[illegible]作[illegible]下[illegible]字[illegible]關字[illegible]然此句放翁[illegible]不用[illegible]

隔簾聽 七十二字 柳永

咫尺鳳衾鴛帳欲去無因到蝦鬚窣地重門悄認繡履頻移洞房杳杳強語笑逞如簧再三輕巧梳妝早 琵琶閒抱愛品相思調聲聲似把相思告絃索得許殷多少憑願惱除非共伊知道

疑字如此分段然竊按此二字亦不應贅了兩結之強其語意自為起應愛起句且蝦鬚句七字抵後聲聲句七字認繡履二句抵後琵琶閒抱二句語笑二字抵後憑願惱一字逞如簧句七字抵後末句則梳妝早弄屬後段而何況語意亦難聯並只完閒暇無事故撥弄琵琶耳

碧牡丹 七十四字 晏幾道

翠袖疏紈扇涼葉催歸燕一夜西風幾處傷高懷遠細菊枝頭開嫩香還徧月痕依舊庭院 事何限悵望秋意晚離人鬢華將換靜憶天涯路比此情猶短試約鸞牋傳素期良願南雲應有新雁

事何限是換頭起句子野正作各調皆同因舊刻誤連前結圖譜因之誤矣一夜西風以下與後段除靜憶天涯乃四字下跌此句是六字圖譜以分五字兩句尤大謬豈前段亦可以一夜西風幾處為句耶又於傳素期句傳字下誤多與字

又一體 七十五字 程垓

睡起情無著聽雨蓋春寒殘酒盞甌尖幾日頓疎行樂試數花枝問此情何若為誰開為誰落 正愁却不是花情薄花元笑人蕭索舊觀千紅至今冷夢難託燕麥春風更幾人驚覺對花羞為花惡

前詞第二句五字此三字兩句前兩結皆六字一句此皆三字兩句餘同曉雨盡元作擬筆似二平字為誰開元作梁舟繁字平繫字仄子野作芭蕉寒芭字平開此情更幾人是一字領句者元答用紅淚隨彩履取亂撲中翠如玉皇高下等句想不拘至今句與幾日句平仄不同子野詞亦然元答則前後相同與晏詞體合亦不拘也觀酒盞舊觀各二句愈可知圖譜注前詞以靜憶天涯為五字之謬矣

傳言玉女 七十四字 晁沖之

一夜東風不見柳梢殘雪御樓烟煖對鰲山綵結蕭鼓向晚鳳輦初回宮闕千門燈火九逵風月 繡閣人人

作嬉遊困又歇豔粧初試把珠簾半揭嬌羞向人手撚玉梅低說相逢長是上元時節

豔粧以下與前同。對燈由句即同把珠簾句。對把二字領句。各家皆然。作過後段亦用此。年時更變而前則云蝶蝶趁春盟，此誤筆不可學。其篇甚佳，惜此句為疵也。鼓吹二字俱仄，羞人二字俱平，或不拘。什齋前云余綺半窓，後云鬢點寒歸。金谷前云華陰翠路，後云花鎖寒翠，幽思亂不如野。前云華開蕚裏，後云幽翠芳遊廟。前云有醬木是，後云照華過半。為易韻而諧聽耳。此句第二字必用去聲，切莫因又承上三仄是定格，不之照夜富貴之似萬酒楊之與有同氣味，皆同。獨曾氏云不似少年懷抱，年字疑是字皆作平，且不于三字豆句，則竟與前段同格矣。或另有此體，然當從其多者。○不見二字作誹，然其夢窗諸改作吹散，負知前蟋矣。此則嘯餘仍作不見二字，未差也。又以號字訛作院字，則仍嘯餘之謬。吾未見上元夕荐天曉而宴燈火也，何不從其是處而偏從其謬處耶。

百媚娘　七十四字　張先

珠闕五雲仙子未省有誰能似百媚算應天乞與淨飾豔粧俱美取次芳華皆可意何處無桃李　剪破錦文鋪水不放彩鴛雙戲樂事也知存後會爭奈眼前心裏綠皺小池紅疊砌花外東風起

前後同。會字不是叶韻。

剔銀燈　七十四字　杜世安

昨夜一場風雨催促牡丹歸去孫武宮中石崇樓下多情怎生爲主無疑濟浦雲水莫杳無重數　獨倚闌干凝佇香片亂沾塵土似當初不曾相見免恁惱人腸肚綠叢無語空留得寶刀難處

倩字宜用仄。餘前後同。

又一體　七十五字　毛滂

簾下風光自足春忽到席間屏曲瑲瑲酥淡羽觴螘綠花映酃湖寒綠汝羅愁獨又何似紅圍翠簇　聚散悲歡箭速不易一盃相屬頻剔銀燈別聽牙板尚有龍膏堪續羅熏繡馥錦瑟畔低迷醉玉

前段第一句七字，後段第二句六字，初謂前後不宜參差，今考柳耆卿奇坡皆作前七後六者，故錄此以備一

格○者，鄉千頭剔銀燈句作論語貫花，或平仄
不拘。然不可學，但從其前段艶杏夭桃為是也。

又一體 七十六字 杜安世

好事爭如不遇，可惜許多情。相談月下，風前偷期竊作。其把衷腸分付。尤雲殢雨，正纏綿、朝朝暮暮。　無奈別離情緒和酒病，雙眉長聚。往事淒涼，作音迢遞。似此因緣，誰做洞雲深處。暗回首、落花飛絮。

前後第二句俱七字。

越溪春 七十五字 歐陽修

三月十三寒食日，春色遍天涯。越溪閬苑繁華地，傍禁垣、珠翠烟霞。紅粉牆頭，秋千影裏，臨水人家。　歸來晚駐香車。銀箭透窗紗。有時三點兩點雨，霽朱門柳細風斜。沉麝不燒金鴨，玲瓏月照梨花。

兩來俱作沉麝不燒金鴨、玲瓏月照梨花，今依詞綜
校正，作六字兩句。按銀箭句與前春色句同，則有
晴句似應作七字，于兩點兩分斷，而以霽字屬下為
是。然雖損不服，而必然。只依舊詞之兩點二字皆上。

叢作平。若少游金明池亦云過三點兩點細雨，其句
正對後段才子倒玉山休訴也。作者不必泥此，而于
此二字誤用去聲。圖譜于
叢字作可仄，想誤刻也。

長生樂 七十五字 晏殊

閬苑神仙平地見，碧海架蓬瀛。洞門相向，倚金鋪微明。處處天花撩亂，飄散歌聲。裝真筵壽賜，與流霞滿瑤觥。　紅鸞翠節，紫鳳銀笙。玉女雙來近彩雲，隨步朝夕拜三清。為傳王母金錄，祝千歲長生。

中多難句豆
處，必有訛錯。

又一體 七十五字 晏殊

玉露金風月正圓。臺榭早涼天。畫堂佳會，組繡列芳筵。洞府星辰龜鶴，來添福壽，歡聲喜色，同入金爐泛濃烟。　清歌妙舞，急管繁絲，榴花滿酌觥船。人盡祝、富貴又長年。莫教紅日西晚，留着醉神仙。

此見前詞畧明，然亦未必無異也。無可互証，姑依舊刻
錄存。○此後詞歌月叫斷，詞如前詞飄散歌聲與

佳或原是韻
青來添也。

千年調　七十五字　　辛棄疾

卮酒向人時和氣先傾倒最要然然可可萬事稱好滑稽坐上更對鴟夷笑寒與熱總隨人甘國老　少年使酒出口人嫌拗此箇和合道理近日方曉學人言語未會十分巧看他們得人憐秦吉了

只後起句與此餘同字字且字俱仄稼軒又一首後用醉滾蒼壁亦同但前用叫開閶闔或偶誤或不拘本最應從此作者依此用仄為是寒與熱下三句每句三字後結亦同圖譜分此九字前作三六後作六三又笑字失註叶韻且甘可平誤矣而嘯餘之命更可大笑更將總隨作四字句實寒與熱作四字句總隨人甘國老作六字句後段看他們得人作五字句憐秦吉下作四字句吉字甘可平豈非怪事蓋如國老是甘草也用以配後秦吉了鳥名作結巧絕作譜者不知耳其隨字寸作可平處竟以人甘二字連讀矣合字音閤讀閤無一字不錯調下今字作平者偏不註可平於後段誤註知笑字為上句又仍將上已以笑字為叶今又註藐字可仄其失韻從一斛耳稼軒又一首于隨字作斜字亦是作仄

蕊珠閑　七十五字　　趙彥端

浦雲融梅風斷碧水無情輕度有嬌黃上林梢向春欲舞綠烟迷晝淺寒欺萃不勝小樓凝佇　倦遊處故人相見易阻花事從今堪數片帆無恙好在一篙新雨醉袍宮錦鬪羅金縷費教恨傳幽句

倦遊一句是換頭花事以下與前合但有嬌黃下十字不若後段片帆句字好在六字明順可從有嬌黃上林梢六字必有誤處惜無可考証也或曰嬌黃是嬌鶯之誤蓋謂鶯飛上林梢也然何法亦不可作上四下六

解蹀躞　七十五字　　周邦彥

候館丹楓吹盡面旋隨風舞夜寒霜月飛來伴孤旅還是獨擁秋衾夢餘酒困都醒滿懷離苦　甚情緒深念凌波微步幽房暗相遇淚珠都作秋宵枕前雨此恨音驛難通待憑征雁歸時帶將愁去

夜寒下與後淚珠下兩句各五字只有五字各家皆然獨此作一七一四寒亦因之恐應是何字之訛此作

首句人多從字上分讀周詞不解也作十八故又詩可仄又因讀旋為平則風字初遂亦作起字可仄○愈誤矣諸家于旋字皆用去聲夜寒句與後用珠係皆九字各家俱然唐乃証夜字可平而字可仄付孤可平仄尤謬如進歸云又還擬驗春心何故紫曲云何能而謂靜後段九字句亦無不與諸同蓋此句以夜字去聲起歸第三字用霜字平聲接之至佳孤旅又用仄亦音響所以諧協也若改此數字何以為調乎此相選宜仄平仄於証可平仄仄和欲改物作順不知成其語詞和成其詞何矣夢餘下十字與夜待憑下十字各家俱上六下四周字須讀作平聲而千里和云悵深客拂教日子見蒙前則上四下六愚謂有各家可據作者但照後段讀之不誤也又

夢窗一篇首句云醉雲又參差和不仄異因錄此不錄

又一體 七十五字

楊无咎

金谷樓中人在兩點眉顰綠叫雲穿月橫吹楚山竹恁斷腸憶因誰坐中有客猶記在不陽宿 泪盈目百轉千聲相續停盃聽難足謾說天涯風流舊時曲夜探烟條雲愁倩君洗盡明日看梅悄玉

兩結俱用四字一句三字兩句與前詞異

瑞雲濃 七十五字

楊无咎

盼離淚久年華誰信倚損依舊當時似花面斷腸小會記水夜杯行無事醉裏厭厭歸任虛簷月轉 能變新聲隨語意甚欲感恁可更除音寄丟猶似他遊江湖間似伊向誰行見度已無腸為伊可斷

依行十字俱與前後同要至曾見

○此是瑞雲濃與瑞雪濃無涉

番搶子 七十五字

韓玉

莫把團扇雙鸞隔要看玉溪頭春風客態處風骨蕭閑翠羅金縷瘦宜窄轉面兩眉攢青山色 到此月想精神花似秀質待與不滑狂如何得奈何難駐明雲易成春夢恨又積送上七香車春草碧

要看以下與後待與以下同

下水船 七十五字

黃庭堅

總領神仙侶齊到青雲岐路丹禁風微咫尺諦聞天語

蘤榮過看郎如龍變化一擲處梭風雨　冀遊處上苑
尋春去芳草芊芊迎步武笙歌後桃溪裏歡聚瑶觴
舉回祝堯齡萬萬端的君恩難負

後段比前多
起句三字

又一體　七十五字　晁補之

白紫千紅翠惟有瓊花特異便是當年唐昌觀中玉蘂
尙記得月裏仙人來賞明日宜傳都市　甚時又分與

揚州本一朵冰姿難比曾向無雙亭邊半酣獨倚似夢
覺曉出瑶臺十里猶憶飛瓊標致

便是以下十字曾向以下十字一氣故前宜於當年
下斷句後宜于亭邊下斷何其實一也尙記作似夢
覺又字本字俱不用韻
里字却叶與前調異

又一體　七十六字　晁補之

上客驪駒繫驚喚銀瓶睡起困倚妝臺盈盈正解羅結
鳳釵墜繚繞金盤上指巫山一段雲委　半窺鏡向我

橫秋水斜鎖花枝芳鏡裏淡拂鉛華匆匆自整羅綺斂
雙翠雖有愔愔密意空作江邊解珮

斜鎖句比前多一字愔愔字俱叶觀巫山句平仄
愛若作一段巫山雲委與後結合而亦符前調矣

撲蝴蝶　七十五字　或加近字　趙彥端

倚和晴低燕風來小院瑣扉脫稗方塘荷翠欹柳絲輕
度流鶯調棟低飛乳燕園林綠陰初遍　景何限輕紈
細葛綸巾和羽扇披襟散髮心清塵不染一盃洗滌無

餘萬事消磨去遠浮名薄利休羨

前後段森然對峙只是何限三字爲箇換首句耳汲
古不校以此三字刻附前結然未嘗不作詩也乃各
書之自以爲譜者亦
俱不肯訂正何歟

又一體　七十七字　呂渭老

分釵綰髮洞府難分手離觴短関啼痕冰聲衛馬嘶霜
滑橋倚路轉人依古樹晚色漸分星斗　恐分剖心兒
一似傾入離愁萬斗共纔行立傷心邊病酒十年夢

裊娜娟二月花中荳蔻春風為証依舊

詞府第二句平仄與前異須入句此前調多二字兩下二字仄平亦與前異無名氏一首玉人應在明月樓中畫眉嬌正與此同圖譜乃作上入字下三字與聖求易作子馬斷一例作仆然衣者輕盼微醉歌聲寄聽琵琶多一審字此二句俱用對偶語無七字之理也故不收七十八字格〇兩叶斗字韻

春草碧 七十五字 李獻能

紫簫吹破黃昏月簌簌小梅花飄香雪寂寞花底風顏色如花命如葉千里流澌凝塵凌波襪 心事鑑影

孤箏絃雁絕舊時雪堂人今華髮腸斷金縷新聲杯深不覺琉璃滑醉夢邇南雲花上蝶

後起二句換頭餘韻然無深永平仄異解字平上字仄亦稍異此調作者甚少平仄悉宜依之

又一體 九十八字 方俟雅言

又隨芳渚坐有翠連霧合愁過征路東風裏誰望斷西塞恨迷南浦天涯地角意不盡消沉萬古曾是送別長亭下細絲暗烟雨 何處亂紅鋪繡茵有醉眠蕩子拾翠遊女王孫邀遊外共殘照斷雲無語池塘夢生謝公後還能繼否獨上畫樓春山暝雁飛去

亦惟兩體有此調他不可考詞亦精妙可法坐字一作生字角字別字以入作平蓋此句即後段之池塘夢生獨上畫樓也或云坐字應從上字為是首句五字窗上作字此亂紅鋪繡茵五字平仄略合而下以看字領下二句即如後之以有字領下二句也有一本竄云又隨芳渚下作生字無理地角角字何必作平夢生必是夢草之誤今笑謂曰此詞乃是詠萄先輩尚未詳玩耳

婆羅門引 七十六字 曹組

暮雲收盡霜天不到小簾櫳銀河淡掃澄空皓月當軒高挂秋入廣寒宮正金波不動桂影朦朧 佳人未逢歎此夕與誰同望斷傷懷對影痛滿秋紅南樓何處想人在長笛一聲中凝淚眼立盡西風

後此調向于婆羅門引上加望月二字誤也因是望月而作故傳訛以調題加于牌名之上耳稼軒友古

本名只四字

婆羅門令 八十六字 柳永

昨宵裏恁和衣睡今宵裏又恁和衣睡小飲歸來初更過醺醺醉中夜後何事還驚起　霜天冷風細細觸疎窗閃閃燈搖曳空牀展轉重追想雲雨夢任欹枕難繼寸心萬緒咫尺千里好景良天彼此空有相憐意未有相憐計

與前詞全不同句豆以意點定或有訛處未可知也

御街行　七十六字　柳永

燔柴烟斷星河曙寶輦回天步端門羽衛簇雕欄六樂舜韶先舉鶴書飛下雞竿高聳恩霑寰宇　赤霜袍爛飄香霧喜色成春煦九儀三事仰天顏八彩旋生眉宇椿齡無盡蘿圖有慶常作乾坤主

又一體　七十六字　柳永

前時小飲春庭院悔放笙歌散歸來中夜酒醺醺惹起舊愁無限雖看墜樓換馬爭奈不是鴛鴦伴　朦朧似

妙暗花面欲夢還驚斷和衣擁被不成眠一枕萬回千轉惟有畫梁新來雙燕徹曙聞長歎

雖看墜樓以下十四字語氣完在換馬斷句然此調結處俱是兩四字一五字都一氣貫下馬字可以作仄歌時無礙耳樓梁二字用平與前異者宜不恐也

又一體　七十八字　又名孤雁兒　范仲淹

紛紛墜葉飄香砌夜寂靜寒聲碎真珠簾捲玉樓空天淡銀河垂地年年今夜月華如練長是人千里　愁腸

已斷無由醉酒未到先成淚殘燈明滅枕頭欹諳盡孤眠滋味都來此事眉間心上無計相迴避

次句用三字兩句與前異歐詞一首刻前六字後五字又書舟有孤雁兒詞查與此調同故不另列

又一體　八十二字　高觀國

香波半窣深深院正門上花陰遶簾絲不動玉鉤閒看翠額輕籠恩倚醉似隔家烟微度發橫影參差滿那回低捲朱欄畔念問損無人捻寫恭俯仰不勝情彷

彿見如花嬌面纖柔綬揭瞥然飛去□不似春風燕

按此詞前後不宜參差此後結誤落一字耳支古一首前五字後六字亦誤

側犯　七十七字　方千里

四山翠合一溪碧繞秋容靚波定見鷺立魚跳動平鏡修篁散步娛古木通幽徑風靜烟霧凈池塘倒晴影流年荏苒老矣塵心驚還曉看點吳霜鬢頻娥潘令愛憶江南小園路迴愁聽葉落轆轤金井

詞至千里而纖尺森然纖毫無假借矣四聲確定欲旁訂而不可得矣舊刻片玉詞于小園路迴句作消遙寂靜靜字犯重愁聽以下作烟鎖漠漠藻池苔井鎖字失叶詞統云方千里改之爲是愚謂美成爲樂府創始之人豈有謬誤況千里之和清眞無一字舛韻不合寧有改之之理迴聽二字必其原註因傳寫致訛而後遂不可考耳或曰白石作于尾句云寂寞劉郎自修花譜寞字亦不叶韻千里之聽字或是偶合然前段有波定風靜兩個二字句聽字亦必用韻也或白石之寞字借作慕字音亦未可知譜註尾句八字無足怪者乃以刪鎖一字註可用仄平則大誤矣觀白石用劉郎則方之葉落周之漠漠或皆以入作平是領字萬無用平之理也又以還曉看點吳霜作六字句動平鏡爲可用平仄仄與潘令爲可

用平平仄還曉看爲可用仄平仄平仄皆謬之謬者○又詞統云修篁散步句不成句恐有訛此不知何人似指論音律則散步二字去聲正合周詞度曉二字若論文理則修篁之間可以散步無害于理步應讀斷隨風作柱詩散步詠涼天余草詩何爲不成句乎如謂須謝得爲木散步嫌屬人爾何不對則周詞度曉單屬飛豈遂化作彌東縣之人亦不成句乎此種論詞眞不可解耳

四園竹　七十七字　四或作泗　周邦彥

浮雲護月未放滿朱扉鼠搖暗壁螢度破窗偷入書幃秋意濃閑佇立庭柯影裏好風襟袖先知夜何其江南路遶重山心知謾與前期奈向燈前墮淚腸斷蕭娘舊日書辭猶在紙雁信絕清宵夢又稀

諸本皆以奈向作奈何遂致此句律拗而音調以腸斷句作七字讀且註叶韻謬矣誠今詩多以介字換混入支微部呼稱爲辭呼僞爲遲之類支不當者謬書字是韻耳豈清眞詞但而亦作此音否體悲耶觀方千里詞無限當年往復許痛覺時了聲雲柳觀何竟不一查也其裏字紙字乃以入字叶乎今用缺雨裏平聲紙亦是平謂可也詩可天雨叶芥藍多此又其一人未反細考耳樂府不知此詞竟以辭猶在紙連下而作絕作七字句更爲可笑皆方詞可讀作絕千爲紙耳兆日卯且同笑嘆何柳重又註此七

字可用仄平不仄平平仄如七言詩一句尤怪絕矣嗚呼是可作論乎哉余何特與方氏相齟齬一暇爲千古詞音訂據觀其字字葉合如此不惟調字可考且足見古人細心處不惟有功于周氏而凡詞皆可以此理推之豈非詞家所當恭當者耶故字旁不敢復註平仄

祝英臺近　七十七字　或無近字　吳文英

剪紅情裁綠意花信上釵股殘日東風不放歲華去有人添燭西窗不眠侵曉笑聲轉新年鶯語　舊樽俎玉纖曾擘黃柑柔香繫幽素歸夢湖邊還迷鏡中路可憐千點吳霜寒銷不盡又相對落花如雨

此調多用仄平仄句譜皆註可平平仄恢矣舛又拗有作平仄者柔香繫幽句舟中書所偶用平仄不宜從詞品載戴石屏所娶江西女子作惜多才一節即祝英臺也傳流殘缺前段三十七字不少後則遺去起處二句十四字圖譜不識合前後爲一另立一調作六十三字而于尾句誤妄增上去是六十四字矣且即取詞中第四語揉碎花箋四字命作調名因即杜撰出許多可平可仄另以爲調怪極矣

鳳樓春　七十七字　歐陽炯

鳳髻綠雲叢深掩房櫳錦書通夢中相見覺來慵勻面

淚臉珠融因想玉郎何處去對淑景誰同　小樓中春思無窮倚闌凝望閒愁緒柳花飛起東風斜日照簾羅幌香冷粉屏空海棠零落鶯語殘紅

照簾一作照籬腦詞譜仍之但前用房櫳此處不宜復叶當因以羅幌句押同遂羅幌香三字可用仄平仄此調自五代迄金元無第二首作者何從知幌字可平耶此句或當有幌字斷句而簾字上尚有脫字或珠字與郎調幌字或是幃字之誤亦止可存其體既相傳已久豈可竟改其平仄以示後人乎

一叢花　七十八字　秦觀

年來今夜見師師雙頰酒紅滋疏簾半捲微燈外露華上煙裊涼颸簪髻亂拋偎人不起彈淚唱新詞　佳期誰料久參差愁緒暗縈絲想應妙舞清歌夜又還對秋色嗟咨惟有畫樓當時皓月兩處照相思

前後同露華上又還對多用仄平仄亦有用仄平平者籠字與字亦用去聲不可作平亦用上入聲必不可用平去聲如子野用與斜來殺用縱步惜香用仄字可見也另錄子野一首用平平仄仄調又一格亦可從也惟有一首第四句作東西芳草漫且可作談之無此體

陽關引 七十八字 又名古陽關 晁補之

草草蛩吟壁暗淅微螢飛減空庭雨過西風緊飄黃葉卷
高簾寂寞對此傷離別更減歎中秋數日又圓月渺
滄波千上淮水闊有飛鴻寄詞珠玉氣冰雪且莫歎時
月照影驚飛變閃飛時滿懷後景共作節

按此詞與前詞二句句法用字用二字領句其下對此句照影句如五六詩者不同不可不知○按寇萊公作前結云動黯然知有後會甚時節後結云念故人千里自此共明月有字里字俱用上聲不拘也

空庭以下前後相同有飛鴻寄二字平仄與前異而飛鴻二字相連寇云嘆人生最嘆二字亦仄入人生亦連氣字用去聲與前異寇亦用易字亦非偶合作者須留意焉譜圖將西風緊連上作七字詞珠玉連下作六字兩結一三一七後結兩玉俱誤○按第一草字恐誤

金人捧露盤 七十九字 又名上西平 西平曲 程垓

愛春歸憂春去爲春忙旋點檢雨隙晴妝燕紅護綠翠
幃羅幌任高張淡烘明月杏花天更帶濃芳喚鶯吟
招蝶拍迎柳舞倚桃妝盡將起尚留黃金一觴一詠儘
教陶潛繡心腸笑他人世沒嬉遊摧翠假香

此調因有別名故各譜多複收之而圖譜乃收至三體既收金人捧露盤與上西平又收一元人詠上南平調奇絕蓋只有不明詩餘前作一七字一四字故圖譜亦以杏花天三字屬上句而謂係所收之詠于天字用平且偶與通篇韻合故以爲另一體而列之又其後段于蘆呼起至繡心腸云涼五州妖氣關山已平今寄風行何用一戈凡是十州字與山字呼回字句尾字叶若圖譜誤認流五州妖氣爲一句關山已平爲一句令寄風行爲一句何用一戈爲一句則此詞與前詞原未嘗有異而讀者差到底故遂另列一體耳豈非奇絕乎○又稼軒集九衢中一首前結云自憐是海山頭種

玉人家乃于自憐是一句內落去一字觀其後段仍是兩句十一字可知譜圖將自憐是連下作十字句故認爲另格然則如東浦劉後結不知是兩處山高吾翁亦不當其是誤落而亦可另收一體耶德之此調起處三字三句換頭三字兩句其餘字字相同豈有前後互異之理書譜之誤刻者且多安可不一一留心從無凡前書皆然不獨一詞也○蘆川後起作名與利不必學

望雲涯引 七十九字 李甲

秋容江上岸花老蘋洲白露濕菱蔭浙浙瀝瀝增寒色閑
漁唱晚驚鷗斷飛處映遠橫數點輕帆送天際歸客

恨聚人散漫回首沉消息素鱗無據樓上暮雲凝翠聽
向西風下認遠節宋玉悲懷未信金尊消得

此詞後段比前少開頭暗號四字尾句多一字恐以爲不全之調也蓋尾句或多或寡詞原有損尾之例若前篇前後字句平仄皆響皆同而中間缺去四字則各調無此例故謂其不全。惜他無可考証耳。

夢還京　七十九字　柳永

夜來匆匆飲散欹枕背燈睡酒力全輕醉魂易醒風揭簾櫳夢斷披衣重起悄無寐　追悔當初繡閣話別太

容易且許時猶阻歸計甚況味旅館虛度殘歲想嬌媚那裏獨守鴛帷靜永漏迢迢也應暗同此意

無可引証姑爲分作恐有差落未能確然

山亭柳　七十九字　晏殊

家住西秦賭博藝隨身花柳上鬭尖新偶學念奴聲調有時高遏行雲蜀錦纏頭無數不負辛勤　數年來往咸京道殘杯冷炙漫消魂衷腸事託何人若有知音見採不辭遍唱陽春一曲當筵落淚重掩羅巾

花柳下與後衷腸下同。

又一體　七十九字　杜安世

曉來風雨萬花飄落歎韶光虛過那芳菲景象將春盡淡烟漠漠紛紛絮飛院宇燕子過朱閣　玉容淡粧添寂寞倚闌孤願太情薄數歸期絕信約暗添春宵恨平康恣迷歡樂對時閒飲綠醑甚轉轉思量着

用仄韻兩首句不起韻大約因字前結五字後結六字芳菲下暗添下各十一字皆上四下七俱與前調異姑分其句然或有訛脫也暗添添字該仄其人誤也

鎮西　七十九字　蔡伸

秋風吹雨覺重衾寒透傷心聽曉鐘殘漏凝情久記紅隱夜深促膝閒爐交杯勸酒如今頓孤歡偶　念別後菱花清鏡裏得悴暗憐想娉婷也應頓減忽回首但雲腰束殘鎖緞依然似件隔風月當際佛

愛殺想標容以下與前段
同念別後仄平仄莫訣

又一體 七十九字 本集作小鎮西

柳永

意中有箇人芳顏二八天然俏自來奸黠最奇絕是笑時媚靨深深百態千嬌再三偎著再三香滑久離缺夜來魂夢裏尤花殢雪分明似舊家時節正歡悅被鄰雞喚起一場寂寞無眠向曉空有半窗殘月

首句五字次句四字與眼向難不叶韻與前詞異或云前詞亦五字起余謂秋風吹雨如何覺起來除

是鄰字則可○按此調天然俏以下前後相似人雞鄰三字係後段換頭何前詞甚明汲古誤將此三字養觸前尾遂失却此調之體況論文義亦云離別已久而夜來夢中猶是舊時光景乃正當歡悅却又被雞聲驚覺也豈可割一句搭上截耶本應改正今仍舊併之者因欲覽者與前參詞相較自見分明耳一場以下十四字若照前詞原可作一場寂寞一句無眠向曉一句空有半窗殘月一句但前從是笑時以下不可如此分讀

故註斷句如右

小鎮西犯 七十一字

柳永

水鄉初禁火青春未老芳菲滿柳汀烟島波際紅幃縹緲盡杯盤小歌致夜碎聲喧鬧路遶野橋新市裏花穠妓好引遊人競來歡笑酩酊誰家年少信玉山倒家何處落日眠芳草

汲古亦將路遶二字屬上段又校字重錯今改正落日句五字此前錯異王字耶抑似應作杯盤玉山皆四字句中間一字相連者不可不知○本調以字少者居前此調因題有犯字必其兼西全體故以列于此調之後

紅林檎近 七十九字

方千里

曉起山光條曉來花意突映月衣纖縞因風佩琅玕三弄江梅聽徹殘點岸柳飄殘宛然離曲初翻簾影捲波瀾　把酒同歡醉促膝小留歡清狂猶欲能消多少爲歡況人生如寄相逢半老歲華休作容易看

起四句後起[illegible]亦是仄仄[illegible]一句亦拗但此係美成校勘[illegible]不相同千里和之亦[illegible]不異[illegible]如此不可任意更改不然美成後首[illegible]又皆相模倣何其遵押美邦令人之功役[illegible]此可悟詞律之嚴愚之述[illegible]見[illegible]令人爾或見[illegible]于古人處亦可省白

白石乃圖譜無一字不改為婉不知皆改而非矣每見今之名流云作詞但要鍊字尖新鍊何容易讀之措耳即為其工亦費心力求合于古始乃愚而無益余前若然則隨意做成長短句便是詞矣何必更名某調某調耶和作何為某某調而平仄必依故與相乘之理如五七言古詩而題名曰律豈理也歟○天字去聲影字用用起字例題一甲作用詞一卷步趨不差分寸此字何以不守及觀諸本至句亦用平字故千里不妨亦用上聲耳

詞律卷十一　終

詞律卷十二

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚莪崖　梁溪孫　繼韓若　全參

古越吳秉鈞琰青　山陰吳棠禎雪舫　校閱

過澗歇　八十字　晁補之

歸去奈故人尚作青眼相期未許明時歸去放懷處買待東皋數畝靜愛園林趣任過客剝啄相呼晝扃戶堪笑兒童事業華顛向誰語草堂人悄圓荷過微雨都付邯鄲一枕清風好夢初覺砌下槐影方停午

草堂舊刻及各選俱載柳七淮楚曠望極一詞又前傳訛于後段落去二字嘯餘乃因而作譜硬註字句圖譜因之遂爲千古貽誤今以无咎詞爲據并錄柳作于後以証訛說之謬

淮楚曠望極千里火雲燒空盡日西郊無雨厭行旅數幅輕帆旋落艤棹蒹葭浦避畏景兩兩舟人夜深語　此際爭可便恁奔利名九衢塵裏衣冠冒炎暑回首江鄉月觀風亭水邊石上幸有散髮披襟處

首句兩字起韻，次句三字，下一里句六字，盡日句六字，是詞明明可証也，而嘯譜云首句七字，以里字爲起韻，是一誤；而破亂之，一句失一楚字韻，反妄添一里字韻，豈不大誤。且此關是何處，顛豈首句便借叶字乎，而雁字既可叶，又遲字又可平夜，深註可平仄，必欲使盡此調而後已矣。後段九寓以下與前詞草堂以下字字相對，則此前之上截有十一字，今落去二字，止存九字，因而不可句，豈蒙愚揣之，必於字與名字下各落一字，安是斧驛和名路月叔下，使後凡霑芳等語了理爲當，而譜乃從註，此處平可使爲一句，毋奔至塵裏爲句，豈不大誤，又自以悉奔和名爲搬，固証此因字平仄皆可反用，豈不謬而又誤書以置字爲叶，則首句里字起韻之說，柳七縱有俳俗之議，遂意至五六百年後，又以不識韻之罪加之乎，況悉奔是俗字，鄙夫舊鄉傳訛，非後人之過，但嘯餘註叶可，若謂不知以爲知，則自誤不可，況以誤人乎。

安公子 八十字

柳永

長川波瀲灩，楚鄉淮岸迢遞，一霎煙汀雨過，芳草青如染，驅驅攜書劍，當此好天好景，自覺多愁多病，行役心情厭，望處曠野沉沉，暮雲黯黯，行侵夜色，又是急槳投村店，認去程將近，舟子相呼，遙指漁燈一點。

按著柳有此詞，他無可証。○按此調當作三疊，長川至如染驅驅爲一疊，……至如染驅驅平仄字何相同，宜分作兩段，所謂……

懷頭也

又一體 一百二字

陸游

風雨初經社，子規聲裏春光謝，最是無情，零落盡薔薇一架，況我今年，憔悴幽窗下，人盡怪詩酒消聲價，向藥爐經卷，忘卻鶯窗柳榭，萬事收心也，粉痕猶在香羅帕，恨月愁花，爭信道如今都罷，空憶前身，便面章臺馬，因自來禁得心腸怕，縱遇歌逢酒，但說京都舊話。

此調整順可從，前後段同。

又一體 一百四字

晁補之

柳老荷花盡，夜來霜落平湖淨，征雁橫天陽舞亂，魚游清鏡，又還是當年我向江南興，移畫舸深浴蒹葭映，對半篙碧水，滿眼青山魂凝，一番傷華髮，放歌狂飲猶堪逞，水驛孤帆明夜此，秋邂逅事省，夢回處詩塘春草愁難整，宦情與歸思終朝競，叱他年相訪，認取斜川三逕。

又還是句。與夢回處句十字。與摸魚兒中語同。此前詞各多一字。番字。詞人常作仄聲。那明夜句。乃上三下四。今此字不可豆而歡重事者亦須知必作說結。

又一體 百六字　　柳永

遠岸收殘雨雨殘稍覺江天暮拾翠汀洲人寂靜立雙雙鷗鷺望幾點漁燈掩映蒹葭浦停畫橈兩兩舟人語道去程今夜遙指前村煙樹　遊宦成羇旅短檣吟倚閒凝竚萬水千山迷遠近想鄉關何處自別後風亭月

榭孤歡聚剛斷腸惹得離情苦聽杜宇聲聲勸人不如歸去

雙雙上。多一立字。鄉關上。多一想字。與前兩詞異。柳又一首前用四字。後用五字。乃前段落一字也。杜宇聲聲。應作仄平平仄。人字應仄。或是偶誤。或是不拘。然後學宜從其前段式為妥。

又一體 一百六字　　杜安世

又是春將半杏花零落閒庭院天氣有時陰淡淡綠楊輕軟連畫閣繡簾半捲招新燕殘黛斂獨倚闌干遍暗

思前事月下風流狂蹤無限　惜恐鶯花晚更堪容易相拋遠離恨結成心上病幾時消散空際有斷雲片片遙峰暖閒杜宇終日哀啼怨綠洲芳草寫望迢迢甚時重見

又杜詞離恨句。與前柳詞異。此兩闋一句。與後段際有一小句。此七字亦與前兩結各四字。句更不同。又後段又就與離恨句應作平仄照前體連書闌等字。然有亦可照前換。凡七個不是叶韻。乃偶合耳。且前末句然其結則固是另一體也。

早梅芳近 八十字 又無近字　　呂渭老

畫簾深雉閣小曲徑明花草風聲約雨暝色啼鴉暮天香染暮山對碧勻臉霞相照漸更衣對客但坐自輕笑醉紅明金葉倒杏看邀新好斗汪粉泪滴爍波光射庭涼犀心遊絲語珠明翻新調佳期定約秋了

霞相照。翻新調。以上前後同。是句恐誤。把此句作多此字。

又一體 八十二字　　周邦彥

花竹深房櫳好夜閒無人到隔窗寒雨向壁孤燈弄餘
照淚多羅袖重意密鶯聲小正魂驚夢怯門外已知曉
去難留話未了早促登長道風披宿霧露洗初陽射
林表亂愁迷遠覽苦語縈懷抱漫回頭更堪歸路杳

後結漫回頭下比前詞多二字但查花上此調另二闋及姊妹詞俱八字則前詞必是脫落作者只依此填之可也姊妹詞于路字作人字周又一首于堪字作滿字尤不如依此為妥

瑤階草 八十字 程垓

空山子規叫月破黃昏冷簾櫳風輕綠暗紅又蓋自從
別後粉消香膩一春成病那堪聽階日永 恨難整起
來無語綠萍破處池光淨閒理殘妝照花獨自憐瘦影
睡來又怕飲來越醉醒來卻悶看誰似我孤另

此從下與後睡來下同○或作我字云可仄何以不許用仄余曰若則一途從兼兩從詞中細處上去原不可混凡下仄字亦可仄者樂府亦當亦審而上去通用此和妙隨處和此可上而不可知者自宜遵他或平可安上而不可以去字混入者不便細分上去故不得已只以仄字概之也如此我字可以用平而用仄亦不妨用上然若誤可仄則人謂去聲亦可用而調乖矣通部皆然偶記于此

鬬百花 八十一字 又名夏州 晁補之

臉色朝霞紅膩眼色秋波明媚雲度小釵濃鬢雪透輕
紗香臂不語凝情教人唤得回頭斜盼未知何意百態
生珠翠 低問石上鑿井何由及底微向耳邊同心有
緣千里飲散西池涼蟾正滿秋窗一語繫人心裏

楊慎云詞須擇腔如鬬百花之無味是知此調當時原不以為佳故作者寥寥且其調中多有參差

今細考証之如起句晁二首俱起韻柳二首一韻二不韻第三句晁二作俱用仄聲一則叶韻柳一與此同其二則一云池塘淺蘸烟蕪平聲一云長門深鎖悄悄第四句柳二闋一云滿庭秋色將晚平仄皆參差後段起十字晁一云教晨香細看舞霓裳況遥香翹用平與此石上二字異一云與問帶下錢寬瘦損記微笑但把纖腰向人嬌倚人多讀于節字斷句于作記微笑甚謬此乃記字上落一箇字或應字也記字是叶韻微笑但把乃四字句柳亦作个少傳撚平仄正合是此調原無八十字格也柳詞一與秋晨香翻用一云無限幽恨寄情空殢紈扇一云爭奈心服未會先憐佳婿亦皆參差與此篇異微有異遽耳字必要仄聲或作平仄仄或作平仄仄上俱勿用去仄平不○後不語凝情以下三句一兩兩前後

相同對照爲結不宜前尾拖一五字句愚謂此必係後段起句而誤移耳然傳之已久不敢遽改知音者請自玩味或以鄙言爲諒乎○又挪一首于六句亦不起韻直至第四句方起韻恐是誤也不必從

有有令 八十一字

趙長卿

前山減翠疎竹度輕風日移金影碎還又年華荏苒看看是新春至那更堪有箇人人似花似玉溫柔伶俐 準擬恩情佐戲拈弄上則人難比我也埋根竪柱你也爭些氣大家一捺頭地㒵中更美厮守定共伊百歲

此等俳詞爲北曲之先聲矣。

皂羅特髻 八十一字

蘇軾

采菱拾翠算如此佳名阿誰消得采菱拾翠稱使君知客千金買采菱拾翠更羅裙滿把真珠結采菱拾翠正髻鬟初合 真箇采菱拾翠但深憐輕拍一雙手采菱拾翠繡衾下抱着俱香滑采菱拾翠待到京尋覓

疊用采菱拾翠凡七句或此調格應如此或是坡仙遊戲爲之未可考也㒳使君下與後但深憐下同。

彩鳳飛 八十一字

陳亮

人立玉天如水特地如何撰海南沈燎着欲寄猶嫌贅從頭有多少厚德陰功人家上一一舊時香案聯經慣小駐吾州總依然歡聲滿莫也敬公于王孫眼見這些兒韻脫處高出青雲經綸自入手不了判斷

中多難解所當闕疑○玩前後相合處則轉處何與依然句各五字其各九字于六字一豆又其名三字又其各七字于一字一豆但凡句照後段各字斷讀功字平聲不合不可解也其人家至香案九字比後經綸下九字而歷經慣三字當爲後段換頭起句誤屬前尾耳字雖多訛其段落定應如此歷宜作驚音聽去然抱感與爲日聯字。坡詞江南父老蔣與歷讀羨。

最高樓 八十一字

劉克莊

周郎後直數到清真君莫是前身八音相應諧韶樂一槌未了落梁塵笑而今輕郢客重巴人 只少箇綠珠橫玉笛更少箇雪兒彈錦瑟欺賀老籛秦可憐樵唱并菱曲不逢御手與龍巾且酣眠篷底月甕間春

後段起兩句換仄韻按軒一首第四五句用兒巷格
後追却覓是化鶴後去山林變化二字大聲因使丁
仄故事而用之不可學也後起二句元可馬昂父作
按秦箏學弄相思調寫幽情恨殺知音少平仄全異
其誤難詞綜
載之不可學

又一體 八十二字 毛滂

後山過深院芙蕖中香冉冉繡幃並玉人共倚闌干月
月華猶在小池東入人懷吹鬢影可憐風 分散去輕
如雲與夢剩下了許多風與月侵枕簟冷簾櫳剛能小

睡還驚覺略成輕醉早醒鬆枝行雲將此恨到眉峰

香冉冉二字兩句與前異後段起處兩句仄韻不自
相叶恐意謂夢字乃是韻字與下月字爲叶也而毛
又一首作淡長夜月閑空好意恐落花流水終寄風
落花流水必流水落花之訛然恨字亦不叶意字或
分有此格亦未可知但其侵枕簟兩句作悲歡行行
相隨則竟作六字連句大與前調不合定係差誤不
可從矣作者自仄
當韻必叶爲是

倒垂柳 八十一字 楊无咎

曉來煙露重爲重陽增勝記一年好處無似此天氣

東籬日灰至南所芳筵欹風沉俗未遂谷臨都在眼底
人生如寄設把茱萸仔細看節聽高歌痛飲莫辭
醉烏帽任欹頑倒風裏黃花明日縱好無情味

又答又一首足一升至天氣十字作而今精神領下
越樣風標必係訛烏帽任欹作情由曲爾平仄不
同或亦
不拘

柳初新 八十一字 柳永

東郊向曉星杓亞報帝里春來也柳抬煙眼花勻露臉

漸覺綠嬌紅姹妝點層臺芳榭運神功丹青無價 別
有盡堦試罷新郎君成行如畫杏園風細桃花浪暖競
喜羽遷鱗化遍九陌相將遊冶驟香塵寶鞍驕馬

第二段下與杏園下前後皆同只遍九陌句多一字必
相將上落一字今姑照舊錄之作者添字與後同可
也圖譜于相將遊冶落相字遂以前段六字相連後
段二字兩句不合矣運神驟香但作可用平仄何據

新荷葉 八十一字 趙彥端

欲暑還涼如春有意重歸春若歸來任他鶯老花飛輕

靄靄雨似脫風欺得單衣簷聲醉起來新綠成園
回首分攜光風冉冉菲菲付幾何時故山疑夢還飛鷺
琴再撫將清恨都入金徽水檻橋下蘭船溪柳依依

前段起句只後段起句叶韻。查森軒諸作皆用韻。嫵
此調香介庵亦有不叶者。可不拘也。因徐例不另錄。
此詞乃和森軒。春曾幾何時非叶韻。仲殊一首。于難
雪一句云。夜光靈份紅相照。脈脈嬌羞。圖諸收之。乃
于難字讀斷。而下作八字句。謬矣。曾幾下十字。
承後下十字。俱不分斷。總不解查照前段故也。

夢玉人引 八十二字

呂渭老

上危梯望西閣迴繡簾垂曲水飄香小園鶯喚春歸舞
袖弓彎正滿城煙草淒迷結伴踏青趁蝴蝶雙飛賞
心歡計從別後無意到西池自檢羅裳要尋紅葉留詩
懶約無憑據鶯花都不知怕人問頻開懷細酌醽醁

汲古刻作八十四字。望字作盡盡二字。蝴蝶下有一
字。無憑下少據字。細的下有□字。與此不同。未知孰
是。毛刻固多訛處。但此亦未必無然也。醽醁二字
宜從酉旁。謂酒也。故上有酌字。詞綜作荼蘼非是。

柳腰輕 八十二字

柳永

英英妙舞腰肢軟章臺柳昭陽燕錦衣冠蓋綺堂筵宴
是處千金爭選顧香砌絲管初調倚輕風珮環微顫
乍入霓裳促遍逞盈盈漸催檀板慢垂霞袖急趨蓮步
進退奇容千變笑何止傾國傾城暫回眸萬人腸斷

錦衣以下前後相同。依後段步字。則前段宴
字。乃是偶合韻腳。而非叶也。作者可以不叶。

瓜茉莉 八十二字

柳永

每到秋來轉添甚況味金風動冷清清地殘蟬噪晚甚

聒得人心欲碎更休道宋玉多悲石人也須下淚衾
寒枕冷夜迢迢更無寐深院靜月明風細巴巴望曉怎
生捱更迢遞料我兒只在枕頭根底等人睡來夢裏

孤調他無校証。所可辨者。金風動句。即後深院靜句。
破綻句即後巴巴句。則怎生句比前。應于更字上加
一字。譜圖總作六字。則更迢遞不成語矣。抑字去
聲更。字更漏之更。或見二更落三字。譜却誤作去聲
若是去聲。則迢遞看何物。兩結俱作六字。余謂尾句
該分斷。蓋所謂之人。總人變自見之。娜隱于枕底者。
但等人睡。只來也。如將末是句與不通矣
審須則前結亦是五句。以也字作虛字用豆

祭天神 八十二字　　柳永

歎笑筵歌席輕拋嚲背孤城幾含烟村停畫舸更深釣叟歸來數點殘燈火被連綿宿酒醺醺愁無那　寂寞擁重衾臥又聞得行客扁舟過篷窗近蘭棹急好夢還驚破念生平單棲蹤跡多感情懷到此厭厭披衣坐

前後各異只數點句與好夢句相似宿酒句與到此句相似耳

又一體 八十五字　　柳永

憶繡衾相向輕輕語屏山掩紅蠟長明金獸盛熏蘭炷何期到此酒態花情頓孤負愁腸斷還是黃昏那更滿庭風雨聽空階和漏碎聲鬥滴愁眉聚算伊還共誰人爭知此冤苦念千里烟波迢迢前約舊歡省一向無心緒

與前調迥別字句亦不能風雨處應另分段然不敢遽註也○按毛氏填詞名解述周密語所載北方季冬二十四日以板畫一人有形無面人各佩之謂可辟害○將有作諾詞名祭仙神然天神反失註解

驀山溪 八十二字 又名上陽春　　張元幹

一番小雨陡覺添秋色桐葉下銀牀又送箇淒涼消息故鄉何處搔首對西風衣線斷帶圍寬衰鬢添新白　錢塘江上冠蓋如雲積騎馬傍朱門誰肯念塵埃墨客佳人信香日暮碧雲深樓獨倚鏡頻看此意無人識

前後同

又一體 八十二字　　石孝友

鶯嬌燕姹蕩春光嬾晴節近清明雨初晴好雲弄煖醉紅濕翠春意釀成愁花似染草如剪已是春强半　小鬟微恥分付多情管痴騃不知愁想怕晚會春未慣上人好事應許瑣筵開歌眉斂舞腰軟怎向輕分散

前用夾句起韻後段亦夾句叶韻此則前後首俱用韻者○外又有前首句起韻後起不叶者○有前首不起韻後起叶者總不拘也前詞叔夏斷禁三字四句俱不叶○此則俱叶叔其餘各體參差摘列于後○有前上下句俱叶後上仄下平者如山谷李氣韻前斜枝倚○風塵視後當漫寫夢來空也○前後俱上仄不叶

叶者。如易後語字韻。前梨花雪、桃花雨、後吳姬唱、秦娥舞也。前上平下仄不叶。後上仄不叶而下叶者。如丁湖近印韻。前鏽工擁迎倦。後命聲喜流雲盡也。前上仄下平。後上平下仄。俱不叶者。如無咎檜斝韻。前將風調政荒涼。後孜南周東陽花也。前上平下仄後上仄下平。俱不叶者。如姑蘇戶處韻。前泛新聲催金盞。後歡暫歇酒微醒也。前兩叶。後上仄不叶而下叶者。如美成水尾韻。前山四倚。雲漸起。後因甚。相霧底也。前後俱上平下仄不叶者。如厚民黎去韻。前葉依依。烟鬱鬱。後隔斜陽。歎芳草也。前上平下仄不叶。後俱叶者。如永叔藕晚韻。前鶯香輪。停寶馬。後春宵短。春寒淺也。前上平下叶。後上平下仄不叶者。如盧炳旦宴韻。前倩錦瑕。鼓象板。後鬢長青。顏不老也。前兩仄不叶。後上仄下平者。如惜香。翠碎韻。前。高亇

餉。低一餉。後不妨留不惜貧也。前上仄下平。後俱仄不叶者。如曹組樹暮韻。前風細細。雪垂垂。後消瘦損。東陽也也。前上仄俱仄不叶。後上平下叶者。如無咎可我韻。前我心裡。忡忡也。後天天天。不曾麼也。前上仄不叶下叶。後上仄不叶下平者。如惜香了到韻。前笙簫奏。星河曉。後一歲裡。一翻新也。前後俱上叶下平者。如惜香十載韻。前三徑裡。四時花。後俱留當儲榮草也。其八二字中平仄亦不盡一。總可隨填不拘耳。

拂霓裳 八十二字 晏殊

笑秋天晚荷花綴露珠圓風日好數行新鴈貼寒烟銀簧調脆管瓊柱撥清絃捧觥船一聲聲齊唱太平年人生百歲離別易會逢難無事日剩呼賓友啟芳筵星霜催綠鬢風露損朱顏惜清歡又何妨沉醉玉樽前

風日好下。前後同。

又一體 八十三字 晏殊

曾秋成見千門萬戶樂昇平金風細玉池波浪縠文生宿露霑羅幕微涼入畫屏張綺宴傍熏爐蕙炷和新聲神仙雅會會此日象蓬萊管弦清旋翻紅袖學飛瓊

光陰無暫住歡醉有閒情祝辰星願百千為壽獻瑤觥

末句比前多一見字。宿露二句。與前詞平仄相反。按晏詞三首。前後共六用五字對句。惟此一聯獨異於前後兩樣。恐亦不宜作者。但學前調可也。宴字不叶。清字轉叶。與前篇及別作異。作者亦當依前。

秋夜月 八十二字 柳永

當初聚散便喚作無由再逢伊面近日來不期而會重歡宴向尊前閒暇裏斂着眉兒長歎惹起舊愁無限盈盈淚眼漫向我耳邊作萬般幽怨奈你自家心下事

難見待音信難憑別無縈絆不免收心共伊長遠

中多參差不能多錄後片詞即此篇必有訛脫

又一體 八十四字 尹鶚

三秋作節習晴空凝碎露茱萸千結菊蕊和煙輕撚酒浮金屑徵雲雨調絲竹此時難緩歡極一片艷歌聲揭黃昏慵別炷沉煙熏繡被翠帷同歇醉並鴛鴦雙枕暖偎春雪語丁寧情委曲論心正切夜深窗透數條斜月

此比前詞整齊可學○或曰歡字是叶韻二字句余曰照後結證四字兩句極字乃以入作平而于片字分句耳況極字不是通篇同韻

洞仙歌 八十三字或加令字 又名羽仙歌 吳文英

花中慣識壓架玲瓏雪可見湘英開瑣葉恨春風將了染額人歸留得餘香裏帶月鵑兒真似酒我愛幽芳還比茶蘼又嬌絕自種古松根待看黃龍亂飛上苔蘚更老仙添與筆端春敢喚起桃花問誰優劣

醉香此調首黃花何似用兩字惟此詞二字或有訛落亦未可知作首只作四字句可也各家此字用仄與下仲字中如此翻成不叶然當從其多者大約此調宜從八十三字之體如竹山子逢此句作燭心懸小系寄乃獨字上看一字亦不差于留待斷作捺地二字句爲字平之後文一史字皆係脫誤非有此等格也

又一體 八十三字 蘇軾

又此小令首句即用韻與他家所異亦不必從

冰肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明月窺人人未寢欹枕釵橫鬢亂起來攜素手庭戶無聲時見疏星渡河漢試問夜如何夜已三更金波淡玉繩低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換

此乃常用之體而其間句法多有不齊今不能偏錄聊摘條附後以備參考

第一句以自字領句亦有如石孝友詞作兩句者大率成韻者是也撮其大略八九十字外亦作十五字一句如竹山此時與一般此時一字相聯也如稼軒詞作後起字以一五字句者以一帶字領句亦敬挽句可也宋如竹山定來風一處是也然此恐是多一字不宜從之後段起二句可上四字下五字如前

寮迎人巧笑道好而今當是也然他家無此亦不肯
從試問二句可上三下六如到一止腸斷處天涯路
遠音稀是也又可作四字兩句如竹齋新來應恨有
眼常醒是也友古亦有之又試問伊如何可用仄聲
住如稼軒任飲入中某是也又可用六字如初寮見
淡佇晚妝殘是也余如允盛一首于繡簾開下九字
用何曉鬧鬟凌亂更笑滟則絕無此體是誤也不可
從○嘯餘譜軟核叙積籍五字云可用仄平仄仄平○
字字相反余曰幸兩氣字是
叶韻不然亦注可平矣危哉

又一體 八十四字　　辛棄疾

松關桂嶺望青葱無路費盡銀鈎榜佳處悵空山歲晚
窈窕誰來須着我醉臥石樓風雨　仙人瓊海上握手
當年笑許君攜半山去剗疊嶂卷飛泉洞府淒涼又却
怕先生多取伯夜半羅浮有時還好長把雲烟再三遮
任

劉疊嶂二句比前試問句多一字小山東堂皆同又
李元膺云記當年待月處亦見八字前一句平下句
仄與此不同想不拘也但修同不能又阮閱作前結
云便江北也何曾慣見此此少一字恐誤不可從又
東堂于恨容山殘照句用仄看露原
時不仄不合他家無之亦不必從

又一體 八十五字　　李元膺

雪雲散盡放曉晴庭院楊柳於人便青眼更風流多致
一點梅心相映遠約略嚬輕笑淺　一年春好處不在
穠芳小艷疏香最嬌軟到清明時候百紫千紅花正亂
已失春風一半早占取韶光共追遊但莫管春寒醉紅
自暖

花正亂下比前多已失二字竹屋蕭江皆同遠字亂
字偶合不必叶也山谷于更風流下九字作望中秋
纔有九日十分圓共十字友古云但人心堅
固後天也憐人亦十字又各不同茲不另錄

又一體 八十六字　　吳文英

芳辰良宴人日春朝並細縷青絲裏銀餠更玉尾金絲
沾座分鮮歡鬨股梅腦桃腮鬬勝　露傍花曲折鶯入
新年添簡宜男小山枕待枝上飽東風結子成陰藍橋
么還覓瓊漿一飲料別館西湖最情濃擁翻舫月明醉
袍宫錦

待校。十字同平韻過片句六字同李詞。○按樵歌、
于八十六字收林外詞。今載于左。且照舊刻句字録
之。以爲訂
訛之証。
飛梁壓水、虹影澄清曉。橘里漁村半煙草。嘆今來古
往、物換人非、天地裏。惟有江山不老。 雨巾風帽四字
句 四海誰知我 字 更部五字句 一劍橫空幾番過 按 句 八字 玉
龍嘶未斷 月冷波寒 歸去也 句 七字 林屋洞門無
鎖 認雲屏煙障是吾廬 句 八字 任滿地蒼
苔年年不掃 前段首句 九字句
按宋林外題此詞于垂虹橋。不書姓名。人疑仙作傳
入禁中。孝宗笑曰。以鎖字叶老字。則鎖當音掃。乃閩
音也。後訪之。林果閩人。舊草堂收之。極爲無識。然我
邑鎖林原借用三。韻何嘗是更韻。如審証。豈不笑使

今人編譜亦用兩韻乎。且一劍句。體當七字。鎖字正
是叶韻。而譜竟罔知。註作八字。不但使此句多一
字。且使此調少一韻矣。況幾番過。按如何解說。文
理乃至如此乎。月冷句。亦不可作七字。當以月冷波
寒爲一句。況天羽改我爲蓮。改過爲鎖。圖譜因之。而
仍不註叶韻。則是作譜者。到底要使人滅却此一韻。
而後快也。嗚
呼。豈不怪哉。

又一體 八十七字 康與之

若耶溪路。別岸花無數。欲斂嬌紅向人語。與綠荷相倚
恨。回首西風。波淼淼、三十六陂煙雨。 新妝明照水。汀
渚生香。不嫁東風被誰誤。遣踟躕騷客意。千里綿綿。仙
浪遠、何處凌波微步。想南浦潮生畫橈歸。正月曉風清。
斷腸凝佇。

與綠荷句下十字作五字兩句。蘆川亦有此體。若
謝池鄉與綠荷句下。仍用兩三一四。又稍不同

又一體 八十八字 趙長卿

廣寒宮殿。不在人間世。分付天香與巖桂。向西風、搖曳
處。數十里。知關金粟。東別有出群標致。 東園盛事五

畝濃陰花。必以奇書取榮貴。況一門三秀才未足。欽崇
那更是。姓同居兄弟。更細把繁英祝姮娥。看禹浪飛
騰。定應來歲。

第一里句多一字。後段起處同前段。亦與他體異。花
字處是底字才字宜仄聲。淮詞又有下後結作要趙
他橋併橙黃時候是也用一字改下用六字句亦與
異。○審按此調題曰洞仙歌。于況一門下六字用英
問楚金蘇幾與此詞稍異同譜不知即洞仙歌另
收羽仙歌一調。蓋數十里一句。舊刻作落日平蕪行
雲斷幾見他相孔明作暗者淚落日平蕪行雲作
爲一句。又作以爲搦。因証平字雲字可仄。誤也。

其意無洞仙歌聲漏作故不覺也又更奇者正集既仍舊餘之舊收洞仙歌四體而續集又收洞仙歌令即前康詞乃以恨回首下作八字句以不似來風爲四字句彼誰誤連下逸脚對眾客意爲九字句且謂意字叶韻千里徐徐伊遠爲七字句噫予此亦不噴飯滿案者乎

又一體　一百一十九字　柳永

佳景況少年彼此爭不雨沾雲惹奈傅粉英俊夢蘭品雅金絲帳暖銀屏亞並燦枕輕倚綠嬌紅姹算一笑百琲明珠非價閑暇　每只向洞房深處痛憐極寵似覺些子輕孤早恁背人沾濕從來嬌縱多猜訝更對剪香雲深要深心同寫愛印了雙眉索人重畫忍孤艷冶斷不等閑輕捨鴛衾下願常恁好天良夜

此以下三與前洞仙歌全不相涉而字句多有訛錯難以訂定且三詞又是三樣不知何故未敢擅論也其第一首金絲句七字似後段從來句七字若以並燦枕句配更對剪句則後多二字想深要二字是誤多耳算一笑至非價似後愛印了至艷冶其餘前後俱不合閑暇二字似後段起句然不應前短後長如此闕疑可也

又一體　一百二十三字　柳永

乘興閑泛蘭舟渺渺煙波東去淑氣散幽香滿蕙蘭汀洲綠蕪平晚和風輕暖曲岸垂楊隱隱隔桃花塢芳樹外閃閃酒旗遙舉羇旅　漸入三吳風景水村漁市閑思更遠神京拋擲幽會小歡何處不堪獨倚危樓凝情西望日邊繁華地歸程阻空自嘆當時言約無據傷心最苦佇立對碧雲將暮關河遠怎奈向此時情緒

羇旅二字亦似換頭語想有訛錯不敢臆定或曰綠蕪四字對後不堪四字和風四字對後危樓四字情字或是想字之訛曲岸四字對後西望四字隱隱隔三字豆桃花塢三字句對後繁華地三字豆歸程阻三字句芳樹至遙舉對後空自至無據此說亦通然前後亦不合也

又一體　一百二十六字　柳永

佳景留心慣況少年彼此風情非淺有笙歌巷陌綺羅庭院傾城巧笑如花面恣雅態明眸回美盼同心綰算國艷仙材翻恨相逢晚繾綣　洞房悄悄繡被重重夜

永歡餘共有海約山盟記得翠羽偷剪和鳴彩鳳于飛

燕間潛通孫徑花陰攜手遍情香淋同其間密約輕憐事何

限忍聚散況已結深深願願人間天上暮雲朝雨長相

見

繾綣二字亦似後段語此調只傾城至又盼與後和鳴手手遍相似餘亦前後參差似搜句似前一百十九字小令絲句而起處皆異少年後此字亦無相同然他處又別不可比而同之耳

長壽樂　八十二字　　柳永

花紅殢翠近日來陡把狂心牽繫羅綺叢中笙歌筵上

有個人人可意解嚴妝巧笑取次言談成嬌媚知幾度密

約秦樓盡醉仍攜手眷戀香衾繡被　情漸美算好把

夕雨朝雲相繼便是仙禁春深御爐香裊臨軒親試對

此調句字多與分段[illegible]

可考矣圖譜何據而[illegible]可從也

迷仙引　八十三字　　柳永

才過笄年初綰雲鬟便學歌舞席上尊前王孫隨分相

許算等閑酬一笑便千金慵覷常只恐容易蕣華偷換

光陰虛度　已受君恩顧好與花為主萬里丹霄何妨

攜手同歸去永棄卻煙花伴侶免教人見妾朝雲暮雨

只席上二句與後萬里二句相合餘各不同騁字應是算字第二十六字必誤或多此一字大約此篇定有訛脫處無他詞可証也○與迷神引稍[illegible]

黃鶴引　八十三字　　方

先逢垂拱不識干戈免田隴士林書圃終年甫非天能

才初閒年老去支離何用浩然歸去是黃鶴秋風相送

塵事寒翁心浮世莊生夢家用逍遙指煙波群山森動

神閒意聳回首利鞭名鞚此情誰共問幾許濃春夢

宋方岳秋崖集云先君晚官郢州十絕聲歌之後致政歸隱遂為此詞序中因閱阮田曾舊卷得黃鶴引不詞調[illegible]為一闋命稚子歌之○按方岳[illegible]可考阮田曾亦太[illegible]之以有其閑十林字何用與後係舟平名[illegible]應作疑取歸去來[illegible]也

滿路花　八十三字　又名[illegible]　　方千里

鶯飛翠柳搖魚躍浮萍破斑斑紅杏子交榴火池荷花
水繞花陰裏山色送供座枕簟清涼北牕時喚高卧
翻思年少走馬銅駝左歸來敲鐙月留關鎖年華老
矣車逐浮雲過今吾非故我那日樽前杯今問有誰呵

前段下與後走馬下同今吾句宜對前山色句而平仄稍反何乎此是稍用作法宜此詞亦後各異至金花落燼燈　自別稿久用下人新詞俄後又用除去天公說起所不拘可〇呵上聲那日樽前一句卻用不成也豈似伊無端分別蓋此句貫下十字相連可以協于歌板故不妨如此句法所謂通乎音理不必拘也若不能者推守繩尺為是。

又一體　八十三字　　秦觀

露顆添花色月彩投牕隙春思如中酒恨無力洞房咫
尺曾寄青鸞翼雲散無蹤跡羅帳熏殘夢回無處尋覓
輕紅膩白步步薰蘭澤約腕金環重宜裝飾未知安
否一向無消息不似尋常憶憶後教人片時存濟不得

前起句用韻不仄各異後起句亦用韻俱與前詞不同恩字夫殿中字如下若乃平仄平平仄與後約腕句合與周方詞異也今詞同用呵述征思可平中可仄不知用周詞則依周用秦體則依秦不可互從根字還宜用平為是根無力恐亦誤耳

又一體　八十二字　　柳永

香靨融春雪翠鬢嚲秋煙楚腰纖細正□□鳳幃夜短
偏愛日高眠起來貪顛傻只恁殘卻黛眉不整花鈿
有時攜手閒坐偎倚綠牕前溫柔情態盡人憐畫堂春
過悄悄落花天長是嬌癡處尤殢檀郎未教拆了鞦韆

用平韻與前調異〇此雖以其與他詞另格故列于此然恐有訛處正字下舊失一字觀後段人憐字應是七字句叶韻語頗似二字為至兩結各十字則一氣貫下而前之上六下四非誤也

又一體　八十三字　　呂渭老

西風秋日短小雨菊花寒斷雲低古木暗江天星娥尺
五佳約悞當年小語憑肩處猶記西園畫橋斜月闌干
鳥啼花落春和運誰傳得容消夜夢小留連奇傻何
處寶鏡注娉婷應念紅成暈微帶春山背牕愁枕孤眠

此亦用平韻與蘇詞可從
後段只起句換頭俱同

又一體 八十六字　趙師使

連枝駢古木搖陰映晴谷桃江江上若古今同此中取靜心地儘從容掃盡荊榛蔽結屋誅茆道人一段家風任烏飛兔走匆匆世事亦何關官關民不擾吏年豐簞瓢尋未時與吾西東輿樂誰能識兀坐忘言浩然天地之中

前段後起四字此調七字兼增一韻結尾句兀字句前叶此不叶山谷亦有此詞聲寔可學其刻本不分段又按周美成有歸去難一詞與滿路花全似故合為一調錄後備証

歸去難 八十三字　周邦彥

佳約人未知背地伊先變惡會稱停事看來是如今信我委的論長遠好來須自今怎生休後悔分散密意都休待說先腸斷此恨除非是天相念堅心更守未死終須見多少悶須知他做甚頭眼

滿園花 八十七字

一向沉吟久淚珠盈襟袖我當初不合苦撋就慣縱得軟頑見底心先有行待痴心守甚捻著脈子倒把人來僝僽近日來非常羅皂醜佛也須眉皺怎掩得眾人口待收了孛羅罷了從來斗從今後休道共我夢見也不能得勾

[illegible]調牌名[illegible]似而句法[illegible]多[illegible]前段[illegible]見[illegible]多一韻[illegible]一枝花[illegible]合[illegible]焉

一枝花 九十字　辛棄疾

千丈擎天手萬卷懸河口黃金腰下印大如斗千騎弓刀揮霍遮前後百計千方久似鬭草兒童贏箇他家偏有算枉了雙眉長皺白髮空回首那時閒說向山中友看丘隴牛羊更辨賢愚否且自栽花柳怕有人來但只道今朝中酒

此與滿路花[illegible]而平仄多有不同[illegible]其為[illegible]
同調[illegible]名[illegible]有花字了

鶴沖天 八十四字

柳永

閑窗漏永月冷霜華墮悄悄下簾幙殘燈火再三追往事離魂亂愁腸鎖無語沉吟坐好天好景未省展眉則箇從前早是多成破何況經歲月相拋軃假使重相見還得似當初麼悔恨無計那迢迢良夜自家只恁摧挫

後段換頭七字起。按此調名鶴沖天，然與喜遷鶯迥別，故另列于此。又按此體亦與滿園花相似，或亦一調異名也。其用字平仄前後稍有不同，作者審而自與，茲不旁註。

又一體 八十六字

杜安世

清明天氣永日愁如醉臺榭綠陰濃薰風細燕子巢方就盆池小新荷蔽恰是逍遙際單夾衣裳半籠軟玉肌體石榴美豔一撮紅綃比窗外數修篁寒相倚有箇關心處難相見空凝睇行坐深閨裏懶更妝梳自知新來憔悴

前後段同只前

詞換頭名異

又一體 八十八字

柳永

黃金榜上偶失龍頭望明代暫遺賢如何向未遂風雲便爭不恣狂蕩何須論得喪才子詞人自是白衣卿相煙花巷陌依約丹青屏障幸有意中人堪尋訪且恁偎紅倚翠風流事平生暢青春都一餉忍把浮名換了淺斟低唱

依約句、且恁句，各多一字。

踏青游 八十四字

周邦彥

金勒狨鞍西城嫩寒春曉路漸入垂楊芳草過平堤穿綠徑幾聲啼鳥是處裏誰家杏花臨水依約靚妝斜照極目高原東風露桃煙島望十里紅圍翠遶更相將乘酒興幽情多少待向晚從頭記將歸去說與鳳樓人道

前後段同。又有蹋枝雀念四一首，吳虎臣云政和間士人作，都下盛傳。詞統載為東坡詞，而坡集無之。于過可堤下十字作何巫山重重去如魚水，只有九字。後段則云操三入清齋望水面驚，秋雖十字，而句法却非兩三一四者，殆有誤字，不可從也。故此譜不收入十二字格。

蕙蘭芳引 八十四字

周邦彥

寒瑩晚空，點清鏡、斷霞孤鶩。對客館深扃，霜草未衰更綠。倦遊厭旅，但夢遶、阿嬌金屋。想故人別後，盡日空疑風竹。　塞北氍毹，江南圖障，是處溫燠。更花管雲箋，猶為寄情舊曲。音塵迢遞，但勞遠目。今夜長，爭奈枕單人獨。

此鏡鶩未更倦厭但夢故後障是處更寄舊遞但夜奈等字俱用去聲，妙絕。而玆下用晚，厭下用旅，夢下用繞，奈下用枕，俱去上。上草木想故盡空又俱上去。且用鏡則上隔字用點，用第則上隔字用[illegible]，川字則上隔字用更，此種乃詞中却為緊關之處，所以美成為詞壇宗也。乃製律遂於何用[illegible]隨[illegible]方氏和詞亦盡遵之，一字不改，及閱[illegible]取以用校，亦一字不改，然所以定格之不可輕改如此。不然，[illegible]亦文人本作[illegible]八四自於[illegible]寥矣[illegible]及之

清波引 八十四字

姜夔

冷雲迷浦，倩誰喚、玉妃起舞。歲華如許，野梅弄眉嫵。屐齒印蒼蘚，漸為尋花來去。自隨秋雁南來，望江國、渺何處。　新詩漫與，好風景、長是暗度。故人知否，抱幽恨難語。何時共漁艇，莫負滄浪烟雨。況有清夜啼猿，怨人良苦。

惟石帚有此調，平仄無可證，當皆依之。然自歲華以下，即與後故人以下字句同，至尾少二字耳。時字平聲，前段齒字上聲，上原可作平，但斷不可用去聲。蓋此字或平或上，而下以去聲字接之，如印字、共字，故必如是。從聲而隨意用去也。詞中此類甚多，不能枚舉，亦不能細註，高明熟玩，自當得之。抱幽恨句與野梅句，法異不拘。

詞律卷十二終

詞律卷十三

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚蒼崖　古越吳秉仁慎菴

仝參

古越吳秉鈞斆青　山陰吳宗顧雪舫

校閱

簇木　八十五字　趙長卿

長憶當初是他見我心先有一鈎綫下便引得魚兒開

口好事重門深院寂寞黃昏後厮覷着一面兒酒　試摑就便把我得人意處閃于裏施纖手雲情雨意似十二巫山舊更向枕前言約許我長相守欲人也猶自矜頭皺

一鈎下與後雲情下俱只巫山舊三字和舊七十七恐落依字非韻如專収閃于裏卽兩點視爲所云十裏乃脂塊果之謂也欲人恐是勸人

華胥引　八十六字　方千里

長亭無數緜客將歸故園換葉乳鴨隨波輕蘋滿落時共啖接眼春色何須更攜管伊耽思憶前歡未言心已愁怯　歎髩與霜恨冉冉又逐絲鋪錦紋魚素那堪重翻再閱粉指香痕依舊在緗奩縱多少相思鎖成眉上千疊

各書俱選周詞用原溪玦一百只作八十五字蓋在縱緊句止云風飕盤驚故只此少一字也不知此係正與前段更攜管句相合當用五字則知片玉集乃落去一字而從來諸名未查校玩味耶又周尾句云

夜來和淚雙疊爲來字不曾與前段縱與飲起寒怯之頃字相同與此詞前結五字從結成字俱爲回諧乃作夜夜和淚雙疊第二夜字竟改用去聲兩句繪四聲偏不以爲可耶豈非故意欲改環此調乎

離別難　八十七字　薛昭蘊

寶馬曉韝雕鞍羅幃乍別情難那堪春景媚送君千萬里半妝珠翠落露華寒紅蠟燭青絲曲偏能勾引淚闌干　良夜促香塵綠魂欲迷檀眉半斂愁低未別心先咽欲語情難說出芳草路東西搖袖立春風急櫻花楊

柳雨淒淒

此六易韻諸刻以促拍為又一體非也此是叶
韻曲耳若五急則與前詞不同乃為又一體也

又一體 一百十二字 柳永

花謝水流倏忽嗟年少光陰有天然蕙質蘭心美韶容
何啻值千金便因甚翠蘋紅袖雜綿香體都不勝任算
神仙五色靈丹無驗中路委瓶簪 人悄悄夜沉沉閉
香閨永棄鴛衾想嬌魂媚魄非遠縱洪都方士也難尋

取若是好景良天樽前歌笑空想遺音望斷處杳杳巫
峰十二千古暮雲深

與前調逈別洪都以下俱與前
段合此詞俱用十二侵韻甚嚴

醉思仙 八十八字 呂渭老

斷人腸正西樓獨上愁倚斜陽稱行客遶鵓鴣雨滿池塘
春又老人何處忘慣不思量到如今瘦損我又還無計
禁當 小院呼盧夜當時醉倒殘缸被天風吹散鳳凰
雖雙南牕雨西牕月尚未散拂天香聽管聲悄記得那
反
時舞板歌梁

此天風以下與前調惜香以下皆同前末句不應比
忘慣句多一字非誤字則排字美也蓋春又老兩
句俱三字而忘慣句用五字但到如今兩句亦三字
而又還句用六字在後段亦然若皆用六字便句法
雷同再加後疊則四段皆三三六必無是理
也故知忘慣句為是而到末句為多一字耳

八六子 八十八字 秦觀

倚危亭恨如芳草萋萋剗盡還生念柳外青驄別後水

邊紅袂分時愴然暗驚 無端天與娉婷夜月一簾幽
夢春風十里柔情怎奈何歡娛漸隨流水素絃聲斷翠
綃香減那堪片片飛花弄晚濛濛殘雨籠晴正銷凝黃
鸝又啼數聲

又一體 九十字 杜牧

洞房深畫屏燈照山色凝翠沉沉聽夜雨冷滴芭蕉驚
斷紅窻好夢龍烟細飄繡衾寂恩久歸長信鳳帳蕭疎

椒殿閒扃　輦路苔侵繡簾斜延遲漏傳丹禁蕣華偷
悴翠鬟孳聲愁裏孤負金輿漸遠何時綵仗重臨正消
魂梧桐又移翠陰

此詞字數雖較多于秦亦有訛處前段當于繡衾分句鳳帳至苔侵十二字自應與前詞夜月十二字相合後段字分句蓋此處是六字兩句況偏字不是閒且韻亦叶也至侵字方是叶耳以下俱與前合矣總之此兩篇悲俱有誤觀後所載諸作可知

又一體　八十九字　　楊纘

怨殘紅夜來無賴雨催春去匆匆但暗水新流芳根蝶
懶蜂慵千林嫩綠迷空　那知國色還逢柔弱華清扶
倦輕盈洛浦臨風細認得凝妝點脂勻粉露蟬聳翠蒼
金圍玉成叢幾許愁隨笑解一聲歌轉春融眼朦朧凭
闌干半醒醉中

此與前首前後段同惟前段四十二字關千林二字屬下句者不同又何兩句六字而前下之字後句四字此觀杜詞及後晁詞千林句亦應六字矣然此十字一氣可以借讀上六下四只綠字仄迷字本于各

家不合必是誤處此句與尾句半醒醉中皆去平去平乃此調定格聲響如此秦之搶外晴雨又啼數聲杜之細飄風衾又移翠陰晁之漏長夢惜倚愁旋生無不相同此等若誤便失腔調矣請詳奈詞黃鸝又啼數聲六可用仄平仄仄平仄平仄即依意安改也細認得二句上五下四與余之奈何以下九字上三下六鎔與然此亦不妨借韻或曰秦之何字本是向字原于綴字斷句此亦不必蓋杜詞此處亦上三下六第二字亦用平字不聲也露蟬二句上四下六與秦素絃二句皆四字者不同兩叢字是叶韻此則晁詞亦下此處用叶余故謂杜秦兩家恐有傳訛耳幾許二句各六字正對秦之片片以下杜之望處以下晁之頓有以下各十二字皆相對偶者只秦于此句上多那堪二字杜于此句上多愁重二字晁于此句上多

難相見三字而此篇則缺之余則謂此處晁詞為獨全也尾句各家皆六字此恐原是凭闌半醒醉中誤多一于字耳兩半字宜平勿用去聲凭字宜作凭平聲醒字應讀平聲

又一體　八十四字　　李演

午鴉過一番腴綠流紅又怨蘋花有雁啄約晴歸路夕
陽分落漁家輕寒半遮　縈惜芳草無涯還報舞香一
曲玉瓢幾許春華日細娜剛春小桃朱户去年人面誰
知此日重來盡花葉風淡黑鬢眸點點鬟秋人歸綠陰自

此篇正細柳九字，此自垂柳下十二字，俱與前作同。而去年人面誰知六字，少四字，恐有脫誤。謝去年人面四字，即同秦詞紛紛飛絮四字，其飛絮二字連下，同秦那堪二字，而人面之下，落四字一句耳。案字叶韻，與他家不同，如前後各用對，下朱戶也。此調第二句或六字，當作六字第[illegible]句，當作四字。余觀杜晁作宜上四下六，然通玩之，皆可兩讀者是。亦在所不拘，兩結中字、自字，上聲，具妙。

又一體 九十一字

晁補之

喜秋晴淡雲縈縷，天高群雁南征。正露冷初減蘭紅，風緊潛雕柳翠，愁人漫長滿驚。重陽景物淒清，漸老何時無事，當歌好在多情。暗自想朱顏並遊同醉，官名韁鎖，世路蓬萍。難相見，賴有黃花滿把，從教綠酒深傾。醉休醒，醒來舊愁旋生。

此學杜體者，但重陽句叶韻，杜則仄聲。漸老二作各六字，應見有格，余故謂杜詞誤分作者，自依秦晁。及前段楊李此二句，並作偶語，可也。暗自想下九字，同各家上五下四，然依杜作上二下六，亦不[illegible]，而其下則較杜及秦[illegible]之意，余何以[illegible]一字方[illegible]，[illegible]可能疑有脫誤。

總論杜詞共二十[illegible]，[illegible]分可[illegible]與[illegible]局處分段，乃必無之理，故余增調杜詞，使此句與秦亦必確然。蓋前結與後尾[illegible]，[illegible]少能明[illegible]一字是或不合也，故又讀見訴[illegible]圖方譜[illegible]一名[illegible]字[illegible]，[illegible]之合[illegible]之[illegible]字方[illegible]名[illegible]較秦[illegible]字為[illegible]句[illegible]對[illegible]較秦之所[illegible]杜之秩則[illegible]用兩字者尤明，蓋六字句[illegible]以[illegible]字領之則[illegible]易蓋易換，以[illegible]字領之，則難蓋難與自然之理也。總論之，此調首句[illegible]字起韻，次一句或上四下六，或上六下四，不拘，而句尤[illegible]以[illegible]字為領，下各六字，杜晁從之，亦隨人所擇。況有李詞可證，則兩結如秦四字，宇夢字先不後仄，晁從之，秦後字時字先仄後平，李亦不妨至填。顯以下則從晁為妥，高明以為何如。

惜紅衣 八十八字

姜夔

枕簟邀涼，琴書換日，睡餘無力。細灑冰泉，并刀破甘碧。牆頭喚酒，誰問訊、城南詩客。岑寂。高樹晚蟬，說西風消息。

虹梁水陌，魚浪吹香，紅衣半狼藉。維舟試望故國，渺天北。可惜柳邊沙外，不共美人遊歷。問甚時同賦，三十六陂秋色。

夢窗此調，于牆頭下，岑寂不斷，[illegible]不斷而傷[illegible]，[illegible]於南陌傷行[illegible]，[illegible]字并韻玩其語意，似以傷

但二字屬上句而曾約兩兩四字相連則與末句法異且失一韻矣雖用至天北夢留作當時醉近繡箔夜吟不雖少一字且少一韻是必吟字下落一字或吟字乃吹字之訛而其下尚有一韻字但必無此句用法直至二十五字纔用韻之理况此調創自石帚夢窗自註從石帚遺音言則二十五年歲而賦此必叙其事而作夾鍾羽則其協平仄無字不合也故本譜不收八十七字體○或引據夢窗則此譜訛問句當分字而詳察其宮為四字客字偶在句中非韻也傷併舊○用韻了○心傷○同併○去○惹紅花耳此解有理

勸金船 八十八字　　蘇軾

無情流水多情客勸我如曾識杯行到手休辭卻這公道難得曲水池上小字更書年月如對茂林修竹似永和節　纖纖素手如霜雪笑把秋光插尊前莫怪歌聲咽又還是輕別此去翱翔遍賞玉堂金闕欲問再來何歲應有華髮

前後相同不押字乃換名但前片不可他同論失註誤
上字與後段字同所用仄聲又此亦字遍字之訛耳

滿江紅 八十九字　　呂渭老

晚浴新涼減消風松梢見月庭陰靜寂蟬啼歇欲遮非

閒簾人燕荷香蘭氣供搖箑新晚來一雨洗游塵無些熱　心下事蜂重疊人在處山明滅想行雲應在鳳凰城闕曾約作重同菊蕊當時共指燈花說據眼前何日是西風吹涼葉

第一句七字疑有誤及合本集又有別作亦是如此始知有此八十九字一體也○書舟有九十字一首乃于頓號處少缺一韻字故本譜不收九十字體

又一體 九十一字　　呂渭老

拂危檣斜日外數峰凝碧正臨湖上落暮風颯席初過南村沽酒市連空十頃菱花白想故人輕箑障遊絲閒追昔　魚與雁通消息心與夢空牽役到如今相見怎生休得斜抱琵琶傳密意一襟新月橫空碧問甚時同作醉中仙煙霞客

前一句九字與前詞異又後段第句九十二字一首乃于門處缺一同字故本譜亦無九十一字體

又一體　九十二字　　程垓

門掩垂楊寶香度翠簾重疊春寒在羅衣初試素肌猶怯薄霧籠花天欲暮小風吹角聲初咽但獨褰幽幌悄無言傷初別　衣上雨眉間月滴不盡顰空切羨棲梁歸燕入簾雙蝶愁緒多於花絮亂柔腸過似丁香結問甚時重理錦囊書從頭說

各家詞多從此體。按前後段中俱用七字兩句，多作對偶，爲無用入字而前後參差者。惟坡公二首于後段上句兩用君不見，多一君字。𡽪篋前段亦用君不見文，後段下句多一字。稼軒于羅衣句多一見字，皆係誤傳，即當時偶筆亦是差處，不可學也。至于湖作前段七字上句用巴滇綠駿追風遠，乃令及夫是鐵馬無此體也。他如夕占後起之句，舟字平文，而尾句之劍休舞劍字仄，金谷尾句之秋更誤押疊尾句之無村字，更杜用仄，此類甚多，俱不可從。此調丁順宇之平仄，可以移易，然如前後月缺字之平平仄，自不可改，則平聲……俱可，仄若用一仄，豈不蕭瑟乎。沈氏收厥調一首，謂後段叫火一差字自陽，前十美仿宇句作看有其字……

又一體　九十一字　　張元幹

春水迷天桃花浪幾番風惡雲乍起遠山遮盡晚風還作綠捲芳洲生杜若楚帆帶雨煙中落傍向來沙觜共停橈傷飄泊　寒猶在衾偏薄腸欲斷愁難着倚篷窗無寐引杯孤酌寒食清明都過卻最憐輕負年時約想小樓終日望歸舟人如削

此詞中七字句亦與各家有異，今收此體者，謂此若卻字乃是偶合，非故用者。今兩體程名不詞不之，程詞用語字，前七字句云當日龍蟠虎踞處秦淮王氣龍何許，後七字句云可笑唐人無意度，却言此虎變彪生非因句，俱叶平，客大笑而厭。

又一體　九十三字　　吳文英

雲氣樓臺分一派滄浪翠蓬開小景玉盆寒浸巧石盤松風送流花時過岸浪摇晴棟欲飛空算鮫宮祇隔一紅塵無路通　神女駕凌曉風明月佩響丁東對兩蛾猶鎖怨綠煙中秋色未教飛盡雁夕陽長是墜疏鐘又一聲欸乃過前巖移釣篷

用平韻無路迤夜聽風移筍蓬用平仄不乃是又格
夢窗又一首用猿鵠鶩刖馬鳴秋一聲彭芳遊一首
用何處寄騎又陰霜
滿林作者勿誤用也

又一體 九十七字 柳永

剪恨千愁將年少衷腸牽繫殘夢斷酒醒孤館夜長滋味可惜許枕前多少意到如今兩總無終始獨自個凝得不成眠成憔悴 添傷感口何計奈只恁厭厭地無人處思量幾度垂淚不會得都來此子事甚恁底抵死難拚棄待到頭終久問伊著如何是

兩段七字句俱作八字此則另為一體非前後參差者比也其用意字事字亦整然是韻愈足知前張蓋
川是叶
韻矣

石湖仙 八十九字 姜夔

松江煙浦是千古三高遊衍佳處須信石湖仙似鴟夷翩然引去浮雲安在我自愛綠香紅舞容與看世間幾度今古 盧溝舊曾馳馬為黃花閒吟秀句見說與兒

也學綸巾欹雨玉友金蕉玉人金縷綫移箏柱鬪好語明年定在槐府

此堯章自度腔
也宜悉遵之

魚遊春水 八十九字 無名氏

秦樓東風裏燕子還來尋舊壘餘寒猶峭紅日薄侵羅綺嫩草方抽碧玉茵媚柳輕窣黃金縷鶯囀上林魚遊春水 幾曲闌干遍倚又是一番新桃李佳人應怪歸遲梅妝淚洗鳳簫聲絕沉孤雁望斷清波無雙鯉雲山萬重寸心千里

樓字是借叶 按復齋漫錄云政和中一中貴使越州回得詞于古碑無名無譜錄以進御命大晟府填腔因詞中語賜名魚遊春水又古今詞話云是東都防河卒於汴河掘地得石刻此詞唐人語也是則此調起于此時後之作者宜遵其平仄今查盧用于字字用仄字作平字須可以又作平而鳳簫句用聲想濃[illegible]不以人[illegible]謂與前段相同耶但于原詞不合又[illegible]蟋蟀 雖用似和璧東鳴鞭鏡冷翠張巾幻作似相問藉用剪腸不痛春日鼓簇柳綠花 九段斷送似各同前與原詞相去更遠雖

元人梁寅有賀丁峯翠一首做古其餘調作者鮮
有遊後然論理則當照原腔填之也至若每起用四
字定格滿江作離愁不禁不去不字足以入作平後人
不可貪其易填而用入也首句不合處一字可仄可
仄中七字祇因字九灰七字平以叛四句七個字全
改作平平仄仄平平仄極無可平叶字用夕字重
字用客字亦皆作平也上上字薄字必去
聲乃起調調川用片送滿江用歲暮可見。

雪獅兒 八十九字　程垓

斷雲低晚輕烟帶暝風緊霜輕數點梅花香倚雪牎搖
落紅爐對處正酒面瓊酥初削雲屏暖不知門外月寒

風惡　進遲慵雲半掠笑盈盈閑弄箏絃索暖極生
春已向橫波先覺花嬌柳弱漸倚醉要人摟着低告託
早把被香熏却

數點至初削與後段極至摟着同要須讀作平聲蓋
去聲之處是人心中欲得也作遊字音乃說宋人填
且是斷後嬌態不復於排遣
態得其人已摟故下即低告耳。

又一體 九十二字　張雨

合香弄粉便勾引游絲芳城南城北別有西村斷橋
冰澌微綠孤山路熟伴老鶴曉先尋宿怕凍損三花兩
蕊寒泉幽谷　幾番花影一作　灌足記歸來醉臥雪深
半屋春麥無燈影成閑蛾爭撲不如圖兩相對展官奴
風竹燒黃獨一作燭　自聽瓶笙調曲

此調少多便勾引三字蔣詩芳與斷烟帶晚平仄
亦異然後別有至字與前後俱與後段無異圖兩乃証別
有句作六字誤矣圖兩應是畫幅或圖軸之訛蓋此
句同前孤山句恐叶前程詞紅爐對處花嬌柳
弱日對字換字但仄則此用路字西字何疑諸不及
考但據傳訛之圖兩二字遂說不如圖畫相對為一

句而展官奴風竹為一句失韻破體為甚且因此併
不如圖兩四字可用平平仄仄平平。訛而又訛矣。北宋
詞家多取用黃獨獨生土中或云即黃精杜詩黃
獨無苗山雪盛此必用之。燒黃獨者即爆芋之意。若
燭則可云紅兩
不可云黃也

遠朝歸 八十九字　趙耆孫

金谷先春見乍開江梅玉風珠簾院落人靜雨疏烟細
橫斜帶月別是一般風味金尊裏任道英亂點殘粉低
墜　惆悵奈隨當年念水遠天長故人難寄山城倦眼

無緒更若桃李當時醉魄猶穿花底斜陽外設回首西樓十二

前結蕭千風末與後結首花底同只弄依舊且前段只句多一字[illegible]外字亦可或抑不按踏莎行云行人更在春山外亦以外字叶[illegible]北宋人那有之耶

探芳信 八十九字 又名玉人歌 張炎

坐清晝正治思縈花餘醒倦酒且採芳人老芳心尚如舊消魂忍說銅駝事不是因春瘦向西園竹掃頹垣蔓

蘿荒甃 風雨夜來驟歎歌冷鈴籠恨凝蛾岫愁到今年都似去年否賦情嬾聽山陽笛目極空搔首我何堪老卻江潭漢柳

題探字及採芳人老採字去聲且治思字西園與後嗟歎冷字[illegible]此後愁到都多一字[illegible]

[illegible]

玉人歌 楊炎

風西起又老盡籬花[illegible]意誰念長天不恨江南[illegible]鎗聽十尺[illegible]分豈止倦倚闌十[illegible]影在大階[illegible]是浮生事判從今貝取朝朝夕夕

又一體 九十字 吳文英

深春到見綵花叙頭玉蘇來早正紫龍眠重明月弄清曉夜塵不沾銀河水金莖供新深鎮帷屏護紫東風秀蕊芝草 星斗燦憐抱閒霧映藍田玉長多少禁苑傳

香柳碧語聽營報片雲飛起春湖去紅歡長安道試回頭一點蓬萊翠小

[illegible]

遶入谷鶯遷引 九十八字 侯寘

雲消樓外山正秦淮翠溢回潮香杯豆蔻紅輕猶怕春寒曉光浮畫戟捲繡簾風煖玉鉤閒紫府仙人花間羽帳星冠　蓬萊閬苑意倦遊常戲世間佩麟符都江左繡倚歌歡只恐催歸覲履宴都休冰酒杯寬明歲應看若釣容舞袖歌鬟

意倦遊以下與前正秦淮以下俱同只佩麟下十字雖讀愚謂必是佩麟一人符都繡倚歌歡錯例寫耳如此則不惟與香杯下十字暗合而文理亦通矣只恐何五字與前不仄與履宴下入字應與前捲繡簾協字仄韻不差而履宴都一字難解或有誤也明歲應看之下比前多一字然亦是誤蓋若釣容亦不可解必是釣字錯卷因若釣二字同音信手錯寫不然則于君字任何兩應字恨多借無他詞可証也蓋字平韻撥或且當讀作韻音然考左傳藍落之葉及凡表同盟毋盍年皆無作去聲讀者此恐藍字之訛也世字或是人字

玉京秋　九十字　周密

煙水闊高林弄殘照晚蜩淒切碧砧度韻銀牀飄葉衣溼桐陰露冷採涼花時賦秋雪歎輕別一襟幽事砌蛩能說　客思吟商還怯怨歌長瓊壺暗缺翠扇疏紅衣香褪翻成銷歎玉骨西風恨最恨閒却新涼時節楚簫咽誰倚西樓淡月

他作甚少照與可無或云衣溼句宜五字下作入字玉骨下亦應如前分句蓋前碧砧後紅衣下俱同耳

戀香衾　九十字　呂渭老

記得花陰同攜手掐定日許我同懽噀做真成熱心安打疊從來不成器待做的半地脚仙又却不成些事暮地心殘　據我如今沒投奔見着你泪早偷彈對月臨風一味裡寃笑則入前不妨笑行笑裏斗覺心煩怎分得煩惱兩處勻攤

前後俱同只又却句六字怎分句五字異至于噀做下七字比後對月下八字明必于熱字上少了一字蓋不惟兩疊宜同而熱心安三字亦欠妥　此戀香衾與戀繡衾無涉

駐馬聽　九十字　柳永

鳳枕鸞帷二三載如魚似水相知良天好景深憐多愛

無非盡意依隨奈何伊恣性靈忒煞些兒無事孜煎萬回千度怎免分離 而今漸疎漸遠雖悔也難追悵答消息終久奚爲也擬重論繾綣爭奈翻覆思維縱再會恐恩情難似當時

只此一首無可參對然亦無訛

法曲獻仙音 九十一字 柳永

追想秦樓心事當年便約于飛比翼每恨臨歧處正攜手翻成雲雨離析念倚玉偎香前事慣輕擲慣憐惜倪心性正厭厭多病柳腰花態嬌無力早是乍清減別後忍教愁寂記取盟言少孜煎剩好將息遇佳景臨風對月事須時恁相憶

柳詞多訛此調與諸家句法大異必有錯誤處不可強知存之以俟識者

又一體 九十二字 吳文英

落葉霞翻敗牕風咽暮色淒涼深院瘦不關秋淚綠生

別情銷鬢霜千點悵翠冷搔頭燕那能語恩怨 紫簫遠記桃枝向隨春渡愁未洗鉛水又將恨染粉涴離箱忍重拈燈夜裁剪望極藍橋綵雲飛羅扇歌斷料鶯籠玉鎖夢裏隔花時見

紫簫遠三字諸家多作前段之尾按古刻片玉詞亦同[illegible]夢窗[illegible]之故不敢接屬上句然照[illegible]前又夢窗別[illegible]數點斜陽南[illegible]紛[illegible]人[illegible]字不[illegible]同二字屬上無疑然分字[illegible]不[illegible]然也[illegible]篇中用平仄[illegible]乃是定體歷查諸家皆同[illegible]乃[illegible]可仄悵望可平[illegible]可仄[illegible]可仄鉛水又二字[illegible]諸公[illegible]可[illegible]作[illegible]上去[illegible]下[illegible]花前月下見了爲[illegible]不[illegible]一句又[illegible]皆仄[illegible]以爲[illegible]月下[illegible]二字[illegible]月下[illegible]可[illegible]花[illegible]字爲[illegible]花前二字可仄[illegible]因[illegible]而[illegible]其[illegible]閒[illegible]不[illegible]然以[illegible]爲[illegible]然皆[illegible]觀[illegible]不[illegible]也[illegible]用[illegible]

采蓮令 九十一字 柳永

月華收雲淡霜天曙西征客此時情苦翠娥執手送臨岐軋軋開朱戶千嬌面盈盈佇立無言有淚斷腸爭忍回顧一葉蘭舟便恁急槳凌波去貪行色豈知離緒萬般方寸但飲恨脈脈同誰語更回首重城不見寒江天外隱隱兩三煙樹

清苦雖與情苦通字差急槳下與前段合只飲恨一字而六字第一段字兩二一字平仄稍異不拘

淒涼犯 九十一字　犯又作調 又名瑞鶴仙影 吳文英

空江浪闊清塵凝層層刻碎冰葉水邊照影華裾曳翠露搖淚濕湘煙暮合塵襪凌波半涉怕臨風欺瘦骨護冷素衣疊　樊姊玉奴恨小鈿疏唇洗妝輕怯汜人最苦粉痕深幾重愁靨花溢香濃猛薰透霜綃細摺倚瑤臺十二金錢暈半掐

又一體 九十三字 姜夔

綠楊巷陌西風起邊城一片離索馬嘶漸遠人歸甚處戍樓吹角情懷正惡更衰草寒煙淡薄似當時將軍部曲迤邐度沙漠　追念西湖上小舫攜歌晚花行樂舊遊在否想如今翠凋紅落謾寫羊裙等新雁來時繫著怕匆匆不肯寄與悞後約

比前吳某句多一字將軍部曲句多一字寄與二字與前詞合錢二字用仄聲異按此篇載白石集題下註云仙呂調犯雙調合肥秋夕作而夢窗乙稿亦載之題曰淒涼調註云合肥巷陌皆種柳秋風起騷騷然余客居闔戶時聞馬嘶出城四顧則荒煙野草不勝淒黯乃著此解琴有淒涼調假以為名歸行都以此曲示國工田正德使以啞觱篥吹之其韻極美亦曰瑞鶴仙影據此則是篇乃夢窗自製之調非姜作明矣想此二公交厚同游最久故集中混入耳豈吳作此篇後又以其調賦前詞詠重臺水仙乎余又思焉知非姜所作此詞亦姜所作而混入吳稿乎蓋姜有淡黃柳詞亦是客合肥作也既是用琴曲名則此詞宜曰淒涼調矣亦作犯字者亦有疑其題下又註云凡曲言犯者謂以宮犯商商犯宮之類如道調宮上字住雙調亦上字住所住字同故道調曲中犯雙調或於雙調曲中犯道調其他准此唐人樂書云犯有正旁偏側宮犯宮為正宮犯商為旁宮犯角為偏宮犯羽為側此說非也十二宮所住字各

不同不容相犯十二宮特可犯商角羽耳然亦以間此詞用犯故自注下.而姜集題下所註仙呂犯商調其與此註同在一卷耶遇按宮商之理今已失傳自昔餘變為北曲北曲變為南曲雖亦稱犯有宮調之殊而莫能辨矣.自明中葉有吳府傳習至今但知某曲是如何宮派音聲各殊而宮調則置而不論北曲則有各各名各叫而一隸音響矣元音不絕于天壤之間哉

朝以文治天下詞學昌盛而宮調之理得其之學無能通明者夫為此事安得起白石諸君于九京而問之乎其詞亦曰道調雙調可以互犯商又云仙呂犯商調詞舊字曰仙呂即道調乎昌之名仙或以道故耳今之曲亦有仙呂入雙調曲然宮不入雙調而其證也但北曲有仙呂又有道宮總不可解矣。

夏雲峰　九十一字　柳永

宴堂深軒楹雨輕壓暑氣沉沉花洞彩舟泛斝坐遶清潯楚臺風快湘簟冷永日披襟坐久覺疏絃脆管時換新音　越娥蘭態蕙心逞妖艷昵歡邀寵難禁筵上笑歌間發舄履交侵醉鄉深處須盡興滿酌高吟向此免名韁利鎖虛費光陰

暑六字[illegible]生起第八字必韻當用此韻各七字句俱妙詞脈絡相承之下接以時換虛費之不去九字花洞彩舟泛斝十字[illegible]小簡半來低按泰箏似句法[illegible]此是十字一氣所謂可上可下者也之下十字亦[illegible]句而已以下起云是我不卿卿更有誰[illegible]是詞氣貫下音韻諧協不必拘[illegible]七字起作.且詞非與心優句法不同不可從也[illegible]換新音四字本集此則[illegible]以為據將字改作本字之句不知[illegible]句有異其餘字字與前後段同其音節正和後之處[illegible]作體段較遠.蓋此作十二字後接千人步.千不但失詞古調且[illegible]比詞本非僻調舊草堂例已收之嘯餘詞統圖譜等書竟皆遺其所更奇

者詞原名[illegible]天籟[illegible]一節收作夏雲峯不知天籟[illegible]詞乃全明是也大異大奇

醉翁操　九十一字　蘇軾

琅然清圜誰彈響空山無言惟翁醉中知其天月明風露娟娟人未眠荷蕢過山前曰有心也哉此賢醉翁嘯詠聲和流泉醉翁去後空有朝吟夜怨山有時而童顛水有時而回川思翁無歲年翁今為飛仙此意在人間試聽徽外兩絃

起處一句皆叶韻第二句〇字第四句兩字殊軒敍
之云長松之風如公字余疑此非是也圖譜以首句
次句各五字而以誰當作一字句至此無古作問
字句得與供人唱徹了誰識又將一句私改作兩二
總言以此句爲韻又作〇〇句其非乃訛又以
人字〇〇既不諧〇〇字大誤久謂〇文義亦差皆
失者故也〇按此其大約未爲刻皆然或謂知字
之誤〇〇〇〇〇字附記以俟識者〇按稼軒本
僅此一首與此異者月明作蕭蕭第二其字去聲或
不特此有忘何得字君之門分九重君門二字平聲
想是一字耳以皆可用但不可用去聲耳蔣字稼軒
用江字非叶韻本集俗有借叶字也聽字平聲蕭觀
稼軒用之字可知何贊何稼軒八聲迷子千東去有
何稼軒〇或一朝分取封渡古刻本集落千字分字

因使此調只存八十九字人不可爲此誤也

露華 九十一字

王沂孫

紺葩乍坼笑爛熳嬌紅不是春色換了素妝重把青螺輕拂舊歌共渡烟江卻占玉奴標格風霜峭瑤臺種時付與仙骨 閉門昔掩淒惻似淡月梨花重化清魄尚帶唾痕香凝怎忍攀摘嫩綠漸滿溪陰蔌蔌粉雲飛出芳豔冷劉郎未應認得

笑爛熳至風露兩與後似淡月至芳豔冷同但
了下十字上四下六帶下十字上六下四然是一
氣貫下分句不同是可〇化字唯字不妨用仄且
俱去聲不可依譜作可平瑤臺下兩四字句圖譜

註上〇〇家格

字去聲亦〇聲也

宣清 九十二字

柳永

殘月朦朧小宴闌珊歸來輕寒森森青銀缸孤館乍眠擁重衾醉魄猶噤永漏頻傳前歡已去離愁一枕暗尋思舊追遊神京風物如錦 念擲果朋儕絕纓宴會當時曾痛飲命舞燕翻翻鳳樓鬢墜玉釵亂橫信任散盡高陽這歡娛甚時重恁

森字下起是又一平仄兩叶之調矣若以緊字起韻
豈在首起二十八字總用韻之理也或云衾字亦
是叶韻因只此一篇無可考證〇按柳詞哀猿叫
森森渴鹿聽湯後自詩森字去聲或此亦作去叶耳

寒翁吟 九十二字

吳文英

有約西湖去移棹艤折芙蓉翠節終見稱心紅染不盡薰風千桃過眼春如夢還認鋪雲重弄晚色舊香中旋

撈入深叢　縱多情猶賦冰車健筆人未老南州綵峰
轉潮影浮杳信早寄如叶海日歸來太液池東紅衣卸
了結子成蓮天勁秋濃

奁夢窗別作及片玉千秋歲二詞平仄俱與此同
然第宜仄聲恐是秋字之訛卸下十二上如各詞皆然
夢窗別作丁雨屏翠幕翻作吳女皆霞乃恨也女字
必誤字或謂秋不可從則又恐誤字而再誤耳蓋
其下用唱入何妨可推耶以此詞應分三疊自起
至嘉成為第一段丁挑至深濃為第二段蓋千挑作
七字換頭還認句韻同移轉句弄曉色兩句郎同算
終是兩句蔗撈入句郎同衆不當句平仄一字無異

郎如瑞龍吟所謂雙拽頭也其第三疊則另為長短
句與前兩疊不相類矣譜圖不識所載片玉詞第三兩
句散木蘭小花東本是兩句乃以為六字不知其第
二句窗外曉色瓏璁是六字而三四句乃三字曉色
可連讀豈蘭小亦可連讀乎如此則詞是兩二字可
連乎更可笑者周于弄曉色下云夢遠別淚痕重淡
鉛臉斜紅重字乃是叶韻處譜圖以夢遠別為三字
句以淚痕重淡為四字句豈不笑破人口周意謂淚
重鉛臉也紅色也但于淡如何解然則此詞可讀
為舊香中餘也可為杜花宮為千里行可讀
為鳩余重淡之可為千里行矣不惟失韻
失德且作作不通文理人矣豈不覺哉

轆轤金井　九十一字　　劉過

翠竹重拂後房深自與小鬟嬌小繡帶羅垂報濃粧纔
了堂虛夜悄但夜約鼓鳴聲鬧一曲梅花樹前舞微梁
園新調　高陽醉山木倒有鞍飛鳳翼叙褪微濕秋滿
東湖更西風涼早桃源路杳記流水泛舟曾到桂子香
濃梧桐影轉月寒天曉

夜悄路杳俱去上聲妙絕此二字不惟不可用平去
亦不可用去上也鬚字亦不可不叶鬟字恐鬢字鬟字
之訛謂字非誤也故攤以下俱與前段結帶以
下同則叙字句不可不叶豈坊之偶爾借韻耶

東風齊着力　九十二字　　胡浩然

殘臘收寒三陽初轉已換年華東君律管迤邐到山家
處處笙簧鼎沸會佳宴坐列仙娃花叢裏金爐滿爇龍
麝煙斜　此景轉堪誇深意祝壽山嶺齊增加玉觥滿
泛且莫辭流傳幸有迎春壽酒銀瓶浸幾朵梅花休辭
醉園林秀色百草萌芽

本詞前句平仄俱合此一體有他詞互用者方敢分
列不然可于其前後段合相考証之如此調他無可証

只玉龍以下與前東君以下相同故爲畧註此外如殘已遍處坐此詩篇且其殘等六字皆亦可平仄互用
困無考據緊不亂然其于人作其二必有占鎖嚴多少則于此偶識可也其餘

金盞倒垂蓮 九十二字

晁補之

諸院笑游盡千鍾飲量百丈詞源對斟春風螺髻小雙蓮念兩處登高臨遠又傷芳物新年此景不待相伊危柱哀絃 身閑未應無事趁栽梅徑裏補梆池邊野鶴飄飄幽興在青田也莫話書生客氣史路功業蕪然非竟得意何如月下花前

无咎又一首亦和此韻又傷句云會須行樂止四字乃誤落去華年二字非有此體也換頭六字與前異餘則兩結各十字姑于四字畧斷宜則一氣注下者其用此景不待畢竟得六字皆仄仄入去乃是定格觀其別作用只有一部後會一字叶見學者勿誤或謂身閑是換頭二字此則不知其別作和韻此字用韻叶故知非叶也此倒垂蓮乃金盞之條即如左相之金卷倘付何因聊多今有何云金盞倒垂蓮歌推

香務

鬟

意難忘 九十一字

周邦彥

衣染鶯黃愛停歌駐拍勸酒持觴低鬟蟬影動私語口脂香簷露滴竹風涼拚劇飲淋浪夜漸深籠燈就月子細端相 知音見說無雙解移宮換羽未怕周郎長顰知有恨貪耍不成妝些個事惱人腸待說與何妨又恐伊尋消問息瘦減容光

詞中七言有七四下二者有上三下四者各篇總作七字句亦自誤認誤與而圖中異句圖尤爲妓本篇于七言如詩句者不註于上三下四者註豆字于第二字亦不致混亂也若五字句有上二下三如五言詩者亦有以一字領句而二三兩字相屬者尤多莫認但又不可註豆學者當自詳之如此詞樓劇飲淋浪待說與何妨是也若誤作五言詩句則大謬矣此類甚多偶記于此

惜秋華 九十三字

吳文英

路遠仙城自王郎去却芳卿憔悴錦段鏡空重鋪步幛新綺凡花瘦不禁秋幻膩玉腴紅鮮麗相攜試新粧乍畢交扶輕醉 長記斷橋外驟玉驄過處千嬌凝睇昨夢頓醒依約舊時眉翠愁邊暮合碧雲倚唱入六么聲

裒風起舞斜陽闌干十二

此調他家罕概夢窗所作五闋亦不盡同。詞綜收其思渺西風一首。于凡花句讀作七字句。不知此詞自于郎字斷。蓋與後段驟上聽字對。此凡花句卻如後段爰可及後來秋蟾句皆六字。屬字似叶然非斗從起凡韻者皆不可作去聲耶。○步夢曲幕七處至十鏡字。韻字必用去聲勿誤。

又一體　九十四字　吳文英

思渺西風悵行蹤浪逐南飛高雁怯上翠微危樓更堪憑晚蓬萊對起幽雲澆恨色山容但捲清淺畝秋波靜銜愁痕一綫　十載尋吳苑舊東籬深處把露黃偷剪移暮景照越鏡意銷香斷秋娥賦得閒情倚翠尊小君初展深勸待明朝醉巾重岸

此即于後段第三句多一把字。故爲九十四字。然照前段及他作此句止宜四字。此或偶誤。不足據也。所異者清淺二字儼然叶韻。而前書後深勸二字是叶。前亦相同也。但其所作五闋俱此用去字從聲。其餘一一新殘與天涯入紅葉開明一一相逢俱相殊勝。却平陽無事一云。獨遊不發。歸郎晚時歌金縷。第二字皆作平聲。其用仄者是乃知此調乃另爲一體耳。其前前相對以下十一字。語氣聯不便分豆。大約皆于第二字一頓。其下則或于三字或于五字略斷。俱無不可也。○又按前詞用夢頓醒。依約舊時眉翠。頓醒二字相連。而此詞移在吳照越鏡。乃是三字兩句。其下意銷香斷作爲四字句。又其別作一云。晚夢趁。鄰杵斷乍將愁到。一云。宋玉秋。剪翠羽散。此情難問。一云。此去杜曲。已近紫宸。又多不相合。余因再四會而斷之。用此小段及聯夢孫雲處。皆是三字兩句四字一句。而前詞用夢頓醒。醒字應讀平聲。與前段之鎖段競入相合。此其杜曲曲字亦應以入讀作平。然與其前段之瓜果夜深俱合。皆一四下六句。在鏡頓夜杵。因去余所謂此吳詞另爲一體。于此更明耳。又露冒蛛絲一首。于危樓句獨作當時無叙送遠恨七字。乃抄書者因遠字忽用偶誤多一送字。遂使人疑有且體。其實此句只六字。且加送字不通矣。

滿庭芳　九十三字　黃公度

一徑叉分三亭鼎峙小園別是清幽曲欄低檻春色四時留怪石參差臥虎長松偃蹇翠虯攜節晚風來萬里冷撼一天秋　優游消永晝琴尊左右簪履風流且偷閒不妨身在南州故國歸帆隱隱何時是征夫悠悠都休問金釵十二滿酌勸

匿名二句與後換頭何字作行偶如雨中花慢中二句此則知稼翁所獨也

又一體 九十五字 又名瀟湘雨 滿庭霜 程垓

南月驚烏西風破艇又是秋滿平湖採蓮人盡寒色戰孤蒲舊信江南好景一番里見尊鱸誰知道吳儂未識蜀客已情孤　憑高增悵望湘雲盡處都是平蕪問落霞何日重見吾廬縱有荷紉芰製終不似菊短籬疎歸情遠三更雨夢依舊繞庭梧

前後第七句此前詞俱多一字不作偶語此通用體也後起二字不用韻問故鄉五字亦與前異○沈選詞後起云有舟中絃管終不似句云不道是前光偏牛誰知道句平叶望故鄉二句云總成就天涯一病身此其詞選乃笑林耳

又一體 九十五字 黃庭堅

修水來臨新條淡綠翠光交映虛亭錦鶯羅衛舒荷徑拾幽蘋香度欄杆偏明紅粉隱滿綺疎梧風清夜橫塘月滿水淨見移星　堪聽微雨過嬰嫺藻荇璧碎浮萍便移轉吳林湘簟方床練幬聲浪滿座不斷龍麝風鈴宜高會瑤池雪沁山露佛頭青

前段下與後段霧下俱便移轉句轉字仄林字平與前詞異此兩體任意不拘　按此調作者如林嘗翻如九枝可中仄韻作句者須依意不可以其調太穩遂率爾填之也大約緣二字淡字平仄不拘霜露步用中仄起曲月清歌行號滿字沁俱要仄仄是此詞中作作霞荷字水字曲字似用去聲至上入亦不妨切不可用去聲者至一二曲亦參歷查諸大家名詞無不如此是名人但不忘者而更調其音節自知恐亦之用字緊小需關分句遂字俱不可從○見客各一首夫句東坡心閑乃誤多一字無此體又小姿十節體下七字作可論意木各東西句然乃如詩句出步傳花飲體其後段仍用

上三下四可作詞以微雨過連下作七字句非後起二字用叶為正此篇為普翁最整齊當行之作

瀟湘夜雨 九十二字 趙長卿

斜點銀缸高擎蓮炬夜深不耐微風重重簾幙捲堂中香漸遠長烟裊穟光不定寒影搖紅偏奇處當庭月暗吐燄如虹　紅裳呈豔麗娥一見無奈狂蹤試煩他纖手捲上紗籠開正好銀花照夜堆不盡金粟凝空丁寧語頻將好事來報主人公

此調與滿庭芳相近。而實不同。或曰此即滿庭芳也。此二句無異。重重簾幙句。獨只七字。然其後段試類他九字。與滿庭芳無異。則此句或于捲空中上落二字。未可知。前結句雖只四字。然其後結與滿庭芳無異。或于吐紹上下落一字。亦未可知。後起是韻字斷句增字止。亦落一字。故用紫芝集瀟湘夜雨。元四首實即滿庭芳。是一調而異名耳。余曰此說則是。但其中前後兩七字句。對偶整齊。殊其音響。竟與滿庭芳相去甚遠。豈可將香奩迎與別耳如。亦各刪一字。且合滿庭芳調乎。其另為一調無疑。故附于此。本宜以明新名。後古刻本實係殊標。不敢不收也。選聲似以瀟湘夜雨為[illegible]而不敢此詞。又收紫芝之真滿庭芳以為[illegible]。則不[illegible]解矣。

詞律卷十四

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚蒼崖　　姚江呂洪烈紵菴

仝參

古越吳秉鈞琴青　　山陰吳棠禎雪舫

校閲

如魚水　九十二字　　柳　永

輕靄浮空(句)亂峰倒影(句)瀲灧十里銀塘(韻)繞岸垂楊紅樓朱閣相望(叶)芰荷香(叶)雙雙戲(豆)鸂鶒鴛鴦(叶)乍雨過(豆)蘭芷汀洲望中依約似瀟湘(叶)　風淡淡(豆)水茫茫(叶)動一片晴光(豆)畫舫相將(叶)盈盈紅粉清商(叶)紫薇郎(叶)修禊飲(豆)且樂仙鄉(叶)便歸去(豆)偏歷鸞坡鳳沼(句)此景也難忘(叶)

[illegible]對仗如此嚴整者。○愚謂中字恐是裏字。作雨過下讀。作蘭芷汀洲望裏為一句。依約似瀟湘為一句。如與後結二句相符。蓋此調前段繞岸下後段畫舫下。何無不合。蘭芷句必係六字耳。或因人多以君為穿鑿。似此則又煩要。即如其舊亦無不可。若執此說。則穿鑿之誚。更不免矣。相與一笑。

梅子黃時雨　九十四字　張炎

流水孤村愛閒事頓消來訪深隱向壁裏誰扶病身花影鷗鷺看相比瘦近來不是傷春病嗟流落竹外野橋行盤斜艇　誰引斜川歸興便啼鵑縱少也奈時聽待喚起谷南漁波千頃彈斷琵琶留不住最愁人是黃昏近江風緊一行柳絲吹暝

鷗鷺句夕刻鷗鷺相看如瘦詞綜亦相仍錄之但于如字下註云一作鷺相比今考此調前後只頭尾稍

變自來訪下俱係相同鷗鷺句正與夜深簾斷句合前有七字若作如瘦語甚難或作鷗鷺鷺相比瘦亦而有趣也與鷗鷺同故鷗鷺見之詠其瘦其與己相止一字耳觀玉田自註題下曰病中懷歸蓋其意言病比故曰鷗鷺看相比瘦也或去相字或去看字則意難解而調亦失矣頓字訪字對字緊字條字用仄方是此詞聲響若承闋滑亂評可平可仄每句雖是照伊人不足梅子黃時雨何聯衆矣耶縫少之去上非之下上去皆如其可矣

尾犯　九十四字　吳文英

翠被落紅妝流水膩香猶共吳越十載江楓冷霜波成

外院離深花不剪秋籬深幽香庭折陣雲吹散曉樹驛旗鞍歇　長亭曾送客偷賦錦箋留別淚接孤城漸平蕪烟淵平菱鏡苔門重往採香堤秋蘭共結故人無信遠夢越水溪畔月

隨字兩個八字仄字旋字雁字俱去聲各家皆然此係用字要緊處勿忽略評所謂若細字譜了則平仄可通用也下剪夫七曉樹錦雁上去俱妙夢窗別作又於山看鄉等皆同送字平字故字亦須去聲遠夢有夢窗別作滿地梧陰無人情與此異宜詳後評

又一體　九十五字　又名碧芙蓉　蔣捷

夜倚讀書牀敲碎唾壺燈暈明滅多事西風把齋鈴頻掣人共語溫溫芋火雁孤飛蕭蕭檜雪偏闌干外萬頃魚天未了予愁絕　雞邊長劍舞念不到此樣豪傑瘦骨稜稜但淒其衾鐵是非夢無痕堪記似雙鬢纖紛翠細浩然心在我逢著梅花便說

念不到此句又一字是句用上二下四與他家不同

又一體　九十五字　柳永

夜雨滴空階孤館夢回情緒蕭索一片閑愁想丹青難貌秋漸老蛩聲正苦夜將闌燈花漸落殘燼忽把良宵只恁孤眠却　佳人應怪我別後寡信輕諾記得當時翦香雲為約甚時向幽閨深處按新詞流霞共酌再同歡笑肯把金玉珍珠博

按此詞舊草堂所收而樂章片玉詞皆載之然玩其品句則為柳作無疑但柳集止作別後寡信輕諾少一自字此字雖可有可無而有之為安詞字汲古柳集漢刻調字不可錯認于此字用去聲也尾句較前兩詞又各異愚謂依吳詞遠夢句蔣詞我遠看句須而易爽然此有把句與夢窗別作滿地梧陰句相合要有定格從之為是故雖同是九十五字特其列于此以備參考蓋作譜欲使人明白易曉若[illegible]嘯餘而刪其各體僅畧註題下欲取簡省則小冊便檢又免煩而難考耶至譜內詞有把金二字可作平平不然出于何典此亦混[illegible]中之敗無理若而夢亦[illegible]字去聲字皆不可平亦混風[illegible]貌字正韻在入聲六藥韻[illegible]

字于韻合詞韻貌字作叶韻亦可觀此等皆因未識貌字入聲故紛紛如此可嘆哉

又一體　九十八字　柳永

晴烟冪冪漸東郊芳草染成輕碧野塘風煖遊魚動觸冰澌微坼幾行斷雁旋次第歸[illegible]債詠新詩手撚江梅故人贈我春色　似此光陰催逼念浮生不滿百雖照人軒冕潤屋金珠於身何益一種勞心力圖利祿殆非長策除是恁點檢笙歌訪尋羅綺消得

自句四字折韻刻本誤作暮便不是韻矣芳字刻本亦誤或謂野塘句應于動字分斷則下句五字便合[illegible]此本調體不可遍同及讀後見詞深溪池底句益信余言非妄又或謂此十二字宜作兩六字讀未審然否

又一體　九十九字　晁補之

廬山小隱漸年來疎懶淺深歸與絲桁飛過深溪池底奔山餘韻香爐照日望處煙生宇近想群仙呼我應還怪此來鬢絲垂鏡　[illegible]上[illegible]回[illegible]火姑得金丹信否

翠被叆楓落日初霞紛紜相映誰見湖中黃花洞裏香

然漁艇別是個瀟灑乾坤世情塵土休問

解晚來句比前詞多一字作後兩結上七下六相同此作後結只櫛合處所結多一字恐誤耳疑絲水恐作絲絲乃與後尾及柳詞米經多本醫字訛疑故知此句必有誤處今不敢輕論與前一體同故另收于此作者自照柳填之足矣

雪梅香 九十四字

柳永

景蕭索危樓獨立面晴空動悲秋情緒當時宋玉應同漁市孤煙裊寒碧水村殘葉舞愁紅楚天闊浪浸斜陽千里溶溶　臨風想佳麗別後愁顏鎮斂眉峯可惜當年頓乖雨跡雲踪雅態妍姿正歡洽落花流水忽西東無憀恨相思意盡分付征鴻

當時下與後頓乖下同此調惟耆卿有之他無可考其平仄自應守之乃譜于第一景字便許可平何奇矣漁市句與雅態句只第一字平仄可通此餘乃幾拔定格必如此方成雪梅香調也譜乃于下五字云可作仄平平仄仄若從其下句相對作七言詩一聯後之起便者悉從之而其所補乃之遍平曲矣謂風

字只用此然姜處上第二字、疑然可可不敢論其偶合也

金浮圖 九十四字

尹鶚

繁華地王孫富貴玳瑁筵開下朝無事壓紅裀鳳舞黃金翅玉立纖腰一片揭天歌吹滿目綺羅珠翠和風淡蕩偷散沉檀氣　堪判醉韶光正媚折盡牡丹豔迷人意金張許史應難比貪戀歡娛不覺金烏墜還惜會難別易金船更勸勒住花驄轡

前後整齊後段不應偏少一字乃金張上落去一便字金烏下落去一西字作者竟與前段同填可也判字宜作平

平聲

一枝春 九十四字

周密

淡碧春姿柳眠鳳似怯朝來疎雨芳塵乍斂喚起探花情緒東風尚淺甚先有翠嬌紅嫵應自把羅綺圖春占得一解春聚　留連繡叢深處愛歌雲裊裊低隨香縷瓊窗夜暖試與細評新詞按媚粉料無奈弄粉伴妒

還只怕簾外籠鸚笑人醉語

草窗此調二首音節俱同但應自起作容自傷愚有把字即同後個字傷字卞接或誤混其後段用深院除惜字用仄無異也村人余作背記是愚謂此三字卻同前甚先有或係記曾是誤倒觀其前段用倩誰為無異也草窗為類曲劇即其所用人數憑起句剪後簸試與娟粉等去上字俱並皆遵至下尾句笑人醉語新作不備舊當語皆是去上上九不可差圖譜載楊守齋首與此詞用字中以全同可變而羅綺圖春本作職字詞誤刻歌詞字將字用清字或不拘乃將醉胡芳東偕雕賓新瑞無還簸皆字俱註可仄欲香與倚甚翠自起與甘等字俱註可平絕妙好詞可惜都遭改換作者費盡指疑走覓一片淡心讀名全然不知無怪淚仙有觀卧故山之痛也

白雪 九十四字　　楊无咎

蟠收雨腳雲仁斂依舊又滿長空紋蠟焰低薰爐燼冷寒欺繡幕重重隔簾櫳聽撩亂撲漉春蟲曉來見玉樓珠殿恍若在蟾宮　長愛越水泛舟藍關立馬畫圖中悵望幾多詩思無句可形容誰與問已經三白或是報年豐未應真個情多老卻天公

亦作歸除陰霽　惟新刻日生東

句與問下三句但前結兩句此句下對有脫落大抵此詞有誤刻處試處可思務稍錄後蟠收雨腳雲仁斂依舊又滿長空紋蠟焰低薰爐燼冷寒欺繡幕重重隔簾櫳聽撩亂撲漉春蟲曉來見卜樓朱殿恍若在蟾宮不恁其簡多老卻天公長愛越水泛舟藍關立馬幾多悵望□□畫圖中無詩句可形容誰與問已經三白或是報年豐歸除陰霽從亂日生東以未應句補前以歸除二句或後尾長愛處為漁舟泛句泛字去聲確與紋蠟焰低相合只顛倒字大或更有脫落耳

天香 九十四字　　王充

霜瓦鴛鴦風簾翡翠今年又是寒早矮釘明窗側開朱戶斷莫亂教人到重陰未解雲共雪商量不少青帳垂氈要密紅幕放閒宮小　呵梅弄妝試巧繡羅衣瑞雲芝伴我語時同笑笑時同笑已被金樽勸倒又唱箇新詞故相惱道窮冬元來恁好

草堂詩餘如此其音分明好此余謂他家詞皆九十六字各因疑此首訛而但一句各家皆六字兩句且多為對偶並此必以放閒宮小對重氈要密而字乃作風氣但思其字不得及觀沈天羽所駁謂字

字下是紐窗二字乃紐字誤作紐而窗字誤扶耳刻亦謂然沈又云窗字犯上明窗宜改因思作者必不連用兩窗而上之明窗亦訛字沈所云紅窗未必確也又作我以下各家俱十字沈謂當作語時同語而訛一字余又信之乃今查汲各集始得其説方知舊本之誤而沈爲臆説耶蓋毛譜只詠木有此體其首一人對照香分又金蓮瀾月歸院句法亦上四下三只此結所不謹蕭閑小舟即是此體一物兩名又作十字其句以下九字已入第九字家借秋稿索妄亦是九字是與草堂無擬者也同九下四字余因與然信有此體而前詞爲有誤也不當十塘餘取正最多此調又幾因沈氏誤爲論定故詳論于此以表周昌之心又陰字向訛今字或作異字亦誤

又一體　九十六字　唐藝孫

螺甲磨星犀株杵月蕤英嫩壓拖水海嶠樓高仙娥鈿小縹緲結成心字麝煤候暖截一朵輕雲不起銀葉初生薄暈金猊旋翻纖指　芳盃倚人漸醉碾微擘鳳團鬥試清泉剪紅都撰懶收珠賦幾片菱花鏡裏更摘索雙秋睡早是新涼市萃袂

此與前結六字兩架以下十字者芳盃句作論作素波瓊也作不可從歷字亦有用平者亦

不如用仄爲是東字可不必用韻人后字足名字皆同俱宜細玩譜中愴悵紗候漸樓欣訴鏡更換中翠等字俱註可平螺樂芳盃鬥菱乎字俱註可仄謬甚而將伴秋睡註可用平仄仄尤可憐從未見此二字用平仄之天香也○又按草有二闋前結俱作四字三句如云宿雨新晴簾影閑看露棄風姿又云纖腰綵衾月高婚趣懶撰之句此又是一體因其餘句同且作者多從唐體故不錄其餘滿架下十字有用上四下六此則六字不係一讀不必拘也又論詞戒用方言漠漠紅早一首白草堂舊鈔皆于後段云句作不許蝶親蜂近然杳從宋作家此句首必字者此必係風落一字故不譜不收九十五字非沈氏刻不計七加今字

玉漏遲　九十四字　元好問

浙江歸路杳西南仰羡投林高鳥升斗微官世累苦相縈繞不似麒麟殿裏又不與巢由同調時自笑虛名負我半生吟嘯　擾擾馬足車塵被歲月無情暗消年少鍾鼎山林一事幾時曾了四壁秋蟲夜雨更一點殘燈斜照清鏡曉白髮又添多少

投林句自笑與後句消一句鏡曉同杳字可不起韻宋于泉只發爲皆有六為不必起韻爲亦查作由一流

十更一點處步一更字此句宜同前段又不與何乃誤落一字也又前宿一首西南却羨伊作錦叢去三字亦誤落一字也又歸愚子夜散月句且有四字殘燈斜照并有三字亦誤落一字也故未譜不收九十三字格又首段[illegible]字作也對從欄叙曲幕實千疊是上六下[illegible]夜尾自變一字乃以入作平[illegible]用何人作[illegible]立二入字此與自變[illegible]字必仄如自變之[illegible]必用又字也書舟用不耐飛來蝴蝶耐仄飛[illegible]乃誤作不可從後起提字非叶不可誤認[illegible]名也多 字名非

六么令 九十四字 又名樂世 或有綠腰 錄要

李琳

淡烟疎雨香徑渺啼鴂新晴畫簾閑卷燕外寒尤力依約大江芳草染得春風碧人間陳迹斜陽今古幾纏遊絲趁飛蜨 誰向尊前起舞又覺春如客翠袖折取瀟紅天與簪華髮回首青山一點簷外寒雲疊梨花搖鄉花飛絮夢繞闌干滿閣

[illegible]

借喚但有此段要看前賢之句因欲以爲花式必用翻撰其又愛其詞致不敢他作而錄之。

四犯剪梅花 九十四字

劉過

水殿風涼賜環歸正是夢熊華旦 疊雪羅輕稱雲章題扇 西清侍宴望黃傘日華籠輦 金券三王玉堂四世帝恩偏眷 臨安記龍飛鳳舞信神明有後何待陰滿 笑折花看橐荷香紅潤 功名歲晚帶河與礪山長遠 麟脯杯行狨韉坐穩內家宣勸

此調爲改之所創採各曲句合成前後各四段故曰四犯[illegible]解連環醉蓬萊雪獅兒亦是同調也[illegible]取之義而名之但前段起句與解連環本調全不相似殊不可解後段起句比解連環多 記字此係誤衍宜去之此篇雖是三段仍分前後段[illegible]刻之。又[illegible]分處多用一[illegible]字此二處俱宜[illegible]折花香[illegible]雲字不合[illegible]

淒苦倒聽無人風葉如雨與此詞起句相似恐史之剏犯亦即與此同

留客住 九十四字 周邦彥

嗟烏兎正茫茫相催無定只恁東生西沒半均寒暑昨
見花紅柳綠處處林茂又覩霜前籬畔菊散餘香看看
又還秋暮 忍思慮念古往賢愚終歸何處爭似高堂
日夜笙歌齊舉選甚連宵徹晝再三留住待擬沉醉扶
上馬怎生向主人未肯交去

句有脱落始仍舊叙之○愁字沒字音樣綠字音慮若用北音爲叶不然前段用韻太稀恐無此詞體也

又一體 九十七字 柳永

偶登眺憑小樓豔陽時節乍晴天氣是處閑花野草遙
山萬疊雲散漲海千里潮平波浩渺烟村院落是誰家
綠樹數聲啼鳥 旅情悄遠信沉沉離魂杳杳對景傷
懷度日無言誰表惆悵舊歡何處後約難憑看看春又
老盈盈淚眼望仙鄉隱隱斷霞殘照

此亦有差舛處但比前詞稍全旅情悄悄係後段起句舊刻屬前結尾今照周詞改正度日句可擬是處句遙山至浩渺十五字句法相似至又老十五字今觀後段不差此必前段有缺也謂果字應作里字而顛倒之云云散遙山萬疊烟村院落至斷霞殘照以下則又與後相符渺村以下則前後原同矣

玉女迎春慢 九十五字 彭元遜

纔入新年逢人日拂拂淡烟無雨是底妖嬈自語小
閣香霧東風笑着使恼行路青人笑清明寒食消得
渡江薰翠千縷 看臨小帖宜春竟輕帷碧莎暑花生霧
爲說叙頭簪裊裊着輕盈不住閒郎留香似昨夜敢成
鬢鵰走馬章臺悵徘徊眉歸否

菜底字入莫與後段爲異至鬢鵰句須輕句似宜同逢人日句意愁字有誤否則輕字下落一字耳圖譜以莫輕盈謹爲一句其輕二字難解余不敢從譜字似乎用頭字闕譜註叶然觀後段臭字非韻因知譜字乃偶合也

埽花遊 九十五字 又名埽地花 埽地游 方千里

野亭話別恨露草芊綿 怨緣慢纓正楊花倖

天滿城[?]聲耿耿秋暝暗灑闌干淚雨片帆去縱有種
種避愁愁早知處 離思都幾許但漸慣征塵斗迷歸路
亂山似組更連江漲森易沉[?]吟[?]銷魂自覺孤吟
調苦小留竹鷗前村數聲詩鼓

按露字至後夫與後俱無別字留竹何千里耶解一字不與或謂太拘不知有不可假借處也如此詞只種字參商兩作用仄字湖字其餘皆同辨作燕與雨接參商五首用仄山門首上仄一句作清眞暑中湖如出一轍其中俱作仄俱作平與孫森調古諸如上字齊諸仄字俱見定例諸圖譜詞多誤收露曉怨根正辨譌

取路叔片怨恩但斷斗覓俱更易體且另小兩俱謂可平而以仄為前數字必須用平者則改註可仄豈非深叔塔花遊之類必欲盡棄之而後快耶吾不知諸宋元諸公外別何所依既欲如此則作論者何不自我作古悉截自度之腔而猶勉強要古人之調名列古人之詞句耶 按第一野字碧山用雨字係偶筆不足從 玉山一首野字用烟遊字用流思字用天王因[?]用[?]不如此皆[?]句[?]斷皆既收[?]花又收[?]花遊其[?]字[?]二句[?]後之[?]失論可謂忽矣

水調歌頭 九十五字

蘇軾

明月幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年
我欲乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清
影何似在人間 轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何
事長向別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古
難全但願人長久千里共嬋娟

按起句[?]清影用仄平仄絕妙人長久之人字若亦[?]後人多用平[?]全不起調矣不知至何事上一字[?]氣一頓有戶因字一頓若自平六字一句者平仄亦稍有不同但隨筆致所至不必拘定。而闕字用仄覺有調耳起句月字有用平者竟有作偶語如方言律者不如此起為妙舞字或用平清字長字或用仄亦皆不妥無字有用仄者變入聲可代平終是不響至稼軒多用上去字雖或不妨然不可學

鳳凰臺上憶吹簫 九十五字

李清照

香冷金猊被翻紅浪起來慵自梳頭任寶奩塵滿日上
簾鉤生怕離懷別苦多少事欲說還休新來瘦非干病
酒不是悲秋 休休這回去也千萬遍陽關也則難留
念武陵人遠煙鎖秦樓惟有樓前流水應念我終日凝

睇凝眸處從今又添一段新愁

休休二字奇他人不叶。乃此調二字定是用韻。作此體者自宜依之添字若與前結亦可用仄但不敢擅許也

又一體 九十八字　　吳元可

逗不成愁何曾是醉豆花雨後輕陰似此心情自可多了問吟秋在西樓西畔秋較淺不似情深夜來月爲誰瘦小鹿鏡孤臨　彈箏舊家伴侶記雁啼秋水下枯成

陰聽未穩當時自誤又況如今那是柔腸易斷人間事獨此難禁禁雕龍近數聲別似春禽

以此詞比前調。任贇首句多一字。聽未穩句比念武陵句多二字。數聲句比從今句少二字。而記雁啼句。與下高過句不从亦異。或以彈箏是叶韻非也。此調原不必叶。況通篇用十二侵閉口韻。必不於一處青字句

又一體 九十七字　　侯寘

浴雪精神倚風情態百端邀勒春還記得隱溪橋月森

驛路泥乾曾伴先生蕙帳香細細粉痕閒傷牢落一夜夢同腸斷家山　空教映淺雪月供遊客無情折滿雕鞍便忘了明窗淨几伴何歡莫向高樓噴笛花似我蓬鬆霜斑都休說今夜倍覺清寒

前詞與此詞六字聽未穩句七字不如此詞爲全蓋記舊隱便忘了兩句前後宜同也一夜夢三字用仄一同字用平及夜倍覺三字用仄皆此體定格諸四首皆同

雙瑞蓮 九十五字　　趙以夫

千機雲錦重看並蒂新房駢頭芳蓮清標絕態兩兩翠裳霞袂似是商量心事倚綠蓋無言相對天蘸水影冊過處香驚鴛起　縹緲孫影搖香想劉阮風流雙仙姝麗閒情未斷猶戀人間歡會直待西風吹老薦玉醴碧筒擬醉清露底月照一傾涼思

看並蒂二句不與後想劉阮二句同○按此調比玉漏遲只第二句多一字看字叶標閒情二句不仄韻倒其餘句字通首皆叶應是一體想趙公原以玉漏遲調咏雙頭蓮遂改易其名或後人因題而誤也。

不然何長調而相同如此木應合前上編之後終以多一字顛倒用字不敢倍俗用調故仍另列于此以圖譜因傳誤蓋從四字爲五字亦相對天然不亦爲五字句不僅何以明左調因隨失而相對二字如何連得大概不追望之文理皆至如此乎

夢揚州　九十六字　　秦觀

晚雲收正柳塘烟雨初休燕子未歸惻惻輕寒如秋小闌干外東風軟透繡幃花蜜香稠江南遠人何處鷓鴣啼破春愁　長記曾陪燕遊酬妙舞清歌麗錦纏頭殢酒困花十載因誰淹留醉鞭拂面歸來晚望翠樓簾捲金鈎佳會阻離情正亂頻夢揚州

如此丰度寫出大家數作乃爲俗父謹錯註翻可嘆此燕子乎香稠與後殢酒金鈎用燕子殢酒俱用去上妙絕末字因字用去聲址定格蓋上面用去上下面用平也字非大聲不足以振起况有此去字則落下體寒如秋與可用余字用翠字方爲抑揚有漏不解此義上殢媚等字用上聲可不辨誰二字俱可以又有此夢揚州于從長記起至金鈎皆追想當時遊樂之事爲揚州賞花所因也沈氏及圖譜以此作爲今失意咏而沈氏又云一作因不此平聲失調而下仰有因誰之同字豈不一顧耶

戶賴徐刻猶不差但註可仄沈氏竟刻甚字註一作甚圖譜竟作甚字矣此與爲沈以傳訛也譜圖俱落去作字而以透字連下作上三下四句法繡幃句且有六字亦貿不過反從之一般觀此則沈氏已註然利字誤矣何以合于徐人之孤陳沈氏之別集不復以此處而何今其誤處耶

塞垣春　九十六字　　周邦彥

暮色分平野傍葦岸征帆卸烟深極浦樹藏孤館秋景如畫漸別離氣味難禁也更物象供瀟灑念多才渾衰減一懷幽恨難寫　追念綺窗人天然自風韻閑雅竟夕起相思謾嗟怨遙夜又還將兩袖珠淚沉吟向寂寥寒燈下玉骨爲多感瘦來無一把

暮字甲字詠其四背第字不同末便暗註只各處所刻于甲詞前結俱作短長首如而只此一字恩爲必在此前方十句不聯音調折系樹則此句必于短長音則落一韻十成此下人不用但見詞統詞綜等所藏者選乙卯之于何格也所用珠用今甜云堆瀟灑稍句只及右只人須試等書皆例作瀟洒不然此去不可用以不亦見後詞譜圖且寄寫蕭灑爾也亦然小處何作十可秋多象遂但作可仄更將又還將兩袖珠六字亦無皆作从仄平平仄不知出于何典

又一體　九十八字　吳文英

漏瑟侵瓊管潤鼓借烘爐暖藏鉤怯冷畫雞臨曉鄰語鶯囀殢綠窗細咒浮梅盞換蜜炬花心短夢驚回林鴉起曲屏春事天遠　迎路柳絲裙看爭拜東風盈灞橋岸髻落寶釵寒恨花勝遲燕漸街簾影轉還似新年過郵亭一相見南陌又燈火繡囊塵香淺

前詞大然句七字此看爭拜句九字則當于風字斷句未審是否或有訛字不可知也漸街簾至相見十五字照前周詞及方和俱上句七字下句八字此詞平仄雖與周無異而分句不得不于轉字作字住亭字爲略逗想平仄字數不差其斷句可不拘也觀此影轉二字可知方詞堆滿亦不可作滿堆或以爲韻上前詞註又還將作九字句寂寥作六字則與此彷彿若何于此互異余曰千里和周云念征塵堆滿襟袖那堪更獨遊花陰下則自當于襟袖分句不可以乙征塵堆滿爲一句也祠那堪爲一句更獨遊花陰下爲一句也况周詞斷還當依湖所云而不可與吳詞同矣若字以用一字方用漸字或日可通用或日堆滿可作平仄不可知然方詞上已用漸字不宜重出恐本是今字如此則此字必以用平爲是既有吳詞可據仍當自守用之蓋此調謂腳上一字通篇皆平凡處亦必平字或仍用上聲入聲斷不可用去聲也案詞寒聲香三平仄余曰其下郵亭一相之一字周詞叙寥寞燈之寂字方詞獨遊花陰之獨字互究之皆以入作平是上句已用叶則下句亞二下何是爲與必其詞之音響如此耳

倦尋芳　九十八字　王雱

露晞向晚簾幕風輕小院閑晝翠逕鶯來驚下亂紅鋪繡倚危欄登高榭海棠著雨胭脂透算韶華又因循過了清明時候　倦遊燕風光滿目好景良辰誰共攜手恨被榆錢買斷兩眉長鬬憶得高陽人散後落花流水仍依舊這情懷對東風盡成消瘦

首句用去平去上各家皆同是定格院共八二字亦定用仄聲得去聲更佳古詞無不同者不可受誤于譜圖也餘如去聲字皆當學之必如此然後爲倦尋芳耳後字不必叶韻

又一體　九十七字　或加慢字　潘元質

獸鐶半掩鴛甃無塵庭院瀟灑樹色沉沉春盡燕嬌鶯姹夢草池塘青漸滿海棠軒檻紅相亞聽簫聲記秦樓夜約彩鸞齊跨　漸迤邐更催銀箭何處貪歡猶繫驄

馬旋剪燈花兩點翠眉誰畫回香滅征回空帳裏月高猶
在重簾下恨疎狂待歸來碎挼花打

夢草二句七字與香滅二句相對如滿江紅中語此
前結第二句不同○按夢窗之一首前起句用香
泥壘燕第三句用春歸寒淺記秦樓句用記寶帳玳
簾猶繫句用對月闌邊待歸來用但鎖月俱與此不
合因其句字同且不足取法故不錄又吳夢窗三首
篇篇用字精當無疵俱與此相合只一首于第三句
作空閑孤燕閑字當是閑字之訛蓋此句即與後第
二句同其後云彩箋淚濕袖字既用去聲則知其閑
字必無用平之理夢窗非率筆者就其爲誤刻無疑
況上句塵鏡迷樓則是用燕子樓事尤可信爲閑字
詞統亦照舊刻錄之未及深辨人不可貪用平聲而
忽此藉口也○圖譜既收王詞爲倦尋芳又收蒲詞
爲倦尋芳慢蓋前則以其韻叶作八字此則分一三
一五前則以倦遊燕作七字此則分一三一四○前則
以這情懷作六字此則分一三一二
七字後則兩體其意見真獨出矣

雙雙燕　九十六字　吳文英

小桃謝後雙雙燕飛來幾家庭戶輕烟曉暝湘水暮雲
遙度簾外餘香未捲共斜入紅樓深處相將占得雕梁
似約韶光留住　堪舉翩翩翠羽楊柳岸泥香半和梅

雨落花風軟戲逐亂紅飛舞多少呢喃意緒盡日向流
鶯分訴還過短牆誰會萬千言語

捲字照後段結字及後史詞宜用仄○按史詞于還
過短牆句六字與前段同此只四字另爲一體或謂
恐是落去二字然玩此句似亦無字可添詞體
常有後結比前較少者或另有此體故收之。

又一體　九十八字　史達祖

過春社了度簾幕中間去年塵冷差池欲住試入舊巢
相並還相雕梁藻井又軟語商量不定飄然快拂花梢
翠尾分開紅影　芳徑芹泥雨潤愛貼地爭飛競誇輕
俊紅樓歸晚看足柳昏花暝應自棲香正穩便忘了天
涯芳信愁損翠黛雙蛾日日畫闌獨凭

愛字以下同前通首平仄除前吳詞所註數字外俱
不可遊移圖譜從第一字改起可笑蓋此調所用仄
平仄仄與仄平平仄平平仄仄平平平仄似可相混
不知皆有分別如首句必仄平仄仄而第三字必以
去聲爲妙其下去聲如欲住倦憶競誇畫闌等句必仄
平平仄則如芹泥棲香等句必平平仄仄斷斷當分別
天涯等句必平平仄仄試以後段較前段更以此詞
校彼詞則人人不作無不覺乎明白若指掌矣列看一二

定不易所謂律也。若則一槩牀排，亂註亂填，乎日此詞精中必有語氣段落，如選相二語，乃上呼下應，選字與下又字相照，憑是二語亦然，此字與下便字相照，此語氣也。前段落因之，試人何東在上語飄然句，另起下。前後段亦然，自不可以選相句截連于上，又欲語句截連于下，此段落也，內舌聲因之深升，用去上後字入聲一，縱則不定耳，用十人不字平聲一收，此自然之道也。凡此皆平理所有，各詞皆有其義，作者但取名篇細玩熟吟，必得其解，毋貪便而只是需為竄致來議者之譏也。偶註此調，不覺饒舌，覽者亮焉。

黃鶯兒　九十六字

柳永

園林晴晝誰為主　暖律潛催幽谷暄和黃鸝翩翩乍遷芳樹觀露濕縷金衣葉映如簧語曉來枝上綿蠻似把芳心深意低訴　無據乍出暖煙來又趁遊蜂去恣狂蹤跡兩兩相呼終朝霧吟風舞當上苑柳濃時別館花深處此際海燕偏饒都把韶光與

用當此調上後律以雅作用當餘端分和字住為入字何黃鸝以下疊入字何必爲旋乙無可考証後讀見舊譜亦有黃鸝乃自得以後正矣而黃詞此數句見排也字太疑分為其首句七字用韻起與稱向其下云兩用二字修空新芳出樹弄稍稍遇遠佗次其十七字而細稱不得其理況而措口此

此詞誤多一串字耳其調第二句是暖律潛吹幽谷六字用鄭所和以字換得其今字乃以入聲叶首句主字韻中州韻以谷叶古是也異哉修舊譜字乃是竹字之訛其詞首句何者亦乙為眞韻故以竹字叶中州韻不竹叶下是也乃詞於和黃鸝是四字句翩翩乍遷芳樹是六字句柳字大谷謂當春暄黃鸝聲相和兩鳴或是喧字之訛細翩翩乍遷芳樹乃乍遷樹似不甚合過牆後戶六字句蓋竹字趣讀不穩讀新出似古新芳意是如此則兩詞皆字相合而于文理皆貫無礙矛矣蓋聯和平綿蠻與後兩兩字備饒俱相同也兩乍字霧吟似意又趁恣狂上加此著仄字兩詞如一不可照著用平而黃鸝觀枝驟終風當著平字不可照當用仄

步月　九十六字

史達祖

步柳宜春問梅東閣醉中攜手初歸迎香簾下瑣瓊纏金衣且依約冰絲射眼更往再蟾玉西飛輕塵外雙鸞細髮誰賦洛濱妃　霏非紅霧紈扇花共駕影吹入花閣管絃將散人靜燭花稀泥私語香櫻乍破怕夜寒羅襪先知歸來也相偎未肯入重幃

按此與黃鶯兒相似但止依約句泥私語句俱多一字多換句少多一字不句相似下少二字耳然其

體格自是不同中間兩七字句即如瀟湘夜雨中二
句自相對偶與滿庭芳之上句六字下句七字者判
然不同皆結一句押亦是九字都與前段迎香二句
一樣句法乃前後比合者與滿庭芳之上句五字下
句四字者亦同者不同今本句少一字不必言矣故不
强把作滿庭芳也或曰子于他調有一二字參差者
往往合而爲一獨于此岐而別之何也余于此調有聲
聲如玉漏遲聲聲慢各異及閱施仲山梅川詞亦有
此體用入聲叶者此與此調以二字異聲聲
更易愈知與滿庭芳逈異矣今錄于右

又一體 九十四字　　施岳

玉宇薰風寶階明月翠叢萬點晴雪煉霜不就散廣寒

霏屑采珠蓓綠萼露滋嗔銀艷小蓮冰潔花魂在纖指
嫩痕素英重結　枝頭香未絕還是過中秋丹桂時節
醉香冷境怕翻成消歇玩芳味春焙旋熏貯穠韻水沉
頻爇堪憐處輸與夜涼睡蝶

用入聲叶其句法與前調稍異如散廣寒句怕翻
成句是一字領句者後段還是二字不可謂還是句亦平仄
相反而結各異字[illegible]於前調[illegible]或謂相似下
必當相符[illegible]入以合滿庭芳也不知滿庭
芳此句[illegible]梅溪精密絕倫必不用相
仿相[illegible]此輸與句則與滿庭芳之尾一四字一

五字者相去何遠豈得謂之合調乎況前結不作上
四字句平仄不同素英何以字與滿庭芳之五字聲
響全殊不可添一字而相合尤爲明証矣○又按此
體九十四字較多于前然梅溪詞家標準用平
自爲正體施詞
另格故載後云

漢宮春 九十六字　　吳文英

花姥來時帶天香國豔羞掩名姝日長半嬌半困宿酒
微蘇沉香檻北比人間風異煙䨗春恨重盤雲墜髻碧
花翻吐霞盃　洛苑舊移仙譜向吳娃深館曾奉君娛

猩唇露紅未洗客鬢霜鋪蘭詞沁壁過西園重載雙壺
休說道花扶人醉醉花却要人扶

後段起句換頭餘同此與[illegible]者甚異此篇用字穩妥
可爲程式日長二句與猩唇二句本上六下四而綠
樹用無端風雨未肯收盡餘寒乃上四下六且風雨
二字平仄亦異余詞此句十字貫下或可不拘然
玩觀諸家皆用此篇之體即稼軒此首後段亦云明
朝又來鋪腴轉變未顏矣史有作長把清明夜雨者
尤不可從蓋平平仄平仄仄則爲中止之理也後段
起句亦可用平平仄仄平平仄仄者不拘蘭泌二字以仄
爲妙凡人門過西園兩處有作仄平仄有作仄仄平
者不拘凡詞調中此等七字句往往互異然此調以

用仄平平爲響卻有若稍之和吞恨更春字自當用
平有作仄者不可從也緣字見仄人亦宜用此明
古人用平者亦多然承前段之韻其亦以用仄爲全
美乎○又前後首句有起韻者如惜香譜柳畝北從
前萬事堪誇是又一體因字同不錄附記于此若放
翁後起用無柰又作南來又并叶韻乃用平聲斷斷
他無同者
恐不可從

又一體 九十六字 康與之

瑤海沉沉峭寒收建章雪殘鳷鵲華燈照夜萬井禁城
行樂春隨鬢影映參差柳絲梅萼丹禁杳瑤臺對聳三

山上通寥廓 春衫繡羅香薄步金蓮影下三千綽約
冰輪桂滿皓色冷侵樓閣霓裳帝樂奏升平天風吹落
留鳳輦通宵宴賞莫放漏聲閒卻

用仄韻兩結平仄稍異所用喻將鬢映禁對上繡步
皓帝奏風宴漏諸去聲宜從帝樂二字偶合非叶韻
觀前段霓字可知第一字必然作雪字誤下有雪殘
也○按春隨鬢影與前段霓裳字乃四字句其下七字
上一下四乎若作平仄皆而字作落字爲叶也其
下又七字亦上一下四自明宜字爲豆而舞字實
字爲句也結句皆六字前後相對可明何以且此韻
新仄韻兩句字成句也 風爲韻而易見乃錯誤

將映參差與參升不分爲上仄誤矣猶未足奇也竟
以丹禁杳三山作九字未作四字而後段之花時又
作六字句硬見四六然乎又以禁字蓬字註韻
平分此更可笑者將餘不錄以禁杳韻爲斷竟將杳字
讀作香字遂有作丹禁香籬
不知禁有何香其真足捧腹

陽臺路 九十六字 柳永

楚天晚墜冷楓敗葉疏紅零亂冒征塵匹馬區區愁見
水遠山遙追念少年時正恁鳳幃倚香偎暖嬉遊慣又豈
知前歡雲雨分散 此際空勞回首望帝里難收淚眼

暮煙衰草算暗鎖路岐無限今宵又依前寄宿甚處葦
村山館寒燈畔夜厭厭憑何消遣

此篇字句可從平仄宜悉遵之舊譜圖失
收舊留得本來面目未被塗鈔抹也

採明珠 九十六字 杜安世

雨乍收小院塵消雲淡天高露冷正月華生射玉樓
清瑩蟋蟀鳴金井下簾幃悄悄寒聲敗葉墜風擾動閒
愁千端萬緒難禁 秋夜永涼天迥可不念光景堪嗟薄

命倏忽少年忍孤冷燈閃紅應影步回廊嬾入香閨暗落珠淚而今誰人知我為伊成病

他無作者可校勘但其句豆如右然或有訛落亦確然也其中確然者惟蟋蟀句至容增與後燈閃句不合耳可以無疑珠字上必有闕字孤冷二字不宜犯重恐是另字但字亦未必是叶。

慶清朝　九十七字　或加慢字　　史達祖

墜絮孳萍狂飄卒竹偷移紅紫池亭餘花未落似供殘蝶經營賦得送春詩了便懶擬斷綠陰成桑麻外乳鵝新燕別樣芳情　荀令舊香易冷嘆俊遊疏懶枉是銷凝塵侵翠斂幽徑斑駁苔生便覺寸心尚老故人前度謾丁寧空相倪破闌曲水挑菜東城

條花下與後塵侵下同此詞是此調正體應可從王碧山詞亦與此合較後張玉田更所作易奠也。細覓各家詞于未送孔曆易俊亦不向便動等字皆宜用仄此篇而可悉正是何字此乃起調處不可謂古人之幽而遇見之誤

又一體　九十七字　　王觀

調雨為酥催冰做水東君分付春還何人便將輕煖點破殘寒結伴踏青去好平頭鞋子小雙鸞煙郊外望中秀色如有無間　晴則個陰則個餖飣得天氣有許多般須教鏤花撥柳爭要先看不道吳綾繡襪香泥斜沁幾行斑東風巧盡收翠綠吹上眉山

何人二句與須教二句上六下四與前詞異後起兩句亦異故雖字同另錄之然亦因其詞佳也晴則個二句雖各二字然與前調六字一句者平仄恰合故餖飣二句用流走活字巧合音律故論固疑之不敢註斷作九字句此無足怪所怪者此調自何人下即前後相同如何將餖飣作句分作五字而以好字連下平頭句作八字乎豈後段可讀不道吳綾繡襪句而下可作襪香泥乎以較前詞可讀了夏惟老故人平。

綠蓋舞風輕　九十七字　　周密

玉立照新妝翠蓋亭亭凌波步秋綺真色生香明璫搖淡月舞袖斜倚耿耿芳心奈千縷情絲縈繫恨開遲不嫁東風顰怨嬌蕊　花底謾卜幽期素手採珠房粉豔

初洗雨淫鉛腮碧雲深暗聚軟綃清淚訪孤芳蓮楚江遠相思誰寄棹歌回衣露滿身花氣

旋六字壁六字盡字去聲不可依圖譜作平而凌波步謂可用仄仄平平尤謬○按滿字平聲想草窗偶作仄用亦誤也不然也是綺字之誤耳

玉京謠　九十七字　吳文英

蝶夢迷清曉萬里無家歲晚貂裘敝載取琴書長安閒看桃李爛繡錦人海花場任客燕飄零誰計春風裏香泥九陌文梁孤壘微吟怕有詩聲翳鏡慵看但小樓獨倚金屋千嬌從他鴛鴦秋被憶憐移煙雨孤山待對影落梅清泚終不似江上翠微流水

載取至春風裏與後憐移至終不似同○按此詞結句亦似玉京秋或偏即是一調但他句不合且陳隨隱漫錄云先君就錄吳夢窗吳先生為度新腔把無射宮襲玉京謠稍相類則此調創于夢窗與玉京秋無涉故不敢連及于前也

西子妝　九十七字　或加慢字　吳文英

流水麴塵艷陽醅酒畫舸遊情如霧笑拈芳草不知名乍凌波斷橋西堍垂楊漫舞總不解將春繫住燕歸來問綵繩纖手如今何許歡盟誤一箭流光又趁寒食去不堪衰鬢著飛花傍綠陰冷煙深樹玄都秀句記前度劉郎曾賦最傷心一片孤山細雨

醞字秀字俱要去聲張叔夏作于漫錄用寸碧二字其詞是意字損字俱以入聲作叶者故知入聲不但可作平亦可作上聲而叶于翠矣中州音韻原收此類或上上或去去便落調矣凡詞結尾字皆不宜草草亂填可于此類推撰何叔夏用外字或謂可以不叶余云詞中多以外字叶支微韻作者自當用韻況叔夏原詞改夢窗自度而作無不同之理也○醅酒醅字無理及古刻本集及圖譜詞綜等書皆相沿誤余謂是醅字之訛耳

被花惱　九十七字　楊纘

疏疏宿雨釀寒輕簾幕靜垂清曉寶鴨微溫瑞煙少簷聲不動春禽對語夢怯頻驚覺欹珀枕倚銀牀半窗花影明東照惆悵夜來風生怕嬌香混瑤草披衣便起

小徑廻廊處處都行到正千紅萬紫競芳妍又還似年

時玻花惱殺忽地省得而今雙鬢老

此調字譜自度腔也以詞中語名題亦因山谷水仙花字句與成玻花惱故取其二字耳

詞律卷十四 終

詞律卷十五

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚菴崖 仝參 山陰呂師濂守齋

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫 校閱

玉簟涼 九十七字 史達祖

秋是愁鄉自錦瑟斷絃有淚如江平生花裏活奈舊愛

難忘藍橋雲樹正綠料抱月飛夜眠香河漢阻但鳳音

傳恨櫩影敲涼 新妝蓮嬌試曉梅瘦破春因甚却扇

臨窗紅巾銜翠翼早弱水茫茫柔指各自未剪問此去

莫負王昌芳信準更敢尋紅杏西廂

小生作換頭與後結尾字皆仄同指各二字。原前結云二字宜用平聲想皆信用耳若照易用仄境入去聲方妙按此句十字二句詞是五字但上作平生二字疑與下句同句下則六字領句而讀爲二字相連。不可比前同之也

紅巾二句亦然

月邊嬌 九十七字

周密

酥雨烘晴早柳盼嫩蘭芽愁醒九街月淡千山夜煖
十里寶光花影塵凝步襪送豔笑爭誇酒後笙簫迎曉
翠幰擁天香宛妙　少年顛曲疏狂紫花蹤跡夜蛾心
隨戲叢鬧錦燈簾轉玉搡知舞勻散引前歡還有又難
路東風吹冷幃幌倚醉任夜深仍冷

九街至迎曉與後戲叢至倚醉同省字照前後字不必叶韻

暗香 九十七字 又名紅情

吳文英

縣花誰葺記滿庭燕麥朱扉斜闔妙手作新公館青紅
曉雲溼天際疎星趁馬畫簾隙冰絃三疊盡揮却吳水
吳烟桃李靚春靨　風急送帆葉正雁水夜清臥虹平
帖軟紅路接塗粉闈深早催入懷煖天香宴果花隊簇
輕軒銀蠟便問訊湖上柳兩堤翠匝

公作平換用與後塗粉同問訊作仄此調惟見草窗之
君特集之耳被用九字趙原州如此淺歡所謂斷疑者
醉令人有鷰鉢插花之體姜詞首句第二字是仄字
論似作仄觀此謂字則知可用平吳水姜作竹外可
知竹字可平送帆二字作仄　宴寂可知第二箇宴字
作平即紅姜作夜雪可知上字作仄作平此一闋姜送
字兩字仍作叶作花隊簇典字說字送字夜字較字問
不孤矣不關須用前作字說字送字夜字可用仄平
平仄仄則只見人驚其說太忽其愚之淺陋所識矣
按詞譜有紅情綠意 隱何康筵為巧立名色近
梅之例將香疏影二
詞遂詳見疏影調下

夜合花 九十七字

晁補之

百紫千紅占春多少共推絕世花王西都萬家俱好不
為姚黃謾腸斷巫陽對沉香亭北新粧記清平調詞成
進了一夢仙鄉　天葩秀出無雙倚朝暉半如酣酒成
狂無言自有檀心一點偷芳念往事情傷又新艷曾說
滁陽縱歸來晚君王殿後別是風光

西都下與佳山下同但西都句六字無韻何四字稍
異然此一一仍作分句上句可下句俱用上四

又一體 一百字

周密

月地無塵，珠宮不夜，翠籠誰煉鉛汞。湖州路杳，仙子誤入唐昌，寄芳蕤、薇妝迴沁。蛺蝶夢冷，梨花雲暖，梅花雪冷應妒秋芳。虛庭夜氣方涼，曾記幽叢採玉，素手相將，青蓑嫩葉，指痕猶映，暗香風透，幽月依稀，記夢回、粉艷爭香，枕屏金絡，釵梁絳縷，都是思量。

作者多用此體。而別下與後並斷下夢字露處二一句風透燈一句各二字，與前漫腸斷念往事句五字異。○按梨花句、枕屏句，他家多于中二字相連，如前兆詞清平二字、歸來二字，史用共度涼處，向鏡凝裝，吳用共追遊處，向冊隔花陰淺，思醋當如此。○按夢窗一首于曾記句作似西湖燕去五字，查各家俱六字。故不另收，附記于此。梅溪鄉錦鶯鬼一首于迎清芬守兩作早窺春面，而圖相沿，俱誤刻早去窺春，遂將此句八字，盡未審其後段之是當，而□字及將幽字兩摘梭破竟作一百一字調耳，路嫩二字妙在去

三字此作可仄，亦次又不矣

醉蓬萊　九十七字　呂渭老

任落梅鋪綴，雁齒斜橋，裙腰芳草。閒作遊絲，過曉園庭沼。斷近清明，雨晴風軟，稱少年尋討。碧縷牆頭，紅雲水向柳堤花陌。誰信而今，怕愁沾酒，對着花枝自疎歡笑。燕語丁寧，問甚時重到，殘筆題詩，把箋封淚向鳳鸞人道，處處傷懷，年年遠念，惜春人老。

對著下與前歷歷下俱同，任遊、稱問、向諸字，定用仄聲，且須去聲方妙。歷覽古人作者，無不如此，蓋此一字須得必去聲，方唤得起下句也。此亦易明之理，況各詩篇篇可證，而譜俱註可平，一字之誤，便失一調之體，豈得如此？寧意乎而庭花、惜人等字，翻註可仄，且將過曉園句，不註叶韻，尤爲疎誤。圖譜再誤，夢敘去此一韻矣。此調凡五字句者，皆一字領下四字，本可上二下三作五言詩句，按查楊无咎作看用泥是當住致歲歲稱眉壽，看竟與念奴嬌中三語同，非乃其誤處，不可從也。夢窗首句作碧天書信斷，雖或第一句可通用，然亦是敗筆。後起四句，每句四字，係定格，坡公作此會應須獨醉，仍把紫菊茱萸細看重嗅。上二句六字，下一句四字，而醉字又用去聲，定難協律，亦不可從。又是無咎于稱少年句作與花爭艷，乃落去一字，非另有此體。晴字坡作飲，殘字坡作我，柳作聲上可借作，不得用去聲。○壁水此詞，汲古刻本于懷字作下念字小又多一□誤

燕春臺　九十七字　張先

麗日千門，紫煙雙闕，瓊林又報春回。殿角風微，當時去

燕遊來五侯池館曉開探芳井走馬重簾人語轔轔車幰遠近輕雷　雕觴霞灔翠幙雲飛楚腰舞柳宮面粧梅金猊夜暖羅衣暗裛香煤洞府人歸笙歌院落燈火樓臺下逢萊猶有花上月清影徘徊

此詞疑有脫誤無他篇可證按探芳句下或有有叶韻之字蓋走馬句與重簾人語詞意不連也或謂後段于飛字協是叶韻詞中從此原通用未知是否○按喉韻翁詞于春字題內收燕臺春又于宮室題內收玉春樓下二字類倒遂收兩調又兩處所載俱即張子野此篇豈不貽笑千古當日欲作譜示人寧竟未一考耶又于燕春臺內少那院落二字至所註之可平可仄兩處互異又不足言矣眞奇絕奇絕○此調沈氏作燕春臺圖譜作燕臺春若作燕春臺則燕字當作燕會之燕若作燕臺春則是黃金臺事仍作燕台之燕但舊草堂所載是燕春臺合當從之也○又按夏初臨一調與此相同即載此後以便考詞

夏初臨　九十七字　洪咨夔

鐵甕栽荷銅彝種菊膽瓶兒簇花庭戶深沉畫圖低映牕絲數枝奇石給紗窗宜和瑤爐明霞於見長嘯風林□□翦韭先斟　雪絲香裹冰粉光中興來進酒睡起分茶輕雷急雨銀篁迸拆簷牙涼入琵琶枕幬開又送蟒華開生消山林朝市取次人家

此詞於上字叶後若與是平仄○按此調與燕春臺賞後句法俱同只柴宜和句上二下四與前探芳井下不同余又發現之以爲其爲一調何也蓋前探芳井下原有闕文今以此相較是走馬之下當有二字落去痛思是歸來二字也其詞意謂五侯之家同諸閒人出遊于春時探芳井走馬而歸來矣其閨人則在車上簾中將到第宅故簾中有語而其將宅中迎候故池館曉開後段則言歸後重整筵宴歌舞之景故用夜字燈字月字也若上無歸來二字則接不下矣笙歌句少上落一字而下誤多院落二字是因笙歌歸院落燈火下樓臺二句成語而誤寫耳此句即同前探芳菲句亦宜上三下四蓋探芳菲即洪詞之紫宜和七字□筆歌即洪詞之枕幬開七字是前後段同也舊草堂舊刻此筆歌燈火樓臺八字是雖缺上一字而原無院落二字及古所刻亦殊愈可徵余說之不謬自譜俗妄作兩調于燕春臺內作笙歌燈火樓臺六字與春臺內作笙歌院落燈火樓臺人字于是沈氏細紛上八字又註云一本缺院落二字而圖譜則竟作八字矣豈不謬哉猶有花上月亦誤多一字此即洪詞之山林朝市也況其節奏豈不吻合乎此即前詞內人歸句果是叶韻正與涼入琵琶合矣蓋他處平仄偶同若換頭處則宇調句斷無

南調不如此相符者恐見如此然以五六百年
後尙論而獨創異說其能免于肝脩之駁擾乎

又一體 九十八字　　劉涇

泛水新荷舞風輕燕園林夏日初長庭樹陰濃雛鶯學
弄新簧小橋飛蓋入橫塘跨青蘋綠藻幽香朱欄斜倚
霜紈未摇衣袂先涼　歡歌稀遇怨別多同路遙未遠
𤗀淡梅黃輕衫短帽相攜洞府流觴況有紅妝醉歸來
寶蠟成行拂牙牀紗廚半開月在廻廊

舊刻此詞俱作小橋飛入橫塘況天羽云飛字下缺
蓋字愚謂按此調風範小橋句當以六字爲正況有
蔡伸詞可據但天羽或有所考故從此九十八字體
然詳者只從洪平齋可耳○此篇霜紈未摇紗廚半
開用平平去平比洪詞山林朝市句
用平平平仄者不同想所不拘也

瑤臺第一層 九十七字　　張元幹

寶曆祥開飛練上青冥萬里光石城形勝秦淮風景威
鳳來翔臘餘春色早兆鈞璜寶仿與玉對熙旦正格天
同德全魏分疆　熒煌五雲深處化鈞獨運斗魁旁緗
裳龍尾千官師表萬邦平章其鍾文瑞世醉倘方難老
金甌屢重裳看雲孫門坐象笏堆床

石城至興王與後碣棠至余與同鈞字韻同後鈞字
阿韻可不論而棠是用韻其別作亦以旂字叶長光
等字關天下寶方一字以叶而非重別作後用旦字
也○按圖譜收其別作臘餘二句五言花嬌秀爾散
昇若況出秋懸赤于兩字韻句此與其後段香山同
詩並何月且久已半章同此正前後相合處如此篇
後段景鍾二句也上五下七甚明何乃後
作上五下七而前則另讀爲四字二句耶

長亭怨慢 九十七字 或無慢字　　姜夔

漸吹盡枝頭香絮是處人家綠深門戶遠浦縈迴暮帆
零亂向何許閱人多矣誰得似長亭樹樹若有情時不
會得青青如此　日暮望高城不見只見亂山無數韋
郎去也怎忘得玉環分付第一是早早歸來怕紅萼無
人爲主算只有并刀難剪離愁千縷

按此詞爲白石所創其字句自應守之但所註此字
不是韻乃自不能叶者後人不知遂將後起句以暮
二字斷之而是如說氏以其詞統圖譜等書皆遙和
傳設加以圈點則其中仄而不知其非也周公謹張

仄又有南宋人亦有在誤也其所作人亭其周小字
處字皆仄而字叶歎將暮歲華如許後起云疑佇望一
首是絕字皆用叶去自爲上稍成而歎後起云嫈啊
首是處字皆用叶去聲又長飄又矣將後起云同
首後此調可字不合韻中但有不可晚春第一是
正是一叶也上而何以作仍字便叶韻字連上
句上三字而且以作仍後叶末字飄零無女不合而
張詞與合又並得似句八字斷爲句五字以一作渾
忘下此兩句爲七字不應南渡同字一作愁字抑心
情頓別七字露粉風香四字與姜不合而周詞則合
此二者又不知何以參差如此後人但依姜填之可
耶○枝字周張作從是處是字張作平暮既暮字周
作平不會只下第一是字只等字宋兩首俱此作平
想不拘也又柔一節于首句不起韻周人句周張俱

叶韋師句叶
張一首叶

黃鸝遶碧樹 九十七字 周邦彥

雙闕籠佳氣寒威日晚歲華將暮小院閒庭對寒梅照
雪淡煙凝素忍當迅景動無限傷春情緒猶賴是上苑
風光漸好芳容將煦 草莢蘭芽漸吐且尋芳更休思
慮這浮世甚驅馳利祿奔競塵土縱有魏珠照乘未買
得流年住爭如剗引榴花醉偎瓊樹

平仄與此同又
苑風光漸好爲一句

帝臺春 九十七字 李甲

芳草碧色萋萋遍南陌飛絮亂紅也似知人春愁無力
憶得盈盈拾翠侶共攜賞鳳城寒食到今來海角逢春
天涯行客 愁旋釋還似織淚暗拭又偷滴謾佇立遍倚危
欄儘黃昏也只是暮雲凝碧拚則而今已拚了忘則怎
生便忘得又還問鱗鴻試重尋消息

宋人作此調者絕少何來舊圖譜傳俱自作三字句
以碧字起韻色萋萋作一句遍南陌作一句不知後
有暮雲凝碧無疑韻之理況春草碧色乃江文通
別賦中語此正用之其爲色字起韻無疑詞彙于飛
字作成字也似知人句無似字必有所考但從來舊
刻如右故仍之儘餘亦註平不皆以意爲之遍前謂
可平仄平句則怎生便可平亦誌以備字
字互異可變者未本譜則不敢也

珍珠簾 九十八字 吳文英

珍一作眞

蜜沉燼煖萸烟裊層簾卷佇立行人官道麟帶壓愁香聽舞簫
雲渺恨縷情絲春絮遠悵夢隔銀屏難到寒峭有東風

垂楊學得腰小。還近綠水清明，歎孤身如燕，將花頻繞。細雨瀟瀟將半際，歸懶想、錦牀欹枕，人去久，漫淚沾香，閒如笑口，奈今夜、枕幽夢，看春將老。

此調以下與前詞同，但換頭各枕幽單字仄。又錦帶二句、細雨二句，斷皆五字，但上句是上二下三，下句是上一下四，不可誤作一樣。

又一體 一百一字

張炎

雲深別有深庭宇。小簾櫳、占取芳菲多處。花暗曲房春，潤幾番酥雨。見說蘇堤晴未穩，便懶趁、踏青人去。休去。且料理琴書，夢猶今古。　誰見靜裏閒心，縱荷衣未葺，雪巢堪賦。醉醒一乾坤，任此情如許。茂樹石牀同坐久，又卻被、春風留住。欲住。奈簾影妝樓，翦燈人語。

此詞多小簾櫳二字，然雨字去住二字斷用上韻，見玉田乃聲。而此也此詞用料理琴書，簾影妝樓，與前詞人在平仄相反。而前夢窗詞復同，家枕幽單與前同，前後各異，只不作然，用於前是窗櫳，可從之。而字作雨字，俗刻此字無用不理。

又一體 一百一字

陸游

燈前月下嬉遊處，向笙歌錦繡叢中相遇。彼此知名，纔見便論心素。淺黛嬌蟬風調別，最動人、時時偷顧。歸去。想閒窗深院，調絃促柱。　樂府初翻新譜，漫裁紅點翠，閑題金縷。燕子入簾時，又一番春暮。側帽燕脂坡下過，料也計、前年崔護。休訴。待從今須與，好花為主。

按此知名四字、纔見便論心素六字，此前二詞兩句五字者不同，或以為誤，因前又一首亦云掠地穿簾，知是覺駕何處，足知另有此體也。其後段首句兩字叶韻，文外同字叶韻，亦與前六字用平者不同。其又一首亦云自古儒冠多誤。○圖譜前收珍珠簾，後又收真珠簾，不知珍與真本是一調也，而後是二字句。亦失注叶韻。

玲瓏玉 九十八字

姚雲文

開歲春遲，早贏得、一白瀟瀟。風窗淅簌，夢驚錦帳春嬌。是處貂裘透暖，任尊前、回舞紅腰。今朝。廚閣家奈鼎敘參。料峭東皇，戲劇怕蛾兒、街柳先閙。元宵宇宙

低迷徧誰分淺亞深門休悵空花無據便真箇瓊雕玉
珠總是虛飄且沉醉趁樓頭冷危未消

首句或云五字一句八字一句亦可因春是故雨雪耳豆字恐是旨字誤袤木消是定格不可照圖譜作平

揚州慢 九十八字

姜夔

淮左名都竹西佳處解鞍少駐初程過春風十里盡薺麥青青自胡馬窺江去後廢池喬木猶厭言兵漸黃昏清角吹寒都在空城 杜郎俊賞算如今重到須驚縱豆蔻詞工青樓夢好難賦深情二十四橋仍在波心蕩冷月無聲念橋邊紅藥年年知為誰生

舊譜皆無有此調于淮佳吳薺滿吹等字作仄竹十清去廢池後夢四等字作平又李彭老卞漸黃昏二句作奠而今杜郎還見應付悲春句法不仄皆有異此係石帚自度腔從之為妥

月下笛 九十八字

周邦彥

小雨收塵涼蟾瑩徹水光浮璧誰知怨抑靜倚官橋吹笛映宮牆風葉亂飛品高調側人未識想開元舊譜柯亭遺韻盡傳胸臆 闌干四繞聽折柳徘徊數聲終拍寒燈陋館最感平陽孤客夜沉沉雁啼正哀片雲盡卷清漏滴黯凝魂但覺龍吟萬壑天籟息

水光至末收與後段雁聲平梅稍亦叶葉字是以入作平不可易可以盡字入未盡清漏定格不可用平平仄仄觀其所用吟字翠字片字及盡卷之盡字皆仄可知此調有定格之處於顫二字亦不可泛他如靜綠夜暮字皆上聲平皆去聲必不可叶觀後將張詞作叶可見雖美成如此學者須當用心此是不然凡字字之誤耳圖譜並注橋風寒不可仄水映品側想數夜片卷猶可平也所不解

又一體 九十八字

曾允元

吹老楊花浮萍點一溪春色閒尋舊迹認溪頭浣紗磧柔條折盡成輕別向空外瑤簪一擲算無情更苦鶯巢暗葉啼破幽寂 凝立闌干側記鬢飲東園聯鑣西陌容消鬢減相逢應是難識東風吹得愁如海謾點染空階自碧獨歸晚解說心中事月下短笛

淬葉路只三字認爲與浣沙碧兩三字句乘係句上一
四下三句容易句上三下四東風二句亦然後起首
句二很次句三字叶韻末句一五一四
以上俱與前不同稍遲句平仄亦異。

又一體 九十九字 陶宗儀

東閣詩慳西湖夢沍好音難托香銷玉倘早孤標頓非
昨阿那底事頻檢笛不道是江南撩落向谷揩闌砌天
寒日暮病鶴輕咏 情渦東風惡試快覓飛瓊共翔雙
廊冰魂漠漠誰憐金谷離索有時巧綴雙蛾綠天做就

宮粧綽約待一點馳回成須信和羹問却

前段句四字同月下笛兩宮詞
尾句兩三一四與前二體異。

又一體 九十九字 張炎

萬里孤雲淸遊漸遠故人何處寒窗夢裡猶記經行舊時
路連昌約略無多柳第一是難聽夜雨謾驚回悽惻相
看燭影擁衾誰語 張緒歸何暮半零落依依短檎鷗
鷺天涯倦旅此時心事良苦只愁重灑西州淚問杜曲

人家在否恐翠袖正天寒猶倚梅花那樹

上二詞第五句四字可韻者此用實字下十字大
異或曰寒窗夢裡不必有擁字用韻相合蓋窗
裏不可云經行路也又如宮詞與前詞亦有此句去
聲妙如劉改之作學宋人用問字至其提字不
若宮詞一句自字未詳校了首字兩仄
發矣蓋此二句則劉詞亦字漏字也

三部樂 九十八字 蘇軾

美人如月乍見掩暮雲更增妍絕算應無恨安用陰晴
圓缺嬌甚空只成愁待下床又懶未語先咽數日不來
落盡一庭紅葉 今朝置酒强起問爲誰減動一分香

雪何事散花却病維摩無疾却低眉慘然不答唱金縷
一聲怨切堪折便折且惜取少年花發

雪字用韻各家皆同惟龍川用平處俟其多者爲是
語字用仄亦是定格堪折便折用平仄仄仄各家同。
數日句各家皆作仄平仄仄抑或另
有此體與東坡不合恐當作又看

又一體 九十八字 周邦彥

浮玉飛瓊向邃館靜軒倍增淸絕夜窗垂練何用交光

明月閒道官閣多梅趁瑞香未遠凍蕊初發倩誰折取
特贈倩人桃葉 回紋近傳錦字道爲君瘦損是人都
說訝如鸞紅着手膠脫黏髮轉思量鎮長喚她都只爲
情深意切欲報信息無一句堪喻愁結

自句不起韻句法甚奇此與前詞數目可照只秖字愁減如
字另有可從八按于甲作訴十八字句亦六奈相述行
安詞結多一字但礎夢窗蘆花此句皆作七字或此
閒詞偶落一字亦未可知而前蘇詞亦只六字故不
八聲定至力辭于何用飾作入際留發取則留字上
裝一字是人句作到見晤雖字多一字查此句吳詞
五字蘇詞陳詞四字
未知誰是想不拘也

又一體 九十九字 吳文英

江鴿初飛蕩萬里素雲際空如沐詠情吟思不在秦箏
金屋夜潮上明月蘆花傍釣蓑夢遊何消敲玉翠罷波
晚欸乃一聲秋曲 片逢障雨乘風半竿渭水伴鷺汀
鷗宿那知煖袍挾錦低簾籠燭故枕波敲花薦斛帆鼓
轉銀河可掬風定浪息滄洲外大溪寒綠

夜遊上句作對下句各多
一字後起句用平與前異

雲仙引 九十八字 馮偉壽

紫闕蓂高紺寶鏡晨開翻翠羽澄秋黃金重綠雲輕丹
彼美逍遙紫苔芳蕊花對宵傍今天出瀟川香滿袖天
霧紫身 年時花下逢迎有一女同歸如五雲亂撲芳
英爲餘得朵帝開心長向今風枝有千聲笑語悲歌
雙分鴛鴦避溪轉對切絃月落下更深

無他作可證以下者依其平仄可也餘字一作鬱羅如
鬟字字用平乃詞中起調處勿輕圖從可以之說

芰荷香 九十八字 趙彥端

焦初歸正春候晴淡容意惱迷五陽無味晚花雨退疑
脂多情細柳對流臟暉不勝衣東洲神忽見離披江南
陌上羅半紅飛 樂事從今一變縱翻裳空在金櫳誰
揮舞裙歌扇故應閒到中閒綠江詩就且擬舟舉不相
思腸斷更寸離愁尚小聯懷自首心期

正春陰下與後段第簾下同。此則兩句七字。腸斷句六字。恐無此理。必腸斷下少一仄聲字無疑。作者宜照前填之。

孤鸞　九十八字　馬莊父

沙堤香軟。正宿雨初收，落梅飄滿。可奈東風，暗逐馬蹄輕捲。湖波又還漲綠，粉牆陰、日融煙暖。驀地刺桐枝上，有一聲春喚。　任酒帘飛動，畫樓晚、便指數燒燈時節。非遠。陌上叫聲，好是賣花行院。玉梅對妝雪柳，鬧蛾兒、象生嬌顫。歸去爭先戴取，倚寶釵雙燕。

除兩起句外。前後俱同。有註眾各家查定。畫字未敢斷。亦用本字。起節亦用數字。尤覺聲調宜從。至正有任便倚等。乃領句處字。與起下語句無用平之理。譜圖皆作可平。湖波玉梅二句。除首一字外。平仄定須如此。乃該處可仄可平。淡二平。不宜用平。則全然無異矣。又稱粉可平。與同語而異語。所不解也。

又一體　九十八字　趙以夫

江頭春早。問江上寒梅，占春多少。自照疏星冷，祇許春風到。幽香不知甚處，但迢迢、滿汀煙草。回首誰家竹外，有一枝斜好。　記當年曾共花前笑。念玉雪襟期，有誰知道。喚起羅浮夢，正參橫月小。淒涼更吹塞管，漫相思、鬢華驚老。待覓西湖半曲，對霜天清曉。

自照二句與起二句。各互定。與前詞異。當于照字可平。然祇許句玉字。應如後段正字領句。此不足法。

又一體　九十八字　張榘

梅溪清曉。問昨夜南枝，幾分春到。一點幽芳，不待隴頭音耗。亭亭水邊月下，勝人間、等閒花草。此際風流誰似，有孤山詩老。　且向瑤臺淡然索笑。任雪壓霜欺，精神越好。最喜庭除下，映紫薇嬌小。孤山好尋舊約，況和羹、用功宜早。移傍玉階深處，趁天香縹緲。

後段起處二句。各詞俱作兩句。恐誤。不宜從。為甚簡。別一首原與前趙詞同也。一體二句。上四下六。同馬詞。最喜二句。各五字。同趙詞。又與前異。○按一體二句。用一四一六。與兩五言似是各體。自宜前後相合。前兩

家可証此篇後段或字下仄字分句使與前段相符從
口既有他詞在不妨下句用五故從之然作者以愿
合爲妥朱叔虹作調俱付前云袂分斷絕從段點爲
陽宮額後云試問丹青手只是也止補得前後互異余
斷斷之曰秋以前
補後爲一句也

晝夜樂　九十八字　　柳永

洞房記得初相遇便只合長相聚何期小會幽歡變作
別離情緒況值闌珊春色暮對滿目亂花狂絮直恐好
風光盡隨伊歸去　一場寂寞憑誰訴算前言總輕負

早知恁地難拚悔不當初留住其奈風流端正外更別
有繫人心處一日不思量也攢眉千度

前後段兩落字叶外字不叶山谷一首亦然而柳詞
作別前後皆叶作著自當皆叶爲妙色字則作用平
亦頗或誤不必從兩結各五字句須如上作如五
字句作上一下四此二句正如石州慢之結耳

八節長歡　九十八字　　毛滂

名滿人間記黃金殿舊賜清班才高鵷鷺鳳凰裏文
冠濤波何處試雙鸞到了頭猶守淡山且做箕頭樣度

留與人看　桃溪柳曲陰圍謝時斷庭旗却捲香還稀
穠簷前溫燭不時唱道慶長春詩翁大觧細遶炕曲
欄干從今後南來幽夢應隨月渡小溪

溫字宜叶此借韻耳

逍遥樂　九十八字　　黃庭堅

春意漸歸芳草故國佳人千里信沉音杳雨潤煙光晚
景澄明極目危欄斜照夢當年少對樽前上客鄒枚小

鬟燕趙共舞雪歌塵醉裏談笑　花色枝枝爭好鬢絲
年年漸老如今遇風景空瘦損向誰道東君幸賜與天
綠翠遮紅遮休休醉鄉岐路華胥蓬島

只此一闋
平仄宜遵

並蒂芙蓉　九十八字　　晁端禮

太液波澄向鑑中照影芙蓉同蒂千柄綠荷深並丹臉
爭媚天心眷臨聖日殿宇分明敞嘉瑞弄香嗅蕊願君

王壽與南山齊比　池邊屢回翠輦擁群仙賞醉憑闌凝思萬縷綵擬飛瓊共波上遊戲西風又看露下更結雙雙新蓮子閒翫遠人間行樂詞流留意

此論山更明矣與後換頭仙字韻同但前用凝字仄後用新字平想可通用他無可考圖譜乃謂太簡必殺春殿新字亦屬欠又更謂習字可平美誅丹天公君池邊雙西雙韻等字可仄試問據何詞而較定耶今以六字本仄而圖作⊖可字本平而圖作⊖何耶其餘所當遵圖譜思也平平平仄殿字分明更結雙雙也仄仄平平乖香叟落闌群蔬美也仄平仄仄句得信意改竄更怪者千柄綠荷深與後萼綠攏衣重此金丹臉與姬與後共蘋上遊戲句皆五字句乃以千柄綠荷深者為六字一句丹臉嬌媚為四字一句豈非異事。

鎖停針　九十八字　陸游

歎半紀跨萬里秦吳頓覺衰謝回首鵷行英俊並遊咫尺玉堂金馬氣凌嵩華負壯略縱橫王霸夢經洛浦梁園覺來淚流如瀉　山林定去也却自恐說着少年時話靜院焚香閒倚素屏今古總成虛假趁時婚嫁幸自

有湖邊茅舍燕歸應笑客中又還過社

後段定是也用人字上句與首句對後句說若一字作平與首句對仄字亦平第一句覺字作平與後少句是韻多山林二字亦可用去聲

二郎神　九十八字　呂渭老

西池舊約燕語柳梢桃萼向紫陌秋千影下同綰雙雙鳳索過了蕎花依舊閒風只月一晌閒却知誰念與秋陰滿眼取紅藥　飄泊江湖載酒十年行樂甚近日傷高念遠不覺風前淚落橘熟橙黃堪一醉斷未負晚涼池閣只愁被撩撥春心煩惱怎生安着

向紫陌至閒却與後段甚近日至池閣句葉字刻本作紫葉字非韻今改正或曰上用秋陰非葉韻矣余謂不更有飛夢在前乎桃萼是葉春景可知黃且後有橘熟橙黃是又何說余笑曰晚涼池閣又是夏景何時節乃都未極像每兩風雨僕亦難以聯定論公去與眾家那必理會。

又一體　一百四字　柳永

炎光謝過暮雨芳塵輕灑乍露冷風清庭戶爽天如水

玉鈎遥挂應是星娥嗟久阻叙舊約飈輪欲駕極目處
微雲暗度耿耿銀河高瀉 閒雅須知此景古今無價
運巧思穿針樓上女擡粉面雲鬟相亞鈿合金釵私語
處算誰在回廊影下願天上人間占得歡娛年年今夜

千家笑令欲驚因後運巧思至影下此調與前後體
不同且各異首句向來傳刻皆二字沈氏淵光字下缺
一字盡欲添入一字以湊成四字句而不知此字不
宜作平聲初字之杜撰不辨而自露也且此係必欲
彌之使與前後段詩多不同處能使之俱同乎古人
所謂本無事而自擾之也惟徐本集作炎光謝艱

面亦欲添兩字竟將下一字補上作炎光謝過其下
只作六字句誤失一韻尤爲可笑且以露冷風清爲
四字句庭戶至遥挂爲十字句蓋謂爽天
二字相連故又注爽字可平奇極奇極

又一體 一百五字 又名十二郎 湯恢

璅窗睡起閒佇立海棠花影記翠楲銀塘紅牙金縷杯
泛梨花凍冷燕子銜來相思字道玉瘦不禁春病應蝶
粉半銷鴉雲斜墜暗塵侵鏡 還背香痕羞唾春彩都
瘦怕一似荼蘼玉肌翠被消得東風喚醒青杏單衣楊
花小窗閒却晚春風景最苦是蝴蝶盈盈弄晚一簾風
靜

此爲本調正格作者多從之而餘和徐師詞譜注
平仄且篇乃和徐前者後段之以爲証睡字徐用彈
乃去聲光彈乃之彈字漏瀉和叙春之湧今乃無疑
華內以光彈之故曰閒來帶將也此字不可作平聲
觀夢窗首句亦作崇天際不是也銜來相思徐云愁
端如何念以其四箇卜箇今何字可從觀夢窗又是
嶺鴻重來後來字亦平聲徐湯與二公皆舉伯不能
作七言詩一句乎又以記字截下作九字句鴉雲下
作八字句香痕下作八字句惟一下作九字句亦若
下作九字句而凡用仄處皆作可平人若依之使一

闋音聲俱有然無味矣東冷喚醒弄晚等去上正同
徐所搖冷末醒弄得所以爲妙夢窗亦云過雁聚影
數聲若皆作平仄不成調矣半字亦必仄聲末句或
于盈盈處豆或于弄晚處豆總之語氣相貫可不拘
○按夢窗此詞題曰十二郎圖譜不知即此調又續
收之自句便作七字篇末何作兩字旗亦謂從頭差
起安得不直差到底乎○又夢窗一詞泥架機下
九字止作倚竟與年年相换七字其餘皆同若謂用
前呂詞法則其餘又與前
不同恐係脫兩字不錄

又一體 一百五字 楊无咎

炎光欲謝更幾日薰風吹雨共說是天公亦嘉神貺時

作潑清海宇灌口擒龍離堆平水休問功超前古當中興霸業我邊陲重使四方安堵　新府祠庭占得山川佳處有瞳波噴泉既除百病奔走千門萬戶歲歲生朝勤勁稱頌可但民無災苦□□□願得地久天長協佐昇都

灌口以下兩四一六與後歲歲以下所述郎前易詞後段青杏以下二句何法而前後通用之者也尾句都字仍疑是誤然玩上用佐字則下宜以平字應之此乃又一平仄互用之體也

陌上花　九十九字

張翥

閱山夢裏歸來還又歲華催晚馬影雞聲諳盡倦郵荒館綠箋密記多情事一看一回腸斷待殷勤寄與舊遊鶯燕水流雲散　滿羅衫是酒香痕凝處唾碧啼紅相半只恐梅花瘦倚夜寒誰暖不成便沒相逢日重整釵鸞箏雁但何郎縱有春風詞筆病懷渾懶

此詞風流婉約在夜深而淡之眼其絕門也吾安得起蛻巖于九京而北面事之羅又下處後唾帮下同。

圖譜起處兩六字後段對句七字鶯燕連下作六字而以香字連上兩字作六字痕凝至相半作九字而又因疑處唾碧四以乃斜試疑一字云何不是若若要將好句漸豸措哉

玲瓏四犯　九十九字

周邦彥

穠李夭桃是舊日潘郎親試春豔自別河陽長負露房烟臉憔悴鬢點吳霜細念想夢魂飛亂歎畫闌玉砌都換纔始有緣重見　夜深偷展香羅薦暗窗前醉眠蔥蒨浮花浪蕊都相識誰更曾抬眼休問舊色舊香但認取芳心一點又片時一陣風雨惡吹分散

詞律　卷十五

細念想句本七字觀蔣宗梅溪松山等作皆同而方千里和此詞亦作顧鬢影翠雲零亂其為七字何疑。舊譜去一細字各書多仍其誤故汲古刻片玉詞有按語宜是六言無細字之註也各家惟竹屋一首六字或亦脫落或有此體然明有此體則可謂周詞六字則不可蓋有千里和詞為證也又片時一陣應是五字各家皆同舊刻了又下多一奈字不惟失韻于文義亦贅至尾句諸圖俱誤又片時一陣風雨為七字句惡吹分散為四字句今考方詞是伎夢魂一到花月底休將散是知上句下字于陣字分豁下以風雨惡為一句吹分散為一句方詞于句于到字住下以花月下為一句休散為一句耳又查草堂

又何嘗無語春恨遠頻回首更可以為據何來所有所疑考至此不覺失笑又思人之所以誤者乃因玲瓏四犯又另作四字煞尾一體故人欲遷而同之也故譜日作覽後截史字不知其分明較然矣當于五字何謂可用平平平仄仄下句可用仄仄平平平仄總字竟作何和豈不大謬

又一體　九十九字　吳文英

波暖塵香正嫩日輕陰搖蕩清蕊幾日新晴初展綺羅紋繡年少忍負才華儘占斷艷歌芳酒奈翠簾蹙舞蜂喧催趁禁煙時候　杏腮紅透梅鈿皺燕歸時海棠廝勾尋芳較晚東風約還約劉郎歸後憑問柳陌情人比似垂楊誰瘦倚闌無語春恨遠頻回首

前詞玉砌雕闌換字是與千里亦和之此雕喧字用平不叶從宋用翔字竹屋用情字亦然還詞句比前詞史句多一字此似句比前但是句少一字

又一體　一百一字　史達祖

雨入愁邊翠樹晚無人風葉如剪竹尾通涼卻怕小簾低捲孤坐便怯詩慳念後賞舊曾題遍更暗塵偷鎖鸞

彩心事屢羞團扇　賣花門館生秋草悵弓彎幾時重見前歡盡屬風流夢天共朱樓遠問道秀骨病多難自任從來恩怨料也和前度金籠鸚鵡說人情淺

彩字從草字不叶韻與後一詞異或將重見高竹屋皆以恨語換恨字亦用上聲與後詞第三句同想亦有此體可從因除同不錄○又按史別作千闢道二句六方得聲調易分頓聚有上香花又論語氣則當于聚字斷句論調格則當于分字句自字白或謂另二讀非也蓋此二句一氣貫串故倚徙巧筆作此借讓句亦本體定當上六下七與前孤坐二句相同勿謂有史詞可倚而竟作兩四一五也

又一體　九十九字　姜夔

疊鼓夜寒垂燈春淺匆匆時事如許倦遊歡意少俛仰悲今古江淹又吟恨賦記當時送君南浦萬里乾坤百年身世惟有此情苦　揚州柳垂官路有輕盈換馬端正窺戶酒醒明月下夢逐潮聲去文章信美知何用謾贏得天涯羈旅教說與春來要尋花伴侶

此與前各體不同乃別是一調故雖九十九字另列于百一字之後八○後遊也前詞與後調羅至羈旅同

只江淹句六字
文章句七字耳

燕山亭　九十九字　曾覿

玉立明光才業冠倫淡磨方永休進江左奏功寒螿宜成些從幾乘余印成覲歸來瑤丹極新清氣稜思情看撓節朋儕便成嘉遯　千載生海菽淤池舉目新亭壯標難盡蝴蝶夢驚化鶴飛遥榮華等閑一瞬七十樽前算暗昔都無可恨休問長占取朱顏綠鬢

愁奏夢三字俱宜用仄韻且以去聲妙是此調定格觀徽宗用數覩地無憶用夜錦共海野別作用夜乍競張伯雨用翠素可見圖譜俱註可平誤江左至思債與後蝴蝶至休問同但一家于前紫綬句有用徭業華句法者後則不用紫綬句法也各刻蘋藪宗裁剪冰綃一節于蝴蝶夢驚句作天遥地遠誤也宜作天遠地遠乃合此即同前段之新樣靚妝句而闘且調可作仄平平仄相反到底矣余嘗調紅瑪瑙亦一江風試語良人道句以平仄仄平仄作仄仄平平仄五字皆反今歌者拗折緊了今見闘江此句乃知反古者蓋多耳改下訛　二句云審映寳亭亭高枝閑適乃穷字下脫　一尾句云愁酒醒綃下片七句第字上下落一字無此九十七字體也張伯可第一句作鋼風紫緊與此調異恐不可以二

○按徽宗詞第三句冷淡臙脂勻注或作徽注本六字詞統落一字止作冷淡臙脂注誤也不可從又此調本名燕山亭恐是燕閒之燕詞滙刻作宴山亭非也

大有　九十九字　周邦彥

仙骨清羸沈腰憔悴見傍人驚怪消瘦柳無言雙眉盡日齊鬭都緣薄倖賦情淺許多時不成權偶幸自也總由他何須負這心口　令人恨行坐兒斷了更思量沒心永守前日相逢又早見伊仍舊却更被溫存後都忘了當時僝僽便掐撮九百身心依前待有

羸字諸本俱作羸予圖譜亦作平聲誤又以口都緣須令思當為可仄且俱其前結播作十分衛即清瘦即字可用平聲却更被溫存後似慝在被字豆而譜詞作溫整帳墻欲儕則是六字相連想亦不御待有愚去上聲譜作誰後可見九百風魔也金元曲多用之

鳳池吟　九十九字　吳文英

萬丈巍臺碧罘罳外袞衣紅月馬低仗文昔几閣昏朝醉暮覆雨翻雲忽變清明紫垣收使下星辰經年事靜

公門如水帘閣陽春　長年父老相語幾百年見此獨
駕冰輪又鳳鳴黃幕玉霄平遡鵲錦輕恩華省中書半
紅梅子薦鹽新歸來晚待賡吟殿閣南薰

按前文若字至辰爲後段又鳳鳴至鹽新同

紫玉簫　九十九字　晁補之

羅綺叢中笙歌叢裏眼狂初認輕盈無花解比似一鉤
新月雲際初生算不虛得郎占與第一佳名卿歸奈那

知有人別後牽情　襄王自是春夢休謾說東牆事更
難憑誰教慕宋要題詩曾倚寶柱低聲似瑤臺晚空暗
想衆裏飛瓊餘香冷猶在小窻一到魂驚

無花以下與後段誰教以下同

國香慢　九十九字　周密

玉潤金明記曲屏小几剪葉移根經年　人重見瘦影
娉婷雨帶風欹零落步雲冷鵝管吹春相　逢舊京洛素
靨塵緇仙掌霜凝　國香流落恨正冰銷翠薄誰念遺
簪水空天遠應念礬弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁
滿湘雲淒涼耿無語夢入東風雪盡江清

前後相起句異餘皆相符中六下四水空句上四下六似乎有異然上字皆虛氣相連作者句法不妨前後一微也若淒涼耿無語則用仄平仄仄勿誤此詞雖亦有之可作[illegible]則[illegible]香慢[illegible]則兩三字乃[illegible]

[illegible]

詞律卷十五終

詞律卷十六

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚蒼崖　梁溪孫　繼韓若　全參校閱

古越吳秉鈞咸青　山陰吳棠禎雪舫

垂楊　九十九字　陳允平

銀屏夢覺漸淡黃嫩綠一聲鶯小細雨輕塵建章初閉東風悄依然千樹長安道翠雲鎖玉窗深窈斷橋人空倚斜陽帶舊愁多少　還是清明過了任烟縷露條碧纖青嫋恨隔天涯幾回惆悵蘇堤曉飛花滿地誰為掃甚薄倖隨波縹緲纔啼鴃不喚春歸人自老

一聲在深窈與後碧纖縹緲同詞極精緻聲調如此不可亂也千仄蓋建章二句幾回二句皆七字而建章句與幾回句皆上三下四依然句與飛花句皆連下相應之處其餘可以中所謂段落也論其細處則輕嫩大涯兩平字之下以建幾二字頂之故用仄仄字減字最易起故用平而其下用翠雲鎖甚渾厚以

從平仄拗之妙絕即只七字兩句中間去上斷去道上恨去嘶上地去搖上皆極抑揚高暢之妙晉衙作者增損手拍論詞說是作法

秋宵吟　九十九字　姜夔

古簾空墜月皎坐久西窗人悄蛩吟苦漸漏水丁丁箭壺催曉引涼颸動翠葆露腳斜飛雲表因嗟念似去國情懷暮帆烟草　帶眼消磨為近日愁多頓老衛娘何在宋玉歸來兩地暗縈繞搖落江楓早嫩約無憑幽夢又杳但盈盈淚灑單衣今夕何夕恨未了

此詞總分二疊第一段于催曉住蓋引涼颸以下與前段全同亦雙拽頭之謂耳此是章自度曲平仄皆宜遵之幸諧不收不然此結必疑也七言詩句法矣

迷神引　九十九字　晁補之

黯黯青山紅日暮浩浩大江東注餘霞散綺向烟波路使人愁長安遠在何處幾點漁燈小迷近塢一片客帆低傍前浦　暗想平生自悔儒冠誤覺阮途窮歸心

阻斷魂禁目一千里傷平楚怪竹枝歌聲聲怨爲誰苦
猿鳥一時啼驚島嶼燭暗不成眠聽津鼓

此調多二字句最爲曲折細微後段一千里句應即前日行句就此例今上落一字怪竹枝歌比使人愁多句字亦但使人上落一字至于幾點入字即後段島入字一此入字即後燭暗入字但爲聲齊且上句近字島字用仄聲下句前字律字用平聲正抑揚可愛處如此對仗極易考証而圖譜以幾點予前補十六字今作每句四字不但破壞此調而亦迷近坊成何文理况然不幸受宛千六百年之後可嘆也〇昔阮逵家怪竹枝歌乃以貴字怪字領句不可泥作仄仄平平此種處須細心體認纔得

無悶 九十九字 王沂孫

陰積龍荒寒度雁門西北高樓獨倚悵短景無多亂山如此欲喚飛瓊起舞怕攪碎紛紛銀河水凍雲一片藏花護玉未教輕墜 清致悄無似有照水南枝已攙春意誤幾度憑欄莫愁凝睇應是梨花夢好未肯放東風來人世待翠管吹破蒼茫看取玉壺天地

悵短亦至銀河水與後
后幾度予本人世同

又一體 九十九字 本集名閑愁無悶 程垓

天與多才不合更與殢柳憐花情分甚總爲才情惱人方寸早是春殘花褪也不料一春都成病自失笑因甚腰圍半減淚珠頻搵 難省也怨天也自恨怎免千般思忖倩人說與又却不忍撩下一生愁悶又只恐愁多無人問到這裏天也憐人看他穩也不穩

大略與前詞同而自失笑句與不同倩人句少一字因用俳體平仄難學作者但依前王詞可也選聲將

不合以下十一字爲一句而錯以其岸爲韻大謬不合句四字殢柳句六字分字去聲端然是韻前詞句法甚明且甚字閉口不應入此爲叶蓋未深考耳〇按者舟此詞名閑愁無悶今觀王詞止作無悶則閑愁二字乃所賦之題後人并調名連刻也〇自失笑下十三字不比前詞乃與後段到這裏下同也蓋因其句雖六字天也句雖四字實則一氣貫下分豆不拘耳穩也之也字上聲可作平用不字亦平〇又按夢窗有催雪一調與此全同今錄後備考

催雪 九十九字 吳文英

霓節飛瓊鸞駕弄玉杳隔平雲弱水倩皓鶴傳書衛姨呼起莫待粉河凝曉趁夜月瑤笙飛環佩正蹇驢吟影茶烟竈冷酒亭門閉 歌麗泛碧蟻放繡箔半鉤

齊臺歌斷要須借東君灞陵春色暗曾先遠楚蟀早

風戾重簾復羅被還將掩深院梨花又作故人淸淚

○此或夢窗以前調賦催雪之詞後傳其題而遺其調名耳初稿中竟列此調但因夜長不寐十拍上首吟覺有私竊歸者因想與無悶正同然起叶黃吹墟火然句之不然實分明詞矣既以自幸又復慮諸中尚有類此者不及檢點未免訛謬惟望刻本摘出而駁正之幸甚幸甚丙寅嘉入夜附記

十月桃 九十九字 張元幹

年華催晚聽樽前偏唱術頻敬寒樂府誰知分付歸化

金丹中原稱遊何在頻入夢老眼空滯嫁人吟舊譯似

當時無語低鬟 有多情多病文園何事復尋春醉裏

佳欄獨步群芳此花風度天然羅衣淡粧素質呼翠鳳

飛舞斕斑參橫月落留根醒來滿地香殘

後換下與後 前裘同

新雁過粧樓 九十九字 吳文英

閬苑高寒金樞動冰宮桂樹年年剪秋一千 雁影萬戶

連環織錦相思枕影下鈿釵暗約小簾閒共無眠素娥

憑欄西樓闌干 誰知壺中自樂正醉圍夜玉淺鬭嬋

娟雁風自勁雲氣不上涼天紅牙潤沾素手聽一曲清

歌雙霧鬟徐問老恨斷腸煙在鏡孤鸞

此調句法二句句法一一相同作者不可任意更變觀其所用諸去聲宜學蓋其億作亦然必非偶合者

○按張玉田有瑤華聚八仙一調與此略同亦有入舊譜一調食與此略合今皆錄于左編

瑤臺聚八仙 九十九字 張炎

秋月娟娟人正遠魚雁待拂吟牋也知遊事多在第

二橋邊花底鴛鴦深處瞞柳陰淡隔裏湖路絡繹

夢吹簫曲如此山川 不生幾兩謝屐便放歌自得

直上風烟嘯聲誰家長嘯竟落松前千年孤劍萬里

又何似畦分抱甕泉中山酒且醉餐石髓白眼青天

心與前詞皆時只消些誰家平仄稍異想十字一氣可以不拘觀後陳詞可見幾兩二字可作平用非送然後仄聲也

八聲甘州 九十九字 陳允平

[illegible]

此亦換仄成與知此句亦可用平平仄不拘○兩調用去聲處亦多與吳詞相合可見是故意推敲非泛用也○又按以上兩詞俱以八字爲句或作八調合成與不可看○即前詞雁過妝樓或係節取未可知、

鎖窗寒　九十九字

周邦彥

暗柳啼鴉單衣佇立小簾朱戶桐花半畝靜鎖一庭愁雨灑空堦更闌未休故人剪燭西窗語似楚江暝宿風燈零亂少年羈旅　遲暮嬉遊處正店舍無烟禁城百五旗亭喚酒付與高陽儔侶想東園桃李自春小唇秀靨今在否到歸時定有殘英待客攜尊俎

千里和詞于畝字用許酒字用否俱叶而非也更闌未休闌字于蘿桃李自春李字上聲可通用不可因仄聲而用去聲也未字自字則必用去耳設古𠜱片玉更字作夜此字用仄不妨自字作經則誤矣桐花至靨語與後旗亭至在否同而在字用去聲奇此字諸家有作平聲如前段窗字者但千里和詞亦用舊字石山王四亦用更雁字等字故知用去聲者當從也蛸僚一隱況切不可仿如灑空堦更闌未休作仄平仄仄平平仄有此數句與前結有作一七字一六字者如楊作展孤作人有約對來疎遍滿庭芳草夢人留娛進行我何期程孤負踏青時候是也此十一字以八相叶上從不要作兩句亦無礙故不另

列後起暮處二字俱叶是凡格藉于起二字叶或三字不叶照先于二字不叶在第五字方叶皆不可從不逃解說用忽數眉暗闕以忽字領句雙眉二字相連且數字平聲尤不妥若愛字一句楚江句必似字貌先千止店合句少止字及下排首踏燕鋪作鴂歌魂正是作正走皆則吳史千付與句想東園句各多一字則致仄數疵差今細加訂正惟有此一體叶協而已○及右翻憂窗律集題作瑣寒窗元蕭允之亦作瑣寒窗然合各家俱作瑣窗寒今兩曲南呂調亦有瑣窗寒是瑣寒窗乃誤倒也

金菊對芙蓉　九十九字

康與之

梧葉飄黃鵲山空翠斷霞流水爭輝正金風西起海燕東歸凭欄不見南來雁望故人消息遲遲木樨開後不應悞我好景良時　只念獨守孤幃把枕前嗚付一旦分飛上春樓遊賞酒殢花迷誰知別後相思苦悄爲伊瘦損香肌花前月下黃昏院落珠淚偷垂

金風以下與後一分便以下換韻可把枕前句作嘆年少兩種不及全異想不拘

月華清　九十九字

洪瑹

花影搖春蟲聲吟霖九街燈火初捲誰爲冰蟾推出桂

輪大半素魄映青珣廊前皓彩散一回闌干畔凝眸見金波混漾分輝鵲殿　況是風柔夜煖正燕子新來海棠微綻不似秋光只照離人腸斷恨無奈利鎖名韁誰爲喚舞裙歌扇吟玩怕銅壺催曉玉繩低轉

誰賀下與後不似下句勝音和

又一體　一百字　　蔡松年

樓倚明河山蟠喬木故國秋光如水常記得別時月冷半山環佩到而今桂影尋人端好在竹西歌吹如醉望白蘋風裏關山無際　可惜瓊瑤千里有少年玉人吟笑天外脂粉猜嫌冷射藕花冰蘆念老去鏡裏流年空解道人生適意誰會更微雲疏雨清空鶴唳

常記得三句與前調異但此與後是粉二句宜用或常字誤多別字作平聲字分句耳作者從前詞體可也少年下八字平仄亦異

三姝媚　九十九字　　王沂孫

紅纓懸翠葆漸金鈴枝深瑤堦花少萬顆蘇文附葉倚爭奈弄珠人老扇底清歌還記得樊姬嬌小幾度相思紅豆都銷碧絲空裊　芳意茶蘼開早正夜色瑛盤素蠟低照虞翁同時又故園春事已無多了贈滿鈎能偏脂暖天涯憔悴想青衣初見花陰夢好

瑤堦至嬌小與後素蠟至憔悴句金鈴枝深瑤字平仄定格如此查碧山別作用西窗淒淒夢窗一用春移啼夜一用王孫重來一用滿波明眸疊玉用蓬家花天皆同各譜收梅溪詞烟光搖縹瓦一首此四字作晴簷風曓晏字仄聲查梅溪本集原係晴簷多風各書誤改晏字耳圖譜仍錄晴簷多風是矣而註多字可仄亦誤若還驀則多風二字皆作可仄尤誤瑤字則不妨作上去聲也夢好二字去上聲勿誤碧山別作用弄晚夢窗用孤鴻未起梅溪用晴烏俱妙天游作烟雨則調不振矣

又一體　一百一字　　吳文英

湖春清鏡裏照清波明眸暗春愁門半綠垂絲正楚腰纖瘦舞衣初試燕客漂炎煙樹冷青驄曾繫畫船朱橋還把清尊慰春顦顇　離花附芳深閉恨淺薄東風褪

香銷膩綵箋翻歌最賦情偏在笑紅顰翠腊柏闌干看
散盡斜陽船市付與嬌鶯金衣清曉花深未起

後結多二字附錄於此○此調舊刻本係做字此做缺之諸本皆作字多不可從○此詞係譜調見用總之調之協不協今在平仄而人知不仄無傳者其傳兩仄叶○妹也如此篇中仄各家字字俱同豈不可信只夢窗則作于恨淺薄二句云但作得當耳夢窗能句晋字用平與此相合字如明恐見擇字盡此字各家俱去聲也○歇頭一句亦多同宋偏字夜淺閒家剛淺字乃深字誤對照妝叶

丁香結　九十九字　　吳文英

香嫋紅霏影高銀燭曾縱夜遊濃醉正錦溫瓊膩被燕踏暖雪驚翻庭砌馬嘶人散後秋風換故園夢裏吳霜融曉陡覺暗動偷春花意　還似海霧似仙山喚覺環兒半睡淺薄朱脣嬌羞艷色自傷時背簾外寒挂淡月向日秋千地懷春情不斷猶帶相思舊子

故園句美成云分斷不忍了里云相眼暗恐擲眼用仄亂園字被以為□故作撇眼乃作平為皆欲周作庭樹方作殘字或作用字是可將于二字周云登山臨水此須自十字無不必似與此同方云青脩炎瀰

地縱賞閒愁難斷六字兩句總是一氣豈處不揃此調推此數篇平仄相合宜學勿棄圖譜之說而自改也寄字非得加不宜用平況晴動欠妥字宛呼守誤記綺緒何應一字而句起更係似海誤作由之說

念奴嬌　一百字　又名百字令　百字謠　酹江月　大江東去　大江西上曲　壺中天　無俗念　淮甸春　湘月　　辛棄疾

野棠花落又匆匆過了清明時節剗地東風欺客夢一枕銀屏寒怯曲岸持觴垂楊繫馬此地曾經別樓空人去舊遊飛燕能說　聞道綺陌東頭行人長見簾底纖

纖月舊恨春江流不盡新恨雲山千疊料得明朝尊前重見鏡裏花難折也應驚問近來多少華髮

此與念奴嬌正體○清明明字不丙于韻作一點張樞作仄韻今彭老作清遠董頤德作多處亦用仄聲

又一體　一百字　　蘇軾

大江東去浪淘盡千古風流人物故壘西邊人道是三國周郎赤壁亂石穿空驚濤拍岸捲起千堆雪江山如畫一時多少豪傑　遙想公瑾當年小喬初嫁了雄姿

英發羽扇綸巾談笑處檣艣灰飛烟滅故國神遊多情
應笑我早生華髮人生如夢一樽還酹江月
此為念奴嬌別格○按念奴嬌用仄韻者惟此一格
小喬至英發九字用上五下四迭分二格
其實與前格亦并甚懸殊也余後人不知曲理妄意
割裂因疑字可結總條諸譜書每每竟將至九體皆
皆從此詞分屬解之如首句因字不必論矣句九字語
氣相貫或于[illegible]字下或于五字下略斷乃可也非有
也詞綜云[illegible]句本是浪聲沉作浪淘盡與[illegible]
協[illegible]謂此二字如[illegible]作算無[illegible]圖風姿此等甚多
字可俱論之本修乎人藉首句必欲作七字故疑所
語中不知此義以為各異矣故分以下十三字語

氣十七字[illegible]知此為人道是二字原不妨屬上讀
語中不知此義又以為各異矣羽扇以下十三字語
錄前故壘句周郎處字統無字語又以為各異矣至
多情句因讀我字屬上句故又以為異不知原可以
我字連下讀也詞綜云本作多情應是一笑我生
華髮一句[illegible]作多情應笑我豈非照謂此說亦不必
此九字一氣所作上五下四亦無不可念谷云九重
類念此衣不華髮竹吹云白頭應記舊前[illegible]亦
無礙于音律蓋歌喉于此處亦非在所礙在所不拘
也史梅溪小喬句亦皆[illegible]作[illegible]下乃合[illegible]宋人
此處用上五下四者亦多不可枚舉亦豈[illegible]謂之不合
乎又如前[illegible]作[illegible]關于[illegible]
惜香作[illegible]
[illegible]

修禊當時今日勝字作平聲洛水前結作南風浩蕩
搖首後結作歌此與君為壽此等甚多亦[illegible]筆又惜
香前結句作八字望斷于小喬所作小窗寒靜盡掩
多一盡字堂于三國何少一字而稼軒集參差處
更多總是或訛不然如此[illegible]調豈有諸名公
不諳者且此調[illegible]名自宋今[illegible]作徵九十八字與百
一字[illegible]首[illegible]又不止在分體斷句
之差[illegible]此調因東坡公詞尾三字名為酹
江月因調為另收酹江月[illegible]下又注云即念奴嬌
第九體夫不知其即念奴嬌可另收耶不足怪也既
知即念奴嬌所又收之豈非大怪乎又因坡詞首四
字名為大江東去傳之既久落[illegible]名遂誤為大江
東所作譜者不識以字形相類誤為大江乘諸譜中
因收一大江乘調豈非大怪乎然此猶因傳訛而錄

蓋其詞尾句本是中書二十四考六字因誤一還字
于中書之下因以為一百一字而收之耳乃同是一
百字而另收無俗念一調豈不大誣此詞名百字令
篇不知者而又收百字謠一調如此則尚有壺中天
人註宮上等名色皆宜另收孫仲行者[illegible]
搖平[illegible]選亦另收大江西上曲[illegible]又收[illegible]天香調
採摘升菴詞為式仍是念奴嬌[illegible]論重出失考似明
人自度曲原未協律如鳳洲小諾皋等亦不可入譜
也又如白石湘月一調自註即念奴嬌商指聲其字
句無不相合今人不敢[illegible]諸亦不如無指為何義若
欲與湘月附錄以見念奴嬌[illegible]
諸不另收[illegible]
余如[illegible]
餘見自字注之不以為[illegible]何因不識即念奴嬌故收

之不足悖矣如在此詞若宋元人作不知何人所填

若其題下與目錄不書朝代止有一袁字可證其旨

至譜竟標作周邦彥詞甚謬不知美成何不幸

而遭此嫁禍也或下此詞字眉人所增不避俗耳昔

何毀之若此余因公自本覽竟耳如後段子多情應

笑二句而嗣其身作九字其詞云多愁中好物事贖

駁之與語作一字三句其必試問將婚而

好物事相近是作物事乎真笑殺人腸矣

又一體　一百字　陳允平

凝雲沉曉正簾花飄積狹絮初殘華表翻歸何處鶴髮

吟人正孤山凍解苔鋪水驛淡煙洗雁兒五勾闌苔移雜

帽冷香吹上吟鞭　將次柳陰瓊消梅邊粉瘦添做十

分寒閒踏輕斯來臨第半澗新漲微潤水北峰巒城陰

樓觀留向月中看斜尖深處好風飛下晴溢

用平聲還是石林皆有此體梅邊二句可用平平平

入仄平仄平平此可證前小齋二句不妨上五下四

也後段上千句林且嚻證不成矣自字今字何用異蓋

不知有用平體改塔成咸用字異則而調何異則其

擷巢鶯風　一百字　史達祖

人若梅嬌正愁橫斷塢夢逸溪橋倚風融漢粉坐月怨

秦用相思因甚到纖腰定知我今無魂可銷佳期晚謾

幾度淚痕相照　人悄天涯澀花外語香時透郎懷抱

暗擬藥苗依常便恨難猶似候增芳草天念王昌忒多情

換取鶯鳳啟借老温柔鄉醉芙蓉一帳春曉

[illegible]調叶自[illegible]云[illegible]叶中須余調此句與下作管

何鶯[illegible]無以調瑯閣篇句句俱改欲其韻曰無乃太

十分

渡江雲　一百字　張炎

山空天入海倚樓望極風急暮潮初一簾鳩外雨幾處

閒田隔水動春鋤新煙禁柳想如今綠到西湖猶記得

當年深隱門掩兩三株　愁余荒洲古漵斷梗疏萍更

漂流何處空自覺圍羞帶減影怯燈孤長疑即見桃花

面甚近來翻致無書書縱遠如何夢也都無

于瓜[illegible]自有何有之鄉[illegible]然名人[illegible]之其

他人多未必遂致大謬[illegible]是則處

寺夫晉[illegible]余[illegible]于九[illegible]低楚句

一前用[illegible]大文曰下詞[illegible]字[illegible]家[illegible]人多

不信及觀乎里柳詞亦用道隨檣不已爲明証而
玉田此詞亦以處字爲叶及別作是欲住等謝此句
亦想窗外聲價只草瀛作是耗霜等觀此句亦似起
正太艰草窗作是消雲等讀此句亦叙謝御難准磨
天然作只是聲相合讀此句亦滿重門夜水然觀諸家
如此豈拘此句作去仄誤此乎若不細察則必知
一節矣又按片玉結句本係將將自別燈花剔本
將字上加一但字似贅下里柳詞加一日于末句上
乃原無此字而談以爲誤耶查玉田草窗草窗等詞
尾皆六字可知本調尾無七字體也因詩于前尾止
有四字蓋將周詞漸漸
可葳獨刪去可字豈識

琵琶仙 一百字　　姜夔

雙槳來時有人似舊曲桃根桃葉歌扇輕約飛花蛾眉正奇絕春漸遠汀洲自綠更添了幾聲啼鴂十里揚州三生杜牧前事休說　又還是宮燭分煙奈愁裏匆匆換時節都把一襟芳思與空階榆莢千萬縷藏鴉細柳爲玉尊起舞迴雪想見西出陽關故人初別

此爲白石自製腔于仄但有疑之關字何據調可爲易
至雁足字作平或因可仄何也人以一百字之詞而
議改至四十八字亦可謂亦改名矣沈氏以此調
與錦瑟春相近又奇其音響判若天淵何爲相近

御帶花 一百字　　歐陽修

青春何處風光好帝里偏愛元夕萬重繒綵構一屏峰嶺半空金碧瑤臺銀闕耀絳綠龍虎滕鄉汲堤遠雕輪繡轂爭走五王宅　雍容熙熙作畫會樂府神姬海洞仙客戲香擁路翻執手行歡錦街天陌月淡寒輕漸向曉漏聲寂寂當年少狂心未已不醉怎歸得

嗟余于此調以構一屏至金碧作一句寶樂至鋒幕
作一句樂作畫會至神姬作一句翻執手至天陌作一
句皆誤蓋爾重以下與後瓊香以下相同只嶺字添
鼓字平仄異耳寶樂句郎月淡句耀絳綠郎漸向曉
句也綵字可讀作仄聲虎字可借作平聲汲堤遠郎
當年少何以前段作三字後段連狂心未已作七字
乎弃走句與不醉句皆平仄仄平仄是定格不何以
可作仄仄平平仄平更字去聲亦俱作瓊叢說其所
用帝樂構耀絳綠向瓊鋪絲同等去字發調何得
俱作可平作者亦作可平雍本是去聲亦可仄皆
可笑又故作畫會二字久矣必有誤處蓋題是元宵
安得云作畫會與調作字必是似字之訛乃雍容熙
熙似是一句會字是下奏字誤神姬爲一句謂神姬
仙客俱至故以會字以之耳謝見如此附錄高明

東風第一枝 一百字　　史達祖

草腳愁蘇花心夢醒鞭香拂散牛土芳歌容憶珠簾綵
筆倦題繡戶黏雞貼燕想立斷東風來處暗惹起一掬
相思亂若翠盤紅縷　今夜見夢池秀句明日動探花
芳緒寄聲沽酒人家預約俊遊伴侶憐花梅柳乍忍俊
天街酥雨待過了一月燈期日日醉扶歸去

考梅溪二首竹屋二首綾窗一首平仄俱註明如右
矣若夢窗師因頓減一首夢字作平要字作平或亦
不妨若後段起句云曾被風容易送去風易二字拗
恐是曾容易被風送去末二句云信下蔡陽城俱迷
看取宋丁詞既亦拗不可從乃如歡倦繡暗惹夜夢
秀探俊伴待醉等去聲各家皆同不可易換芳字亦
以去聲爲妙如梅溪別作舊家伴侶杏開素雨聖求
用東香又落之聲可見至于探筆句聖求云陽梢已
合留夢紅字宜去疑于此必錄字之誤觀其後段郎
用倚闌細聽畫角畫字仍是去聲矣此是詞眼勿調
大抵諸詞不可從至詞統收馬洪一首俚
趣今何取之使列于史呂高諸公之後耶

春夏兩相期　一百字　蔣捷

聽深深謝家庭院東風對語雙燕似說朝來天上婺星
光現金栽花誥紫泥香緘奏滕與紅雨軟散蠟宮輝行

鱗廚品至今人羨　西湖萬柳如線料月如當此小停
颺旆付與長年發見海心波淺紫雲玉珮五侯門洗雲
華洞三春花設排調鶯急鼓催翡翠陰生院

以竹觀求下處與後段付與長年下句但缺宋藤真
不不岩花下詞不小或日宜作繡筵開宴紅藥軟
則六句語似然不敢擅改洗雲四字乎上紫雲亦誤
若作洗雲以合前段之鶯燕朝字亦應作平不敢
擅爲之說也急鼓句平仄仄真略行鶯句異圖譜欲
改翡翠二字爲仄竟取其對翡余謂如欲改菌爲仄
則寧改爽爲平與爲仄以合于後
段洗雲句猶不失前後相同耳

彩雲歸　一百字　柳永

蘅皋向晚艤輕航卸雲帆水驛魚鄉當暮天霽色如晴
晝江練靜皎月飛光那堪聽遠村羌管引離人斷腸此
際浪萍風梗度歲茫茫　堪傷朝歡暮散被多情賦與
淒涼別來最苦襟袖依約尚有餘香算得伊鴛衾鳳枕
夜永爭不思量牽情處惟有臨岐一句難忘

前論以別來句爲六字依約句爲六字論文義應作
四字二句故末句有以然其語氣總一貫者至其平

以無他作可証悉隨
意改之余不敢從

萬年歡 一百字　無名氏

天氣嚴凝正寒梅數枝清[illegible]開坼傅粉凝脂疑是素娥淑姿先報陽和信息更宜月交光一色因追念往日歡遊共君攜手同摘　別來又經歲隔余高樓夢斷無計尋覓芳姿艷質容暗由恨惆愁浮似向人前淚滴怎不使伊家思憶還只恐寂寞芳枝又臨殘夜羌笛

左只細訂了與後段余高樓以下同只斷字仄異與枝字異既此字可平觀是詞此句用算當時參陽宜裡等處驛驛字驛字平也胡然于在寒梅句不辭輕風布暖則枝字亦可作仄二者不拘可知梅溪于此字作更字里可作平切不可用去聲字若作數上信共又歲夢訶淑又諸去聲是此調定格不可假借理應如此非[illegible]也內上字計字尤不可平兩結如心奴嬌用仄平平仄仄仄是鐵板一定者兩結緊欲[illegible]之全[illegible]辭[illegible]用平仄仄[illegible]二句自相呼應則用信息消[illegible]去仄為呼而[illegible]一[illegible]思是平仄為應自[illegible]嘹[illegible]可[illegible]同[illegible]收[illegible]然作亦于前用聲[illegible][illegible]仍[illegible][illegible]則然偷非[illegible][illegible]照[illegible]木[illegible]錄念于四[illegible]心所[illegible]下十字與今題下十字

[illegible]氣故梅[illegible]故云遊了須參燈前草根于發光後段云此中[illegible]何容易[illegible]無礙也[illegible]字[illegible]但用[illegible]史時用[illegible]事[illegible]不叶[illegible]有不叶[illegible]想不拘是刻本[illegible]只恐[illegible]有那堪[illegible]字下落一字非有九十九字[illegible]史[illegible][illegible]一句[illegible]猶[illegible]然[illegible][illegible]此[illegible]亦可于寒字[illegible]句但是詞似[illegible]人[illegible][illegible]是其何[illegible]五字分開云

又一體 一百一字　趙師使

電繞樞虹流華渚誕彌良月佳辰萬邦謳歌歸舞寶曆增新四七年開盛事皇威暢遐邇無塵仁恩被華夏安太平極治歌舞　垂衣道隆德茂且古今稀有指迎鑾聞聖子三宮歡聚幽世慈親辛際千秋聖日嘉錫寶會卒惟均封人祝信萬斯年壽皇尊位尚與

此用平聲與前詞不同句法亦絕異虹流華渚向楔華渚流虹此句乃對首句萬萬以下與後聖子以下同[illegible]按此與[illegible]春[illegible]相近

絳都春 一百字　吳文英

情黏舞綫悵駐馬灞橋天寒人遠旋剪路痕移得春嬌

栽項花流鶯長語煙中怨恨三月飛花零亂豔陽歸後

紅藏翠掩小坊幽院　誰見新腔按徹背燈暗共倚寶

箏須偷繡破夢怯金屋裝深沉香換偷花雨洗春風面

正交上篆倚月艸艸飛上金沙瑞香霧幔

此與上各調與後繡被至月轉同栽項花沉香換用下平仄仄定些庵詞平金屋裝深沉香換作七字讀以謂不爲協竟謂其字香字可仄大誤此作此調者有十七字用仄者否此一誤之大關鍵處而不可以己意取其細設作七言詩句乎此詞除所疑註外一字不可改易而嚴霜共素因字人尤易于用平此

則必須去聲然為不可作他音餘如嶺被翠翠按作瑞編正上瑞霧等字亦但用去聲各家俱同仰或十中有一用上聲者為無誤用平聲之理舞月小亦不可平極之廣之柔字似乎可仄然段落于此另起必須上聲字為啞而下以根字去聲接之飛花四字則用上中平仄須在其下豔陽句又另起上用飛字既下接此用仄平平仄豔既仄歸既平下則接以平平仄人組既平翠既仄下則束以仄平平仄各家皆同如竹山秋千紅架下云纖然歸逐風光又是翠陰初見下作現靄麗衝煙下云猿倚樓上形芝蓋底仰瞻犬長澤瓜儂筝多此下云各逞仟氣佛開青色未妨淡笑眾架丈夫後下云喚回吾夢清潤上客放懷尊酒夢窗此何下云紫潤完處麗鏡共蹄洞簾低凝又玉簾中出下云可憐垂柳清霜萬縷送將人

遠天涯米然下云寶街斜擁冰蟾素影夜清如水此不相同者此數之又字丁之名亦毛之霧字張之上字天之共鶴吾字俱如去聲並非一定之律平尾須緩去上聲亦如必如此用仍字所謂協律入律皆宜有部分註明而不合聲調選五字七字句法便句選四字非十一人人作八仄平平通六字此一人仄十上平仄仄十平仄仄一樂居行于仄有人人仄人人人者此起之此旬詞有則難事而古人名詞此旬便此亦是體此顏亦爲太歷所稱府于名者亦不足貴矣背燈暗共倚句不妨于點字分豆其下六字易讀也如此明此詞何不十三字作一句乃注連下金月月樓乎此上句一四疊若丁詞愛殷世言學作詞者不可于三字豆而必用此體分此矣〇金題今此處則下作書日文章如今風

味尊如此後段亦然紅藏翠掩作種種風流乃不成音律之體筆後人不可貪其豔便易無而以此爲詞爲猶壁也〇又東堂一首于根二月句只有六字後段竟落去此句七字乃誤刻非有此體

又一體　九十八字　陳允平

繡纈依倚正海棠半坼不耐春寒猶雨春歸飛接庭院

繡旗別掩排欲試芳情細參得悠久稍晉蜂香冷霞

綃涓攪恨雙相照　悄悄也帶夢曉佇征明香牆碧沁

青簾燕子未來東風無力又怕春心不度彩雲遮斷

腸斷托啼鵑夜深猶倚垂楊二十四橋

用平韻與前異但換頭處仍以仄聲叶此二句格宜叶韻但一聚用平與前句相同又不得不然人不可忽略[illegible]

遶佛閣　一百字　周邦彥

暗塵四斂樓觀迥出高映孤館清漏將短厭聞夜久籤聲動書幔桂花又滿閒步露草偏愛幽遠花氣清婉望中迤邐城陰度河岸　倦客最蕭索醉倚斜陽穿柳線還似汴隄虹梁橫水面看浪颭春燈舟下如箭此行重見歎故友難逢羈思空亂兩眉愁向誰舒展

此調作者甚少[illegible]

[illegible]寒光見隙地逗[illegible]
藻衛[illegible]又作[illegible]
九字乃一句[illegible]以下九字[illegible]
[illegible]

霓裳中序第一　一百字　姜个翁

[illegible]衣[illegible]初試樹樹來風翠小滿苔滿地闌行跡聽得聲聲曉寄如覓愁紅半浮簇簇燦燦惜可念我飄零如此一地送冬寂　憶行當年第一也似老人閒風日倚晚遊甚顏色[illegible]斷腸詞筆留春渾不得翻些入而閒夜泊清江晚綠揚瀟思陌上縱客出

[illegible]春句五字[illegible]

又　一百字　周密

湘屏展翠疊怯入宮消流怨葉鉅殘金花斷結又雁影

帶霜華音凌月珠寬腕小喚錦屏芳字盈盈人何在玉
簫舊約忍對素娥說 愁絕夜仙幽明任帳底沉烟漸
減紅闌誰採聯荊悵浴浦分綃淚痕輕迸坎琅玕光半缺
最怕聽離絃乍閃怨櫥久一庭香露桂影霜凌蝕

又才影句與帳浴浦句比前詞膽刃各一二句各多一韻句字故另收之耳與前詞與周詞又屬影句用方字後段與姜詞蕭燃句同四字是不宜盡此理故不收一百一字體

又一體 一百三字 羅志仁

來鴻又去燕看罷江湖收四扇設湖曲雕欄倦倚正船
過西陵快篙如箭凌波不見但陌花遺曲淒怨孤山路
晚蕭疏柳淡綠鎖深院 離恨五雲宮殿記舊日曾遊
翠輦青紅如霧便而帳下鵠池荒放鶴人遠粉牆隨岸
轉漸殘瓦殘陽一線從來興人間那借坐看游魚淺

設湖曲比前詞多一字在詞句上比平三仄此一詞不過一二處如尹煥作青樓夢素簡憑欄作愁雲翠萬疊皆用三仄各首俱收為天然一覘去蟾腰首繫千獨和粉牆何諸家俱同唯獨作佳人

已低因佳千已從仄平但諧不宜從大抵詹詞多不
足法也此詞前第三句作一字失叶後起句恨字失叶
亦誤收葛詞二字或如此句仄仄或仄平仄各家
不同者句或如此上一下一仄或如前姜詞想
皆不拘然此二處總宜依各詞為當用字
精確必不淺戶亦宋人可從餘皆元人耳

解語花 一百字 吳文英

門橫皺碧路入蒼烟春近江南岸暮寒如剪臨溪影一
一半斜清淺飛霙弄晚蕩千里暗香平遠端正看瓊樹
三枝總似蘭昌見 酥瑩雲容夜暖伴蘭翹清瘦簫鳳

柔婉冷雲荒翠幽棲久無語暗申春怨東風半面料準
擬何郎詞卷歡未闌烟雨青黃宜晝陰庭館

蘇詞以下與後吟雲以下同但前字是韻翠字非韻李彭老詞千里用飛嶼叶射下此字宜叶夢窗此心嚴細必不失韻翠字或花字晚字之說即觀其別作俱叶可知其纖路霧字亦依韻叶東字去聲各家皆斷須讀句之間註非是全所用上去去上尤宜審玩焉前結五字上二下三後結五字上一下四句法不同不可相混

又一體 一百一字 周密

晴絲罥蝶暖蜂酣　重簾卷春寂寂　雨夢煙稍闌干玉
花雨染衣紅溼金鞍誤約空佇日天涯草色閒花玉簫
人去後惟有鶯知得　餘尖猶染翠戶粲蕊作歸芳信
未端的淺薄東風莫因循輕把杏鈿狼籍塵侵錦茵殘
日紅聰春夢窄睡起折枝無意緒斜倚鞦韆立

第二句六字和前後第四句俱用平不可平字活字平韻關雎句匯起句如也上叶俱無一句上四下五參差外上四下二兩結句同是上二下五如五言詩句上俱仄平仄而不同○按約字宜叶志之

桂枝香　一百一字　又名疏簾淡月

王安石

登臨送目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峰
如簇征帆去棹殘陽裏背西風酒旗斜矗綵舟雲淡星
河鷺起畫圖難足　念往昔繁華競逐歎門外樓頭悲
恨相續千古憑高對此謾嗟榮辱六朝舊事隨流水但
寒煙衰草凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲

[illegible]

用和門外樓頭用草堂本綠作水二字叶韻其餘皆同故不另列至其取名疏簾淡月乃因詞中語名之張詞首句如此取名亦有其理如此類詞可不从名各家俱週用之亦非得以另為一體也詞譜必取和名題作疏簾淡月以為第二體誤矣蓋于宋詞後段第一句貪草木春花落去兩字也以為一百字又以王詞結何則此備則作此譜歌且連末句作六字故以為又一體也不可大噱乎

滿朝歡　一百一字

柳永

花隔銅壺露晞金掌都門十二清曉帝里風光爛熳偏
愛春杪煙輕畫永引鶯囀上林魚游靈沼巷陌乍晴香
塵染惹垂楊芳草　因念秦樓彩鳳楚館朝雲往昔曾
迷歌笑別來歲久偶憶歡盟重到人面桃花未知何處
但掩朱門悄悄盡日佇立無言贏得淒涼懷抱

此調無他詞可証

[illegible]

剪牡丹　一百一字

張先

野綠連空天青垂水素色溶漾都淨柔柳搖搖墜輕絮
無影汀洲日落人歸修巾薄袂擷香拾翠相競如解凌

淡泊洛烟春暝　絲綰朱索新整宿鷁解開船風定金鳳響雙槽彈出今古幽思誰省玉盤大小亂珠迸濺上妝面花豔媚相並重聽盡汝妃一曲江空月靜

[illegible]

水龍吟　百二字　趙長卿

淡烟輕霧濛濛望中乍歇凝晴晝纔驚一霎催花還又隨風過了清帶梨梢雲含桃臉添春多少向海棠點點香紅染遍分明是胭脂透　無奈芳心滴碎阻遊人踏青攜手簷頭線斷空中絲亂曉晴却又簾幕陰垂處輕風送一番寒峭正留君不住瀟瀟更下黃昏後

初閱此詞[illegible]及[illegible]別作亦云念[illegible]何人[illegible]另有此體也然各家俱不用此

[illegible]

又一體　百二字　又名龍吟曲　辛棄疾

[illegible]

楚天千里清秋水隨天去秋無際遙岑遠目獻愁供恨玉簪螺髻落日樓頭斷鴻聲裏江南遊子把吳鉤看了闌干拍遍無人會登臨意　休說鱸魚堪膾盡西風季鷹歸未求田問舍怕應羞見劉郎才氣可惜流年憂愁風雨樹猶如此倩何人喚取紅巾翠袖搵英雄淚

[illegible]

上句七字是。第曰之說。作縈紅成陣。若句法紛亂。又理不安。今改作字。句成陣。如何解。豈非天下大昏事哉。更將第四句改為小樓連苑。[illegible]詩于水龍吟。何從又以樓連苑一體。而此所收之詞。[illegible]不能入[illegible]不[illegible]又改[illegible]。[illegible]可又[illegible]後[illegible]傳人[illegible]字[illegible]字句[illegible]。[illegible]此一定[illegible]也。[illegible]不細[illegible]不是楊花作[illegible]人。小句法本[illegible]誤[illegible]不是楊花作[illegible]。[illegible]六字[illegible]氏。[illegible]從之。而沈氏亦謂[illegible]作[illegible]此所異[illegible]無數。日不[illegible]語家無之。不可從[illegible]句下[illegible]全無。才可[illegible]上可[illegible]可[illegible]此調每段四各有[illegible]前後相同。全無才思。不對後

[illegible]何得多此二字。[illegible]何異于[illegible]陽[illegible]曲[illegible]氏[illegible]一本有[illegible]二字。[illegible]二[illegible]字不成語。吾不知有何下[illegible]用楊花。[illegible]成語乎。況[illegible]二字[illegible]出一[illegible]自上數字之調[illegible]一百後十[illegible]可曰[illegible]且又[illegible]前後相同[illegible]日[illegible]作[illegible]字。[illegible]不如[illegible]調後[illegible]句可不[illegible]一字[illegible]多如此[illegible]不[illegible]。[illegible]異也。○第一[illegible]中之[illegible]調[illegible]後[illegible]七字一[illegible]不[illegible]句[illegible]一[illegible]詞之[illegible]句[illegible]二句[illegible]。[illegible]句[illegible]有六[illegible]之字兩句[illegible]

[illegible]新或偶然用之。不可學也。[illegible]三句[illegible]論[illegible]又[illegible]人[illegible]六字兩句。此[illegible]又不[illegible]巧為破二作三之句。雖與前[illegible]調[illegible]然前後各別。亦不可學。○[illegible]收[illegible]成一調解方[illegible]詞不如[illegible]也。若解詞[illegible]句云[illegible]一[illegible]巧[illegible]此名[illegible]不[illegible]也。以其名[illegible]收之。又將前[illegible]落[illegible]字[illegible]為九字句。如此[illegible]自[illegible]異哉

又一體 一百二字

陸游

摩訶池上追遊路。紅綠參差春晚。韶光妍媚。海棠如醉。桃花欲暖。挑菜初閒。禁煙將近。一城絲管。看金鞍爭道。香車飛蓋。爭先占新亭館。　惆悵年華暗換。黯消魂雨收雲散。鏡奩掩月。釵梁折鳳。秦箏斜雁。身在天涯。亂山孤壘。危樓飛觀。歎春來只有。楊花和恨。向東風滿。

前詞首句六字。次句七字。此詞首句七字。次句六字。餘同[illegible]安[illegible]有此體

詞律卷十六 [illegible]

詞律卷十七

古越吳人[illegible]先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江[illegible] 古越吳秉仁慎施 全參

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫 校閱

玉燭新 一百一字 史達祖

踈小萼碧[illegible]帶晚日 句 搖光半江寒皺 叶 越溪近遠谷嶺向 豆 過短風簷回首酸心 叶 幾念水北譜芳歸後 句 輕醉醒閒 豆 月能秋霰綵翰飛隊 句 奈樓約芳春記殢青題詩 句 帕羅沾酒 叶 瘦愁易就 叶 因驚斷蒙裏桃源難又臨風詩 叶 想日暮梅花孤負邀靜倚修竹翔思盈盈翠袖 叶

瘦愁[illegible]後句瘦字叶[illegible]用[illegible]瘦愁易就[illegible]也此調[illegible]晚日[illegible]與後[illegible]二字[illegible]不[illegible]此[illegible]字[illegible]後[illegible]

詞律 卷十七 玉燭新 一 堆絮園

倚句少倚字人以[illegible]有九十[illegible]調斷截同詞新[illegible]補繁花盈首句[illegible]字[illegible]一百一字皆誤。蓋不知好亂作聊[illegible]念水北耳[illegible]後易誤[illegible]且以大聲爲如[illegible]誤[illegible]議改四十五字甚句而將越溪谷嶺可爲七字仄且謂可作平仄仄平平仄仄[illegible]句之太長後段斷又分爲四字下作九字何也竟舊二句竟不[illegible]所云遣希之意尊在破壞詞調豈不信哉。

月當廳 一百一字 史達祖

白[illegible]帶奈城[illegible]因誰拜下 句 楊柳樓心正是夜分 句 不動香深時有露 豆 自照山風[illegible]影與金半來久 句 都將涼意盡付沉吟 叶 殘小[illegible]緒無人[illegible]恨匆匆[illegible]娥歸奈難[illegible]綴取[illegible]唱幾[illegible]猶有[illegible]來印愁處 句 冷光應念雪翻[illegible]獨對西風緊[illegible]一井梧陰 叶

雖[illegible]有此一調[illegible]恐有未[illegible]因截[illegible]說[illegible]後起七字句[illegible]同[illegible]與[illegible]後[illegible]有名來[illegible]不宜有何七字[illegible]文[illegible]此句[illegible]

詞律 卷十七 月當廳 二 堆絮園

正之甘猶伯老來仍處愁吟光應念舊詞錯亂字此詞詠月後段起處詞說嫦娥歸去故明清今所以當之而補仍其仍來老人頭上愁吟光之作白髮也上用慢字下應作字故用稱字中轉下由此處二字去聲恰與前段自點二字去聲合矣或以此前後二句俱應作七字前後段不差乃前段所有仍本為七字但因照占二字傳訛故不得不十照字下分斷耳實則照占二字必是移颭二字之訛言螢火于風中招颭故下云風雲可喜也如此則自移颭三字去平去正與後仍愁處合矣豈乎世遠調渺安得起邦卿而叩之

瑞雲濃慢 一百一字

陳亮

蔗漿酪粉玉壺冰醑朝罷更聞宣賜去天咫尺下拜再三辛今有母可遺年年此日共道月入懷中照見向若天正風雲會遇有恁嘉瑞 鶴沖霄魚得水一超便衒人啣仙地植根江表開拓兩河做得黑頭公未騎鯨亦手開如何大難尺箭向來亡劍風流今猶見

[illegible]

慢吟 [illegible]字

姜夔

月冷龍沙塵清虎落今年漢酺初賜新翻胡部曲聽還氣元戎歌吹層樓高時看檻曲縈紅簷牙飛翠人姝麗粉香吹下夜寒風細 此地宜有詞仙擁素雲黃鶴與君遊戲玉梯凝望久歎芳草萋萋千里天涯情味仗酒祓清愁花消英氣西山外晚來還捲一簾秋霽

新翻以下與後玉梯以下同石帚自製曲平仄宜守之

鳳簫吟 一百一字 又名芳草 鳳樓吟

晁補之

晚瞳曨風和雨細南園次第春融嶺梅猶妒雪露桃雲杏已綻群葩紅一年春正好助人狂飛燕遊蜂更占夢良辰對花忍負金鍾 香濃博山沉水小樓清旦佳氣葱葱舊遊應未改武陵花似錦笑語相逢蓬宮傳妙訣小金丹同換冰容況共有芝田舊約歸去幾峰

[illegible]

芳草

鎖離愁連綿無際。來時陌上初熏，繡幃人念遠，腸斷珠簾。乍遠征輪，長行長在眼，更重重、遠水孤村，但望極樓高，盡日目斷王孫。 消魂。池塘別後，曾行處，綠妒輕裙。恁時攜素手，亂花飛絮裏，緩步香茵。朱顏空自改，向年年芳意長新。遍綠野，嬉遊醉眼，莫負青春。

○乘驄句，此是調少一字。曾行處上必落一韻字。其餘皆與合宋人豎減亦有此調，曾行處作一簾新月。細味詞意，必亦落一字。總之與鳳簫吟一調無疑

鳳歸雲 一百一字 柳永

向深秋，雨餘爽氣肅西郊。陌上夜闌，襟袖起涼飈。天[ ]殘星流電未滅，閃閃隔林梢。又是曉雞聲斷，陽烏光動，漸分山路迢迢。 驅驅行役，苒苒光陰，蠅頭利祿，蝸角功名，畢竟成何事，漫相高。拋擲雲泉，狎玩塵土，壯節等閒消。幸有五湖煙浪，一船風月，會須歸老漁樵。

天口以下，與後拋擲以下同，電字、塵字去聲。

又一體 一百十八字 柳永

戀帝里，金谷園林，平康巷陌，觸處繁華，連日疏狂，未嘗輕負寸心。雙眼，況佳人盡天外行雲，掌上飛燕，向玳筵一一皆妙選，長是因酒沉迷，被花縈絆。 更可惜淑景亭臺，暑天枕簟，霜月夜[ ]雪，霰朝飛，一歲風光，盡堪隨分，俊遊清宴。算浮生事，瞬息光陰，錙銖名宦。正歡笑，試恁暫分散，卻是恨雨愁雲，地遙天遠。

用仄韻，與前調迥殊，此詞因前起句二十七字方用韻，後起于三十字方叶韻，故難讀。疑有誤處，不惟選詞不載，譜亦不收。不知當時自有此體，非誤也。按恁論之，前後段本是相同，只後起多一四字句耳。故敢竟爲分句，如右前段，字起至巷陌，語氣一止，觸處二句是相對語，一止，未嘗二句一止，乃用韻也。後段亦二字起，暑字開口，韻不可，叢字是叶。此即前陌字也。霜月句對前觸處句，試四字蓋因夜字下缺一字，故難分句。若作霜月夜明，則四字四句，恰與對人，然不敢竟添八，故加一口以補之。蓋淑景句是春，暑天句是夏，霜月句是秋，冬雪句是冬，故下云一歲風光也。上則淑景以下，四句相對，蓋可缺。字乎一歲風光句乃總上四句，故下云盡堪隨分俊遊，是則此處比前段多一一歲風光一句，蓋其二句乃叶韻也。其下則前後皆相同，只前則錙字平，妙字仄，後則笑字仄，分字平，稍異不拘。

山亭宴 一百一字 張先

宴堂水晝喧簫鼓倚晴空明欄紅杜玉聲綠微人萬和
氣春融日煦故宮池館更樓臺約風月今宵何處湖水
動鮮衣競拾翠湖邊路　落花深處聽啼鳥山靜數
聲杜宇天意送芳菲正黯淡疎烟短雨新歡寧似舊歡
長此會散幾時還聚試爲佗飛雲問解相思否

前後但兩只前結六字後結五字然也乎而佛家寬那寬字皆作慣坡公鮑翁德亦作平用因譜以玉堂紫微人爲爲二六字句目不必言與後段天字句亦微只人爲二字素爾人不得。

曲江秋　一百一字　楊无咎

香消爐歇噴沉水更熱蒸爐篆銀漢隊懷冰輪轉影
冷光侵毛髮陰分且宴設小檻洞與珠簾漸覺夜闌烏
紗露滿四簷風梢　滿纖輕紈弄月綏歌處有山怨聲
持盃須我醉香紅映臉鍛臉疑霜欹散晚歸來花梢
情點流螢微醉不穩求腸斷時遠樹又聞鵑鴂

此與楊集首句從爲其字入和歌必不多其但夜韻一作韻統一作。淪口兩句俱作

大聲不向斗後轉未穩以下此作二字因字讀其一云好箇人從空喚無才可賦下兩鳴鵙鳴是作三字六字因字讀者其一云正攜手自當則當不數翻則又似作五字兩句因字讀者其則與後截韓詞相合然此十一字總是一氣貫下可兩借耳

又一體　一百二字　韓玉

明軒快目正雨過湘淡秋來澤國波面鏡開山光澂拂
竹梢暗濃風聲戲曉日芰荷動香紅蔟千古興亡意
淡涼颼舟客遊南北　篆歸烟籠霧殘認何處當年綺
殺沉香花萼事蕭然傷口宮殿三十六忽聽向晚菱歌
依稀猶是當時曲試與問如今新蒲細柳爲誰搖綠

首句五字然此句六字與前詞異後結正與楊詞別作云攜手以下詞。按到人十幾字下作一口傷字下文不加口誤也蕭然何的前詞香紅欲臉必落一感字。若作三字文理便不通矣。或曰可惜如此佳詞。只用韻欠些宗以日字協於前詞用叶此不必想有此韻若用今此三詞自和清真與諸名家亦皆借叶。或無得也若詞下執字亦只借叶。則不可。

壽樓春　一百一字　史達祖

裁春衫尋芳記金刀素手同在晴窗幾度因風殘絮照花斜陽誰念我今無那自少年消磨疎狂但聽雨挑燈敧床病酒多夢睡時妝　飛花去良宵長有絲闌舊曲金譜新腔最恨湘雲人散楚蘭魂傷身是客愁爲鄉算玉簫猶逢韋郎近寒食人家相思未忘蘋藻香

記金刀至挑燈與後有絲闌至人家同或謂結句中止于今是叶韻未必也此調多平聲疊用似拗他無可証然通篇音響如此乃是定然並非有此字也周詞句句皆改之以前段裁移同同花誰今康欽多接

段花以知金帶身愁遠寒芳韻俱作可仄素蟾照白髮人織玉食未索俱作可平自宋迄今未見有號二首壽樓春不知何從考其可換也其平之改仄者謂恐其拗耳若誰念我身是客韻身一字極斷及改作仄之極何歟至當仄字並不曾拗而亦道一例更變何歟想改到興頭上亦顧不得也若依此塡一詞以示人則臥讀之詞家爲斷斷不識其爲壽樓春矣余實全此不覺喟嘆盡歎梅溪太不幸不得生于今也　蓋此譜下當且塡此腔時遺盡心加意

憶舊遊　一百二字　張炎

記開簾送酒隔水懸燈款語梅邊未了淸遊又飄然獨去何處山川淡風蹤收倚笑吹下沉郎錢款客裏光陰消磨豔冶都在尊前　留連件人處是鑑曲窺鶯蘭沼閑泉醉拂珊瑚樹寫百年幽恨分付吟牋故舊幾回飛夢江雨夜涼船縱忘却歸期千山未必無杜鵑

款語至光陰與愛蘭沼至歸期兩末了句與醉拂句句夫上下二對合而美成悲秋用也燦歸未尸千里和詞用奈何横庭觀是作上一下四句法總之是仄仄平平仄不拗也詞中載劉改幾此句作奈荔蒲草秋孤行千里字仄恐亦不妨然觀夢窗與張同恐劉詞未可爲準也夢窗起處云送人猶未苦苦送春

隨人去天涯首句用上二下二或不拗然他無同者若送句何用四字當係隨字作平當入字韻聯乃是巧句不可認若送春爲二字句也故字回字考他家或上或入俱不用平似應從多者爲是若回字平而舊字反仄尤爲不可此舊字恐是人國山鄉等字之訛觀前用風字知玉田必不用去聲字耳詞綜載劉將孫予未了句作十字乃誤刻而其餘諸字亦無訛不可從夢窗于又飄然句無又字乃刻本漏遺洗氏詞前段少　字似有此體矣留連二字用韻同方等俱[illegible]換[illegible]韻更誤此則夢窗亦不叶也周詞迢迢門[illegible]不知迢迢三字是叶[illegible]此句可用仄仄[illegible]不拗結句凡作者平仄皆[illegible]乃一定之格[illegible]調可作仄平平仄仄[illegible]矣[illegible]不見同作東風光月吹簾桃[illegible]作殘陽[illegible]色[illegible]方

作重尋當日千樹桃花應幾作萬點飛紅
風捲湖將孫作黃昏細雨人閉門平

花犯　一百二字　王沂孫

古嬋娟蒼鬟素靨盈盈瞰流水斷魂十里歎紺縷飄零難繫離思故山歲晚誰堪寄琅玕聊自倚謾記我綠蓑衝雪孤舟寒浪裏　三花兩蕊破蒙茸依依似有恨明珠輕委雲卧穩藍衣正護春憔悴羅浮夢半蟾挂曉幺鳳冷山中人乍起又喚取玉奴歸去餘香空翠被

周方作律度森然而歷覽各家無不字字摹擬其所用諸去聲若出一手後人何苦不此程式而自以為是乎此稿仿美成丰度至所用上去字十分皆妙極真名詞也蓋字周方皆作花字平聲韻在軒亦用豈字至碧山用蕊草窗用總皆仄聲恐可通用仄聲難易塡然周方和皆平能守之為高手雖夢窗亦一首用中字一首用作字矣然作字或是為字依依下九字一氣可十五字亦可于三字豆也○按譜圖分句誤無不是殊乎此調尤為欠理斷魂十里是韻各家無不用着皆收詞譜訛以綴紛綴紛正叶上半字方亦入韻細綴乃失辭遂落一韻一誤也故上句七字琅玕句五字皆叫入人勾勝賞曾孤倚水鐙月前舊年是韻方和詞明前詞六字句下八句叶又各一前二誤也三花句七字依依句九字周云今年對花最匆匆相逢似有恨依依愁顇乃註今年對花最匆匆相逢為九字句真無理之甚又因匆匆相逢間韻平聲相疊遂于匆字下註可仄誤到極處矣人奈何惟翁是守哉○汲古刻夢窗集小娉婷一首註云重押髻字蓋前用翠鬟款髻後用又還見玉人垂紺鬟而傳訛作髻字也夢窗豈有復韻之事乎況此句必以平去上為然如美成之烟泉裏千里之香步裏草窗之蕉翠霞夢窗別作之鶯換了無非平去上者豈獨此誤作平去去耶尾二字去上尤為緊要翠被被字上聲勿誤讀去聲

瑞鶴仙　一百二字　毛幵

椰風清荏游山櫻曉一樹高紅爭熟輕冰睡初足悄無人欹枕虛檐鳴玉南園秉燭嘆流光容易過目送春歸去有無數弄禽滿徑新竹　悶記追歡尋勝杏棟西廂粉牆南曲別長會促成何計奈幽獨縱細絃雅寄韓香終在屏山蝶夢斷續對沿堦細草萋萋為誰自綠

汲古刻芳字作鴨目
點作端作搗誤

又一體　一百二字　周邦彥

悄郊原帶郭行路永客去車塵漠漠斜陽映山落斂餘
紅猶戀孤城欄角凌波步弱過短亭何用素約有流鶯
勸我重解繡鞍緩引春酌　不記歸時早暮上馬誰扶
醒眠朱閣驚飆動幌扶殘醉遶紅藥歎西園已是花深
無地東風何事又惡任流光過却猶喜洞天自樂

介菴亦有此體行路永下九字上三下六與前詞同
而方和詞云更羨草萋萋疎煙淡淡乃上五下四平
仄亦稍異可不拘後起第一字不叶韻與前詞同而
千里和詞用叶想亦不拘惜香夢窗亦有不叶者然

以叶者爲是後結花蓮光句五字惜香句六字與前
詞不同而方詞則與毛合亦應從方爲妥蓋第二字
不叶猶有毛詞可證若後結句法則他家俱無余謂
此二處必係傳訛蓋方氏遵周甚嚴自體可兩用亦
必不作另調而與周異也用於二字中又二字叶夫
聲與前詞易過夢窗四字同方用負屋是易過又用
閒紛到夢惜香用綠正符間介菴用散點小憐皆叶
只知房有此體其俱不若又條也但不宜前後互
斜陽映日落花不仄仄是　究之終作者如林
換不同者譜圖可可作仄仄平平仄此有心物行既
進惜香　首此五字句尖叫譜字與前後字同必
卜叶否可意介菴有只叶者總收有此體不宜從連
紅藥又用仄平仄不可如譜圖改平平仄如字同之
字鸚鵡叶字介之亦大異是敗筆上句最好用平

仄仄有一二用仄平仄者若上香句余夫結未
籬菊尤是敗筆不可學也此調步勁又耐筝平必要
仄聲且以去爲妙古詞無　首異同者而尾句之仄
平去上或仄平去入尤爲妙要入何作平平平仄如
陸千頃之悲生意穩步窗之系花水繞中未晚玉
燕之等閑爲了審齋之似夫悲不介菴之淺如故否
西燕之醉扶玉腕皆絕妙若第二字去聲一縱而末
字上聲一收方諧音律若用上去上上且不可何況
平仄平或謂此言太嚴余曰若于宋元詞內檢出一
用平平平仄者則余甘受妄言之誚可也毛詞首句
尾句上二下三此篇以消字領句上一下四不拘但
平仄皆同若審齋用蘇吾在江左在江用仄不他家
無之不可從也毛詞前結遊春句四字有無數句五字
此篇有流鶯句五字重解句四字此係各體故不同

又重解繡鞍句海野用莫待荒字惜香用年華甚再
平仄不同夢窗亦有此體若惜香一首前結云斷烟
樓向晚還消處係過關于曲尾作
一三一五則更爲羅布自不宜從

又一體　一百二字　史達祖

杏烟嬌濕鬢過杜若汀洲楚衣香潤回頭翠樓近指鴛
鴦沙上暗藏春恨歸鞭隱隱便不念芳痕未穩自簫聲
吹落雲東再數故園花信　誰問聽歌心情何月鉤闌
舊家輕俊芳心一點相思後總灰盡奈春風多事吹花

搖柳也把幽情喚醒對南溪桃萼翻紅又成瘦損

第二三句用上五下四，喚字情字用平，自蕭瑟七字再數句六字，後起第二字叶韻，此四者俱與前詞異。此體各家多從之，惟鶯鶯九字可上三下六，過拍若句法與別作亦為發端，西樓半仄，異于鶯鶯介菴俱叶。搖鶯鶯數句，稼軒作伎。峽波深窗，惰作史梅溪愁腸，句有此體而各家不用，不宜從。又夢窗于末句用周公拜前，夢窗公拜後，則因便成語取巧耳。上句公拜二字拗矣，介菴前結亦用拗相，惜牛前相留，各亦然。吳夢窗之心字作夢，惜香寸字失叶，俱勿從。竹屋吹落雲東句，竹山作三字，容歸作夜來，枕上過松若，每字同作四字，夢窗作看畫堂，類香堂字平，又于吹花句作王輝斑斗，拼字平，惜香于桃萼句作鶯叢叢牽羅

寒食，竹屋句中，諸家句多一字，皆係刻本之誤，非有此體。夢窗別有不同處，尤多訛脫。○又按竹山通首用也字作句，然也字之上俱是用韻，即如和稼軒水前盡用此字，止一字亦是韻耳。但瑞鶴仙共十二韻，有也字之上七平叶，六仄叶，可知古人用韻平仄叶押，非也。如惜香效之，亦作也字作句，而其上字不叶，則無義趣矣。審躁于懷，用舊上可作平，勿誤作仄，字亦用平，于後第二句用聽覺來句兒，最是不妙也。下六平仄，雖稍異，此句或可如此，但細此詞，于夢句恐亦難學，不然或未條汪氏冠兒不妙。又按稼作詞，于相思後八字作四詞，一多少，又笑多漢，字，他家俱無此體，必係傳訛。

又一體　百二字　周邦彥

煖烟籠細柳弄萬縷千絲年年春色晴風蕩無際濃于酒偏醉情人調客闌干倚處度花香微散酒力對重門半掩黃昏淡月院宇深寂　愁極因思前事洞房佳宴正值寒食尋芳遍賞金谷里銅駝陌到而今魚雁沉沉無信息天涯常是淚滴早歸來雲館深處那人正憶

首句不起韻，淚字借叶，與前各詞俱與前詞異，倚處字實字俱不叶，此體算于此。然必有訛錯不從也。

曲遊春　百二字　周密

禁苑東風外颺暖絲晴絮春思如織燕約鶯期惱芳情偏在翠深紅隙漠漠香塵隔沸十里亂絲叢笛看畫船盡入西泠閑卻半湖春色　柳陌新烟凝碧映簾底宮眉堤上遊勒輕暝籠寒怕梨雲夢冷杏香愁冪歌管酬寒食奈蝶怨良宵岑寂正滿湖碎月搖花怎生去得

本調予叢曲與後遊王孚賞同，不叶，四仄聲不可作平，入聲遊勒，第月用平可作平。

漠漠作五字讀十里作七字但是[illegible]利後段
食字寂字二韻也圖以漠漠香塵隔爲句分讀不
惟失一韻不知此處二字作何解若後段何不亦作
歌管酬寒食[illegible]是作選聲譜亦字可見其所
載王竹澗詞手看畫船句云起來盡[illegible]此有
六字此仍訛統之誤也後起隨字趙功可不叶

側犯 一百二字

方千里

晝日任梧桐自飛翠堦偶陽雲散縞秋容淡蘇天清窗斜陽到地樓閣參差簾櫳悄嫩涼颼拂拂生林表蕩塵襟寫名壇 攜手故園勝事尋蹤松堂幽徑曲沼瀲靜綠陰蘸影飄魚小信倦跡歸來好倩丁寧長安遊千道道艷鬟雲便與待菱花照醉鄉深處老

舊刻千遊千道下落一道字今補之益方本和周詞此句五六字兩夢窗亦作五字也查此調作者不過數家其不[illegible]字不易故不能加旁註恐意欲假借者見其字[illegible]之〇按斜陽至參差八字吳作蕭蕭[illegible]斷宜于上字分句周作何人正弄孤[illegible]此方詞不可下到字句何圍思[illegible]

勝下[illegible]東山路
自當[illegible]遊字既吳[illegible]同自詞[illegible]也唐名春雷別段
户九當[illegible]遊字[illegible]影六字作倦跡亦
六字君何[illegible]何字[illegible]呂字今日上照
讀[illegible]數[illegible]爲兩句
語意自分下云行共結只兩作氣自貫下美成云印
蓮碧金樞小愛秀色似翦縷亦同句豆
之誤以此他可類推問者以爲然

鬭百草 一百二字

晁補之

別日常多會時常少天難曉正喜花開又移花謝春還似人易老慘無日念行日朱顏消歇莫笑便冉冉如雲算算似雨去無音耗 追想墻頭繫下門裏桃邊名利爲伊都忘了血寫香牋淚封羅帕記三日離腸恨攪如今事上一樓空想誰到此情悄擬回船武陵路杳

[illegible]

瑤花 百一字 或加慢字

周密

朱鈿寶玦，天上飛瓊，比人間春別。江南江北曾未見，謾擬梨雲梅雪。淮山春晚，問誰識、芳心高潔。消幾番、花落花開，老了玉關豪傑。　金壺翦送瓊枝，看一騎紅塵，香度瑤闕。韶華正好，應自喜、初識長安蜂蝶。杜郎老矣，想舊事、花須能說。記少年、一夢揚州，二十四橋明月。

百翦以下與後段韶華以下同。○按夢窗此調于曾人見下九字云[illegible]爲句[illegible]十分[illegible]此句云怎一夜[illegible]春字[illegible]可見[illegible]春一字[illegible]不用平聲作者但用仄爲是[illegible]平仄[illegible]若明字改仄恐有不便至度字改平亦未不便耳

齊天樂　百二字　又名臺城路　五福降中天　如此江山

王沂孫

一襟餘恨宮魂斷，年年翠陰庭樹。乍咽涼柯，還移暗葉，重把離愁深訴。西窗過雨，怪瑤珮流空，玉箏調柱。鏡暗妝殘，爲誰嬌鬢尚如許。　銅仙鉛淚似洗，歎移盤去遠，難貯零露。病翼驚秋，枯形閱世，消得斜陽幾度。餘音更苦，甚獨抱清商，頓成淒楚。謾想薰風，柳絲千萬縷。

乍咽以下至[illegible]與後病翼以下至[illegible]相同，更苦去上聲妙甚，萬不可用平仄，而萬樹九爲要緊。前後結平仄一字不可更改，後結須如此方合。句句不用一聲，聲最苦一聲一字字見其上百一管聲字原可讀平，故姚氏收七月小一首末云一夜簫聲是從，乃多收字讀不能大之例，注前段多一字。[illegible]此近見今人詞有竟用上一下四句法，且有如此竟一樣字用仄、萬字用平，若甘草了結句者尚留離恨矣。曾見齊天樂於各譜俱亂，不切不可從。銅仙句二字一从是從作用平平仄平仄仄者，然依此爲是。夢窗用四字仄句，尾第二字用仄，若秋崖歸來今也稍別，尤不可從。斷字有仄聲，間有用平

者，亦當依此爲是。總之凡調中字句，如古人俱用從之可也。[illegible]亦當從其多者，蓋其中必有當然去處，不然古人何其默而合，易就難也。況往往初名是人家名詠顛者，不及此理極易辨也。○焚香移盤下可用上二三、一二五言詩句法。玉田一首于消得句少二字，于中一首于難貯句多一字，夢窗一首于後起作五字，俱係誤刻，并有此體。君鷗黃昏畫[illegible]也，其[illegible]國[illegible]失收之調甚多，若齊天樂[illegible]眼前而不收，反收五福降中天，蓋見一新名不[illegible]其即齊天樂也。前結上四下七乃[illegible]妙絕，又于苦字失註叶，難貯零露句少一[illegible]甚獨抱句少一甚字，此則淚凸刻流端節[illegible]少此一字[illegible]又[illegible]以誤人耳。然則詞其名未嘗以爲[illegible]從事

只奪其歲字下以之誤不察以矣又與夢窗集又收望城路一調仍是齊天樂而於隊仍何又落一字一首作自字一首作自字究竟遊那一自二字之為齊天樂矣

又一體 一百三字 陸游

角殘鐘晚關山路行人住依孤店寒月征塵鞭絲帽影常把流年虛占蟠鴉鄉暗嘆輕負鶯花謾勞書劍事往僀闌悄然頻動壯游念 孤懷誰與强遣市壚沽酒酒遍丟當愁醞倚悲歌調鉛奴笋那寫柔情芳艷征途自厭況倦斂無聊稀遊點數是眠時枕寒門半掩

用韻甚雜自詞也亦應句兩字酒薄句六字與前詞上几目四首不同昔詞一首如一自另是一體前後起句有用韻者乃偶合不必叫也

慶春宮 一百二字 陳允平

斜日明霞殘虹分雨軟風淺掠蘋波聲冷瑤笙情疎寶扇酒醒無奈秋何彩雲輕散漫敲缺銅壺浩歌留爽留愁依約遙峰學斂雙蛾 銀牀露洗涼柯屏掩香銷忽

埔砌蛩楚野梅邊吳江楓畔庾郎從此愁多草蛩喧砌料催織迴文風簷樹思遙遊顧搖翠樓月冷星河

聲冷下與後楚野下同韻空此歌迴又風簷用平平去不方是慶春宮調面關甚小也詞于微茫見星多多本放使此可作从次平千與滿庭芳高陽臺金菊對芙蓉等調中七字句同實得謂之慶春宮乎○詞綜載于和小淡詞前故而乃係慶春宮誤矣慶春宮不可錯認又或訛題名作慶宮春尤誤

又一體 一百二字 王沂孫

明玉擎金纖羅飄帶爲君起舞回雪柔影參差幽香零亂翠閣腰瘦一捻痕華相误比前度江皋怨别哀絃重訴却是淒涼未須彈徹 國香到此誰憐烟冷沙昏頓成愁絶花惱難禁酒銷欲盡門外冰澌初結試招仙魄怕今夜瑤簪凍折攜盤獨出空想咸陽故宮落葉

用入韻柔影下同前劉瀾前結須作下後結宮作醒想可用从但花惱句作4字與前後各異誤也

湘春夜月 一百二字 黃孝邁

近清明翠禽枝上消魂可惜一片清歌都付與黃昏欲

共郷花低訴伯柳花輕薄不解傷春念楚鄉旅宿孤情別緒誰與溫存 空樽夜泣青山不語殘月當門翠玉樓前惟是有一波湘水搖蕩湘雲天長夢短問甚時重見桃根這次第算人間沒箇并刀剪斷心上愁痕

此調他無作者想亦片玉自度腔風度婉秀真佳詞也或謂首句明字起韻非也如此佳詞豈有借韻之理

石州慢 又名柳色黃 一百二字 慢或作引 賀鑄

薄雨催寒斜照弄晴春意空闊長亭柳色纔黃遠客一枝先折煙橫水際映帶幾點歸鴉東風消盡龍沙雪還記出門時恰而今時節 將發畫樓芳酒紅淚清歌頓成輕別已是經年杳杳音塵都絕欲知方寸共有幾許清愁芭蕉不展丁香結枉望斷天涯兩厭厭風月

按以下與後段欲知以下同長亭二句因何傳盧川一詞將別時作香凝藥數枝爭發人多讀作四字二句[illegible]不作六字[illegible]何必不作六字[illegible]已是二句廬川[illegible]上六下四此十字分四字分句六字分句亦何不可也圖譜更收一石州引又因舊名之誤耳共有六字句此存下闋字遂另列一體引字改字或不知其原是誤也乃不于石州二字一留心致之何也且秦少游笑引詞舊刻笑而後尾兩句[illegible]寫容與誤爲殘雲相連遂分上句爲二句真可笑矣而于意字亦用夫韻觀蘆川用[illegible]用賦少高季避用頓院可見若盧用別作用驚天字不足法且只此若不可执以自便也[illegible]乃其長技矣兩結各五字一句須知上句是上一下下何是上一下四勿誤附此篇後[illegible]上句該于望字略豆不可因望點相連謂可作上一下四然此句錯成有變或誤不可學耳後起處山作羈旅山中又若相逢處入此行只若由中下似六字二句且相違[illegible]念四字亦不[illegible]與本調異不可學

畫錦堂 一百二字 蔣捷

染柳煙消敲菰雨斷歷歷猶寄斜陽掩冉玉妃芳袂擁出靈場倩他騰鸞來寄語駐君所臨亦何妨漁榔靜獨奏櫂歌邀妃試酌清觴 湖上雲漸暝秋浩蕩鮮風支盡蛛網暗我丹壕井似蕭斛生香[illegible]吹影數螺蒼石壓波光[illegible]笑何似且留[illegible]紅藏

尼歷□□□□□□後□□□□□□□只歷□二字入聲不知可與後段相對借□□不觀大成用日日二字夢窗□揭陽二字皆後作兩入聲字不知何据惜千里不□但□□□□此調中兩七字句參差難□大成則段云愁閒雙飛兩燕□吏承孤枕荷蟲恨後段云想□□□心□□□□不會林幽□此詞不□愁閒雙飛燕在□連□□□□是宜作愁閒雙燕□飛□□□□後□□□□合余亦以爲然及見竹山此篇□與片玉□□方信調宜如此而□滿不可□□故□也又□夢窗□影燈前一詞前□□□春情迷離□老薔秋□娥眉後云泪香沾□□山雨□□析□六橋□後二句與周詞俱同共□□□□不□而與泪□□□从□反未知又是何故今錄蔣詞爲式以其與周相合作者自宜從之後

起第二字叶韻片玉用多厭厭字理當作平聲夢窗用□時字以叶韻惜等韻則此字自宜平聲而竹山□用上字殊不可解□青□□竹山□□厭字作去聲與今□厭字同可言然多厭二字□□不可解花□□是□□之誤則周詞尾句正用□□况竹山此詞□□□□片下□□有誤用去聲者再四思之乃悟□□此字猶是去聲乃以仄叶平者也周詞是賦春□□□□□□□愁閒等語其下亦用俱□□□□□□□□□□□□□□□□厭之下云□□□寶□□□□□□□□□此三月□偏□□□□了□□□□□□□□□□之厭亟非借作平聲故作由本□□□□□□□□□□□□□□可以通用□□□□此又□不□也○□□□□□□□□□□字　首个字□□以□□□□□□　首□人然□□□□□

□見又一體謂可另列
余細繹之即慶春宮也

氐州第一　一百二字

周邦彥

波落寒汀村渡向晚遙看數點帆小亂葉翻鴉驚風破雁天角孤雲縹緲官柳蕭疏甚尚掛微微殘照景物關情川途換目頓來催老　漸解狂朋歡意少奈猶被思牽情繞座上琴心機中錦字覺最縈懷抱也知人懸望久薔薇謝歸來一笑欲夢高唐未成眠霜空已曉

片段句□□□□上定格平□□□用□□□□□□□□作□□遠字□作仄□可□字乃□作平則大□矣□宮□句四字□□□外七字蓋□□邑□□已凄□□□其事尚□□□□□物之□乎其義易明□□奈何作上句五字下句六字耶千里□□云芳草如薰□□□光相□□可讀作芳草如薰便乎川途句用平平仄仄致下用去平平上□之□以上句作仄平平仄而下用平平平仄便無□矣也知人六字人字一□不可□定作平平仄平下仄未句□□作一七一四覺七字中高唐未成爲句將成字□作□仄不知原可平高唐作句□作已□不□□□□□□□□改作□□□□□□本氐州第一□□見□□□第一□□□□□□第□第□□□□□□□

莫不知氏州與雲見家中序之第二第三體在何處耳。

南浦 一百二字

魯逸仲

風悲畫角聽單于三弄落譙門投宿駸駸征騎飛雪滿孤村酒市漸闌燈火正敲窗亂葉舞紛紛送數聲驚雁乍離煙水嘹唳度寒雲 好在半朧淡月到如今無處不銷魂故國梅花歸夢愁損綠羅裙為問暗香閒艷也相思萬點付啼痕算翠屏應是兩眉餘恨倚黃昏。

聽單于至譙門、與後段到如今至無處是同。譜圖不誤。于為題句。注在也字分斷。致後人認此為兩七字句。如律詩矣。何其謬哉。算翠屏句。注在屏字。又以兩眉為協。註兩作平。亦誤。聽單于至敲窗、到如今俱云可平仄平。必欲將好詞註壞。可嘆。

又一體 一百五字

程垓

金鴨懶熏香向曉來春醒一枕無緒濃綠漲瑤窗東風外吹盡亂紅飛絮無言佇立斷腸惟有流鶯語碧雲欲暮空惆悵韶華一時虛度 追思舊日心情記題葉西樓吹花南浦老去覺歡疏傷春恨都付斷雲殘雨黃昏院落問誰猶在憑闌處可堪杜宇空只解聲聲催他春去

此是用仄韻者。與前異。濃綠下與後老去下同。此調句字多有參差。但以一百五字為正。如碧山子儔春恨作篇花是落一字。片玉于碧雲下十二字。此有十二字。亦是落一字。此係訛而不全者。不必具論。其他各家不同處。不能悉載。摘錄于後。

向晚至無緒九字。此篇上三字下六字。片玉、梅溪皆同。碧山作。惡迤邐作坐色織如絮又一首亦然。是上

五字下四字。而作字用去聲者。此另一體。如九成作芙蓉屏丸疊葉影兩字作平。正與此同。然玉田作無飛來奶是蘇覺愛曉是字用仄。是字用平。另一體。

暮字、宇字、此篇叶韻。他家皆不叶。

碧雲至虛度十三字。此篇暮字叶韻。四字句。其下九字作一五一四。後段亦然。

梅溪作謝發木蝦家君共又為重遊芳徑。展字仄。或叶作平。後段作雨雲夢有相思過西囘放千紅影蝦。字在宇不叶。白雲排連下作五字。或連上作六字。文義皆不妥。是另一體。

玉田作回首池塘。青欲遍絕似夢中芳草。上句如此。七言詩。句下六字為斷。後段今又另。觀此哉局鴨子在句。亦千人各異。

碧山作再來添綠，必舊處添卻殘紅幾片，又一首亦然。雖上七下六，而再來添綠四字與玉田不同。其後段作采香幽徑，待夢歸，誰道無憑人遠，又一首亦然。上句七字，雖亦如七言詩，而與玉田平仄
組反，是又一體。此體惟陶九成用之。

宴清都　一百二字　又名四代好　盧祖皋

春訊飛瓊管，風日薄，度牆啼鳥聲亂。江城次第，笙歌翠合，綺羅香暖。溶溶澗淥冰泮，醉夢裏年華暗換。料黛眉重鎖隋堤，芳心還動梁苑。　新來雁闊雲音，鸞分鑑影，無計重見。啼春細雨，籠愁淡月，恁時庭院。離腸未語先斷，算猶有憑高望眼。更那堪芳草連天，飛梅弄晚。

江城至隋堤與後啼春至連天同。鳥聲亂、語先斷俱仄聲，十中一二用平而已。暗字、梁字、那字、五字亦須用仄去聲更妙。江城第歌二句平平仄仄，綺羅句仄平平仄，後段亦同。凡作者俱然，不可隨意亂填。此等處最易忽，須小心。字可以不拘，兼可用平，詞亦有時乎。後仄者，風日以下九字，夢窗一首云荊州[illegible]，正春眠是耳。昔字下借豆，非另有此體。[illegible]作兄，作[illegible]不拘，結用[illegible]。之認香草窗之[illegible]，晚景[illegible]之露，第千里之在香，夢窗之路淺柱酒在香，皆然[illegible]

墻引，可作平仄仄平，不仄尤誤。按此詞舊名四代好，結云那更天遠，山遠水遠人遠，皆所以名之。云那更春好，花好酒好人好，因名之曰四代好。人見此代好之名甚新，不知其即宴清都也。但遠字好字一聲，可以代平，故作入平用，不得言律。若不知其理，而謂仄聲可以上去通用，填入去字，則為人謬矣。夫詞曲中四聲，以一平對上去入之三仄，固已。然三仄可通用，亦有不可通用之處。蓋四聲之中，獨去聲另為一種，沉着遠重之音，所以入聲可以代平，次則上聲亦有可代，而去則獨異，不可入。但其中曲之理，自明。南北曲之宮，全在此處。人或謂今日之曲，付于歌喉，而目不必拘泥，詞又不入歌，何妨混填。此大謬之說。何也？詞即曲之先聲，當時本以發揮，豈可以聱牙拗嗓者爲樂府乎？如此遠字好字，若作去聲，便落腔矣。

則下段所作句曲亦然。天遠八字為結，歌者不以為斷，因是十字也。上則字不得分天遠、春好天春。一字即是篇首之人，如人字即此篇緊字，須要平聲，不可謂下用四字遠字。如字句，其上兩之字平，又不問也。諸詞因收何詞，見四處字調為定格，於天遠山[illegible]不敢[illegible]不[illegible]偏于此二[illegible]不[illegible]，[illegible]分斷，[illegible]此[illegible]，[illegible]作名頗多，何[illegible]，[illegible]亦[illegible]，[illegible]之體，[illegible]不何拘。[illegible]也。

西平樂　百二字　柳永

盡日憑高寓目脈脈春情緒嘉景清明漸近時節輕寒乍煖天氣才晴又雨烟花澹蕩裝點平蕪遠樹黯凝竚臺榭好鶯燕語正是和風麗日幾許繁紅嫩綠雅稱嬉遊[ ]去奈阻隔尋芳伴侶秦樓鳳吹楚臺雲約空悵望在何處寂寞韶光暗度可堪向晚村落聲聲杜宇

按晁无咎此調一首與柳詞俱同只向來樂章集雅稱句止五字而晁詞此句作年歲今當時舉六字是知柳集必落去一字故于遊字下補[ ]或即柳與晁或是一體未安姑仍必合之爲一余曰觀前段有六字句則此句法定應相似況樂章多訛脫如渡去洲上寂寞句亦與此猶字則的係誤落其兩體也況其餘字句平仄無不同乎有幾又兩相似俱同從杜字等去上聲如是亦同又晁于嫩綠二字作一韻乃叶通柳詞落此韻字恐非宜作叶韻北音綠字亦作慮音也

又一體　一百三十七字　或加慢字　周邦彥

稚綠蘇晴故溪歇雨川迥未覺春賒駝褐侵寒正憐初日輕陰抵死須遮歎事逐孤鴻盡去身與塘蒲共晚爭知向此征途迢遞佇立塵沙追念朱顏翠髮曾到處故地使人嗟道連三楚天低四野喬木依前臨路敧斜重慕想東陵晦跡彭澤歸來左右琴書自樂松菊相依何況風流鬢未華多謝故人親馳鄭驛時倒融尊勸此淹留共過芳時翻令倦客思家

如此長調只用七韻切疑有誤乃不惟丁甲和神一字無訛亦夢窗所作亦字字相同可知古人細心不苟若今人自以爲是也但方詞後段和但字平仄句若今人直以爲是也但方詞後段和但平仄句細照之方詞後段迢遞句叶風後暮聲也又不當將前段末句對不宜更換兩字恐此篇區區二字或倒全之字是誤多耶吳稱于塵沙下分斷

段○此篇用十韻字句亦與前詞起訛

金盞子　一百三字　吳文英

[illegible]月樞閑恨殘宮樹曉風搖落莓砌掃蛛塵空腸斷蕭孃燭消殘秋衢有餘花鎖烟隱雲蹤新雁又無端送人江上短亭初泊離情夢依約人笑惜松翠紬清愁終斷約與醒幽叢畔淒香霧雨淡淡晚吹不顧秋存早雁今宵明朝想倚行處小峰真待我共酌

杏梅溪詞落五十六字故本譜不收一百二十字體已按此調作者雖少而人各一體難于點一如此詞容陽斷下九字似是先五後四梅溪作汀南芳草見草樵花窗又是先二後六或日此篇亦于容陽斷至句與後兩叠前九字同耳並其下段秋二句與後項攻二句相合則其上亦必合也然梅溪斷為作五為偏愛吾窗畵閣傾聳則是先五後四而竹山云人孤另雙陸殘他啟有又是先一後六想凝望之此九字一氣分只不拘其後段此九字亦然前結九爲參差如夢窗則作石橋鎖烟霞五百名仙第一人是五百名仙[illegible]先篇近人汀上不[illegible]人而兩結交相屬作風光外除是情鸞頻[illegible]漫通消息與此篇相似而是字用以矣竹山作[illegible]亦用[illegible]明飛來[illegible]用字仄來字本矣後結夢窗則作轉眼處仙山小隊登臨待西風起山竹[illegible]字用十矢梅溪作容遺恨當時留秀句[illegible]此因當時于[illegible]去一字而時字用平句字用仄矣何此斷兩結如一云風刀快但前斷[illegible]括將愁剪秋曾但剪句三仄三平與前後正用愁時愛朱同而[illegible]又用仄矣作者不知何所適從[illegible]亦然[illegible][illegible]不[illegible]作七字誤後起竹山云猶記杏[illegible]人[illegible]作[illegible]此[illegible]亦可平[illegible]然何[illegible]首六字[illegible]

三字兩句[illegible]當是[illegible]又誤人多用[illegible]明明想[illegible]云風刀快[illegible]如小[illegible]翦秋[illegible]作思乃爲[illegible]又偏不[illegible]至過篇平仄改得七韻八錦于金盞子何俱乎[illegible]此詞煩頭二字一可[illegible]猶記杏龍核[illegible]不叶亦異

龍山會 一百二字

趙以夫

九日無風雨一笑凭高浩氣橫秋字群峰青可數寒城小一水縈廻如織西北最關情漫遙指東徐南楚黯消魂斜陽冉冉雁聲悲苦 今朝寒菊依然重上南樓草草成歡聚詩朋休浪賦舊題處俛仰已隨塵土莫放酒行疏清漏短涼蟾當午也全勝白衣未至獨醒凝竚

只後段[illegible]是換頭餘同前段此詞[illegible]可從杏夢窗此[illegible]一百字入杏[illegible]甚多[illegible][illegible]小[illegible]

首句不起韻是有此體非誤也杳字誤刻香字愁餘句緗字作緗大誤或緗字是帕字之訛或是濃字爲致而上下顛倒耳挽斜陽句比前第七句少一字駐字領句亦與前異此或换頭處另體如此醉花句即前段問誰句不應作六字是醉花下少一字矣去來捨文理不明必誤尾句七字亦比前少一字此亦或另體總論之是有訛脫不可從也

澡蘭香 一百三字 吳文英

盤絲繫腕巧篆垂簪玉隱紺紗睡覺銀瓶露井彩箑雲䴊往事少年依約爲當時曾寫榴裙傷心紅綃褪蕚黍

夢光陰漸老汀洲煙蒻 莫唱江南古調怨抑難招楚江沉魄薰風燕乳暗雨梅黃午鏡澡蘭簾幕念秦樓也擬人歸應剪菖蒲自酌但悵望一縷新蟾隨人天角

澡蘭全似夢窗與後段風午自酌同心字若照後剪字可用仄聲則夾私滴紙因無他首可証未敢妄證黍夢下十字作上六下四誤矣魄字非韻惟落魄之魄可叶韻音未便取叶此韻然夢窗或必有所叶

詞律卷十七終

詞律卷十八

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬樹紅友論次

姚江姜垚蒼崖 姚江呂洪烈莳菴 全叅

古越吳秉鈞琰青 山陰吳棠禎雪舫 校閱

喜朝天 一百三字 晁補之

衆芳殘海棠正輕盈綠鬢朱顏碎錦繁繡更柔柯映碧

纖搦勺般誰與將紅間白采薰籠仙衣覆斑爛如有意濃粧淡抹斜倚闌干 妖嬈向晚春後憤困欹晴景愁怕朝寒縱有紅幃便離披□慣不奈幽閒素□來禽總俗漫遮映終居格陳頑誰來顧斜風殘舞月下庭閒

此詞他無可証然按韻意備之乃披字素字下各落一字縱錦繡下與後愁怕下俱同也碎錦繁繡用仄仄平仄句繼有紅幃句有字恰與錦字合也更柔柯二句九字對後便離披一句則豈非誤字少一字乎此韻收損不成語必是斷損或損闕也雖與前六字音未穩故九字必奉字下落一字⋯此詞亦尋常

故以素入[illegible]雨柳花為比此兩花相較但見其
俗[illegible]其逆而以柳花之體格終覺味淡可知耳
終羨秋蛛恰對前後未發理固是年下句乎
豈非前後如一乎至兩結各三句尤合矣故故人二
□千字此但憑理論歟
未知識者以見論否也

竹馬兒　一百一十字　兒一作子　葉夢得

與君記平山堂前細柳幾回同挽又征帆夜落危檻依
舊逢臨平春獻自笑來匆匆朱顏漸改故人俱遠橫笛
想遺聲但寒松千丈傾崖蒼蘚　世事終何已田陰縱
在歲陰仍晚霜原老來尤嬾只要尊前孤飯却欲便買
茆廬短蓬輕檝尊酒猶能辦甚能過我水雲鄉為作

柳詞起句云登孤壘荒涼危亭曠望圖譜以為上五
下四而此篇起句亦作平仄仄但寒松尤字柳云
靜臨煙渚對雌霓掛雨雄風拂檻此篇該上
五下四二處此皆不拘檻字柳作平恐是闌字之訛
尾句柳云又是立盡斜陽此尾較順或曰此尾是雲
水疑仍水字衍故日拍用迷字亦是以入作平未敢聽
從作者依柳仍以入聲可也名細又後漸依稀歲使
當字須用去聲柳詞正同譜不足據至云從回可
下從自笑却欲可以平相據
可從從則改竹入也為

征部樂　一百三字　柳永

雅歡幽會良夜可惜虛拋擲追念狂蹤舊跡長祇恁愁
悶朝夕憑誰去花街覓細說與此中端的道向我轉覺
厭厭役夢勞魂苦相憶　須知最有風前月下心事始
終難得但願我蟲蟲心下把人看待長似初相識況逢
春色便是有舉場消息待這回好好憐伊更不輕折

此句當作是起韻句也勞魂
當作魂夢不然上是役夢

湘江靜　一百二字　史達祖

暮草堆青雲浸浦記匆匆倦篙曾駐漁榔四起沙鷗未
落怕愁沾詩句碧袖一聲歌石城怨西風隨去滄波蕩
晚菰蒲弄秋還重到斷魂處　酒易醒思正苦想空山
桂香懸樹三年夢冷孤吟意短屢煙鐘津鼓屐齒厭登
臨移橙後幾番涼雨潘郎漸老風流頓減閒居未賦

記匆匆至蕩晚與後四句[illegible]同于此調
只改於二十一字[illegible]

若作平仄仄何後則兇改了平仄以仄平仄仄
四字爲可平聊重改从猶可斷回可改和合愉字屬
字領下其下四字爲下平平仄獨竹欲當作平仄
詩何改于想姻二字改作可平便使此句不響矣

雙聲子　一百三字　柳永

晚天蕭索，斷蓬蹤跡，乘興蘭棹東遊。三吳風景，姑蘇臺榭，牢落暮靄初收。夫差舊國，香徑沒、徒有荒丘。繁華處，悄無睹，惟聞麋鹿呦呦。　想當年、空運籌決戰，圖王取霸無休。江山如畫，雲濤煙浪，翻輸范蠡扁舟。驗前經舊史，嗟漫載、當日風流。斜陽暮草茫茫，盡成萬古遺愁。

後起或前作三字兩句見以籌字似叶韻也不知此句意在決戰在句蓋後段之圖王至風流即與前段之吳與荒丘相同況圖王句調上決戰二字文義亦不妥也觀字上疑有落字驗前經句比前多一驗字或衍字也

敘　　耳

惜餘歡　一百三字　黃庭堅

四時美景，正年少賞心，頻啟東閣。芳酒載盈車，喜朋侶簪合，杯觴交飛，勸酬獻正酣，飲醉主公陳榻。坐來爭奈，玉山未頹，興尋巫峽。　歌闌旋燒絳蠟。況漏轉銅壺，煙斷香鴨。猶整醉中花，借纖手重插。相將扶上，金鞍騕褭，碾春焙、願少延歡洽。未須歸去，重尋豔歌，更留時霎。

以闔合峽蠟洞口是入聲音也了年只以上與後況漏轉以下同欲仍未斷手整等字皆仄聲不可依圖用平如此歌闌等字平聲不可依圖作仄其餘亂註亦皆不可從如玉山未頹正與重尋豔歌前後相對而圖注全異竟於曰別字作何以見其爲叶乎可仄乎旋燒二字乃去聲誤作平亦誤況燒字對欲字作平可作平至插字以下七字乃落去一字如集有錯舊此句即對後段相將以下八字每句四字平平仄仄爲一句口杯酬獻爲一句交杯觴飛勸交一句欲獻已乃是字字平而刻本顛字疊下一字舊勘嘗更可笑谷老豈若是不通耶且因四字相疊又且糅雜三字爲可仄則更奇矣醉主公陳榻亦善思謂公字是入字之訛蓋以主人比陳蕃耶若於公陳榻則吟井 [illegible]

春雲怨　一百三字　馮偉壽

春風惡劣，把數枝香錦，和鶯吹折。雨重柳腰嬌困，燕子欲扶扶不得。軟日烘煙，乾風收霧，芍藥茶蘼充顏色。

幌輕陰潤靑淸潤甚水篆香絕　盈盈笑靨宮黃額試

紅鬆小萼丁香雙結閒成信心倩郎貼敎洗金罍共看

西堂醉花新月曲水成空歎人何處征塵暮靄芳藥

此後六月俱變畫本從當依之方類色紫香絕倩而斷皆用去 八此一調之音響所關也圖譜隨意亂註平以日水句調可用平仄平平仄共看二句共醉調可平西郵調可仄征事句征暮暮調俱可平校南垂下十二字譜作兩句一五韻殊仍之今詞蝶困不對鴉垂且附字去聲不審只作燕子伏依有理有致。

還京樂　一百三字　方千里

歲華慣每到和風麗日歡再理鶯簧新調粲然一曲

千金輕費記夜闌沈醉更衣換酒珠殘黍帳巾燭搖影

易積銀盤紅淚　向笙歌底問何人能道平生聚合歡

娛離別興味誰憐舊遊池苑能盡栽培疑桃李未設紫塞

空中憑千山怕遙萬水縱有丹青先應難寫誦顧

首句與前同作[illegible]

[illegible]

[illegible]

作風吹起阿漢去接大風吹冷也

用周句也想一氣貫下分豆不拘

雨霖鈴　一百三字　黃裳

天南遊客甚而今卻送君南國西風萬里無限吟蟬暗

續離情如織秣馬脂車去即去多少人惜爲而烟樂

雲山送雨城愁作行色　飛帆過浙西封域到秋深且

艤荷花深處船買得鱸鱗新穀破尖堆香粒此興誰同

須記東秦有客相憶願聽了一闋歌聲醉倒人今日

此調[illegible]

[illegible]

[illegible]

惜燕　一百□字　又名百宜嬌　王沂孫

漸新痕懸柳澹彩穿花依約破初暝便有團圓意深深
拜相逢誰在香逕畫眉未穩料素娥猶帶離恨最堪愛
一曲銀鈎小寶簾挂秋冷　千古盈虧休問嘆謾磨玉
斧難補金鏡太液池猶在淒涼處何人重賦清景故山
夜永試待他窺戶端正看雲外山河還老桂花舊影

便有予蕭與後太液重賦俱屬何句未妥故山夜
永用去上下去上真各筆也說句句對另其缺亂紅萬
點句見圖譜余何以[illegible]其餘[illegible]
戶等字俱用仄是何[illegible]後是[illegible]無限風流疎散

譜作時　字作韻迎觀此篇則知非叶也○後石帚
于前段五字何處只夜微然是上一下四此則上二
下三句法各異又石帚後結云又何似相憐乘一艇
銷夏見楽一無下與此篇不同想亦可如此然石帚
在前宜從之此所以藏碧山此篇者正欲人兩相
對勘以見用字之法也悉又疑此或是還老桂舊花
嘗下此句是木興妻和韻以桂花連寫耳○按此
調俱作仄仄平用不如仄仄平平方有一體係一百五字

情久長

自注或作情長久　呂渭老

鎖窻夜永無聊盡作傷心句甚近日帶紅移眼梨臉擺
由春心償未足怎忍聽啼血催歸杜宇暮帆挂沉沉暝

邑袞袞長江流不盡來無據　點檢風光歲月今如許
趁此際浦花汀草一棹東去雲愚□霧閣洞天晁同作
煙霞伴侶算誰見梅帳醉夢郁陌嬉遊應未許春知處

盡作至搖兩與後歲月至東去俱息忽聽以下與後
洞天晁以下俱只雲窗霧閣一句四字與春心償未
足五字異是必雲窗句下缺一字故以口補之撩字
必係揮字之訛此調止此一首不可以相同不可竟
改其第二節于棹字作平必係誤刻此字對上臉字
也至梨臉句作天外飄逐其通篇用里睡等叶逐字
失叶亦必異錄或是
飄逐天外倒寫耳

迎新春

一百四字　柳永

嶰管變青律帝里陽和新布晴景回輕煦慶嘉節當三
五列華燈千門萬戶遍九陌羅綺香風微度十里燃絳
樹鰲山聳喧喧簫鼓漸天如水素月當午香徑裏絕纓
擲果無數更闌燭影花陰下少年人往往奇遇太平時
朝野多歡民康阜堪隨分良聚對此爭忍獨醒歸去

按此詞必係雙疊或當于簫鼓下分段或于漸天如
水一句似對此可[illegible]小也[illegible]下分段總無他

詞可証難以臆斷也

合歡帶 一百四字 杜安世

樓臺高下玲瓏。鬬芳樹綠陰濃。芍藥孤棲香艷。晚見櫻桃萬顆初紅。巢喧乳燕。珠簾鏤曳。滿戶香風。罩紗幬象牀屏枕。晝眠才似朦朧。 起來無語更兼慵。念分明事成空。被你厭厭牽繫。我怪纖腰繡帶。寬鬆春來早是。分飛兩處。長恨西東。到如今扇移明月。簟鋪寒浪與誰同。

鬬芳樹至屏枕與後念分明至明月同。然觀前結與後截僻詠。恐尾句誤多與字也。分明明字疑誤。此字即前段樹字。恐屏係分手、分袂、分賦之類耳。此篇調明字穩可學。

又一體 一百五字 柳永

身材兒早是妖嬈。算風措實難描。一箇肌膚渾似玉。更都來占了千嬌。妍歌豔舞。鶯慚巧舌。柳妒纖腰。自相逢便覺韓娥價減。飛燕聲銷。 桃花零落溪水潺湲。重尋仙徑非遙。莫道千金酬一笑。便明珠萬斛須邀。檀郎幸有淩雲詞賦。擲果風標。況當年便好相攜。鳳樓深處吹簫。

首句比前調多一字。自相逢下前詞一四一六。此一六一四。後起兩四一六。亦與前異。後結與前調之前結同。而變對相攜四字平仄亦異。

月中桂 一百四字 趙彥端

露醑無情。苦長歌未終。已醉離別。何如暮雨。釀一襟涼潤。來留佳客。好山侵座。碧勝昨夜疎星。淡月君欲翩然去。人間底許。負鶴問帆席。 詩情病非瞻。昔頓覺勝對影。且慰良夕。風流雨散。定幾何腸斷。能禁頭白為君頻素。手為碧藕。輕絲細翦。去去江南路。猶應水雲秋共色。

已醉至然去與後且慰至南路同。長歌未終用平平去仄。已醉別用仄仄平仄。問帆席用去平仄。皆不可拗。改暮字可用平。宜俱仄。淡字大抵去。醞勝字定為仄。可為句。夕字尤須去聲。影字不可用去。

陽春 一百四字 或加曲字 楊无咎

蕙風輕鶯語巧。應喜乍離幽谷。飛過北窗前。迎清曉麗

日明透翠幃縠篆香猶裊初睡起横斜釵玉因甚自覺
腰肢瘦新來又寬裙幅　對清鏡無心欲梳裊誰問着
餘醒帶病待思前權任事似驚回好夢難續花亭編倚
檻曲厭滿眼爭春凡木盡顛頽過了清明候愁紅慘綠

按此詞與梅溪杏花煙一首同只因其二句上七下六此史云是寶絡雁飛繡破鸞薺嘆來香陌乃上六下七無他作可証作者隨所擇從之可也至其平仄處與史皆合如覺日明透史云舊火銷處因等乃謂可用平仄仄平對清鏡句史云記我夜雨閑寬猶疑閑詞飛雨猶三字可仄又謂思字回字可仄夢字斜厭滿過下愁字俱可平不知何據編倚檻曲四仄史云故里信息亦改信字可平皆出自新裁盡難須句云八字愁紅句四字無可疑也史云芳草正鋪江南夢春影愁碧上云故里信息俱無此句之止南之夢字無後芳草皆作耳陽乃誤作上七字下五字夢春影句何築八按眼目句史云舊火銷處正寫个思謂夫字與此篇目字恐是作平而高明者試于口中調之以爲何如欣字應是仄字

綺羅香　一百四字

張翥

燕子梁深秋千院冷半溪垂楊煙鎖怯試春衫長恨踏
青期阻梅子後餘潤留寒賴花外嫩涼銷着漸落他秋

老梧桐飄落金井斷蛩吟　薰籠須荷被暖催寫新詞
木樨重待堂前水閣尚憶總是慣曾經庭前有名裏
闌河又怎禁夜深風雨一聲聲滴在疎篷仗成情味苦

昔誤在梧桐與夜木閣至疎篷句係雪坡六字句舊刻梅溪傚今柳荻花一首此句作還被春朝急蓋急字上落一飛字也歷查他家俱作六字可証後起六字須用仄仄平仄間有用平平仄平平仄者十中之一耳前結合井斷蛩吟用平平仄仄平平仄夜尾味苦二字宜去用上下卷更有細處如秋千院落新詞未穩則用平平仄仄垂楊煙鎖重簾箔則用平平平仄踏青期阻織錦寄情處夜深風雨則用仄平平仄

此詞詞中用字關鍵處如滿闌芳菲爲最看古人名詞所以可貴○此結句後起句後結一句俱與前天樂字十八仄……可爲結末須情味二字更須相連說見齊天樂

霜花腴　一百四字

吳文英

翠微路窄醉晚風憑誰爲整欹冠霜飽花腴燭銷人瘦
秋光做也都難病懷強寬恨雁聲偏落歌前記年時舊
宿淒涼暮煙秋雨野橋寒　妝靨鬢英爭艷度清商一
曲暗墜金蟬芳節多陰蘭情稀會晴暉稱拂吹成更移

畫船引珮環邀下。嫦娥伴明朝未了。重陽紫萸應耐看。

霜飽至淒涼與後另俯坐垂陽詞俯俊你更後句用仄平仄平。圖以俊字可仄矣也。不記解字爲叶。而以記年時舊游爲五字句。淒涼春晚爲四字句。尤謬。鷗風亮圖謂可丁仄仄猶可。若雁字珮字改平。而偏字改仄。則此一句久調矣。此既是夢窗自製。雅有此曲。何刻見爲可改乎。

西湖月　一百四字　黃子行

初弦月挂林梢。又一度西園探梅消息。粉牆朱戶苔枝露點淡勻輕飾。不見應有恨。殘妝悵東風相記憶。便解珮飛入雲階。長伴此花傾國。還嗟瘦損幽人。記立馬攀條倚闌橫笛。少年風味。拈花弄蕊。愛香憐色。揚州何遜在。試點染吟箋留醉墨。謾瘦得疏影寒窗。夜深孤寂。

此調一首。黃註自度商調。他家別無同作者。其平仄自如。一句當略字不可亂。別一首設歲作句。刻本作消瘦花貌。以腰乃消瘦上落了一字。故圖譜收作一句。誤也。況此詞兩段字句相同。只前結六字。後結因字比前少長作二字耳。前起句六字。即同後起句六字。圖譜見其別作二詞光冷淡玻璃瑙一例看風小花[illegible]此例的蓮綠之蓮字[illegible]

尤有何難明處乎。豈比篇[illegible]何如[illegible]林梢又平。其別作之後段又証六字。何不亦許作[illegible]人小梢墻細爲平。異哉異哉。詞圖等書每[illegible]字少作平平仄仄。與仄仄平平不相比中。正有大分別處。如此篇探梅句倚欄句只仄平平仄。此是上三句住品。其上二句亦俱匡字。而第一句用仄平平仄。第二句必須用平平仄仄。第三句則仍用仄平平仄。仍揚須控。方爲有調。此是詞中深微處。而亦是詞中眼要處。須摺出理會。便叫愉揄。眛謬各別之關鍛矣。彼亂填亂註者豈解此哉。如圖譜所收此調。與黃子行首作其餘字字相同。不必言矣。所謂四字十二句者。前云萬花十丈。雲龍霧亮碧霧紅仕。後云舊遊如夢。新愁似織。淚珠盈臉。豈不與此篇一轍。故不錄。竟後所詳錄之。以証圖之不妥云。

綺寮怨　一百四字　周邦彥

上馬人扶殘醉。曉風吹未醒。映水曲翠瓦朱簷。垂楊裏乍見津亭。當時曾題敗壁。蛛絲罩淡墨苔暈青。念去來歲月如流。徘徊久歎息愁思盈。去去倦尋路程。江陵舊事。何曾再問楊瓊。舊曲淒清。斂愁黛與誰聽。尊前故人如在。想念我最關情。何須渭城。歌聲未盡處先淚零。

昔宋詞[illegible]此一調無可據[illegible]人十四[illegible]一調字占與此但有只平仄稍異。今錄詞十[illegible]文首次句

云忽忽東風又老今雲吹曉陰偏若以忽忽東風爲首句又老冷雲爲次句起韻吹曉陰爲三句叶韻奇乎不知其訛所用韻乃陰林禁深舒醒心吟音皆十二侵門口字皆起韻用一雲字况又老冷雲如何解乎當時二句學又云江南庾郎無憀聽未醒病酒愁怎禁本上六下八圖以江南庾郎爲一句無悴聽未醒爲一句病酒愁怎禁爲一句又讀庾平聲遂以江南庾郎四字疊平竟注江南二字可仄又以無可仄酒可平奇乎不奇歛愁心眉六字總譜作一句故于眉字云可平而其餘之紛圖者更不可務舉矣奇乎不者

送入我門來　一百四字　胡浩然

荼壘安扉靈旗挂戶神儺烈竹轟雷動念流光四序式週回須知今歲今宵盡似頓覺明年明日催何今夕是處迎春送臘羅綺筵開　今古偏同此夜賢愚共添一歲貴賤仍偕互祝遐齡山海固難催石崇富貴籛鏗壽更潘岳儀容子建才仗東風盡力一齊吹送入此門來

動念以下與後互祝以下同向今夕句五字即同後仗東風句夕字入作平諸圖不識以向今夕分句調可作仄仄足字翻作可平竟與後全異矣明日明字如後平字上聲亦可大約調中九字句此一字平

平爲佳用去聲便下乘矣○按詞綜載此詞七十八字一體前段無向今夕以下後段無仗東風以下各十三字乃明人吳鼎芳作不知其何所本歷查唐宋金元皆無此體不足爲法選聲收之又誤刻吳鼎南恐人不知其爲明人而學之特識本譜失載故備註于此

憶瑤姬　一百四字　蔡伸

微雨初晴洗瑤空萬里月挂冰輪廣寒宮闕□望素娥縹緲丹桂亭亭金盤露冷玉樹風輕□覺秋思清念奈年年共吹簫侶同賞蓬瀛　奈此夜旅泊江城設花光皓月綠酒如澠幽懷終有恨悵綺牕清影虛照娉婷驚椅合楚館深凝悲歸夢天遙就枕無奈孤衾夢易驚

此詞有訛脫觀其前後則洗瑤空至風輕與設花光至字須相合但藍橋下落一字耳□覺下與擬見下未知確否

又一體　一百九字　史達祖

嬌月籠烟下楚領香分雨朵湘雲花房漸密時弄杏牋初會歡裏怨勤沉沉夜久西窗屢隔蘭燈幔影昏自綵

鶯飛入芳巢繡屏羅薦粉光新　十年未始輕分念此飛花可憐柔脆銷春空餘雙泪眼到舊家時節謾染愁巾袖止說道淩虛一夜相思玉樣人但起來梅發窗前哽咽疑是君

此與前調只四字亦有訛誤姑爲句豆未必果然也起一句彷彿與前調花房句時字宜仄或花房時節寄而誤也沉沉以下與前詞全異予謂後段空餘雙泪眼之下竟不可讀恐滿月橋句對翦香分句空餘句對前花房句節字乃是節字到舊家時節五字對前弄香句五字其下謾染愁巾四字對前歌裏愁勤四

字則與蔡詞之望素娥九字恨猗聰九字合矣袖止二字係訛字此六字乃對前沉沉六字而一夜句七字對前段屢陽句七字亦相合矣但起來七字亦對前段自秋鶯七字哽咽句則尾也

永遇樂　一百四字　又名消息　趙師使

日嬿風暄暗催春去春尚留戀香褪花梢苔侵蘚徑幄滿階展海棠尖亂梨花淡泞初聽鬧空驚燕有輕盈妍姿靚態綾步閑風仙苑　綠叢紅蘂芳鮮柔媚約略試憑深淺細葉來翰長梢戲蝶緣緣枝頭見鴛顏鬢髮

春愁無力困倚畫屏嬌軟只應怕風欺雨恨落紅萬點又

香徑至韻態與後細柴手兩根同句字多用仄聲用平者十中二三而已少行可平如風字可仄不称尾句仄平仄仄仄是定格但詞無不同者前野對上猶無若詩所收次卿細雨工是名詞妙處而訛作可用平平下仄不知何解可如亭色美人亦必誤將其目矜次於而以之小人此美人也有是理哉○竹山千論字用近字頭字用幾字兩五字句俱與余與夫亦用點字萬字想有此體也昔一首手看花後行欲合作平仄平平後起第三句皆作六字第二句皆作四字句雖字作仄稍字作平此與三句一首作濤今戲字用疑觀萬字定是歌元首是一六一四一首下春愁無力作擁府發與此稍異因他家無此不

必從之故不另列○思見督題名消息注云自過腔即越調永遇樂故列入某調即異其腔因即異其名如白石之湘月即念奴嬌而腔自不同此理今不傳矣○

又一體　一百四字　陳元平

玉腕籠寒翠欄憑曉鶯調新簧暗水穿苔遊絲度柳人靜芳菲晝南陌朝棲西飛燕去來慣認炎涼王孫遠青簾邑巷猶同斷柔腸　薔薇舊約樽前一笑等閑孤負年光門草庭空拋梭架冷簾外風絮香傳作情緒

惜花時候日斜尚未成妝閒嫣笑誰家女伴又還採桑

用平韻與前調異觀此篇曾字馨字仄聲可知前調竹字以字用仄字非訛矣

拜星月慢 一百四字 或無慢字 某或作新

吳文英

絳雪生涼碧霞籠夜小立中庭蕪地昨夢西湖老扁舟身世歎遊蕩暫賞吟花酌露尊俎冷玉紅香罍洗眼眩魂迷古陶洲十里　翠參差澹月平芳砌磚花滉小浪魚鱗起霧盎淺障青紅洗湘娥春膩蕩蘭煙麝馥濃侵醉吹不散繡屋重門閉又怕便綠減西風泣秋檠燭外

作此調者甚少今按片玉夜色催更一首于暫賞至蕪地仿佛覺瓊枝玉樹相倚暖日明霞光爛其本集原是十四字嘯餘及圖譜詞統詞綜諸書俱去相倚一字論其順拗則去此一字便于讀便于填然合夢窗此篇及樹萱齋賦紫陰清一首俱作十四字推詞綜截允人彭泰翁一首云相似流鶯歷歷惹得王孫殘夢十十字作影亂後了蕩蘭煙句少一字必係誤脫且其尾句用似水用五言詩句法與本調不合不足以證其式且其十二字首句不足據矣若夫欲詞意以此二字領起下二句彷彿相對言尚在以暫賞二字領起吟花酌露尊俎冷玉紅香罍洗之大如瓊玉之潤如明霞之光故言似覺而夢魂仍故言暫賞也相倚一字而此用蕪地仿佛王故串合若去此二字則此篇亦可去樹蕪二字矣豈得謂全調故至草草句調不想人和字然吾廬賦繁詠皆甚許團情風慢想人知作此夫遶高下其下于誠望升醉而誤認以下爲一句此作句法各異或可不拘然其字數平仄則未有異也此亦用五字句者何皆須上一下四不可上二下三皆是平仄平平仄更須疑此五字因何當分兩段首于老扁舟身世住大爲穎于古陶洲十里住甚不惟結句相同而升上四字句目升上六字句亦皆相似也二段下洗湘娥春膩仍使爲本段蕩蘭煙麝入字句與蕩蘭煙入字原皆花混八字句與吹不散八字句只文皆句此霧盎亦多一字耳又按圖八字句亦有鄉翠參差與管窗句混從十但龍花滉與吹不散是平平仄但草窗于龍花滉作碎翠紅不如周吳純律也醉字本集作淚且字葫叶韻今改正舊譜許未句于西風泣處分作八字兩尾作四字大謬又圖譜收美成拜星月又收草窗拜星月慢調竟未一校對何怪其句字之各

向湖邊 一百四字

江緯

退處鄉關幽棲林藪谷字第須茅蓋翠巘沿泉做軒牕逐對選芳引綿甲遮徑親栽樹臨檻草草使成狀倚筇杖臨風向湖邊柳外　旋買溪魚便作銀絲膾誰復欲痛

飲如大鯨吞海共揩醺醋恐歡娛難再夠清風明月非錢買休追念金馬玉堂心膽寄且鬬尊前有阿誰身在

此亦首句以宜韻正與前一調略似 [illegible] 牡丹非也余謂 [illegible] 星月慢。

瀟湘逢故人慢 一百四字

王安禮

薰風微動方榴花弄色萱草成窩翠幃敞輕羅試冰簟初展殘尺湘波疎櫺廣厦稱瀟湘一枕南柯引多少夢迎歸猪洞庭雨棹烟篷 驚回處閒晝永更時時燕雛鶯友相過正綠影婆娑況庭有幽花池有新荷青梅煮酒幸隨分贏取高歌功名事到頭終在歲華忍負清和

翠幃敞下 [illegible] 平綠字仄似不合 [illegible] 不知此句在上字斷句抑第一字平仄可不拘況綠字人下作 [illegible] 之說亦未可知也若 [illegible]

上深院閒中 [illegible] 又行心 [illegible] 過南 [illegible] 此留刊也

春從天上來 一百四字

王惲

羅綺深宮記紫袖雙垂當日昭容錦封香重彤管春融帝座一點雲紅正臺門事簡更捷奏清晝相同聽鈞天侍宴池內宴長樂歌鍾 回頭五雲雙闕恍天上繁華玉殿珠櫳白髮歸來昆明灰冷十年一夢無蹤寫杜娘哀怨和淚點彈與孤鴻淡長空看五陵何似無樹秋風

[illegible] 其所收 [illegible] 看五陵 [illegible] 也

花心動　一百四字　　史達祖

風約簾波錦機寒難遮海棠烟雨夜酒未蘇春枕猶欹曾是悞成歌舞半黏㼆帳雲頭散奈愁味不隨香去儘沈靜文園更須有人收否　懶記溫柔舊處偏只怕臨風見他桃樹繡戶鎖塵錦瑟空絃無復畫眉心緒待拈銀管書春恨被雙燕替人言語意不語垂楊幾千萬縷

末段與上段但宜仄平平韻句斗可斗平大結處美成之作亦照此用之作闕末竹山之貝即水惜香之字謀擊心又　首句闕繡粉竹屋之舊家劝松況氏之年眉繡衾薦十行之作寒消乾無不同者且但用去聲尤妙當得柱撰調可斗平聊垂楊幾千萬縷亦宜下仄仄平仄上此乃定格上用字各家亦無不同者苔乃不可用仄平平仄平仄如念奴嬌尾句豈非杜撰耶至沈天羽精集收風裏楊花一首詞是謝無逸所作查其字集內舍無此詞余以為必非無逸所作蓋于海宇作尚未字作懸更字作花鎖字作賜已皆失調而恬句作猛別月滿會如蛾不加此句卽配後段中恐句乃會字所去蛾字用不垂楊句作其句飛鵲卻其日二字用仄字於下用下合失前後文字有無逸大名家而作此亦了具訛當而不堪沈氏不貫之並列此也則分分如余序口中之情校句以為娛之村詞既余此所當一贊

縷字誤刻樓今改正

歸朝歡　一百四字　又名菖蒲綠　　張先

聲轉轆轤聞露井曉引銀瓶牽素綆西園人語夜來風叢英飄墜紅成徑寶猊烟未冷蓮臺香蠟殘痕凝等身金誰能得意買此好風景　粉落輕粧紅玉瑩月枕橫釵雲墜領有情無物不雙棲文禽只合常交頸晝夜歡豈定爭如翻作春宵永日曈曨嬌柔嬾起簾壓捲花影

視字平聲夜字入此一字不拘如稼軒東坡前後俱平省齋則仄後則平馬莊父則前平後仄可通用也此調前後結合起二句第一句俱用仄二四兩句第二字俱用平各家皆同只莊父于後起句用閒闘寶月此致于此乃誤筆必不可從或本是寶月閒闘忍素手乃未可知第無與前段首句兩樣之理若醉詞首句十字從閒闘句平仄尤為無理矣好字俊字皆可作平者然不如從警起調子對用字較為自在

西河　一百四字　又名西湖　　周邦彥
三疊

長安道瀟灑西風時起塵埃車馬晚遊行霸陵烟水亂

鴉棲爲夕陽中參差宮樹相倚　到此際愁如葦冷落
關河千里追思唐漢昔繁華斷碣殘記未央宮闕已成
灰終南依舊濃翠　對此景無限愁思遶天涯秋蟾如
水轉使客情如醉想當時萬古雄名盡作往來人淒涼
事

青真集誤作兩段今分正○際字偶合非叶○觀各家可知此體他無作者○按如葦當作似葦此字各家皆作仄○況後如水如醉二句相承此不宜更復

又一體　一百四字　王　埜

天下事問天怎忍如此陵圖誰把獻君王結愁未已少
豪氣概總成塵空餘白骨黃葦　千古恨吾老矣東遊
曾吊淮水繡春臺上一回登一回揾淚醉歸撫劍倚西
風江濤猶壯人意　只今袖手野色裏望長淮猶二千
里縱有英心誰寄近新來又報烽烟起絕域張騫歸來
未

首一字即起調第三段起句上四下三及後結俱與前詞不同而末已之未字從字用去聲亦異○袖手野色裏五字與此同宜去上去去上方佳不可不知張翥詞末四字皆仄勿誤

又一體　一百五字　吳文英

春乍霽清漣畫舫融洩螺雲萬點暗凝秋黛蛾照水謾
將西子比西湖溪邊人更多麗　步危徑攀豔蕊掬霞
到手紅碎青蛇細折小迴廊去天半咫畫闌入暮起東
風棋聲吹下人世　海棠藉雨半繡地殘寒褪初卸羅
綺除酒消春何計向沙頭更續斜陽一醉雙玉盃和流
光洗

向此第一句比前詞多一字美成千里皆用此體照字亦如前詞用去聲其餘作書紛歧處謾更步密豔細去聲者下繡字繡卸何更諸去聲俱與周方張無異關俗沉溺誤又謂步危徑二句是六字句攀字尤字可仄俱謬誤之甚且以前二段合而為一尤未體察也○按稼軒西江水一首俱與前長安道一調同只後結用此體但于醉字不叶亦步危徑六字用會君斷別君易平仄稍異因証明不另錄又玉田一首于畫闌上多一字此段宜同首段不應多一字故本譜不收一百六字體其原刻題作西河圖說另收

西湖一調又且蝶雲下十一字亦上七下四玉田云闌紅深處小秦箏斷橋夜飲是也圖譜分作上四下七青蚨下十一字亦上七下四與前段同吳校云空餘舊跡鬱蒼蒼霧沉半壘是也圖譜亦分作上四下七負顛倒錯亂可嘆也後結不且夏郑窗友飄然乘興一葉愁香天風冷興字乃叶韻乃與吳詞醉字同尾句乃七字也以飄然乘興一葉爲一句以尾爲五字尤誤○按此篇汲古刻于細折分斷恐作尺向作高俱誤今改正

百宜嬌 一百四字 呂渭老

除月垂簷亂蛩催織秋晚嫩涼房戶蕪拂簾旋亂窺腸綢寂寂飛螢來去金鋪鎮掩謾記得花時南浦約重陽萸橼菊英小樓逢夜歌舞 銀燭臨佳期細數簾幌漸西風午牕秋雨帶汜翻紅水面皺碧燈火裁縫砧杵登高室極目露鎖宮槐歸路定須將寶馬鈿車訪吹簫侶

萸橼下菊英與後葉底至鈿車同○按眉嫵亦作百宜嬌實與此調全異不可混也○此調微似氐州第一○

夢橫塘 一百五字 劉一止

浪痕經雨鬢影吹寒晚來無限蕭蕭野色分橋外不斷前溪風物船繫朱藤路迷烟寺遠隔浮沒聽疎鐘斷鼓似近還遙驚心事傷羈客 新醅旋壓鵝黃撥清愁在眼酒病縈骨繡閣嬌慵爭解說短封傳憶念誰伴塗妝綰髮簪蓋吹花弄秋色恨對南雲此時淒斷有何人知得

十及宜悉依之病字不可從譜作平

尉遲杯 一百五字 吳文英

垂楊逕洞鑰啟時遊流鶯逕消涓瑙谷流紅應有細桃千頃臨池笑靨吞色滿俯華弄粧影記年時試酒湖陰褪花曾采新杏 蛛窗繡網玄經纔石研開龕雨潤雲凝小小逢萊香一掬愁不到朱嬌翠靚清樽伴人間永日斷琴和茶竹露冷笑從前醉卧紅塵不知仙在人境

臨江以下與後人門以下廿二字恰與此片于臨堤路一節平仄相合。只時字作平。當字作念。存字作仄。可見

餘刻註句。則似詞綜所載。上人尹公遊詞也。瓏石研九字。周云。長偎傍疎林小檻欲緊上二下六。此是一氣。分豆不拘。圖譜將此刪改

圖二十七字。殊不似剔銀杯矣

又一體 一百五字　　無名氏

歲久嗟嘆光陰冉冉。能幾許。江梅倘怯餘寒。長安信音阻。東風無據。悵觸人欲人還凝竚。憶溪邊月夜徘徊。瑞香疎影庭戶　朝來凍解霜消。南枝上。香英數點微

露。把酒看花無語。若泪還是那時情緒。花依舊。長嘆何處。設使得花前愁千種。儘高樓畫角頻吹。任教紛紛飛絮。

此篇與樂府花菴詞選。首字从门。但前結挪用自有樓台深。自此下从不。亦然。此句當如念奴嬌之結此句則是也。[illegible]被似前[illegible]。被字係念字之訛。[illegible]有深意霜[illegible]。用挪用也。其與前調異處。首[illegible]用仄。[illegible]兩句豈是句。止六字。花似舊句。可[illegible]此數處不同。方體也。教字。挪用字自不宜用平聲。

又一體 一百六字　　晁補之

去年時正愁絕。過卻紅杏飛。沉吟杏子青時。追悔負好花枝。今年又春到。傍小闌日日數花期。花有信。人卻無憑。故教芳意遲遲　及至待得融怡。未幾。條枯蕊。又嘆分歸急。得春如天不老。更教花與月相隨。都將命拚與酬花。似此山落日。客猶迷儘歸路。拍手攔街笑人沉醉如泥

此十韻句杰然風調多同。只更改句對上如七言偶句。

秋霽 一百五字 即春霽　　史達祖

江水蒼蒼。望倦柳愁荷。共感秋色。廢閣先涼。古簾空暮。雁程最嫌風力。故園信息。愛渠入眼南山碧。念上國。誰是膾鱸江漢未歸客　還又歲晚。瘦骨臨風。夜聞秋聲。吹動岑寂。露蛩悲。清燈冷屋。翻書愁上鬢毛白。年少俊遊渾斷得。但可憐處。無奈苒苒魂驚。採香南浦。剪梅

聽。

此與草堂舊載胡浩然詞平仄如一，而夢窗作亦同。甚矣古人守律之嚴也。再麗一首，因字失叶，乃係誤刻。此公精密絕倫，必不誤也。又字亦誤作思，乃是念字之訛。草窗一首，平仄俱同，惟愁作芳，閑載刪悉是載酒芳閑，俱倒。嫌字作舊字，仄聲或不拘，故閑句宜仄和。古仄草窗故字作年，誤。又字作靈，閑字作眼，可字作遂，亦俱誤。或係傳訛，或係數筆，皆不可從。作者但守胡史足矣。○按草堂收胡詞以此為春霽，又收秋霽一詞，異此一字，無姝，甚為無謂。且題下註陳後山作，注甚陳受千丁數百年前先為此調，而字句多異，當然皆非奇事。今春史、陳、周俱作秋霽，故題名從之。舊圖以首句為七字，念上四連讀，是為一句，俱誤。至調中平仄，除旁註外，一字不可移。舊註乃無一字不可移，尤奇之奇也。

曲玉管 一百五字 柳永

隴首雲飛，江邊日晚，烟波滿目憑闌久。一望關河蕭索，千里清秋，忍凝眸。杳杳神京，盈盈仙子，別來錦字終難偶。斷雁無憑，冉冉飛下汀洲，思悠悠。暗想當初，有多少，幽歡佳會，豈知聚散難期，翻成雨恨雲愁。阻追遊。每登山臨水，惹起平生心事，一場消黯，永日無言，卻下層樓。

此調亦平仄通叶，眸、悠、愁三字疑是後疊起句，因無他作可証，依舊錄之。

泛清波摘遍 一百五字 晏幾道

催花雨小，著柳風柔，都是去年時候好。露紅烟綠，盡有狂情鬭春早。長安道，秋千影裏，絲管聲中，誰放艷陽輕過了。倦客登臨，暗惜光陰恨多少。楚天渺，歸思正如亂雲，短夢未成芳草。空把吳霜鬢華，自悲清曉。帝城杳，雙鳳舊約漸虛，孤鴻後期難到。且趁朝花夜月，翠樽頻倒。

凡詞有婉轉律度節奏，作者何寥寥耶，而各譜中失收，更不可解。○愚按此調當是四段合成。催花至春早為一段，秋千至多少為二段，而長安道二字乃[illegible]

下句自上聲字起用去聲也管見如此加天下人莫不以爲迂且孫大雅前結句詞滙作贈花光欲恨多如是編豈也亦疑其誤及考原古詞下山詞文作贈情花光陰恨多如花光欣孫花光陰皆不通因恍然悟後結又用花月則此花字乃誤多由詞滙又因陰字訛作欣字耳

詞律卷十八終

詞律卷十九

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚蒼崖　山陰呂師濂守齋
古越吳秉鈞琰青　仝叅　山陰吳棠禎雪舫　校閱

角招　一百六字　趙以夫

曉寒薄苔枝上剪成萬點冰萼暗香無處著立馬斷魂晴小籬落溪路行恨寄驛音書遙遠夢繞揚州東閣風流在何郎想依然林壑　離索引杯自酌相看冷淡一笑人如倒水雲寒淡淡底處群仙飛來霜鶴芳姿綽約正月滿瑤臺珠箔彼何闌干寂寞盡分付許多愁城頭角

暗香至東閣與後木石湖寂寞相合則後略約與芳姿綽約同句處有一字況略約兜小令止加一孫字恐與此又情日按趙作角招微招二調乃詠梅之作曰不前香疎影之意招細細閲而後招

已有小令類刻故不使並列以圖今未玩味不知薄字是起韻却將前句作六字而以薄字為起韻是使此調失却一韻矣又不知邀字音要本是叶韻正與後節字同因不詳叶是使此調失二韻矣又不知彼倚句六字實字本是叶韻正與前闌字同因讀作七字連下盡字為一句是使此調失三韻矣趙虛齋何不幸而罹此厄虛齋存而其不幸俱在後之作譜者矣

解連環　一百六字　又名望梅　　蔣　捷

妒花風惡吹青陰漲却亂紅池閣駐媚景別有仙葩遍瓊甃小小葉翠油疏疏金瑣日天香記曾逢玉奴紘索自長安路遠膩紫肥黃但譜東洛　天津霽虹似昨聽鶯聲度月春又寥寞散魂飛入江南轉湖灘山范夢境難托萬疊花愁正困倚鈿闌斜角待攜尊醉歌醉舞勸花自落

吹青陰至斜角同○按此上下疊起句此作六字方千里楊補之和詞亦同但此句五對前段賦媚景句宜用七字此調作者頗衆皆仍七字自當從其大同者故本譜不收一百五字並且若此則也且多此一字填詞較便學者但作七字無妨詞則詞加慢字是也小詞又短字字亦若

張為等俱用仄聲竹屋逃禪多用平聲似應用仄為有調後結兩醉字勸字自字俱用去聲是定格節奏楊亦守之矣蔣乃無一字不諧可平可仄安有其為解連環也○按前結一五兩四各家皆同補之本和美成者美成云想移根換葉盡是舊時手種紅藥補之則云自無心强陪醉笑負他滿庭花藥應于笑字分句也一氣貫下可以不拘然陪字平聲終覺不順學者自有周方及他家典型在也○又按蔣草堂截郁詠字為一調香與解連環全同當時亦誤兩收備慶餘堂之與高陽臺也今錄于左覽者當勘知之

望梅　一百六字　　柳　永

小寒時節正同雲暮慘勁風朝冽信早梅偏占陽和向日處凌寒數枝先發時有香來望明艷遙知非雪展破金蕊香苞紛素英瓊瑰清絕　仙姿更誰並列有幽光照水疏影籠月且大家留倚闌干對綠醑飛觴錦箋吟闋桃李春花料比此芬芳俱別見和羹大用莫把翠條慢折

句字不入音韻俱同竟非與解連環一調後結雖于大用斷句然氣不拘正如補之前尾用負他句六字此與此調或可别名或者即用前調作梅花詞遂以望梅爲調名故本譜不復另收望梅調○按此詞恰倚闌干對書于闌綠醑九字俱將看卞讀作上聲故以闌綠醑三字爲句而下作六字句且因有字若說首上飛字亦讀可仄謂飛看六字可作仄仄平平仄仄說錯相屬矣知詞正合要看字平聲比九字上五下四者在梅花之下必當作逗故亦綠醑錦箋飛觴爲醉吟字斷亦與吟何以闌花也若作六字句在闌字後有花吟句以闌花也若作六句在闌一字後

此兩句自相為對亦以對句領起正應上大家二字也且此詞後段比前段只爭頭尾中皆相合前要發二字下則此飛看一字亦必平矣詞人猶未深信余因檢放翁集梅詞出示之則此九字云奈何盡鵬程綴嫦鷺翩可見鵬程二字豈可離下句乎是此調始明而知向來相沿之謬

飛雪滿群山 一百六字 群或作堆 張榘

愛日烘晴梅梢春動曉寒客點多方還江天萬里高低煙樹四望猶擁螺鬟是鳴遊勝六陵瀟灑同雲流寒却元來是鈴閣露蕉俄忽老青山 都護道年豐須更好無緣農事雨澀風淒池夜半銜梅飛渡有樽俎折衝閒

儘有油談笑殘花露盃深莫覓功名做了雲窗翦作圖畫看

江天平起寒與後段池至亦竟同看樽俎句三字一豈異而一字句稍異然觀後蔡詞自宜從前段為是 圖畫汲古誤刻畫圖題名本集作飛雪滿羣山然杏友古詞堆作擎調本相同而擎字較堆字爲妥

又一體 一百七字 又名扁舟尋舊約 蔡伸

冰結金壺寒生羅幙夜闌霜月侵門翠筠敲竹疏梅弄影數聲雁過南雲酒醒欹珊枕猶有殘熨沉煙金篝孤枕餘香未滅猶是那時熏 長記得扁舟尋舊約聽小窗風雨燈火昏昏錦裀纔展瓊簽報曉又是輕分黯然攜手處倚朱箔愁凝黛顰回首散山遙水遠空斷魂

餘香句與前詞錄闌句平仄異然前詞翦字或作載則仍是仄聲或閑亦作片也只此句用塵書其是仄此詞爲又起下窗句比前詞多一字也篇全樓亦可從前詞是作當用油二句以是平仄字

領句故此是一字用上此如五七言詩句然末二字用仄此亦不拘也又按蔡詞作是錯字起韻後用時承等叶而予殘批以衆作渾知夢裏是知裏字乃以上聲叶予者又一平仄通用之調也殘揚句愁凝句俱用平平仄平平木二字必用平仄平不可誤此則閑緒俱不誤殊可愛

望海潮 一百七字 秦觀

梅英疏淡冰澌溶洩東風暗換年華金谷俊遊銅駝巷陌新晴細履平沙長記誤隨車正絮翻蝶舞芳思交加柳下桃蹊亂分春色到人家 西園夜飲鳴笳有華燈

礙月飛蓋妨花蘭苑未空行人漸老重來事事堪嗟病眼酒旗斜但倚樓極目時見棲鴉無奈歸心暗隨流水到天涯

今谷以下[illegible]後段亦以下小段字太字用去聲是定格從至此要拔得起用不得平聲[illegible]白字宋余九名詞但不用去聲者有若又一首用[illegible]一字乃是後第其別作一首用[illegible]字矣[illegible]何[illegible]可下脚其餘平仄皆可別[illegible]不可亂用[illegible]集[illegible]所[illegible]拍荷[illegible]用仄仄平平者是何[illegible]之[illegible]此篇也

又一體 一百七字　　秦觀

秦峰蒼翠耶溪瀟灑千巖萬壑爭流鴛瓦雉城譙門畫戟蓬萊燕閣三休天際識歸舟泛五湖煙月西子同遊茂草荒臺苧蘿村冷起閒愁　何人覽古凝眸悵朱顏易失翠被難留梅市舊書蘭亭古墨依稀風韻生秋狂客鑑湖頭有百年臺沼終日夷猶最好金龜換酒相與醉滄洲

後段第二句前詞七四下七而後用四此篇用上六下四與前後各異○按[illegible]小東[illegible]形第一[illegible]

去前句作怒濤卷霜雪有百年何作平聲聽聲[illegible]句法不同[illegible]以通用然聽字應從平聲而[illegible]卷从錢覺不順恐[illegible]是卷怒[illegible]何[illegible]作者但照秦則無失矣[illegible]後[illegible]本云[illegible]對京歸去鳳池誇與[illegible]詞如一鶚[illegible]歸[illegible]二字人[illegible]詞因[illegible]知杭州[illegible]見[illegible]鼓楚[illegible]宴命歌之[illegible]即迎[illegible]處後[illegible]之[illegible]夫本宋之[illegible]之也[illegible]人一字[illegible]在何處[illegible]乃圖[illegible]收作一百[illegible]字[illegible]自宋以來有一百五十之字[illegible]可取一[illegible]取此脫[illegible]後人何疑○此調二十一句[illegible]第一字[illegible]必仄聲第二字不[illegible]平字起勿[illegible]

望湘人 一百七字　　賀鑄

厭鶯聲到枕花氣動簾醉魂愁夢相半被惜餘薰帶驚剩眼幾許傷春春晚淚竹痕鮮佩蘭香老湘天濃暖記小江風月佳時屢約非煙遊伴　須信鸞絃易斷奈雲和再鼓曲終人遠認羅襪無蹤舊處弄波清淺青翰棹艤白蘋洲畔盡目臨皋飛觀不解寄一字相思幸有歸來雙燕

青翰下第三字入字句誤其他平仄處皆古人亂定成腔故抑揚抑揚律者亦兩字可平從強笑起凡所為抑揚者皆要改作落腔非大

夜飛鵲　一百七字　或加慢字　周邦彥

河橋送人處長夜何其斜月遠墮餘輝銅盤燭淚已流盡霏霏涼露沾衣相將散離會處探風前津鼓樹杪參旗花驄會意縱揚鞭亦自行遲　迢遞路迴清野人語漸無聞空帶愁歸何意重經前地遺鈿不見斜徑都迷兔葵燕麥向斜陽影與人齊但徘徊班草欷歔酹酒極望天西

此詞吳夢窗作西風驟驚散蕭蕭作索衣攝鈿沚俱上字恐此篇應以作誤多者然自來相傳如此故不敢改　一百六字體耐作者用五字亦可送人處宜仄上入夢窗作則是漢蕭十作破清曉論可可平仄仄何之字前可以入誤兔葵句夢窗作輕冰潤玉洇者起接上六字斜月句似應于遠字分豆夢窗亦作今認兔葵燕麥向花下但見月明知亦然已字論此可作平誤夢窗云天但曾話美人明滿江不餘光是處嚴離思可見相傳誤亦可用以人句亦誤

無愁可解　一百七字　蘇軾

光景百年看便一世生來不識愁味問愁何處來更開解箇甚底萬事從來風過耳何用不著心裏你喚做展却眉便是達者也則恐未　此理本不通何曾道歡遊勝如名利道則渾是錯不道如何即是這裏元無我與你甚喚做物情之外若須待醉了方開解時問無酒怎生醉

此坡公自度曲無他作可對圖譜誤于眉字下添一頭字問愁二句與後道則二句彷彿相似或因問愁下所後相同蓋何用句原是一字便字下多是字則字下多恐字則字作平是與後同也若須句多須了二字方開句多開字是與前同也此因用俗語後人故加餘字耳此說亦通

折紅梅　一百七字　杜安世

喜輕澌初綻微和漸入郊原時節春消息夜來陡覺紅梅數枝爭發玉溪珍館不似儕尋常標格化工別與一種風情似匀點胭脂染成香雪　重吟細閱比繁杏夭

桃品流終別可惜彩雲易散冷落謝池風月憑誰向說

三弄處龍吟休咽大家留取時倚闌干聞有花堪折勸

君須折

于湖下與後段龍下字俱仄字不叶說字則叶有花句平仄亦與此詞略殊或有此詞其平仄不可如聞笛說龍負字不是韻非叶也○

按此詞今移在周紫梅字仍

一萼紅 一百八字 周密

步深幽正雲黃天淡雪意未全休鑑曲寒沙茂林烟草

俛仰今古悠悠歲華晚飄零漸遠誰念我同載五湖舟

磴古松斜崖陰苔老一片清愁回首天涯歸夢幾魂

飛西浦淚灑東州故國山川故園心眼還似王粲登樓

最負他秦鬟妝鏡好江山何事此時遊為喚狂吟老監

共賦銷憂

按此詞後段故國下時第一句與前段五湖舟句同前段叶韻此亦必是叶也疑作更忽疑誤蓋以一字爲正與

同載五湖舟對字可證其誤而改作　百七字

調以為前段李彭老以此一字為同斷句不協

步二字亦是起韻當斷起句八字下句三字第一二字乃起韻則人不少○按自不可為一句作句韻叶

時時字叶聲不協詞綜載劉天迪云

夢破梅花角聲字叶聲正用此體

薄倖 一百八字 呂渭老

青樓春晚晝寂寂梳勻又懶乍聽得鴉啼鶯弄惹起新

愁無限記年時偷擲春心花間隔霧遙相見便角枕題

詩寶釵貰酒共醉青苔深院　怎忘得迴廊下攜手處

花明月滿如今但暮雨蜂愁蝶恨小窗閒對芭蕉展卻

誰拘管盡無言閒品秦箏淚滿參差雁腰肢漸小心與

楊花共遠

上仄照各家另定勿從如今但暮雨句方叫用

後詞是雙句見蔣竹山詞愁消萬縷此應用全當時消

息句對用在那句是雙句法可从各異不拘盡無論

上十一字和知此詞及先蔣作句分山樣為其心誰

頭相思態則引十篇　字如何字句若若何何云上

合此詞用人則是小無所煩也隨雲前嬌雲細雨東

方各作而沒有此起聯者不受竹今日解得其

路則當了五分句了人不妹説其意多方回

詞後起以自題了數此後　本字作詞作并飲之人

本各承其字置為此詞以為叶[illegible]

把香羅偷解句一不說作得兩字方明人皆知拖者把香羅暗解比睡鴨二句雅俗相去遠甚而人皆通非知音者也作聽得二句賀方回使認得琴心先許與綰合歡雙帶上七下六讀可上五下八讀總各家可知圖譜收上七下六是矣而泥前二字仿作註可作仄下通篇平仄亦皆分注然則何以為淺耶譜于賀方回詞何以丹丘可譜各家皆即而譜遠下五字作九字句大謬蓋意下句字分豎內下作再正春濃酒困也故于再字作可平而復作平不得不于何字作可仄奇絕奇絕吾不知而正二字相連如何解法耳痛小用去如妝觀賀用曉起克當用連提樵隱用南也南呂用記取無不相符其遠二字亦然

奪錦標 一百八字

張埜

涼月橫舟句銀潢浸練句萬里秋容如拭讀冉冉鸞驂鶴馭句橋倚高寒句鵲飛空碧句問歡情幾許句早收拾新愁重織句恨人間會少離多句萬古千秋今夕 誰念文園病客句夜色沉沉句獨抱一天岑寂句忍記穿針亭榭句金鴨香寒句玉徽塵積句憑新涼半枕句又依稀行雲消息句聽窗前淚雨浪浪句夢裏檐聲猶滴

萬甲下與後文闕抱下同

一寸金 一百八字

周邦彥

州夾蒼崖句下枕江山是城郭讀望海霞接日句紅翻水面句晴風吹草句青搖山腳句波暖鳧鷖作句沙痕退句夜潮正落句疎林外句一點炊烟渡口句參差正寥廓句 自嘆勞生句經年何事句京華信漂泊句念渚蒲汀柳句空歸閑夢句風輪雨楫句終辜前約句情景牽心眼句流連處句利名易薄句回頭謝句冶葉倡條句便入漁釣樂

[illegible]

擊梧桐 一百八字

柳永

香屏深深窈窕嫋嫋雅格奇容天與自識來來便好看伊會得妖嬈心素臨岐再約同歡定是都把平生相許又恐恩情易破難成未免千般思慮　近日書來寒暄而已苦沒切切言語便認得聽人教當擬把前言輕負見說蘭臺宋玉多才多藝善詞賦試與問朝朝暮暮行雲何處去

此後起三句同其下多不可定或曰自識來句七字原與後便認得七字同其第二來字必係誤多者後段教當二字亦前野人口氣本是聽人教帶一當字猶今元人曲用問當用或以自識來二字對後便認伊來便好三字對後聽人教看伊下兩四字句後段當字下乃落一韻字也亦是入字同前猶之此詞字有訛錯[illegible]不足為據也

又一體　一百十字　李珏

楓葉飄於深秋正老江上征衫乍淺又是奈鴻過霧樹外寫出離秋淡煙斜來成去朝生暮落人似吳潮展轉向潯陽聞曲奈知音喚起天涯情遠　幾般行奈何所

嬌曉憶著蜀湖籍苑小小梅花屏掌月夜記把山屏半掩惆悵明朝何處故人相望但碧雲半斂定蘇堤重來時候芳草如翦

與前調迥異江上至後野與後憶著至重來兩年來一句與惆悵二句平仄相反相望句比人似句多一字或云前則年來兩字誤斷後則何處故人誤斷但字誤多前後本是相合然此調止有此詞無可考證或又謂惆悵句六字故人句四字俱未必然去字與前則[illegible]不作此說頗為可從

大聖樂　一百又字　周密

嬌綠迷雲倦紅顰曉嫩晴芳樹漸午陰簾影移香燕語夢回千點碧桃吹雨冷落鴛衾人歸後記前度蘭橈停翠浦[illegible]問誰念苦奈花自無言鶯自語對畫樓殘照東風吹遠天涯何許怕折露條愁輕別更烟暝長亭啼杜宇亞楊柳但羅袖暗沾飛絮

此調[illegible]無可駁証但取爽[illegible]用不韻者韻[illegible]亦可彷彿得之蓋韻惟[illegible]前[illegible]則合也但後段[illegible]折

一句與詩之與八句設今為換此作。忽剔此句剔後本是相對只因何來相傳于今落句訛缺一字自今按詞維作分落錦人錦後人皆可稱錦其說不必云詞翁作分落錦分錦後分豈可謂錦是亦自誤也因合而斷之乃是分落錦分入錦後七字恰與情折落後落處易七字相對。可平仄亦待合知矣至更調填句之與記前及何則原無異也故改其加入字于分字之下。而列為一百八字云。

又一體　一百十字　蔣捷

篆月涼邊翠翹雙舞壽仙曲破更聽得艷拍流星慢唱壽詞初了群唱蓮歌玉翁樓中披鶴氅展一笑微微紅透滿襟懷好榴炎官駐轍長是春和　千年鼻祖事業記當日蒞宿聲飛快梭但也曾三徑撫松採菊隨分吟哦富貴雲浮榮華風過淡處還他滋味多休辭飲有碧荷貯酒深似金荷

破字如六醜起調歌字換平。以下俱叶平韻。只是又一體之調也。向當第曲舊句可詞。第三句云。疑來閒遮而不用用多波字。叶圈。亦皆以過為平。前是念奴嬌亂句平可仄者而此字則以為仄也。蓋不意此詞之文可以平仄通用。然得竹山此論尚能細遇。亦可作小破字。此小可作平。無何皆與康

便是從手另有此體矣。翁作此。不應又讀毀唾詳蝶蝶與字平。正與此篇翁字合。皆以為斷而改耳可笑。愚甚紅字飛字滋字用平。正是調中當參用亦用生字。過字。斷字。皆俱改可仄。何也。更可笑者。借忖對三句。康作。斯纖嬌動鬧閒香月伸柱堂度。又後結二句一樣。論註截斷字連上乾綻鳳處何語真不顧人笑。殺將此篇。亦可讀。將讀嬌嬌欲卻與後結云伏眉鎮。間朱顏去了。還更來麼。亦可讀。嬌眉鎖。間斷。吾不知。目有此篇。以來詞家之不當而作太聖樂者。誤了幾仕矣。悲哉。更有謂此調即悲圖春者。僭矣也。

杜韋娘　一百九字　杜安世

暮春天氣鶯老燕子忙如織間嫩葉題詩喞梅小往過水新萍圓碧初牡丹謝了秋千搭起垂楊暗鎖深深陌暖風輕盡日悶把榆錢亂擲　恨寂寂芳容衰減頓歆寬枕開無力為少年狂蕩恁情薄尚未有歸來消息想當初鳳侶鴛儔嘆作不生更不輕離拆倚朱屏淚眼滴損紅綃數尺

此詞只有此詞他無可証。愚謂老字當是兒字。蓋此句七字。對後頓歆句七字也。頓字恐是頓字。閒嫩葉句八字。對後為少年句八字。但間嫩葉句字有訛。錯當以後段為正。喞字無理。應是喞與詩與葉青梅

小山下過水七字。對後段末句七字。初牡丹下十六字。對後段當初下十六字。但前段兩作五字一句。四字一句。七字一句。後段七句該作。倚住。換作二字。連上連下俱不安。必有誤字。雖十六字平仄與前無異。語氣實下。分豆或可不拘。然換作二字。于理不順。作者但照前段初牡丹以下。填之可耳。最風輕以下。與後倚朱扉以下同

過秦樓　一百九字　李甲

賣酒壚邊尋芳原上亂紅飛絮悠悠已蛙稀鶯散便擬把長繩繫日無由謾道恁忘憂也徒將酒解閒愁正江

南春盡行人千里蘋滿汀洲　有翠紅徑裏盈盈似簇芳裀禊飲時笑時謳當暖風遲景任相將永日爛熳狂遊誰信盛狂中有離情忽到心頭向尊前擬問雙燕來時曾過秦樓

按此調。又名惜餘春慢。又名蘇武慢。又名選冠子。故劉叔取此數詞正令將此篇列于前。惆因用平韻與後詞各異。而詞尾有過秦樓三字。恐此調之名因此而起。故以首列也。餘六體叶見後。

又一體　一百十一字　周邦彥

水浴清蟾葉喧涼吹巷陌馬聲初斷閑依露井笑撲流螢惹破畫羅輕扇人靜夜久憑闌愁不歸眠立殘更箭歎年華一瞬人今千里夢沉書遠　空見說鬢怯瓊梳容銷金鏡漸懶趁時勻染梅風地溽虹雨苔滋一架舞紅都變誰信無憀為伊才減江淹情傷荀倩但明河影下還看稀星數點

後起比前段多二字。後結比前段少二字。○按此詞自草堂以之題曰過秦樓。而以魯逸仲一百十三字

者另發題曰惜餘春慢。與魯詞比此。只後結多二字。其餘無字不同。宜如此長調。但因[illegible]字而另爲一調乎。故沈天羽諸之兩詞俱刻作惜餘春慢。此言是已。然論之猶未詳也。今考方千里。和周詞本作一本作幽泓似發紅萬點。則與此篇相同。本作叢丁癸東亂紅十四[illegible]爲　百木　一字。與衆詞同矣。是知下世[illegible]和周詞亦名[illegible]惜餘春。而過秦樓與惜餘春爲一調無疑。又[illegible]又名蘇武慢。人靜下十四字[illegible]此不同而各處俱註即過秦樓。本必然若即作此人慢。又名之蘇武慢一百十一字與周詞同[illegible]之蘇武慢。一百十[illegible]字與前詞[illegible]如[illegible]蘇武慢。一百十一[illegible]百十三[illegible]見蘇武慢可多[illegible]少[illegible]與過秦樓惜餘和[illegible]合更難[illegible]知又[illegible]

从吳修之說八，而作一百十一字，與惜餘春字數正
同，乃見從前吳呂渭老之誤，遂于竟多至六字，是則
知此調字本多寡不同，不可以一百十一字者為本調
之遜春慢，有字者必為之惜餘春或曰莫
至譜本分兩體，必有所據，何得從前譜史之余
哉。天下事之訛錯者，每占大定論，亦須駁正，不然何
貴于論譜而論乎。如君，則吞吐林霧一調一字無
異，鏤堂刻作，詞而俗存之，今則將同其古本，而阿
諛之聲，又如慶春宮之與陽春、解連環之例
乎。所其不能附者，必多欠飛，恐詞草堂選詞所謂與
目者也。是詞有無目之調，又豈能有所遺漏餘譜哉。
下曰分收兩調，而改之不敢，誠武慢而只一百十
七字者為一百十分各八，作十二字者為惜餘春慢，更
多句刻大何據，又令之總調之曰，今所詞當名過秦

樓，以其此有一百九字，而中實過異，且有此三字，有
本體獨皆等詞當名曰惜餘春慢者，詞止一百七字，
當名曰蘇武慢，蔡詞于周傍詞于前，則各附之。至選
逕于之名，則竟以別說置之，庶幾歸于畫一耳。然合
而言之，大約原總
一調，故類集于此。

惜餘春慢　一百十二字　或無慢字

僧逸仲

弄月餘花團風輕絮露濕池塘春草鶯鶯戀友燕燕將
雛惆悵睡殘清曉還是初相見時攜手旗亭酒香梅小
向登臨長是傷春滋味淚彈多少　因甚却輕許風流
終非長久又說分飛煩惱雜亦使猶猶破香　那更亂
紅如掃門外無窮路岐天若有情和天須老念高唐歸
夢淒涼何處水流雲遶

尾句與千里之濃于字義詞狂千點似又叙念高唐
以下舊作上七下六兩句錯亦可宜作庶照前錄一
五兩四
句是。

蘇武慢　一百七字

呂渭老

雨濕花房風斜燕子池閣晝長春晚檀盤戰象寶局鋪
棊籌未分還嬾誰念少年齒怯梅酸病疎霞盞正青
錢遮路綠絲明水倚舞歌嬾　空記得小閣題名紅箋
青製燈火夜深裁剪明眸似水妙語如絃不覺曉霜鷄
斷聞道近來箏譜慵看金鋪長掩瘦一枝梅影回首江
南路遠

譜全少年聞道近處平仄仄平，不可說。觀其別作與
此協，無一字不合，森然可法也。尚有宜霞盞二字，比
他家少二字，譜下
亦然。後結與周詞同。

又一體　一百十一字　　蔡伸

雁落平沙烟籠寒水古壘鳴笳聲斷青山隱隱敗葉蕭蕭天際暝鴉零亂樓上黃昏片帆千里歸程年華將晚望碧雲空暮佳人何處夢魂俱遠　憶舊遊邃館朱扉小園香徑尚想桃花人面書盈錦軸恨滿金徽難寫寸心幽怨兩地離愁一尊芳酒淒涼危闌倚遍儘遲留憑仗西風吹乾淚眼

此蘇武慢之一百十字與過秦樓字數相同蓋樓上至將晚十四字與周詞異後段兩地下十四字亦然尾句周用上五下六此用上七下四而風字用平亦稍異虞邵庵亦同此體

又一體　一百十二字　　陸游

淡靄空濛輕陰清潤綺陌細塵初靜平橋繫馬畫閣移舟湖水倒空如鏡掠岸飛花傍簷新燕都是學人無定歎連年戍帳經春邃館暗凋顏鬢　空記憶杜曲池臺新豐歌管怎得故人音信羈懷易感老伴無多談麈久閑犀柄惟有翛然筆牀茶竈自適筍輿烟艇待綠荷遮岸紅蕖浮水更乘幽興

此蘇武慢之一百十二字與諸餘春字相同蓋掠岸下與前有小各十四字蔡則四六四此又用四四六想不拘亦足見此調之變體甚多耳尾與前段下與諸俗各兩結正相合也

八寶妝　一百十字　　李甲

門掩黃昏畫堂人寂暮雨初收殘霞簾捲疎星庭戶悄隱隱嚴城鐘鼓空堦烟暝半開斜月朦朧銀河澄淡風淒楚還是鳳樓人遠桃源無路　惆悵夜久星繁碧雲望斷玉簫聲在何處念誰伴茜裙翠袖共攜手瑤臺歸去對修竹森森院宇曲屏香暖凝沉炷問對酒當歌情懷記得劉郎否

陳君衡有八寶妝一体九十九字舊與此譜過拍樓今因已入鴈來調下註明矣此則與八寶妝也

疏影　百十字　又名綠意　　姜夔

苔枝綴玉有翠禽小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏

無自倚修竹昭君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想

佩環月夜歸來化作此花幽獨　猶記深宮舊事那人

正睡裏飛近蛾綠莫似春風不管盈盈早與安排金屋

還教一片隨波去又卻怨玉龍哀曲等恁時重覓幽香

已入小窗橫幅

今詞上下二香譜要詞所作此調要音亦有同有跋缺後得數自有竹和枝上同宿句與後發近哉待以下但得相無言自倚修竹四字與早與安排同字異觀發當此句後用香譜于攄瓊瑤用前亦用凌號東風吹裂同知無一句自倚四字亦不妨與早與安排相同故後段十二字前之此解自有自製腔然要當與白石交叔矣自當知其律呂也又各一即于翠禽小小作溝扯婉說字從自身未用詞亦合科于律者則此句亦必可用仄仄仄于故亦可效詞之其餘平仄皆于本詞前後相同處傷許耳他如昔窗丁寧字作橫上字作花但字作今上字作倚玉即于客字作枝化字作宣于蘇以字作容而各字莫字不慣不字一字俱或作叶不韻但未敢為法今自孫光憲已與從字同叶宋人用字有此類者尤多非白石之誤也○此調本名為舊詞譜後鄭刻詞其平仄與莫相合乃以前結曲佩環句分作二句一五字兩四字而後則不作上七下六可謂亂點兵矣至娟餘不收附余而收陳蒙又將琢字誤認練字所載即鄭刻詞豈不更

甚謬乎○按白石為石湖賦暗香疏影二曲自後作者遂夥不知何人改作紅情綠意令人見紅情綠意之名翻以為奇甚笑後所填之亦不知其即是暗香疏影矣毛氏所題詞紅情細十調皆卽是未知考朱錫鬯紅豆詞詞題紅情而只就紅情填之亦不及辨其為暗香也綠意見于詞綜無名氏詠荷者人亦莫知其為疏影可見詞調紛紜鑿亂不可勝考余雖深思詳訪大費心力與其間誤錯正悉多端惟兹大概十一觀其分合其公更有乖謬處爲條舉而款正之今則兼具不容人將謂此爲夫于各家舊譜妄肆譏彈而已亦頗自以成為喻則其罪有不可勝數者矣今世人不見於如綠綠意一闋于右以便稽覽

綠意　百十四字　無名氏

碧圓自潔向淺洲遠渚亭亭清絕猶有遺簪不展秋

心能卷幾多炎熱鴛鴦密語同傾蓋且莫與浣紗人

說□恐怨歌忽斷花風碎卻翠雲千疊　回首當年漢

舞怕飛去漫皺留仙裙褶戀戀青衫猶染枯香還歎

鬢絲飄雪盤心清露如鉛水又一夜西風吹折喜淨

看匹練秋光倒瀉半湖明月

疏影下一句十字此十字落去一字耶以此兩詞相對豈非同調乎而紅情之即暗香更不必言矣以綠意詞是詠何事原本作荷花誤○又按彭元遜有解佩環一詞亦即此調或因姜詞有想佩環三字因更此名今附錄後按對自明

解佩環　百十一字　彭元遜

江空不渡恨蘼蕪杜若零落無數遠道荒寒婉娩流

年望望美人遲暮風煙雨雪陰晴晚更何須春風千

樹盡孤城落木蕭蕭日夜江聲流去　日晏山深聞

笛怨侶句流落與于何賦事消心違交談嬌羞[illegible]落衣多露汀洲窈窕餘醒寐□遺珮冷沉潛浦有白鷗淡月微波寄語逍遙容與

此詞各刻亦有遺珮上落一字其實即珠影也蓋前詞悲歌句與後段寄語看同此詞遺珮句與前段更何須同與不可作六字也至圖譜以有白鷗淡月為一句微波寄語為一句逍遙與前段各異而文理亦不通矣

八犯玉交枝 一百十字　仇遠

滄島雲連綠瀛秋入暮景却沉洲渚無浪無風天地白聽得潮生人語擎空孤柱翠倚高閣憑虛中流蒼碧迷烟霧但見處處門外青無重數　不知是水是山不知是樹漫漫知是何處倩誰問凌波輕步漫凝眸來鸞吞女想庭曲霓裳正舞莫須長笛吹愁去怕喚起魚龍三更戲作前山雨

八犯想係八曲而集成此詞但不知所犯是何調耳聊書其頭以俟博識云云極眼前調作者倘須細心斟酌校正有誤恐不合于古之處況孤調無可訂證矣請[illegible]此等調從來只[illegible]備者必不宜仍其舊務要[illegible]

[illegible]

高山流水 一百十字　吳文英

素絃一一起秋風寫柔情多在春葱纖外斷腸聲霜霄暗落驚鴻低顰處剪綠裁紅仙郎伴新製還賡舊曲映月簾櫳似名花並蒂日日醉春濃　吳中公傳有西子應不解換徵移宮蘭蕙滿襟懷唾碧總噴花茸後堂深想費盡工夫客愁重時聽蕉寒雨碎淚濕瓊鍾恁風流也稱金屋貯嬌慵

圖譜註此詞謂蘭蕙滿三字句總襟懷唾碧四字句總噴花茸四字句何客愁重一字叫韻從風流二字作逗[illegible]

[illegible]

慢卷紬 一百十字　柳永

揚應燭暗孤幃夜永敧枕難成寐細屈指尋思舊事前歡都來未盡平生深意到得如今萬般追悔空只添憔悴對好景良辰皺着眉兒成甚滋味　紅茵翠被當時事一一堪垂淚怎生得依前似恁偎香倚煖抱着日高猶睡算得伊家也應隨分煩惱心兒裏又爭似從前淡淡相看免恁牽繫

細想指下與後怎生得下同但似恁句該六字抱着句該八字而舊事至都來不成句都來二字平聲必有誤耳○按題名卷紬槊義抑紬字恐是袖字之訛

五綵結同心　百十一字　趙彥端

人間塵斷雨外風回涼波月泛仙槎非郭還非野閑邀清時傍笑語滿倚銅壺花漏長如線金鋪碎香煖芳芽誰知道東風五畝種成國艷天葩　玉人漢家能 [illegible] 倒欄迴立雪 [illegible] 爲綠鬟舞來乘舊閑紅仙清興白髮吞華未知三斗朝天去定何似 [illegible] 比一醉不 [illegible] 凌波有玉井浮花

非郭下與後歌舞下所用結不解將歌舞小作曰字亦以舊字於下作閑字不知前段不可以非郭還非爲一句也○歲在甲子攸在 [illegible] 用 [illegible] 爲 [illegible] 太守蘭大徐太史實發興先生前後人與 [illegible] 枝大史送有五綵結同心之作相屬和之 [illegible] 皆以爲 [illegible] 實與其詞與此字句韻同而用以題者中若經詞書莫可考究目爲了太史氏其所 [illegible] 有太史亦忘之故至今訛然 [illegible] 求未得故思謹入 [illegible] 思調譜之繁正多遺缺 [illegible] 行 [illegible] 搜輯成方可成 [illegible] 以刻 [illegible] 之便 [illegible] 思方 [illegible] 爲 [illegible] 自 [illegible] 不 [illegible] 調之未 [illegible] 者不妨 [illegible] 而體之 [illegible] 以 [illegible] 自 [illegible] 其 [illegible] 所 [illegible] 其 [illegible] 今 [illegible] 以便學者是合 [illegible] 之功 [illegible] 此 [illegible] 舊矣望之

霜葉飛　百十一字　吳文英

斷烟離緒關心事斜陽紅隱霜樹半壺秋水薦黃花香噀西風雨縱玉勒輕飛迅羽淒涼誰弔荒臺古記醉踏南屏彩扇咽寒蟬倦夢不知蠻素　聊對舊節傳杯塵箋蠹管斷閑經歲慵賦小蟾斜影轉東籬夜冷殘蛩語早白髮緣愁萬縷驚飈從捲烏紗去漫細將茱萸看但

約明年翠微高處

餘陽至臺屮與後斷腸至秋夫同香煙句夜今外如五言詩而美成作五俗涂娄皆奈五更愁抱上一下四句法不同觀下半秋詞前云基樹遥清後云況老來懷抱可知此句句法不拘也彩扇下後云一五一六周云又逢人前極目涉特地留照余謂若干輝字作與上半句法連續則失自宜入字也晌字句也方氏自過揣摩以下竟無認是落兩字無此體知字周方皆作去聲蒼窗細幕清輿都不知何以此字各異耳斷腸二字假宜連上前但周云慶日初蒸離到方云未落人字先到則應連下作六字見此句句與前斜陽句同也則用日字方用落字此用腸字皆以入作平無吳以陽字一校用將字方作質字亦入作平不可誤用上去字各家不仄如一不可措易遇別萬樹去上聲妙周用檢曉問了方用悲題遇了可見調譜周詞起句露迷衰草疏星挂遠調首字起韻註作四字句起而以下句為九字誤甚

八歸 一百十一字 高觀國

楚峰翠冷吳波烟遠吹袂萬里西風關河迥隔新愁外遥憐倦客音塵未見征鴻雨帽風巾歸夢杳想吟思吹入飛鴻料恨滿幽苑離宮正愁黯文通 秋浦新霜初試重陽催近醉紅偷染江楓瘦筇相伴舊遊回首吹帽知與誰同想萸囊酒醆暫時冷落菊花叢兩凝佇壯懷立盡微雲斜照中

或曰宮字是偶合

此句可不必叶

又一體 一百十五字 史達祖

秋江帶雨寒沙縈水人瞰畫閣愁獨烟蓑散響驚詩思還被亂鷗飛去秀句難續冷眼盡歸圖畫上認隔岸微茫雲屋想半屬漁市樵村欲暮競燃竹 須信風流未老憑持[]酒慰此淒涼心目一鞭南陌幾篙官渡賴有歌眉舒綠只匆匆眺遠早覺閒愁掛喬木應難奈故人天際望徹淮山相思無雁足

用仄韻此兩調後結多寡不同望徹淮山句三疊須亦不於二字叶韻白石詞與此不合平仄必有定格不可直錯發前後煞枋句後了字自不用而今何處是也此篇乃刻本誤落一字耳觀前吳詞韻聲庸用下而聲調引其上此句下用字即陽惟此調或定[illegible]故亦[illegible]其調不辨了去詞下及計其字不然因史詞故如此論乃題下又註一百十五字則亦以有字為也何其自相矛盾也

透碧霄 一百十二字　柳永

月華邊。萬年芳樹起祥烟。帝居壯麗，皇家熙盛，寶運當千。端門清晝，觚稜照日，雙闕中天。太平時、朝野多歡，遍錦街香陌，鈞天歌吹，閬苑神仙。　昔觀光得意，狂遊風景，再覩更精妍。傍柳陰，尋花徑，空恁嚲轡垂鞭。樂遊雅戲，平康豔質，應也依然。仗何人、多謝嬋娟，道宦途蹤跡，歌酒情懷，不似當年。

端門下與後樂遊下同。只歌酒情懷與鈞天歌吹平仄異耳。圖譜收查荎一字。下端門三句。亦相從平仄。此調失要處。留雪霜秋圖譜作六字兩句。蓋讀要字作平聲也。觀此篇後三句。蕭然是四字。且正與後樂遊三句相對。是知不可作六字也。傍柳陰下十二字。查云愛渚梅幽香動。須采擷倩纖柔。圖作七句五字。下句七字。然變渚梅二字。即此篇之傍柳陰也。又改作此體二字。作平韻者。圖作可見。更可笑矣。但須采擷句。六字亦三字。若另是六字句。句法既然。可查何文。豈亦有可疑者。作采擷須倩。旣采其理。應以此詞爲符矣。○或云查用論久要字。自當作平聲。此詞門字與後質字。乃入作平耳。照一字不可用平。然查之後段。用借餘韻是不可以一處而拗二處也。○按荊公詩人。何來

人事已如此。今日何須論久要。要字叶。一笑首誤。見久。要原可韻。知當查詞之與此篇較。則正合矣。

玉山枕 一百十三字　柳永

驟雨新霽。蕩原野、清如洗。斷霞散彩，殘陽倒影，天外雲峰，數朵相倚。露荷烟芰滿池塘，見次第、幾番紅翠。當是時、河朔飛觴，避炎蒸，想風流堪繼。　晚來高樹清風起。動簾幙、生秋氣。畫樓晝寂，蘭堂夜靜，舞艷歌姝，漸任羅綺。訟閑時泰足風情，便爭奈、雅歡都廢。省教成、幾闋新歌，盡新聲，好尊前重理。

蕩原野以下與後動簾幕以下。但前此調與他作和。平仄當參差之。或謂美字泰字亦是叶韻。未知是否。泰外字古亦通押。然不必固謂。以起句兩字爲二句。不知何據。此詞用韻甚正。觀七韻俗亦從不肯借韻。豈有以魚語韻字入齊韻者。況以借叶之字爲第一箇韻語乎。兩字處亦叶。乃是越閩俗音。近來變多此病矣。稍知沈韻者。必不犯此。而謂柳七爲之耶。況如此人詞。又非換頭。豈有以兩字起句。一字爲叶之理。不見醉翁操原野二字係爲之。蕩原野一句。又合爲六字。至動簾幕亦又仍分。句俱不可解。○當是時用平仄去。後省教成用仄平。不兩相同。故前詩可以從後。遇調當是時三字與後省時一字

也讀者可玩而知之又前後二名詞名但如不計上七下八始仍之然愚謂當以上三字爲豆而中七字爲句下五字爲尾蓋河朔避炎是一件事下則想蠡其風流是另一層意新歌新聲是一件事下則要重理其歌曲亦是另一層意如此則語意不累墜矣姑以質之具正法眼藏者

丹鳳吟 一百十四字　方千里

宛轉回腸離緒嬾倚危闌愁登高閣相思何處人在繡帷羅幌芳年豔齒枉消虛過會合絲輕因緣蟬薄暗想飛雲驟雨霧隔烟遮相去還是天角　悵望不時夢到素扇漫說風流縱有青髮漸覺粉粧點容易凋鑠歎期何晚忽忽佇歎搖落頓影無言清淚溼但絲絲盈搵淚斑客袖歸日須問著

按此詞與美成作相較其音節須觀其格律之嚴整和協處然人見其嚴整徒以爲拗句不知其拗句正其和協處但多於大數處自覺其妙而不見其拗矣平仄之平仄人知辨之不知仄處上去入亦須嚴訂如千里和清真平上去入無一字相異者是其所以爲佳所以爲難若徒論平仄則將客擇量小有才者亦優爲之矣即此詞可見風流恐特本刻風流恐說大凡用心精意變而或外至於客詞與此平仄亦同但客易渦

鑠作燕骨祈滿不合未審傳訛乎抑耆翁偶誤也

輪臺子 一百十四字　柳永

一枕清宵好夢可惜被鄰雞喚覺忽忽策馬登途滿目淡烟衰草前驅風觸鳴珂過霜林漸覺驚棲鳥冒征塵遠況自古淒涼長安道　行行又歷孤村楚天闊望中未曉念勞生惜芳年壯歲離多歡少歎斷梗難停暮雲漸杳但黯黯銷魂寸腸憑誰表恁驅驅何時是了又爭似卻返瑤京重買千金笑

只此一首平仄宜遵亦恐皆可從舉驅驅恐是馳驅

紫萸香慢 一百十四字　姚雲文

近重陽偏多風雨絕憐此日暄明問秋香濃未待攜客出西城正是襟懷多感怕荒臺高處更不勝情向尊前又憶漉酒插花人只坐上已無老兵　淒清淺醉還醒愁不肯與詩平記長楸走馬雕弓榨柳前事休評紫萸

一枝傳賜，夢難到、淡家陵儁烏紗，便隨風人要天知道。華髮如此，星星歡泥涿寒。

無他作可考，平仄當悉依之。通篇韻語皆平平仄叶，只前結用上平，後結用去平，是其音律如此也。圖譜註改角湯泠亦謂可作平，不然不敢奉命矣。

沁園春 一百十四字 陸游

孤鶴歸飛，再過遼天，換盡舊人。念纍纍枯冢，茫茫夢境，王侯螻蟻，畢竟成塵。載酒園林，尋花巷陌，當日何曾輕

負春。流年改，嘆圍腰帶剩，點鬢霜新。 交親散落如雲，又豈料如今餘此身。幸眼明身健，茶甘飯軟，非惟我老，更有人貧。躲盡危機，消殘壯志，短艇湖中閑采蓴。吾何恨，有漁翁共醉，溪友為鄰。

此首十一則字為沁園春正格。念纍纍以下與後幸眼明以下，同當日句，短艇句七字，又豈料句八字，定作也各家有前後用八字，而過變處反用七字者，更有前八後七、前七後八者，并偶爾前後俱用八字，而兩段相同，不宜參差者，但宜從上八字為妥。首起二句，作平人多不拘，惟此篇為上八字，而作仄，第二句則或用

仄平平仄，或用平平仄仄，或用仄平平仄，或用平平仄仄，或用仄平平，仄平，或用平平仄仄，或用仄平平平，或用仄仄，或用仄仄平，或用仄平仄仄，或用平仄平仄平仄，第三句則或用平仄仄平，或用入仄平平，或用平仄平仄平，或用平平仄平。以上皆有據。蘇辛諸家與眼明身健篇有用仄仄平平者，亦不知然數十中之一也。親字可以不叶，其叶者亦一二而已。若右屏一曲，在彭一首于又豈料句少一字，第四十首于流年改句多一字，又芸窗前結云又何須豔那西樓絲管兩霜箬歐，尤差誤，與此體也輕餘。門二字平仄不拘，然用平最為起調，小注詩當日句云絕勝珠簾十里迷樓，入簡字係第十里正用杜樊川詩與隋家迷樓何與，竹山堂不通如此，況不知迷字誤多，乃注第十句入韻，可嘆。可笑。曾有此句八字之沁園春乎。

又一體 一百十五字 秦觀

宿靄迷空，膩雲籠日，晝景漸長。正蘭皋泥潤，誰家燕喜，蜜脾香少，觸處蜂忙。盡日無人簾幕挂，更風遞遊絲時過牆。微雨後，有桃愁杏怨，紅淚淋浪。 風流寸心易感，但依依佇立，回盡柔腸。念小奩瑤鑑，重匀絳蠟，玉籠金斗，時熨沉香。柳下相將遊冶處，便回首青樓成異鄉。相憶事，縱蠻牋萬疊，難寫微茫。

盡日句、擬下句、俱七字。更風急句、便向首句、俱八字。後段起句用仄不叶韻。但依依句五字，困盡句四字，俱與前調異。

花發沁園春　一百五字　劉圻父

換譜伊涼，選歌燕趙，一番樂事重起。花新笑靨，柳軟纖腰，齊楚累芳閑裏。年年佳會，長是傍清明天氣。正鬢紫衣朱，天香溜紅，粧破春睡。　一簇綺羅似翠，過東園西城，點檢芳字。銓齊吏散，書館人稀，幾闋管絃清脆。人生適意，流轉共風光，遊戲到遇。芳辰取次成歡，怎教長夜休醉。

此與沁園春絕異，因以名類從列此。又因沁園春是古調，用多作者，其名最顯，故列之于前，而以此調附後。可以花新以下與後發以下，對東園兩說用字俱仝，不可從點檢處二反字，不可于花處讀，詞唐人愛以韻，不可以為但亦與此同，圖譜亂註，乃可從命之。字是叶韻，花處用砌笑二字，圖譜失註，是使必誤必矣，一韻矣。

洞庭春色　一百十三字　陸游

壯歲文章，暮年勳業，自昔誤人。算英雄成敗，軒裳得失，難如人意，空喪天真。請看邯鄲當日夢，待炊罷黃粱徐欠伸。方知道，許多時富貴，何處關身。　人間定無可意，怎換得玉鱠絲蓴。且釣竿漁艇，筆牀茶竈，閑聽荷雨，一洗衣塵。洛水情關千古後，尚棘暗銅駝空愴神。何須更，待封侯定遠，圖像麒麟。

此調與沁園春參詞全合，似應不必另列，然舊換得句七字，與秦之但依依以下九字不同，兩書并錄字規矣。一首亦名洞庭春色，亦于此句作但惹鬱成絲七字，是或此格別名洞庭春色耳。故雖附于沁園春之後，而仍其洞庭春色之名，正如遇春之可鍾餘春後也。程詞于尚棘暗句鐵字，此句對前待欵罷，不可少此一字，程刻乃誤耳。

摸魚兒　一百十六字　又名買陂塘　步虛樓　兒或作子　張翥

漲西湖半篙新雨，曲塵波外風軟。蘭舟同上鴛鴦浦，天氣嫩寒輕暖。簾半捲，一縷歌雲，不礙桃花扇。鶯嬌燕婉，任狂客無腸，王孫有恨，莫放酒杯淺。　垂楊岸何處

紅亭翠館，如今遊興全嬾，山容水態依然好，惟有綺羅雲散。君不見歌舞地，青蕪滿目成秋苑。斜陽又晚，正落絮飛花，將春欲去，目斷水天遠。

趙塵下與後如今下同○按摸魚兒調最幽咽可聽，然平仄一亂，便風味全減。如趙塵句、如今句，必要平仄平仄平仄；天氣句、借有句，必要平仄仄仄平平仄；而何處句則必要平仄仄平仄仄仄○論調總用混訛。蓋平聲之中字，若不見之不字，或有用平字者，然不如仄為佳。蓋此用仄而下歌宜則平○正是抑揚起調處也。若妙又曉之上○妙妙不可用平仄○至酒字水字，則自有此調以來不便用仄字○曾見著作有以平平仄為歌者，不可日則平○是作譜者之刻見也○然見有時流亦往往誤用者。度一縷及歌舞地以下十字，必下上二字為豆，而下用七字句○方妙○人多作兩五字句○殊無得音律，而覺于調情不慊○知音者熟味自知之耶○又按各刻如度一縷十字作山多一字○若竊少一字○書舟碧山于後結多一字○此類甚多○乃傳刻之誤○又若當于歌舞地下十字用看歷缺方清有恩論借入句法。若詞綜載何夢桂于山容句用風惡岸花飛盡也，平仄全謬○此則係作者之誤也○又夢桂又氣句用折不盡長亭柳○李彭老惟有句用一葉又秋風起○俱二字一豆○此係偶誤○不必學也○晁無咎此調起句○買陂塘旋栽楊柳○故人取其首三字名此調為買陂塘○而又寫差以買作邁○以陂塘作以陂塘○如倒逆法○何不通至此○俗傳笑所謂春雨如宵夏雨部陂塘調

又下如燒餘也○並不絕倒無○沈氏收此作為一首，于前不見下云君試問剛見意只今更有何人領閒淚落一闋字，又羽迭語此詞後段少一字奇合，又收餘一詞于前半截下云若看取便破損飄零也傳名千古，蓋本是也傳名千古耳，不知傳字而以傳名相連妙絕

又一體　一百十七字　歐陽修

卷繡簾梧桐秋院落，一霎雨添新綠。對小池閑立殘妝淺，向晚水紋如縠。凝遠目，恨人去寂寂，鳳枕孤難宿。倚闌不足，看燕拂風簷，蝶翻露草，兩兩長相逐。雙眉促，可惜年華婉娩，西風初弄庭菊。況伊家年少，多情未已難拘束。那堪更趁涼景，追尋甚處垂楊曲。佳期過盡，但不說歸來，多應忘了，雲屏去時祝。

此調惟歐公有此詞○宋元諸公無有作者○前段起句多一字○次句平仄與此亦句亦多一字○結用長字○下疊俱與本調不合○後段則竟全異○結用兩字平叶亦不協○錄于此○然必係差錯○不可法也

詞律卷十九終

詞律卷二十

古越吳大司馬留村先生鑒定

陽羨萬　樹紅友論次

姚江姜　垚希崖　梁溪孫　繼韓若　全參

古越吳秉鈞球古　山陰吳棠楨小郁　校閱

賀新郎　一百十六字　郎一作涼　又名乳燕飛　金縷曲　貂裘換酒　毛　幵

風雨連朝夕最驚心春光晼晚又過寒食落盡一番新桃李芳草南園似積但燕子歸來幽寂況是單棲饒惻惻儘無聊有夢尋狗力春色遠恨虛擲　東君自是人間客暫時來匆匆卻去爲誰留得走馬插花當年事池曉笭徐舊跡奈老去流光堪惜隔天涯人千里念無憑寄語長相憶回首處暮雲碧

寂鄉心下俱仄

暫時來下仄

又一體　一百十六字　高觀國

月冷霜袍擁見一枝年華又晚粉愁香凍雲隔溪橋人不及的皪春心未縱清影怕寒波搖動更沒纖毫塵俗態倚高情預得春風寵沉凍蝶拌么鳳　一盃正要吳姬捧想見那柔酥弄白暗香偷送回首羅浮今在否寂寞烟迷翠擁又爭奈相思三弄謾道西湖春意爛算群花正作江山夢吟思怯暮鐘動

此與前調但兩但前調兩段中七字四句末三字如新桃李僕獨長當年事人千里俱用平平仄是拗句也此篇用平仄仄竟與七言詩句相同豈此四句或順或拗隨意不拘各家于一篇中參差不一不能悉錄今止列前毛詞作今格著此高詞係今風者以爲又作者隨筆填之可耳○前後第一句年華又晚柔酥弄白可用仄仄平平不如竹山前用千樹高低文溪後用黃蒻猶葩芳窗前用放浪江湖後用尊酒論詩皆不拘然十中之一耳又如吾壯于人字用半字文溪于塵字用些字東坡于今字用細字石屏于春意之春字用復字是七字句之末用仄平仄皆係偶然不可從也又如文溪于想見那下十一字云使三台兩地也只等閑如拾又云說與坏羽化折取戲浮醅醉夢窗于雲隔下十三字云紹日闌干終身枕雕虹梧腹腿了皆不必學句矣作第一句人是天地中愛角能計之前後第一句以爲行以斷句無火庸

風揖雖芳　體然他無同者亦不必學若嚴孫[illegible]能一
字媚字叶韻或效之亦可然此體亦無同者今所
余寸前第二句六段亦六合相妝爲秋娘者句是誤
第不可謂有此體他如吳文英後起句不可韻姿所異
淵句用下尺均知映碧蘚燈密後第二句川更換人
情與異香出嶺火郎二字以下皆係訛錯勿誤認也
至若坡公乳燕飛一詞較從古今所失體處亦存但
傳誤已久人不細解耳如入不虞作自闊翁今在考
作細看取作猶二字則自用仄者前巴苗瑟見自字
原可作平無甚鮮六作蒴上可仄平亦無害[illegible]眞句
用芳心千重似束心字一本作芭字則係心字亦不
其宮聞開遍二句作若待得君來向此花前對酒不
忍觸花前上丈了字或公偶失檢或原有一字而
傳刻遺落不復可知若不忍二字則可借作平亦無

害于歌喉但後人不宜學耳嘯餘譜作一百十五
字然于此二句亦作兩七字並圖譜則并不知此義
竟以若待得君來作五字句向此花前作四字句對
酒不忍觸作五字句則大謬可怪而以此誤人使坡
公亦斷識于右豈不可嘆哉至于兩結三字用仄平
仄是此調定格歷觀各家可見其間或有一二用平
平仄者乃是敗筆如坡公前允之風敲竹是也諸不
以是爲失久了後人之誤殊甚論兩字爲平仄則誤
甚矣第[illegible]
調[illegible]
使人[illegible]
他[illegible]
二體[illegible]前段與第一體同此後段第九句作八字
是也[illegible]又收劉克莊詞爲第[illegible]

[illegible]
矣更可各[illegible]收劉詞爲第一[illegible]人[illegible]
題[illegible]之[illegible]第九句作八字本句作六字大
此調不[illegible]六字[illegible]五字爲
六[illegible]後皆六字[illegible]體已
[illegible]作第二[illegible]奈
[illegible]後
[illegible]正
[illegible]三
[illegible]本調[illegible]坡詞乳燕
[illegible]又收乳燕飛
[illegible]第二句皆分作兩句而所
[illegible]本七字誤以
[illegible]圖譜于二體外又收金縷曲是令

子夜歌　一百十七字　彭元遜

視春衫箧中半在浥浥酒痕花露恨桃[illegible]隨風吹夢
更沒人如霧鬢顰美人奉川公子那共何人語對誰家
花[illegible]絕[illegible]回首故園咫尺未成[illegible]
[illegible]不知何處漂泊[illegible]似
[illegible]東
[illegible]共君聽雨

彭孫元人此詞本可與之作若綺逃此十仄韻以鬥句作五字欠句作入字誤又以半在池邊擔仍仄字送敢池池二字為平平更誤似即前二句作上七下四亦誤事字註叶甚非此句毋論不用叶事字亦並非同韻○共君聽孤恐是共聽夜雨聽字平聲

金明池 一百二十字　秦觀

瓊苑金池青門紫陌似雪楊花滿路雲日淡天低晝永過三點兩點細雨好花枝半出牆頭似悵望芳草王孫何處更水邊人家橋當門巷燕燕鶯鶯飛舞　怎得東君長為主把綠鬢朱顏一時留住佳人唱金衣莫惜才子倒玉山休訴況春來倍覺傷心念故國情多新年愁苦縱寶馬嘶風紅塵拂面也只尋芳歸去

余謂詞中有以上聲作平聲用者人多不信如此兩點二字繁然以一作平也雲日淡以下與佳人唱以下同過三點句與才子倒句比對自明伸琢天瀾雲日一分別應與東門掩鶯聲猶欽從後以厭厭字終居人明如其一一句兩兩出二字然用去也人不知此殺見此句中用五句仄聲便以為思而自以為知者又亂將上聲字換入則部所不叶律矣既公亦用二點兩點有論說是從之以為一句了字作去聲

古詞人作王去作十以作訊仰殊形關字可見似悵望九字與念故國九字一氣分豆不拘也後詞瀰失敢復爭本調亦以伸殊金明池詠題自宜雲峯大體若不較不致令學者名實相舛乎

送征衣 一百二十一字　柳永

過韶陽璇樞電繞華渚虹流運應千載會昌昴宿降生聖明天子誕彌月瑤圖纘慶玉葉騰芳並景貺三靈眷祐挺英哲掩前王遇年年嘉節清和頒率土稱觴　無間要荒華夏盡萬里走梯航彤庭舜張大樂禹會群方鵷行趨上國山呼鼇抃遙爇爐香竟就日瞻雲獻壽指南山等無疆願續寶曆鴻基齊天地遙長

晉字上下與後段第下同○按此調六字句凡四用皆平中一字上者如聲穰字子字擬英哲哲字壽萬里、字仍用仄聲與梧南山山字亦用仄者尚字之誤也

笛家 一百二十一字　柳永

花發西園草熏南陌韶光明媚乍睹輕煙府明後水嬉舟動禊飲筵開銀塘似染金堤如繡是處王孫幾多遊

妓住在攜纖手遣離人對嘉節觸目盡成感舊別久
帝城當日蘭堂夜燭百萬呼盧畫閣春風十千沽酒未
省宴處能忘絃管醉裏不尋花柳豈知秦樓玉簫聲斷
前事難重偶各遺恨望仙鄉一餉消沾襟袖

按此調他無可考惟也用此一篇耳舊刻以別久二字屬在前段之末余力斷之曰凡兩字句多用于換頭之首或用于一段之中未有前半已完而復加兩字者況上既離人對景而感舊矣又加別久二字無爲蛇足若作感舊別久語氣不成文四字疊仄韻亦不和協且舊字明明用韻顯而易見前尾觸目句

六字後尾一偶句亦六字端端正正兩結相對而人竟不察沿習訛謬可嘆也然于舊字用韻而加兩字于下將爲不妨乃將感舊別久四字合成一串遂昧連上作八字句將人因有作轉嘆離索者豈不甚在務見甚且因此句讀錯并將上觸目盡成四字岸然作一句而爲無奈閒愁矣異哉○又按凡長調詞起結前後多異而中間每每相同此詞恐有缺誤今且照見附此蓋別久帝城當日是換頭起語其下當移何以知八字對而是處入字前事難重偶對前征程入未省字花柳十四字而以蘭堂四句對前水驛四攜纖手穴容遣恨以下兩三字一六字對前遣離人以下三句句法字法相同豈不恰當蓋調中別久而追思當日在帝城之時宴處即聽絃管醉裏必尋花柳從未有忘此二事者故上加未省二字未省者不曾如此也下以蘭堂四句實述彼時歡會之樂作下以豈知二字接之言不料如今落此寂寥也如此則意脈聯貫矣必如是安得起句于遣離人嘉節而証其說乎總之集中此等最多差訛脫落難于糾正然後人亦宜細審詞體審定而後填之寧得躁率而自謂作家耶如此詞論文易前後處人或以古調傳久不便議改若別久二字則斷斷不可繫于于前尾舊字斷斷不可不叶讀任人門罪我在安洒

我字疑孤余必爭
碎字是疏疏矣

白苧　百二十二字　蔣捷

且春晴又春冷冷也低欲落墻也未剖早是東風作惡旋

安排一雙銀燕飛羅幕幽經水作漪皺嫩綠滑鱗初躍
情悄悄門巷桃樹紅綻紛紛知甚時霧華烘破青萼
憶比引蝶花邊近來重見身學垂楊瘦倒問小翠看山
爲誰攢黛斜陽院宇任朱絲貫綺玉箏絃索戶外唯聞
放剪刀聲深在粧閣料想裁縫白苧春衫薄

按首句本集是且春晴而他刻多作春正晴觀柳詞則止春晴于仄爲是而首用且字次用又字恰相與應故知他刻之誤也

又一體 一百二十五字　　柳永

繡簾垂句畫堂悄句寒風淅瀝韻遙天萬里句黯淡同雲羃羃叶漸紛紛豆六花零亂散空碧叶姑射宴瑤池句把碎玉零珠拋擲叶林巒望中句高下瓊瑤一色叶嚴子陵豆釣臺歸路迷蹤跡叶追惜燕然畫角句寶鑰珊瑚句是時丞相句虛作銀城換得叶當此際偏宜訪袁安宅句醺醺了句任金釵舞困句玉壺頹側叶又是東君暗遣句花神先報南國叶昨夜江梅句漫泄春消息叶

晋卿一詞相同只換頭二字句下柳此將多燕然畫角四字故另作一體惜稽門巷巷字柳作中字平聲然是稽元字用平柳恐是裏字○按蔣用欲落作雪粉以此兩個入聲字相連初謂偶然乃柳詞亦用漸瀝一色六入聲因思此調或宜如此用字不然何其相符也然此論未徹未知得免于穿鑿之誚否○諸譜不一備摘于此畫字叶韻辨之又春令也乃只字並叶又平蓋其意欲連下作七言詩也畫字上與上繡簾相對有所不解遙天萬里則前之瑤句今以此換木字去上最妙乃以遙作仄萬作平會家以前併之誤安非也三字並改平仄仄林巒望中似少字悵門巷也此句惟中字不合乃以平仄陵入翻改作仄仄平平而中字偏不註可仄嚴子陵下十一字句乃為此下作七字句乃分兩五字

子陵釣臺作歌之意不得亦節也乃作以入仄字當此際九字宜上五下四乃分上三下六偏宜訪將之看由也乃作入人令欲以對下上尚以任字領下二句頂上者醉後又如是將亦以任字領下朱絲玉箏也乃全字此作偏字而以任字作斗叙字作仄因玉一字作平領字作來蓋意欲將任他二字領句而下作七言詩句也並其餘平仄改註者共五十二字尤不便者嚴報二字即將之韻在二字必用去聲今亦作平猶字音亦並叶韻二字句譜亦則幽繁今只作五字句失註叶韻如此註法何不別名此調為黃麻綠蘿內妙日自字乎

秋思耗 一百二十三字 又名畫屏秋色　　吳文英

堆枕香鬟側叶驟夜聲豆偏稱畫屏秋色叶風碎串珠句潤侵歌板句愁壓眉窄叶動羅箑清商句寸心低訴敘怨抑叶映夢窗豆凌亂碧叶待漲綠春深句落花香泛句料有斷紅流處句暗題相憶叶歡酌叶檐花細滴叶送故人豆粉黛重飾叶漏侵瓊瑟句丁東敲斷句弄晴月白叶怕一曲豆霓裳未終句催去驂鳳翼叶嘆謝客豆猶未識叶漫瘦卻東陽句燈前無夢到得句路隔重雲雁北叶

按夢窗自調俊字不深俱俊木字東陽相同動番建以下十一字可作字分句讀一兩句下十二字于終

前分段處二十二字一氣下從不必分豆亦句不
可也或謂吳尊亦是叶韻惟前無須叶字而與前第
花香說中到得二字叶韻路斷木二字句叶亦
宜屆此四字句叶韻俱用去入二聲此調但推
索之處此說甚當然不
敢從姑採其說于此

春風嫋娜　一百二十五字　馮艾子

被梁間雙燕話盡春愁朝粉謝午花柔倚紅欄故與蝴
蝶遶郊綿無數飛上楊頭風管旖旎爐香燼笑挽
羅衫須少留臨院幽馨延風遞都將桃影作烟收

子風情未減眉頭眼尾萬千事欲說還休薔薇謝牡丹
睡癡憇記省前度綢繆夢裏飛紅覺來無覓望中新綠
別後空稠相思難偶嘆無情明月今年已是三度如鈎

雲月自度腔
平仄其平仄

翠羽吟　一百二十五字　蔣捷

緋霧凝收紫容樓觀隱玲瓏粉映寒冷光搖蕩青青
松半坼黃分淡月狗氣因影漏深行她人步依偕竹浦

然無若游龍　絹夜微紋水浮落仙亭清涇淨洗斜紅
動我浮香桂酒環佩暗解彩乘飛步高中青春鶴鄉垂絲
慢按翠舞嬌童醉不知何處驚雁渡雲帽風娑醒尋
蕤訪蹤但留殘月掛梅花未老翠羽雙吟一片睡醉

此調只此一詞難以考定恐有誤字但
望殘句必有脫落意謂殘月掛著在也

十二時　一百二十字　柳永

晚晴初淡烟籠月風透蟾光如洗覺翠帳涼生秋思漸

入微寒天氣敗葉敲窗西風滿院睡不成還起更漏咽
滴破憂心萬感并生都在離人愁耳　天怎知當時一
句做得十分縈繫夜永有時分明枕上覷着孜孜地燭
暗時酒醒元來又是夢裏　睡覺來披衣獨坐萬種無
憀情意怎得伊來重諧雲雨再整餘香被祝告天發願
從今永無拋棄

此係三疊後兩段相同各譜于天怎知作三字睡覺
來又作七字分列下作九字且句下又作一四一五

亦與所謂鏡裏鸞何以作痛○按宋教坊有小令四十六字者亦名十二時同者其即是但少年故不敢列此調之前

蘭陵王 一百三十字　　史達祖

漢江側月弄仙人珮色含情久搖曳楚衣天水空濛染嬌碧文漪簟影織涼骨時將粉飾誰曾見羅襪去時點點波間冷雲積　相思舊飛紅謾想依風處追恨遙席沙江殘度和愁摘記得映蓮腮到雨綠檻分付綠蓋素俠淫放新何吹入　寂寞憑搖青盎淨杜因緣天許相見翠翁羽扇推開殿側卧雲擎荷擱無力風標公子欲下處何認得

前人如此熟字可移則以為不便而欲出己意改之殊泰而亦不必作此瑣叫也欲作此詞則未有出此誤固若謂一字孰是末校未今其恨映素放許第一伊作平聲平字以桑嬌冷雲映放句許用俱作仄從今與前後上風乃奏季以舊兩段分作一平句平夢字下筋而來句作七字蓋其所改處則詠本今本云相思除是向除書夢思都謝乃改但思謝奇除夢魂處看心郎不見作乳句而一句之中有二夢字不

上面後下來一也魂字是痛用二也心字亦作下平三也意欲奏成夫句七字移了上文下來故用思下稱前事二字耳不知此調尾句六字俱是仄聲自有蘭陵王以來卻便六仄字無一平者而譜何盲昧若此耶汲古刻片玉亦作似夢魂裊洞腸痛何其所見畢同耶夢字之下必應聯魂字耶稼軒只合化夢裏蝶詞統亦以累字說中了是則凡遇夢字即做夢矣一笑列須淡于後兩段俱用去去二字起句春第二段相思字他家無用仄叶者可不必從且劉詞用字多用入聲不見其也涼骨是叶韻二字句觀履川摛珠翁一首云吹落稍頭嫩萼可見或初見余此註訝然指為穿鑿余宇美成詞柳屯詞示之曰誰謂京華倦客而一里相周者亦曰曾識頻坡勁客詞綜載彭履道詞云采去黃鸝自語姬他家或有不叶者不可謂此非叶也

破陣樂 一百三十二字　　柳永

露花倒影烟蕪蘸碧靈沼波暖金柳搖風樹樹繫彩舫龍舟遙岸千步虹橋參差雁齒直趨水殿遶金堤曼衍魚龍戲簇嬌春羅綺喧天絲管霽色榮光望中似覩蓬萊清淺　時見鳳輦宸遊鸞觴禊飲臨翠水開鎬宴兩兩輕舠飛畫楫競奪錦標霞爛罄歡娛歌魚藻徘徊宛

轉別有盈盈遊女。莫明珠争收翠羽，相將歸去。漸覺雲

海沉沉，洞天日晚。

此調無考証處。○末末二字無理，全鄰至末段似對後段兩兩歪宛。略但聲韻嫌失照應六字，此于步二句步二字必係者字。蓋聲韻不成宗也。各明珠句各字下落珠字。但別有以下直至尾幾叶韻，亦必有訛處，不可考也。

瑞龍吟 三疊 一百二十三字 張翥

遶溪路。瀟灑翠壁丹崖，古藤高樹。林間猿鳥欣然，故人隱在，溪山勝處。 久延佇。渾似種桃源裏，白雲窗戶。前喜遇清樽開懷，正好連牀夜語。

應是山靈留客，雪飛風起，長松掀舞。誰道俗途相逢，傾蓋如故。陽春一曲，總是關心句。何妨共、磯頭把釣，梅邊徐步。只恐匆匆去。故園夢裏，長牽別緒。寂寞閒鷗鷺，還念我、飄零江湖烟雨。斷腸歲晚，客衣誰絮。

此詞以前頁章臺路一曲較勘。桃句瑣千字，平叶。更其用字相符，今此較詠，亦細辨平仄，亦復字

字俱仄。然知歌者亦不爲病，極也。上去亦無妨也。花庵于前兩段屬正平調，謂之雙曳頭，後屬大石，遂十七字，本歸正平，故近刻用詞皆分二段，恐誤。既以尾爲再歸正平，則後分四疊，而兩曳頭及此詩，應在後字再分一段矣。若夢窗甲稿二首俱刻作兩段，誤也。夢窗丁稿一首于誰道二句亦兩字，其下亦多訛錯。而二首俱以第一字作去聲，若較第二段首字，或可不拘。然作者當依周爲妥也。樽字是用韻字，平叶，恐誤。連床句五字亦是翁處，第一首亦與此字字皆同，但于途字用幕字，醒字用幽字，二字此係借入爲平。然此調以周詞作準，罷用入，終嫌第二疊人不可以其從聲而亂填上去也。圖譜于此詩只長松句，失註叶，而其和從全不註，故妙甚，如此。

大酺 一百三十三字 方千里

正夕陽，陽秋光淡，鷺亮參差，華屋高低，簾幌迎但風搖環珮，細碎嬌鳴，嫂快單衣，涼生雨袖。零亂庭梧，愡竹相思。誰能佇足歸程，客夢路，音心熟。況時節黃昏，關門人靜，佳人獨。 戡情何人，速歲華似飛馬，馳輕轂。漫淒猷河陽，空發霜鬢，再知霜把，變花枝。然就日老，公疏任減，思歐策小坊幽曲，作游樂，繁華國。回首無緒，清淚紛於

紅蕊話愁更堪剪燭

方和用研千從如一。此有注者。從劉須溪作瑣窗寒一首載之。因字脚不分斷。遂作名以六句讀之。但或學周方則從周。方或學劉則從劉。不可相混也。譜詞頗不可從第一字換起用去聲領句。如其首可作平乎起游樂卻。周云況蕭索。青蕉園因字。乃借小郎如借花字同。詞人亦有不拘者。故千里和之。詞統云園字不通。一作園又失韻。此論甚謬。閑字可笑。字不失韻。便可作青蘋閒。小青蘋園有意味。但可謂借韻。不可謂不通也。閑字必是閒字之訛。因用豪字去聲。方必不作平也。

歌頭 一百三十六字

唐莊宗

賞芳春暖風飄箔鶯啼綠樹輕煙籠晚閣杏桃紅開繁萼靈和殿禁柳千行斜金絲絡夏雲多奇峰如削紈扇動微涼輕綃薄梅雨霽火雲爍臨水檻永日逃繁暑泛觥酌露華濃冷高梧凋萬葉一霎晚風蟬聲新雨歇惜惜此光陰如流水東籬菊殘時歎蕭索繁陰積歲時暮景難留不覺朱顏失卻好容光且且須呼賓友西園長宵讌雲謠歌皓齒且行樂

後半叶韻甚少。必有訛處。不敢擅註句豆。所錄亦未必確然。原註大不調。姑存其體。爲備半而已。

多麗 一百三十九字 又名綠頭鴨

張翥

晚山青一川雲樹冥冥正參差煙凝紫翠斜陽畫出南屏館娃歸吳臺游鹿銅仙去漢苑飛螢懷古情多憑高望極且將尊酒慰飄零自湖上愛梅仙遠鶴夢幾時醒空留得六橋疏柳孤嶼危亭　待蘇堤歌聲散盡更須攜妓西泠藕花深雨涼翡翠菰蒲軟風弄蜻蜓澄碧生

秋鬧紅駐景採菱新唱最堪聽見一片水天無際漁火兩三星多情月爲人留照未過前汀

調名以此詞爲石帚友作。今查全谷遺音不載。而張作集蛻巖詞所自註。又西湖志亦同。上以晚山青爲起句。各賦一詞。月玩其字句。并蛻巖無此手筆。其爲張詞無疑。此調作者甚多。不具譜。[illegible]難論此篇。於○起句能不多不同。觀所書納李璋作之。他家平仄或有不齊者。今詞則然。如本詞可謂精當之至。學者須當[illegible]勿也。[illegible]秋見字。今補[illegible]其千味斷[illegible]字作[illegible]一字作化塵字[illegible]或不拘。然他家無之。若應下[illegible]作[illegible]那與劉永[illegible]大字作[illegible]詞統載屬[illegible]

一首只是柳詠十韻字。詠字用仄、樂章不載、必非所作也。聲字、次山作星字、又新作聲字、想不拘。又所十採菱句、云照牆又唱淵秋、鐵護氏選詞、落一淵字、注註題下云、後段少一字、不知自己誤脫、而謂另有此體。恐誤。

又一體 一百三十九字 晁補之

新秋近晉公別館開筵喜清時衙齋樂聖未饒緑野堂邊繡幃深處人在出重由雲雨起遏絕花媛闌闢冰凝幽咽寶釵搖動墜金鈿未彈了昭君遺怨四坐已淒然西風吏香街駐馬嬌笑微傳 筵從來可容見慣斷腸初對雲鬟後將闌井梧下葉砌蛩收響悄林蟬稍得多愁潯陽司馬當時不在綺筵前說嘆賞柳樍倚因沉醉倒銀船芳春調紅英翠萼盡變新妍

起、一字用仄、與前調不同、其中句法亦合、雖亦七字、而用上四下三、與七言詩句別、凡前調兩句相對者異、見另一體也。

又一體 一百四十字 聶冠卿

想人生美景良辰堪惜向其間賞心樂事古來難是并得況東城鳳臺沁苑泛晴波淺照金碧露洗華桐烟霏絲柳綠陰搖曳蕩春一色畫堂迥玉簪瓊珮高會盡詞客清歡久重然絳蠟別就瑤席 有翩若輕鴻體態暮為行雨標格逞朱脣緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞縈回嬌鬟低軃腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何處更尋覓休辭醉明月好花莫謾輕擲

用仄、說與前異、此詞相傳如此、定是訛誤、然為有疑者、凡詞之平仄可兩用者、其調本同、但此字用仄耳、如翠艷憐絡鄰春之類、甚多可證、即今句曲中同眉府尚陽兵字曲亦然、雖能不協、而中間字句則合、即此理也、此篇與前晁詞同是一樣、蓋想人生三字為領、美景句為後、是思韻、詞向其間下十二字、與況東城句亦皆同、後半濤句南讀作上三下四、今疑是七言詩句法、蓋所見詞譜、故後段似聽流鶯句亦七言詩句、固不然、無前後兩段之理、但似聽句既仄仄平平仄仄平平、而此乃慢舞句思聽字必須平聲、而流鶯乃亂者之異耳、露華二句、每句四字、渡嫁句該七字、忍詞一字乃誤多者、且蕩春一色非對、并其為七字句無疑、原調平聲者、一百三十九字、此仄聲者、今作一百四十字、亦是誤多此一字也、自來選家皆不從

未留心體察耳。畫堂迥下字句若相同。明月好花必是好花明月。此句對前亦然。疑誤也。如此相對。豈非此篇只換得一兩字。其餘皆相符乎。○沈錢不費前平聲調。惟收此詞。又欲改六十六字。可怪。圖譜亦依之。乃後藥又一體。註云前段八句九句。并作七字。蓋指簾幕搖曳句也。又云十句十一句。亦并作七字。蓋指畫堂迥句。此句原七字。不知何以謂之并作七字。其詞又不載。真無從摸索也。又云用平韻。餘俱同前。既云用平。則安得餘俱同前乎。

玉女搖仙佩 一百三十九字 柳永

飛瓊伴侶。偶別珠宮。未返神仙行綴。取次梳妝。尋常言語。有得幾多姝麗。擬把名花比。恐傍人笑我。談何容易。細思算奇葩艷卉。惟是深紅淺白而已。爭如這多情。占得人間千嬌百媚。 須信畫堂繡閣。皓月清風。忍把光陰輕棄。自古及今。佳人才子。少得當年雙美。且恁相偎倚。未消得憐我多才多藝。願奶奶蘭心蕙性。枕前言下。表余深意。爲盟誓。今生斷不孤鴛被。

偶別寸由已與後段月至深意同但枕前言下四字
平仄與此是誤句不同況詞不可設當倚于表余

深意句不知是此調定式否。下爲盟誓句作七字句。豈如此著語而能勝人之情厲乎哉

六醜 一百四十字 方千里

有流鶯度柳。似急響金梭飛擲。夢來甚處。泥絮飛燕翼。昨夢前迹。晴數歡娛處。臨花陶醉。縱治遊南國。芳心蕩漾如波。浮暮惹青門。停車紫陌。年華輸頭。堪惜。念離襟別袂。容易疏隔。 人間春寂寞。悵雲容難覓。遠水流艷。鮮無信息。又漸漸老驗。驚良宵易斷。獨眠愁極。奧霜鼓半催。垂簾嬌復得十載。夕香常粉暈。領髮偏相思。意不離懷。設想寫家。接酒巡歌。計今難再得。

真清真詞平仄無異。篇中請去聲字俱妙。而占易耀尤妙。擇蘿漸新緋映帶一首。亦皆相合。只春字作聲字。去聲家字作永字。上聲耳。設古刻于春寂分段升入合夢當訝于闊字分。則當如右所錄也。諸中字字亂註而于縱治遊南國。亦可平平平仄仄芳心蕩漾如波浮。亦可仄仄仄平平仄仄。尤爲怪異。不知何所見而云然也。其此調竟升庵以其名不雅。改曰簡儂。已爲無謂。圖譜乃于六醜之外又收簡儂一調。兩篇相接。何竟未一點勘耶。且楊本和周韻。而兩詞分句大異。可笑之甚。是則升庵和詞而與其歌者于之

圖譜刻之於詞內所選其誤者十之七矣今據圖
譜所載備列于後以見處分於先賢與時賢耳

簡儂　　楊慎

根儂家無賴五字嬌賤眼二春心偷擲四叶起从茶茗花
落四字蹤先甲下月妖春跡九叶同氣不仰名五字仙
仙樹御香之水邊僻閑四叶字疊稿儂解閑香澤七字叶
蝶來準驛四字東城南陌四字叶何人解憐痛惜六字叶寵
來了鷦稽五字巫山所翳瞞四字叶尋覓覓四字叶又蕉
雲氣暑五字尽夜下余四字繁華一息四字楚宮盼眼
留客叶六字定長補風流亦餘情何極四字叶唱道是風
先來亂隨未足叶六字顛泉閑放惡九字換伊儂頰側五字
叶時儘隔最相春夕叶七字恐佳期別後青人樣字人何
自在伊國之
在所分細閑詞節合于前者字旁　皆平仄有隔開息

至極斷處二韻其大都有自用韻處字以見字
代叶改字以多字代叶其亦為韻與前失和者叶字
帽字　論其句法誤處是本句上五下二楊因周作
靜遶珍叢底成嘆息誤讀為成相連因為四字兩句
矣甕花一句周云夜來風雨葬楚宮傾國楊誤讀葬
字屬上句因作上五下四矣十載句周云一朵釵頭
顫裊向人欹側本上六下四楊誤讀一朵釵頭為四
字句因作顫裊周截矣其他平仄誤處則備無惜聞
五名樹香於字繁紛惆風流餘情送閑倚多也
所載字句但平仄相反而語不工句全意無然至字
楊以標之誤楊用材字誤知用仄也平而然之論
清了見一　柔文水且以綢繆句作九字與和段句作
十字更出者楊作調宗周者一句不過誤作一四下
六字閑作凡句作上五字兩三人而宗用厥忠分斷又

楊本蒼苔落花圖帘收為
北落畝并誤而又誤乎哉

玉抱肚　一百四十字　　楊先答

同行同坐同攜同臥正朝朝暮暮同歡怎知終有拋彈
記江皐惜別那堪被流水無情送岐彌有恐萬種恨未
說破知重見甚時可　見也邇閑堪嘆處山遥水遠音
書也無箇這看鎮展依前鎖泣淚珠彌收依前隨我
平生不識相思病伊煩惱甚大你還知麼你知後我也
甘心受摧挫又只恐你背盟誓似風過其別人忘着我
把洋淵石都從盡與殺不得這心頭火

此詞始照本集錄之分段恐不確惜無可引證也○
按那堪被十字是對你知後十字○因思正朝朝二句
可對我平生一句但你還知麼且記江皐句少一字
是則正相嘆一句乃是換頭宜首起坐臥二韻而見
也予細論偏屬兩段
耳不然何也後長矣

六州歌頭　一百四十三字　　程珌

向來抵掌未必總談空難循與　竇二事試從公記當年

賦得一丘一壑大蒼淵獨魚靜負薪溪曲酌酒盡從容
一水西來他日會從公負杖其中閒將詞賦公笑白髮
成蹉不識如今幾西風 柴桑多事論孤家推手蠖未
辭終又驟說魚得計孰能追跡如雲兩鬢前作吟歌難
窮凡三惑誰使我釋然離豈是匏瓜繫著把行藏悉付
鴻濛且從頭檢校想見□逝公湖上千松

會從公公字或謂亦是叶況此調及語氣總是偶合看況前後有公字所皆段韻字此體俱從直韻悉有誤不叶此體作者自從多張者謂叶耳

又一體 一百四十一字　韓元吉

東風著意先上小桃枝紅粉膩嬌如醉倚朱扉記年時
隱映新妝面臨水岸春將半雲日煖斜陽轉夾城西草
軟沙平驟馬垂楊渡玉勒爭嘶認蛾眉凝笑臉薄拂胭
脂繡戶曾窺恨依依 共攜手處香如霧紅隨步怨春
遲消瘦損憑誰問只花知淚空垂舊日堂前燕和煙雨

又雙飛人自老春長好夢佳期前度劉郎幾許風流地
也應悲但茫茫暮靄目斷武陵溪往事難追

按此調較前多字惟也應悲一句少一字恐誤打下十字他家作兩句五字何餘同但其兩用二三字句皆誤段自相爲小兒賦上部此則彼家俱無此體獨此首爲然然余亦細究而得之人多不察也前段即他家但作六字風流以下作七字與此亦異

又一體 一百四十一字　張孝祥

長淮望斷關塞莽然平征塵暗霜風勁悄邊聲黯銷凝
追想當年事殆天數非人力洙泗上弦歌地亦羶腥隔
水氈鄉落日牛羊下區脫縱橫看名王宵獵騎火一川
明笳鼓悲鳴遣人驚 念腰間箭匣中劍空埃蠹竟何
成時易失心徒壯歲將零渺神京干羽方懷遠靜烽燧
且休兵冠蓋使紛馳鶩若爲情聞道中原遺老常南望
翠葆霓旌使行人到此忠憤氣填膺有淚如傾

此調惟此後朴此洲諸家俱用此體句法同惟各家作泥洲又一體云云見後

至日朱顏十里香歌小紅樓殘照[illegible]金支宮丹陽郡山不斷銅鏤頭此篇又異然竟別不易錄。又按此調或于[illegible]處分爲首段且休兵起分爲次段共成三疊未知孰是誰不知何處將[illegible]六字始天數六字[illegible]上六字有名[illegible]十字[illegible]中間六字時易失九字宜再使九字皆各合處一句然此猶不大害也復將[illegible]一句合兩爲一則失大義字一韻加叔二句合兩爲一則失上聲字一韻啟神京[illegible]險者合兩爲一則失上[illegible]字[illegible]人知[illegible]一韻何[illegible]者[illegible]不[illegible]而[illegible]後[illegible]者亦從[illegible]而[illegible]啟易[illegible]不[illegible]閒[illegible]不議改字且[illegible]

夜半樂

雙調 一百四十[illegible]字

柳永

凍雲黯淡天氣，扁舟一葉，乘興離江渚。渡萬壑千巖，越溪深處。怒濤漸息，樵風乍起，更聞商旅相呼。片帆高舉。泛畫鷁、翩翩過南浦。望中酒旆閃閃，一簇煙村，數行霜樹。殘日下，漁人鳴榔歸去。敗荷零落，衰楊掩映，岸邊兩兩三三，浣紗遊女。避行客、含羞笑相語。到此因念，繡閣輕拋，浪萍難駐。歎後約丁寧竟何據。慘離懷、空恨歲晚歸期阻。凝淚眼、杳杳神京路。斷鴻聲遠長天暮。

此調三疊首段段爲整以[illegible]自段[illegible]以下[illegible]渡[illegible]句[illegible]上下[illegible]句[illegible]然[illegible]氣一貫不同也中段起有六字[illegible]分句[illegible]閃閃而動正言[illegible]不[illegible]村中段尾[illegible]對首段[illegible]透南[illegible]同人[illegible]各刻但作相美[illegible]不特失[illegible]語此相[illegible]語[illegible]後[illegible]人所知後段[illegible]京路是叶韻後[illegible]亦用[illegible]以斷字[illegible]下[illegible]長天[illegible]一字兩句[illegible]

又一體

一百四十[illegible]字

柳永

艷陽天氣，煙細風暖，芳郊澄朗閒凝佇。漸妝點亭臺，參差佳樹。舞腰困力，垂楊綠映，淺桃穠李夭夭，嫩紅無數。度綺燕、流鶯鬥雙語。翠娥南陌簇簇，躡影紅陰，緩移嬌步。抬粉面、韶容花光相妒。絳綃袖舉，雲鬟風顫，半遮檀口含羞，背人偷顧。競鬥草、金釵笑爭賭。對此嘉景，頓覺消凝，惹成愁緒。念解佩、輕盈在何處。忍良時、孤負少年等閒度。空望極、回首斜陽暮。歎浪萍風梗知何去。

此詞多[illegible]字[illegible]人[illegible]然也[illegible]前[illegible]下數字[illegible]之[illegible]數[illegible]之詞[illegible]分段[illegible]了[illegible]分[illegible]不錄也

寶鼎現 三段 一百五十五字 康與之

夕陽西下暮靄紅隘香風羅綺乘麗景華燈爭放濃焰燒空連錦砌覩皓月浸嚴城如畫花影寒籠絳蕊漸掩映芙蓉萬頃迤邐齊開秋水 太守無限行歌意擁麾幢光動珠翠傾萬井歌臺舞榭瞻望朱輪駢鼓吹擁寶馬驕驄驂千騎銀燭交光數里似亂簇寒星萬點擁入蓬壺影裏 宴閣多才環艷粉瑤簪珠履遊看丹詔催奉宸遊燕侍使趁早占通宵醉緩引笙歌妓任畫角吹老寒梅月滿西樓十二

首段乘麗景下。與次段傾萬井下。同此調作者各有參差。何疑此篇有宴閣多才。比他家少二字。恐奪有句。亦有誤。但思似不合擅一時。此篇尤爲膾炙。當所凡夕必歌此詞。故仙山女廷子云。綠鬟齊女。錦商衡語夕陽西下。則此篇何也最爲不應有此落也。及本繁亂則字數兩與此同寶閣何亦同字。恐字在二句亦一二而六句皆此調自有此體。只惜香下又衍爲項作卷附此。光吹老寒梅作急時急節平以補豐年詞曲調結處如此。下下二字二段皆可作仄。七下六句韻。亦叶四句。有可以十

也。至險二字。但以多字字多爲諸香字險字作平。恐誤錯兵紅字。俱作可仄。則萬無此理。人字一字。此作可不。以及通篇俱亂註。細閱之甚必不可從也。驕字爲合。不必叶。○按石孝友亞梅清瘦一首。後段刻以大段尾句爲三段首句。以前第三段多錯字。竟不可讀。且止有一百五十一字。故不敢錄

又一體 一百五十八字 劉辰翁

紅妝春騎踏月呼影千旗穿市望不見瓊樓歌舞習習香塵蓮步底簫聲斷約綵鸞歸去未怕金吾呵醉甚輦路喧闐且止聽得念奴歌起 父老猶記宣和事抱銅仙清淚如水還轉盼沙河多麗滉漾明光連邸第簾影動散紅光成綺月浸蒲桃十里看往來神仙才子肯把菱花撲碎 腸斷竹馬兒童空見說三千樂指等多時春不歸來到春時欲睡又說向燈前擁髻暗滴鮫珠墜便當日親見霓裳天上人間夢裏

此調小人愁相似。只第二段六字起句多將一句上一字作上。頭前調於第一句上直下六者。點三結與前同。驕字北平。兼字俳字作韻合。可不叶。○按此體徐楊欲與一百小。一百五十八字。多開先而寄

皆州合只末句亦作問元亦訛笑耶月淺亦作依然如故笑耳等多將二句則依仄而爲殊異也

又一體 一百五十八字 張元幹

山莊圖畫錦囊吟詠胸中丘壑年少日如虹豪氣吐鳳詞華源總却便佛手向巖前溪畔種蒲梢霧猿想別野平泉當時草木風流如昨 瘦藤閑倚看鋤藥雙芒屐雨後常若目送處飛鴻滅沒誰問逍遙羊爲雀舞月宇松生南渡艇欲泛夜泊五湖半古笑千林虛籟從渠翁纖 攜幼尚有竹丁誰會得人生行樂君須編巾歸去深戶香迷翠幀悲未免上凌烟閣好在秋天鶚念小山叢桂今宵狂客不勝盃勺

二結俱用一五兩四句法嶔二句俱六字又與前二體不同蒙韻各家俱仄此恐誤

穆護砂 一百六十九字 宋 裴

底事尚心若便潸然泣下如雨倚金堂獨立碧香無斷腸封家如如亂撲簌蠟淚愁行千夜銅盤傾江

使不是紅冰綴頰也澤透仙人想樹綺筵中海棠花下淫淫常怕燕脂枯比雒陽年少江州司馬多少定誰似 照破別離心緒人生有酸楚想泪痕往會而今零落誰能暗收玉箸算只有金鈿分巧補輕拭了粉痕如故愁思滅舞腰纖細滴血盈如臉膚又恐嬌羞絳綃籠却縷縷伴我揀時青更休教鄰燈偷窺幽隔瑞露

倚金堂至茈帖與後想泪痕至時青同此調以梢痕書爲叶是平仄通用者似字係借韻

稍遍 二百三字 稍一作哨 蘇軾

爲米折腰因酒棄家口體交相累 折棄二字須仄聲累字起韻各家俱同以後韻脚平仄通叶不拘 歸去來 可以不叶亦有叶者然 誰不遣君歸 蘇公春詞云洗出翠纖天不可細細覓取春詞一篇與本調多不合處不必從也稼軒此句亦云是平仄用上聲可 覺從前皆非今是 各家同 露未晞 稼軒方秋用上征夫指予歸路 有叶者然不必 稼軒用淡雨平韻乃誤字上去上 門前笑

噫唏重攜 仄 各家同。坡春論以上三句云。一霎晴風迴芳草。榮光浮動。卷皺銀塘水。與本調不合。不必從。

嗟舊約鄰荒新松暗老 句 各家同。 五年今已如此 仄仄仄仄平 仄 仍從後說。於芊蘩黃坡又云。閩林翠紅拼此。栽此句異。林亦稱

解云之。蓋又何如用平叶。秋岸師孫又云。又 但小隐 叶 本作小隐

容勝閉柴扉 平 各家同。秋岸云。凡三丁若有廿年餘廿字。本音亦。詞譜刻作二十年餘多一字。便難

讀。而失調矣。首字坡 策杖看孤雲 暮鴻飛 各家同。 菲軒又作倚不如用平。 仄平 平 不平 為得。 二字不宜。 云為

得詩用仄叶為得。 看 川無心 鳥倦知還 句 各家同。 稱于為

合。此雖不能依坡為妥。 仄 本非有意 各家稱。稱甫。

陸所人云本無語難。一仄 並作此上聲。 噫慈

思男子亦恭或可不拘也。

字句。譜俱連下讀。各家如稼軒二首兩用噫字。一用噫字後林。秋岸亦用噫字。仍發用嗟字。是知此一字

為起調。而坡春論便乘興攜將作歌。不入芳非。裝不但

類此一字。其下句亦非一四一七者矣。只與本調不合。

也。坐孫甫池上之人。首本用噫字下。不子肉非魚而

譜譜編咬作千可非魚噫。此為五字句。毋論句失調

試問子。曰非耶。噫。文殊如何。斷作六一家有下于載。不首

此不通之甚。亦覺其式日凡。而斷從無一字句。有子安

科發為此。而今日。六字令曰出一子為之。所說。詞為

捫補。非拙之十焉。嫁九餘實皆排晚。由於十關全。紛等。

子字之。後起。而字了。首論齊噫卟。餘之人和。而。況。作嫌

取歌歌。亦用之。誌中字。曲中用。 稱不叶。亦平

縣平。刻方。皆用文微發觸。故只以此子。何。而名

用。龍。此以此本調一字。叫之。和韵。也。去耳。 仄 跡

來兮 平 或有不叶 若不。 向。 我今忘我兼忘世 仄 初發了。二字。劉。親戚離

浪語 句 多。劉上。 仍發。 亦未。 但用平叶。

秋岸。 請作平。 華言川有良 平 叶 亦 葉同。 方辛用平叶。

可刊。此。 坡。本詞凡 一句作 步翠麓崎嶇泛溪窈窕 叶 泛字。

上四丁六。 句。本調不合。 有二字。可分。豆亦

涓涓暗谷流水 各家同 各家亦。 也。 云過可

滿。 各 者 和並計。 稍 觀草木

水 平 句 於 叫 有。 于。 外。 字。 可以

欣榮幽人自感 各家同 坡春論。及後。 吾生行且休矣 各家同。 後村云。本字亦 念寓形宇內

方漢落也。方平子門。發字。 不知。 今。

叶 鈞于水。上二字。今 仄 凡一。 并用。 非 但小富二

復幾時不自覺皇皇欲何之 仄 卻 蕉自 涓 涓 至 此 大 句 與

而段門前 乘 用也 。 以 奈 後 村 及 坡 春 詞 俱 與 此 合

今 亦 看 一 時 歸 鳥 忘 情 。 亦 命 我 已 忘 機 。 更 嫌 已 。 用 仄 叶

方 亦 然 。 改 命 詞 。 且 蕭 酒 新 詞 然 。 各 須 但 十 氏 字 。

增 一 字 。 了 人 老 語 九 字 。 仍 誤 也 。 劉 云 。 大 丈 夫 不 遇 之 所

為 。 刻 亦 了 遇 字

。 誤 多 一 南 字 委吾心去留誰計 仄 各家 知 。 作 氣 或 易

各 刻 俱 于 度 字 上 。 落 一 字 。 譜 因 之 。 誤 為 瓶 發 。 後 為 五 字

句 。 而 以 發 字 連 下 。 作 度 東 逝 人 。 命 亦 未 為 五 字 句 。

吏 。 因 乞 。 神仙知在何處 仄 本 叩 坡 春 詞

矣 。 妙 。 笑 乞 。 今 。 只 悠 悠 與 本 調 不 合

富貴非吾 。 非 刻 非 可 。 則 乃 業 拓 翁 未 來

願 。 想 謝 必 忘 字 及 東 字 之 訛 。 人 又 無 如 有 俱 成 句 耳

各 家 俱 仄 叶 。 獨 平 。 先 于 此 二 句 。 不 集 。 人 調 此 叶 。

以命紛紛好句不似此計二字恐有誤詞中同此
迴四字連上讀于故以此句字也有又字亦無此
體例也然作此 但知臨水登山嘯詠自引壺觴自醉此
是誤字之誤
四字一氣趕如此而歷作上八下六而臨水登山人爲
相連方好若斷則將蹉跎昏醉非此必揭意而且明是
句四一六故春詞亦然辛一首亦同而又一首云大方
淳熙之君未見長見悠然笑耳讀者此則句法不同
然上下則六兩四故知今人不覺分豆可不何也辛
又不合古來盡有五句爲以比如不過各別爲
字或作如或作比此必有誤讀不聞游而又不
前段下結六字五句作七字一六句六
字十七八句四字竟如夢 此生天命更何疑且乘流
雖智者亦不能明其故也

遇坎還止

此調長而多舛故逐句注明使省覽

戚氏 二百十二字

柳永

晚秋天一霎微雨灑庭軒檻菊蕭疏井梧零亂惹殘煙淒然望江關飛雲黯淡夕陽間當時宋玉悲感向此臨水與登山遠道迢遞行人淒楚倦聽隴水潺湲正蟬吟敗葉蛩響衰草相應喧喧孤館度日如年風露漸變

悄悄至更闌長天淨絳河清淺皓月嬋娟思綿綿夜永對景那堪屈指暗想從前未名未祿綺陌紅樓往往經歲遷延帝里風光好當年少日暮宴朝歡況有狂朋怪侶遇當歌對酒競留連別來迅景如梭舊遊似夢煙水程何限念利名憔悴長縈絆追往事空慘愁顏漏箭移稍覺輕寒聽嗚咽畫角數聲殘對閒窗畔停燈向曉抱影無眠

此詞下不可失 須大遠觀讀不可不
不可以 不可不以 不可

又一體 二百十三字

蘇軾

玉龜山東皇靈姥統群仙絳闕岧嶢翠房深迥倚霏煙幽閒志蕭然金城千里鎖嬋娟當時穆滿巡狩翠華曾到海西邊風露明霽鯨波極目勢浮輿蓋方圓正迢迢麗日玄圃清寒暖草香綿中有翩翩鳳翼…

入西湖之田瑩池近画樓隱隱然烏鞠硎硅雜筵□開作管鳴絃宛若帝所鈞天稚頑皓齒綠髮方瞳圓極恬淡高妍　蓋倒瓊壺淋漓金鼎樂同大椿年縹緲飛瓊妙舞命雙成奏曲醉留連雲璈韻響寫寒泉浩歌暢飲斜月低河漢漸倚度天際紅深淺動歸思迴盼塵寰謾嫂遊玉輦東還杏花風數里響鳴鞭望長安路依稀柳色翠點春妍

刻本兩字誤串　字貽字誤分字今改正○雲璈句七字可疑與前調別來緩六字不叶異其餘俱同人之說此公詞不同律並觀如此長篇字字不苟何當不援此故備錄之且李方叔亦此是用妓歌此調詞不佳公適賞仙梅樂乃令妓填歌隨字填去欲完詞就外聊效仙翁邦大人而今所載均失律或之歟

[□]問作管鳴綴作管一字或訛此以鶯前[□]從人何顛倒門鎮作□管仍似為是

鶯啼序　四體　二百四十字

吳文英

殘寒正欺病酒掩沈香繡戶燕來晚飛入西城似說春事遲暮畫船載清明過卻晴煙冉冉吳宮樹念羈情遊蕩隨風化爲輕絮　十載西湖傍柳繫馬趁嬌塵軟霧溯紅漸招入仙溪錦兒偷寄幽素倚銀屏春寬夢窄斷紅濕歌紈金縷暝堤空輕把斜陽總還鷗鷺　幽蘭旋老杜若還生水鄉尚寄旅別後訪六橋無信事往花委瘞玉埋香幾番風雨長波妒盼遙山羞黛漁燈分影春江宿記當時短楫桃根渡青樓彷彿臨分敗壁題詩淚墨慘淡塵土　危亭望極草色天涯嘆鬢侵半苧暗點檢離痕歡唾尚染鮫綃嚲鳳迷歸破鸞慵舞殷勤待寫書中長恨藍霞遼海沉過雁漫相思彈入哀箏柱傷心千里江南怨曲重招斷魂在否

詞調最長者惟此序而萬紅友訂者亦惟此序蓋因作者甚少惟夢窗數闋與詞林所選所收黃在軒一首填其中句法字法多有不同今細細校定大約從其入不可也此何六字分爲五字句法上一下四其之此韻鬆水擬春宵燦綺鸞夢窗之所長龍句也又七字六字合但說字與他作用緩字碧今說爲入作平而萬用去可從此從後段完字應作平聲耳式七字人多同樣塘柳外鬆錦一面云潤玉

凌冰輕倦浴凝是七字句冰字讀斷作上四
下三句法而黄作芳草岸灣環半玉似亦可兩借不
知此作兩韻截又別作蘇婆更秋將宛轉則顯然上
三下四是本與不合而人誤讀也次七字俱合次念
翡翠輕絮十一字可作上五下六讀亦可作一三
兩四讀譜吳他作聽飢水呼桐梧斷送涼思黄作
春光人近水閒成箭樣風快則當爲上五下六而觀
今詞之諸及吳他作捐丹緘羅翦恩疏又生秋意
燕小窗閒修依約霧鬢在秋波外則皆一三兩四若
夢小人笑篤書閒海一篇首段云近玉虛高處天風
笑吟飛墜天段六步翻閒倦視年華頓非塵世或者
因詞而必七五下六大必一三兩四乃是定格余恐
非也總之此十一字意義相貫但平仄聲響不誤便
是踏小難從處不在此也第二段起句四字次句四

字次句五字乃一定之體蓋起二句爲襯疊而五字
句仍與前段合也人因横塘曲内次句用冉冉迅羽
乃上去上四仄字故讀作窗際流光冉冉一句迅
羽翔飛深梁下一句不知四仄乃此調定格此詞傍
倚嘶馬四字亦然不可截傍柳連上作西湖傍柳亦
不可截嘶馬連下作繫馬趁嬌塵也況吳他作清湖
纜盡收盡聽傍危欄醉倚黄作白露橫江一葉萬
頃閒雲何在快展句一葉句皆四仄尤爲明証考
此則人亦何法謬哉四一五而四仄字爲無疑一下
片如時人所作淨鋪了御之理矣所用迸字傍字四
字領起九字句止與前段掩沈香句次同次七次六
處字今伊躍亦而黄作中仄仄幽字吳他作念字平
聲不必聲黄作沈字去聲然照前段汪字亦
作平上之句斷七字本上三下四黄作容翠屏不

勝夷人多讀字翠浮水此誤認也但觀前段撥來處
句上三下四原無不合次七字上二下四四詞皆合
但愛字黄作襯吳他作兩俱仄聲且前段此句吳用
過倦字二字黄用平字則此字宜仄乃詞統詞滙於
吳橫塘曲刻云記耶耶新詩陳迹指香瘢纖葱玉指
陳字乃是平聲可從及查吳本稿則記耶耶新詩細
數早陳迹香瘢寫柱目細字本是仄聲而各書誤細
耳因一字之差遂致參差不合甚矣書之不可不細
校也次又七字句此句取爲可證論前段晴烟冉冉
句則上四下三讀如七言詩一句四詞皆合而此句
猶黄作漫因灣出與倚鷺汀前段合若此首斷紅浮
歌說全缺與他作吳陳迹介瘢殘指又黄沉動紅香
流水則用上三下四矣此則仄吳仄黄可以不拘也
次十一字與前合不必再論只斜字吳他作恩字年

字作霜與前段合而黄作霧下去聲此則當依吳爲
是逆字與前爲字皆平聲而吳他作一自與黄作皆
前結用仄次結用平此皆可不拘其難下難從處猶
不在此也第三段起處兩四一五四詞皆同只木猶
句什法稍異若作倚水鄉寄旅則與前段合觀他作
嘆荏苒夢殘可見黄作飛蓋蹤嚮背亦不合不必從
也乃詞統詞滙于橫塘曲第二段誤刻云西湖倚作
而嗣纜移不定嘆氣紫夢殘霞佩冷殘雨不淫繫攀
暗鈴紅淑比前段平頓移下多不定二字于霞佩冷
下以五字讀之而一不解及查本稿則頓移下原無
不定二字而霞佩冷下乃鏡潤不定暗雨飛雨下涯
殘雨暗盤紅淑與前段脉合其他作翁笑起離席而
字段花京兆以後爲脉落故有此字字相同奈爲後
人添亂耳前作萬逆刻入鄉之系相輪例某驗勝別

消片片歸帆共十五字以燈火暴三字承訓後說則
共下少四字且失一叶韻何其誤不必言矣中征帆
去棹六字亦可作仄讀驚濤飛雨敲窗亲北等皆
仄仄平仄全後之尚渠聲韻則各韻俱用仄仄平平
想不拘然用平爲有調也又兩四字相對下以七字
句承之四詞皆合只[illegible]作[illegible]漁燈句汲古刻亦有人
剪取江水此乃江字[illegible]落[illegible]字或冥字或柳字耶又
八字上[illegible]下五四詞皆合又四字又六字又次六字
皆合只臨分之分字異他作用頭字術字[illegible]黃用見
字去聲不必從也第四段[illegible]一五與前合四詞皆
但只嘆[illegible]句横[illegible]也[illegible]字从[illegible]與
此相合而黃作[illegible]長編甚[illegible]
遲二字想可以平叶从但[illegible]二字亦如飛蓋二字
句亦不如上一下四[illegible]以下[illegible]與前段

合黃作于首二字句非有[illegible]二字乃脱去一字與
他作詞渾于首[illegible]念字也又[illegible]
過片十五字與前段俱合四詞亦皆[illegible]字宜从聲
讀與他作[illegible]字與作[illegible]俱从聲不可平也又
設[illegible]下二十二字四詞俱合但汲古刻與他作[illegible]
應香分[illegible]此結[illegible]與兩四
[illegible]或因調前結亦應以六字領句[illegible]臨分可
以前[illegible]不知黃與[illegible]作不可讀[illegible]異
乃是常格第四段尾只還他一六兩四可[illegible]之作
詞須從其多者[illegible]其前後[illegible]者
便無[illegible]以[illegible]不知[illegible]余之
[illegible]又[illegible]天
與一曲而[illegible]按楊
[illegible]

人多愛而仿之不知天下未有眉目不全之女人而
以脂粉爲絕色者如此調六字起何用平平去平去
上是定格也升庵作與[illegible]曉四字[illegible]句五字用去
平同平去上定格也[illegible]作[illegible]散綺車[illegible]全不
相涉時況[illegible]人[illegible]偏學升庵未審何意且
于碧雖唱曉之[illegible]又[illegible]仄平平則尤
不解矣[illegible]不錯也學之者乃誤
作兩句七言[illegible]不大[illegible]隨風二
字升庵作[illegible]去聲對
不大[illegible]也學之
者乃誤于[illegible]字用[illegible]升庵作落
[illegible]亦未錯也學之者乃誤[illegible]杜者還
升庵作又有錦[illegible]可惜也學之
者用仄仄仄[illegible]不大[illegible]在花[illegible]

有[illegible]二句升庵只有[illegible]句桃根渡下又
多七字叶韻句[illegible]五[illegible]六兩句其
五字[illegible]學之者[illegible]其下[illegible]句四字
[illegible]七字[illegible]又作仄仄平
下仄平仄[illegible]只作六字寫字
[illegible]上[illegible]
仄仄[illegible]段[illegible]五言詩何[illegible]
人誤[illegible]人不禁[illegible]明
[illegible]外史多失[illegible]
[illegible]
乃[illegible]明人之詞二首三十五字[illegible]已爲可
[illegible]又[illegible]一[illegible]字
[illegible]則又安得怪人之咬[illegible]也哉

琰青山余偶讀此調頗疑有誤然數詞參列未能確
辨其是非及閱諸友稿見其逐句逐字論定留交延
園不覺水釋冰消實不具此眼光心血豈能使千百餘
載之傳訛一旦勘出變幻爲明鏡乎前此惟過一
篇訂釋已嘆爲有功於此尤不能不爲心悅誠服矣天
下有不心悅誠服於此書之人耶獨爲之飾者矣
將行行此紅友必欲於此詳爲加删定蓋謂淡及時
流恐以貽悞也余得風雅一道於今淪喪有志于此
者正願有同志之人疑義相晰有紕繆處正之於人
爲我然則不獲知讀者以爲答人之餘使皆名流賢者
之心哉況欲訂此調不得不援古證今臆刻而加
焉論其可慮及貽悞而不詳明訓即猶仍作葫蘆提
語耶故亟索原稿拔梓而蒼崖雪舫字
齋翁菴韓若諸同人亦以余言爲題云

詞律卷二十終

曲譜十二卷首一卷末一卷

（清）王奕清等撰

清康熙內府刻朱墨套印本

欽定曲譜十四卷

康熙五十四年奉

敕撰。蓋與詞譜同時並作，相輔而行也。首載諸家論說及九宮譜定論一卷，次北曲譜四卷，次南曲譜八卷，次以失宮犯調諸曲別爲一卷附於末。北曲南曲各以宮調提綱，其曲文每句註句字，每韻註韻字。每字註四聲於旁，於入聲字或宜作平、作上、作去者，皆一一詳註。於舊譜譌字，亦一一辨證附於後。自古樂亡而樂府興，後樂府之歌法至唐不傳，其所歌者皆絕句也。唐人歌詩之法至宋亦不傳，其所歌者皆詞也。宋人歌詞之法至元又漸不傳，而曲調作焉。考三百篇以至詩餘，大都抒寫性靈，緣情綺靡。惟南北曲則依附故實，描摹情狀，連篇累牘，其體例稍殊。然國風氓之蚩蚩一篇，已詳敘一事之始末；樂府如焦仲卿妻詩、秋胡行、木蘭詩，並鋪陳點綴，節目分明，是即傳奇之濫觴矣。王明清揮麈錄載曾布所作馮燕歌，已漸成套數，與詞律殊途。沿及金元，此風漸盛。其初被以絃索，其後遂象以衣冠。其初不過四折，其後乃動至數十齣。大旨亦主於敘述善惡，指陳法戒，使婦人孺子皆足以觀感而奮興，於世教實多所裨益。雖迨其末派矜冶蕩而侈風流，輾轉波頹，或所不免。譬如國風好色，降而爲玉臺香奩，不可因是而罪詩，亦不可因是而廢詩也。惟是當時樂譜，今悉無傳。陶宗儀輟耕錄雖具載其目，而不著其詞。近代所行北九宮譜、南九宮譜亦以意編排，頗多舛誤。乃

特命詹事王奕清等考尋舊調，勒著是編，使倚聲者知別宮商，赴節者咸諧律呂，用以鋪陳古蹟，感動人心，流芳遺臭之蹤，聆音者舉解福善禍淫之理，綱目者易見。

大聖人闡揚風化，開導愚蒙，委曲周詳，無往不隨事立教者，此亦一端矣，豈徒斤斤於紅牙翠管之間哉。以上

曲類

曲譜

曲譜凡例

一詞者詩之餘而曲者又詞之餘也按歌之所始曰詩言志歌永言則三百篇實爲濫觴一變而爲樂府再變而爲詩餘寖假而爲歌曲矣當爲樂府之時雖亦名之曰古詩而三百篇之音不傳當爲詩餘之時雖亦號之曰樂府而古樂府之音不傳自傳奇歌曲盛行於元學士大夫多習之者其後日就新巧而必屬之專家近則操觚之士但填文辭惟梨園歌師習傳腔板耳即欲考元人遺譜且不可得況唐宋詩餘之宮調哉故斯譜另編於詞譜之後無庸妄合

一嘯餘舊譜前載玉川子嘯旨又廣及皇極經世聲音之數律呂本原樂府原題唐宋詩餘樂府致語皆別爲卷帙於本譜無所發明故槩刪不錄至中原音韻洪武正韻二書久行於世亦不更載

一北曲宜準中原音韻南曲宜準洪武正韻舊譜出

入處甚多悉爲訂正

一每曲字句多寡音聲高下大都不出本宮本調而塡者之縱橫見長歌者之疾徐取巧全在偷藏互犯譜中不過成法大畧耳在善用譜者神而明之斯無印板之病

一自崑腔作後絃索之學講者漸衰所以南九宮譜雖不擇詞章足爲科律北六宮譜絕少師傳不點板眼盡板有三曰頭板迎聲而下者是也曰擊板節於字腹者是也曰截板煞於字尾者是也然亦隨宜消息欲曼衍則板可贈欲徑淨則板可減欲變換新巧則板可移南北曲皆然

一譜中右旁四聲就現在本字加註非果字字不可易也然在句内入拈發調之字斷不可易習者審之

一字有陰聲陽聲齊齒捲舌收鼻開口合口撮口閉口之別惟閉口極難得法使尋易混眞文覃咸易

混寒刪廉纖易混先天故獨加圈識別焉

一北曲六宮十一調内缺道宮高平調歇指調角調宮調僅十二宮調南曲九宮十三調蓋以仙呂爲一宮而羽調附之正宮爲一宮而大石調附之中呂爲一宮而般涉調附之南呂爲一宮黃鍾爲一宮越調爲一宮商調爲一宮而小石調附之雙調爲一宮仙呂入雙調爲一宮共爲九宮十三調也

一宮調雖分互有出入嘯餘舊譜於曲名下偶註一二殊未詳核今據元人宮調全目逐一註明庶令作者不患拘閡

一嘯餘舊譜北曲每首列作者姓名下註所出傳奇南曲則但列傳奇名目都無作者姓名又多有起調接調兩首出自兩處者不得不另列一行今既難徧註作者姓名止將傳奇名目註每曲之尾亦便於連合幺篇不使若又一體也

一凡前曲調皆謂之幺亦曰幺篇卽前腔換頭也有

起處增減字句者則曰換頭有一字不異者止曰前腔但起調首句句盡下一截板接調即通句點板耳只宜連貫一處而以幺字或前腔或換頭二字隔之不可分行立題使若另爲一體

一凡書中作者例應書名舊譜都以字行或著別號今欲槩易以名而不可考者十有二三恐反致錯雜姑仍其舊

一入聲在北曲悉準中原音韻派作平上去三聲不可互易而在南曲則與上去同爲仄聲故應用仄而遇入聲但註入聲一如上去惟應用平而借入聲者註云作平其有宜平而仄宜仄而平宜上宜去而入則註曰宜某聲云

一舊譜既於句首右偏小書襯字又於句下雙行小書韻句相連不斷使觀者目眩今句韻皆方其外一覽瞭然至每句字數有目共知不必更註

一曲譜從無善本元有太平樂府明有雍熙樂府世所盛推然皆選擇詞章薈萃名作與製譜無涉嘯餘舊譜又多舛譌今北曲參考元人百種所載諸家論說南曲稍採近日所行九宮譜定一書擇其根柢雅馴者附於卷首

曲譜總目

凡例
卷首
諸家論說
九宮譜定論說
卷一 北曲
黃鍾宮 二十四調
正宮 二十五調

大石調 二十一調
小石調 五調
卷二 北曲
仙呂宮 四十一調
中呂宮 三十二調
南呂宮 二十一調
卷三 北曲
雙調 一百調

卷四 北曲
越調 三十五調
商調 十六調
商角調 六調
般涉調 八調
卷五 南曲
仙呂宮 引子十六 過曲七十八 慢詞六 近詞四 仙呂羽調尾聲總論
羽調 近詞十

卷六 南曲
正宮 引子十二 過曲五十九 慢詞二 近詞二 尾聲總論
大石調 引子五 過曲九 慢詞三 近詞一 尾聲總論
卷七 南曲
中呂宮 引子十二 過曲六十六 慢詞五 近詞七 尾聲總論
般涉調 慢詞一
卷八 南曲
南呂宮 引子二十五 過曲九十四 慢詞三 近詞四 尾聲總論

卷九　南曲
黃鐘宮　引子十一　過曲四十五　尾聲總論
卷十　南曲
越調　引子七　過曲五十七　慢詞一　近詞四
尾聲總論
卷十一　南曲
商調　引子十　過曲五十一　慢詞五　近詞一
尾聲總論
小石調　近詞一
卷十二　南曲
雙調　引子十四　過曲十一　慢詞二　近詞
雙調尾聲總論
仙呂入雙調　[illegible]一　[illegible]一
卷末　[illegible]
失宮犯調　引子八　過曲四十二

曲譜卷首

諸家論說 參考嘯餘書譜及元人百種選本所列稍加刪節

鄭樵樂府序曰古之詩今之詞曲也若不能歌之但能誦其文而說其義可乎奈義理之說既勝則聲歌之學日微羅三代之作者樂府也樂府之作宛同風雅但其聲散佚無所紀繫所以不得嗣續風雅而爲流通也今樂府之行於世者章句雖存聲樂無用崔豹之徒以義說名吳兢之徒以事解目蓋聲失則義起

樂府之道或幾乎息矣

程明善嘯餘譜序曰聲音之道神矣哉鐸聲振而黃鐘應溫氣至而寒谷生發樓涌嘯鐵騎解圍池上聲調幾窕躍出至於走電奔雷興雲致雨闔洩陰陽役使神鬼孰非聲爲之耶

周德清中原音韻起例曰欲作樂府必正言語欲正言語必宗中原之音樂府之盛之備之難莫如今時其盛則自縉紳及閭閻歌詠者衆其備則自關鄭白馬

一新製作韻共守自然之音字能通天下之語字暢
語俊韻足音調觀其所述曰忠曰孝有補於世其難
則有六字三韻忽聽一聲猛驚是也

又曰夫聲分平仄者謂無入聲以入聲派入平上去三
聲也作平者最爲緊切施之句中不可不謹派入三
聲者廣其韻耳有才者本韻自足矣字別陰陽者陰
陽字平聲有之上去俱無上去各止一聲平則有上
平聲有下平聲非一東至山皆上平一先至咸皆下

平也如東紅二字之類東字下平聲屬陰紅字上平
聲屬陽試以東字調平仄又以紅字調平仄便可知
平聲陰陽字音又可知上去二聲各止一聲俱無陰
陽之別矣且上去二聲施於句中施於韻脚無用陰
陽惟慢詞中僅可曳其聲耳此自然之理也

又曰余嘗於天下都會之所聞人間通濟之言世之泥
古非今不達時變者衆呼吸之間動引廣韻爲證寧
甘受鴂舌之誚而不悔亦不思混一日久四海同音
上自縉紳講論治道及國語翻譯國學教授言語下
至訟庭理民莫非中原之音不爾止依廣韻呼吸非
鴂舌而何

又曰沈約吳興人將平上去入製韻不取所都之內通
言却以所生吳興之音蓋其地鄰東南海角閩浙之
音無疑且六朝所都江淮之間緝至乏俱無閉口獨
浙有也以此論之止可施於約之鄉里矣

陶九成論曲曰唐有傳奇宋有戲曲金有院本雜劇而

元因之然院本雜劇離而爲二矣院本則五人一曰
副淨古謂之參軍一曰副末古謂之蒼鶻鶻能擊衆
禽末可打副淨故也一曰引戲一曰末泥一曰孤裝
又謂之五花爨弄或云宋徽宗見爨國人來朝其衣
裝鞵履巾裹傳粉墨舉動可笑使優人效之以爲戲
又有焰段亦院本之意但差簡耳取其如火焰易明
而易滅也

芝庵論曲曰古云絲不如竹竹不如肉以其近之也又

云取來歌裏唱勝向笛中吹

又曰成文章曰樂府有尾聲曰套數時行小令曰葉兒套數當有樂府氣味樂府不可似套數

又曰三教所尚道家唱情釋家唱性儒家唱理

又曰凡聲音各應律呂分六宮十一調仙呂宮清新綿邈南呂宮感歎傷悲中呂宮高下閃賺黃鍾宮富貴纏綿正宮惆悵雄壯道宮飄逸清幽大石調風流醞藉小石調旖旎嫵媚高平調條暢滉漾般涉調拾掇坑塹歇指調急併虛歇商角調悲傷宛轉雙調健捷激裊商調悽愴怨慕角調嗚咽悠揚宮調典雅沉重越調陶寫冷笑

又曰凡唱所忌子弟不唱作家歌浪子不唱及時曲男不唱艷詞女不唱雄曲南人不唱北人不歌凡歌之格調有抑揚頓挫有頂疊垛換有縈紆牽結有敦拖嗚咽有推題宛轉有捺欠遲透凡歌之節奏有停聲有待拍有偷吹有拽棒有字真有句篤有依腔有貼

調凡歌一聲聲有四節曰起末曰過度曰搵簪曰攧落凡歌一句句有聲韻一聲平一聲背一聲圓聲要圓熟腔要徹滿凡一曲中各有其聲曰變聲曰敦聲曰抗聲曰啞聲曰困聲凡歌有二過聲曰偷氣曰取氣曰換氣曰歇氣曰就氣又愛者有一口氣

又曰歌聲變件有三臺破子徧子攧落實催全篇尾聲賺煞隨煞隔煞羯煞本調煞拐子煞三煞十煞

又曰調有子母姑舅兄弟有字多聲少有聲多字少所謂一串驪珠也如仙呂點絳脣大石調青杏子世稱為殺唱劊子人聲音不等各有所長川哚堂聲皆合破簫管大抵唱得雄壯者失之鄙沙蘊拽者失之乜斜輕巧者失之寒賤本分者失之老實用意者失之穿鑿打指者失之本調

周挺齋論曲曰凡作樂府切忌有傷於音律如女真風流體等樂章皆以女真人聲音歌之雖字有差訛不傷音律不為害也大抵先要明腔後要識譜審其音

而爲之庶不忝於先輩至如詞中字多難唱處橫放傑出皆是才人拴縛不住之氣自非老於文學者卽爲劣調矣經史語樂府語天下通語可入雜劇如俗語蠻語謔語嗑語市語譏誚語各處鄉語書生語構肆語張打油語皆不可入如雙聲疊韻語不可專意作之然亦不可無此體總之造語必俊用字必熟太文則迂不文則俗文而不文俗而不俗要聳觀又聳聽格調高音律好襯字無平仄穩

又曰樂府最忌者有四一曰語病如達不著主母機或戲因貧母雞可對燒公鴨舉坐大笑是也二曰語澀謂句生硬而平仄不叶是也三曰語粗謂無細膩俊美之詞是也四曰語嫩謂詞句太弱且庸腐又不切當專務鄙猥全無大家氣象是也

又曰用事要明事隱使隱事明使要知某調某句某字是務頭可施俊語於其上其餘宜自立一家言不可多用成語

又曰逢雙必對自然之理也有扇面對如調笑令第四句對第六句第五句對第七句駐馬聽起四句是也有重疊對如鬼三臺第一句對第二句第四句對第五句而第一第二第三句又對第四第五第六句是也有救尾對如紅繡鞋第四第五第六句爲三對寨兒令第九第十第十一句爲三對是也有六字三韻詞家以爲難如西廂麻郎兒么云忽聽一聲猛驚太平令云自古相女配夫是也

趙子昂論曲云良家子弟所扮雜劇謂之行家生活倡優所扮謂之戾家把戲蓋以雜劇出於鴻儒碩士騷人墨客所作皆良家也彼倡優豈能辦此故關漢卿以爲非是他當行本事我家生活他不過爲奴隸之役供笑獻勤以奉我輩耳子弟所扮是我一家風月雖復戲言甚合於理

又曰院本中有倡夫之詞名曰綠巾詞雖有絕佳者不得鼓掌樂府如黃幡綽鏡新磨雷海青輩皆古名倡

止以樂名呼之豆世無字今趙明鏡謂傳爲趙文敬張酷貧謂傳爲張國賓皆非也

柯丹丘論曲曰雜劇有九色曰正末當場男子能指事者也俗謂之末泥曰副末執磕瓜以扑靚即古所謂蒼鶻是也曰狚當場之妓者也狚猿之雌者其性好淫今俗謂爲旦曰孤當場之妝官者也今俗謂爲孤曰靚傅粉墨獻笑供諂者也古謂靚妝故謂之妝靚色今俗謂爲淨曰鴇妓女之老者也鴇似鴈而無後

後趾虎文喜淫而無厭諸鳥求之即就世呼獨豹者是也曰猱妓女總稱也猱亦猿屬喜食虎肝腦虎見而愛之輒負於背後乃取蝨遺虎首虎即死取其肝腦食焉以喻少年愛色者亦如愛猱然不至喪身不止也曰捷譏古謂之滑稽雜劇中取其便捷譏謔故名曰引戲即院本中之狚也戲房出入之所謂之鬼門道言其所扮者皆已往昔人出入於此故云鬼門愚俗無知以置鼓於門改爲鼓門道後又謂爲古

皆非也東坡詩有云搬演古人事出入鬼門道

又曰諸曲調中句字不拘可以增損者一十四章正宮之端正好貨郎兒煞尾仙呂之混江龍後庭花青哥兒南呂之草池春鵪鶉兒黃鍾尾中呂之道和雙調之新水令折桂令川撥棹梅花酒是也名同音律不同者一十六章黃鍾雙調皆有水仙子黃鍾越調皆有寨兒令仙呂正宮皆有端正好仙呂雙調皆有祆神急仙呂商調皆有上京馬中呂越調皆有鬬鵪鶉

中呂南呂皆有紅芍藥中呂雙調皆有醉春風是也

涵虛子論曲曰戲曲在昔始於帝堯之康衢戲唐謂之梨園樂宋謂之華林戲元謂之升平樂雜劇有十二科一曰神仙道化二曰林泉丘壑三曰披袍秉笏四曰忠臣烈士五曰孝義廉節六曰叱奸罵讒七曰逐臣孤子八曰鏺刀趕棒九曰風花雪月十曰悲歡離合十一曰煙花粉黛十二曰神頭鬼面

又曰古今羣英樂府格勢其目馬東籬如朝陽鳴鳳張

小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李壽卿如洞天春曉喬孟符如神鰲鼓浪費唐臣如三峽波濤宮大用如西風鵰鶚王實甫如花間美人張鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉客鄭德輝如九天珠玉白无咎如太華孤峯貫酸齋如天馬脫羈鄧玉賓如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閒雲鮮于去矜如奎璧騰輝商政叔如朝霞散彩范子安如竹裏鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊澹齋如碧海珊瑚李致遠如玉匣昆吾

鄭廷玉如佩玉鳴鑾劉庭信如摩雲老鶻吳西逸如空谷流泉秦竹邨如孤雲野鶴馬九皋如松陰鳴鶴石子章如蓬萊瑤草孟西邨如清風爽籟朱庭玉如百卉爭芳庾吉甫如奇峯散綺楊立齋如風煙花柳楊西庵如花柳芳妍胡紫山如秋潭孤月張雲莊如玉樹臨風元遺山如孤松絕壑高文秀如金盤牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止庵如晴霞散綺荊幹臣如珠簾鸚鵡薛大錫如天風環珮薛昂夫如雪窗翠竹

顧均澤如雪中喬木周德清如玉笛橫秋不忽麻如閒雲出岫杜善夫如鳳池春色鍾繼先如騰空寶氣王仲文如劒氣騰空李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑤臺夜月顧仲清如雛鵰沖霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如太華晴雲李子中如清廟朱瑟李取進如壯士舞劒吳昌齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李直夫如梅邊月影馬昂夫如秋蘭獨茂梁進之如花裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花于伯淵如翠柳黃鸝

王廷秀如月印寒潭姚守中如秋月揚輝金志甫如西山爽氣孔文卿如翠屏孔雀睢景臣如鳳管秋聲周仲彬如平原孤隼吳仁卿如山間明月侖簡夫如萬壑孤松石君寶如羅浮梅雪趙公輔如空山清嘯孫仲章如秋風鐵笛岳伯川如雲林樵響趙子祥如馬嘶芳草李好古如孤松掛月陳存甫如湘江雪竹鮑吉甫如老蛟泣珠蕭善甫如荷花映水張時起如鴈陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉尙仲賢如山花獻笑

王伯成如紅鸞戲波王子一如長鯨飲海劉東生如海嶠雲霞王文昌如滄海明珠谷子敬如崑山片玉藍楚芳如秋風桂子陳克明如九畹芳蘭李唐賓如孤鶴鳴皐穆仲義如洛神凌波湯舜民如錦屏春風賈仲名如錦幄瓊筵楊景言如雨中之花蘇復之如雲林艾豹楊彥華如春風飛花楊文奎如匡廬疊翠夏均政如南山秋色唐以初如仙女散花

又曰凡唱最忌做作如咂脣搖頭彈指頓足之態高低輕重添減太過字面此皆市井狂放輕薄淫蕩之聲徒能亂人耳目所貴者若游雲之飛太虛上下無礙悠悠揚揚出其自然使人聽之可以消釋煩悶和悅性情通暢血氣斯爲大雅正音故曰一聲唱到融神處毛骨蕭然六月寒

九宮譜定論說 此論係指北曲一字一板及南曲有大板者若此則之猶加艾鋪

套數之曲元人謂之樂府起止開闔自有機局須先定下間架立下主意排下曲調然後遣句然後成章切忌湊泊苟且欲如常山之蛇首尾相應又如鮫人之錦不著一絲紕纇務求意新語俊字響調圓有規有矩有聲有色所謂動吾天機不知所以然而然方爲神品

務頭之說無講及南曲者然南北同法苟遇緊要字句須揭起其音而宛轉其調如俗所謂做腔處每曲或一句或二三句每句或一字或二三字卽是務頭宜施俊語否則便爲不分務頭非曲所貴周氏所論衆星中顯一月之孤明也

出場有引子或一或二在過曲之前每句盡下一截板亦有以小板快曲代引子者各宮調皆有引子獨羽調無之當借用仙呂引子

過曲者引子下第一曲也無有不贈板者或皆有贈板而彼此可互爲前後者或過曲以下挨次不可亂者或亦可刪一二換一二者或止一過曲可於本宮調隨便接去者大率按琵琶幽閨荊釵者劇本爲

之或不甚錯他本誤接以別宮調者甚多不可謂也

換頭者即是前腔首句稍有增減以便下板接調或即以換頭爲起調者大誤過曲常有首句點板者或偶作接調故也若作第一遍曲必須直起祇用一截板至於再作前腔乃始點板即不必換頭可也篇中曰幺曰袞皆是或有二疊三四疊不同耳

犯者割此曲而合於彼曲之謂別命以名此知音者之能事然未免有安有不安不若只犯本宮爲便一犯別宮音調必稍有異或亦有即犯本宮而不甚安者宜審愼之

賺者即不是路多有異名亦多異體各宮皆有之然腔氣甚別凡引移宮換調緩急恐欲必藉此爲過接斷不可少

尾聲者遲以餘之也或名餘文或名餘音或名情不斷總是十二板凡一曲名或二或四或六或八及二曲名各二各四俱不用尾大套則必用尾

板有四節贈板則有八節如四時八風聲與氣通自然之理也但襯字之上斷不可下板曲之有襯字作者於此見長唱者於此取巧然襯字過多使人棘口或用實字作襯尤不合律至於接調原無贈板入後必快若襯字太多益不可唱矣

合拈發調全在平仄每句中間有不關拈調之字平仄可通然必能自歌方得任意消息上去入皆統於仄而亦有不可移易之處蓋四聲之中去聲最高最長上聲稍高而短入聲則最短最低其偶然派作三聲借叶北音不得已也南曲皆可入諸而平仄異則從其類當各勿以文詞爲取舍致傷於調

用韻之雜或云無礙於歌不知若舍字就音則字不確若舍音就字則音不正矣如先天混於鹽咸固爲不辨閉口之異即先天混於桓歡亦不辨一爲微開一爲中空也俗多以庚青而對眞文魚虞而入齊微尤爲不倫作者如遇大斷當用寬韻不至以險窄自窘

亦一法也

腔不知何自來從板而生從字而變因時以爲好古今不同尙惟知音者審裁之改舊爲新翻繁作簡既貴清圓尤妙閃賺腔裏字則肉多字矯腔則骨勝務期停勻適聽而已近又貴軟綿幽細呼吸跌宕不必以高梨爲能所爲時也

凡聲情既以宮分而一宮又有悲歡文武緩急閙閙各異其致如燕飲陳訴道路軍馬酸淒調笑往往有專

曲約界分註第一過曲之下然通徹曲義亦可弗以爲拘也

啟音人吳□□捐贈

曲譜卷一目錄 北黃鍾宮正宮 大石調小石調

北黃鍾宮

醉花陰 喜遷鶯
出隊子 刮地風
四門子 古水仙子
古寨兒令 古神仗兒
節節高 者刺古
願成雙 賀聖朝

紅錦袍 晝夜樂
人月圓 綵樓春
侍香金童 降黃龍衮
雙鳳翹 傾盃序
文如錦 九條龍
興隆引 尾聲

北正宮

端正好 滾繡毬

倘秀才　靈壽杖
叨叨令　塞鴻秋
脫布衫　小梁州
醉太平　伴讀書
笑和尚　白鶴子
雙鴛鴦　貨郎兒
蠻姑兒　窮河西
芙蓉花　菩薩蠻

黑漆弩　月照庭
六幺徧　甘草子
煞　啄木兒煞
煞尾
北大石調
六國朝　歸塞北
卜金錢　怨別離
鴈過南樓　催花樂

淨瓶兒　念奴嬌
喜秋風　好觀音
青杏子　蒙童兒
還京樂　荼蘼香
催拍子　陽關三疊
驀山溪　初生月兒
百字令　玉翼蟬煞
隨煞

北小石調
青杏兒　天上謠
惱殺人　伊州徧
尾聲

曲譜卷一 北黃鍾宮 正宮 大石調 小石調

黃鍾宮 其音富貴纏綿

醉花陰 丹丘先生 散套

無始之先道何祖，太極初分上古，兩儀判，混元氣，四象方君，一氣爲天地母。

喜遷鶯 同前

日月轉旋樞，清濁釐三才自鼎扶，節候有溫涼寒暑，黃鍾子建陽初，氣乎，仰太虛，萬物群生布八隅，至有庶，始生后稷，播種耕鋤。

出隊子 前人 小令

林泉遙遠，景清幽人跡稀。遠林玉氣趁雲飛，出戶丹光掩月輝，半夜鶴鳴松徑裏。

首句遠字即是起韻，舊譜於第二句註韻，又遠本去聲，亦誤作平聲，出字中原音韻入作上，戶字正韻本上聲

刮地風 劉東生 散套

疎剌剌一弄兒秋聲不斷續，真乃是萬籟笙竽，一年見好景休辜負，漸看他柳減荷枯，炙氣浮日影縮，送長天落霞孤鶩，掃纖塵淨太虛，見冰輪飛出雲衢。

四門子 同前

剔團欒破碎銀河路，放寒光照九區。上南樓似入清虛府，捲珠簾遙望舒，列珉筵，倒翠壺，玉簫聲似穿雲雙鳳雛，引小鬟，按薦妹，擺列著清歌妙舞。

列字中原音韻入作去聲，舊譜作十非

石竹子 鄭德輝 倩女離魂

葉著庵老母情，他則待祇扇火刮刮匝匝烈焰生，將水面上鴛鴦忒楞楞騰分開交頸，疎剌剌沙鞴雕鞍撒了鎖鞓，廝琅琅湯偷香處喝號提鈴，支楞楞爭絃斷了不續碧玉筝，吉丁丁當精磚上摔碎菱花鏡，撲通通冬井底墜銀瓶。

列楞等字俱作列鈸字閉口音，應攄國刺字中原音韻入作去，支楞楞從元人舊有爭字，蓋忒楞楞騰疎

刺剌沙厮珉珉湯吉丁丁當
撲通通驛並四字形容也

古寨兒令 棼一作賽 或無古字　　同前

每日價棼棼（韻）閑不住兩淚盈盈（韻）手指著胸堂自招承（韻）自（感）歎（句）自傷情（韻）自懊惧（句）自由性（韻）

惧字訓恨者應上聲

古神杖兒 亦作煞或無古字　　王伯成 天寶遺事

塵清洞府（韻）風生桂窟（韻）夢斷瑤池（句）鬼攀搭攜（韻）居行鶯序（韻）鸞鳳燕乳（韻）侍晨妝翠圓紅簇（韻）恐要侍兒

扶（韻）宜寫在嬝妝圖（韻）

節節高 節作接　　盧疎齋 小令

雨晴雲散（句）滿江明月（韻）風微浪息（句）扁舟一葉（韻）半夜（心）（句）（三）生夢（句）萬里別（韻）悶倚篷窗睡些（韻）

者刺古　　楊景輝 小令

揀山（林）（深）處居（韻）蓋草舍茅廬（韻）引（幾）泉入圓渠（韻）澆野菜山蔬（韻）窮生涯自足（韻）遠是非榮辱（韻）鑿石栽松鋤雲種竹（韻）無所拘（韻）樂自如（韻）

叢字閉口音應標叶屑字
竹字中原音韻皆入作去

顧成雙　　顧均澤 散套

楊腰細（句）柳眼肥（韻）雨絲絲鬪到荼蘼（韻）一春常是盼佳期（韻）不覺的香消玉體（韻）心風流妹媚（韻）忒聰慧（韻）（忘）生般信杞（音）稀（韻）丁寧杜宇（句）那人行啼（韻）冷落了秋千月底（韻）

杞字舊譜誤作屜屜字入作平
杜字正韻並無去聲舊譜俱誤

貫聖朝 與中呂商調出入　　無名氏 小令

春夏間（韻）徧郊原桃杏繁（韻）用盡丹青圖畫難（韻）道童將驢鞴上鞍（韻）忍不住只（恁）般頑（韻）將一箇酒葫蘆楊柳上拴（韻）

杏字正韻孫有上聲舊譜誤作去聲

紅錦袍 即紅衲襖　　無名氏 小令

那老子彭澤縣嬾上衙（韻）倦將文卷押（韻）數十日不上馬（韻）柴門（掩）上咱（韻）籬下看黃花（韻）愛的是綠水青山（韻）見一箇白衣人來報（句）來報五柳莊幽靜煞（韻）

押字日字皆入作去舊譜訛

晝夜樂　趙顯宏　小令

遊賞園林酒半酣。停驂停驂看山市晴嵐。飛白雪楊花亂糝。愛東君遠地裏將詩探。聽花間紫燕呢喃。景物堪。當了春衫。醉倒也應無憾。利名利名誓不去貪。聽曾參曾參。莫替四朝三。不飲何嘗。花笑俺。想從前枉將風月擔。空羸得鬢斑斑。江北江南。江北江南。再不被多情賺。

莫字舊譜誤作入而今字注作去監字舊作入誤

人月圓　張小山　小令

松風十里雲門路。破帽醉騎驢。小橋流水。殘梅剩雪。清似西湖。而今杖履。青山倦客。白髮樵夫。不如歸去。香爐峰下。吾愛吾廬。

綠樓春　王伯成　天寶遺事

雨雲新撥。那更宿酒。慵儘。侍兒催促梳妝。任鸞鏡空照。手支頤。過珊瑚。迎衣擬。擁鮫綃。嬾收零落花鈿。寶髻龍鬟。金釵鸞鳳翹。倚春風不展眉尖。一點春心。怕春愁多少。睡思愈添。粉光瑩損。人間花月妖嬈。紅愁綠慘。粉悴胭憔。

禁字應平聲。拜字本上聲。俗作解又發去聲非。思字瑩字皆應去聲。

侍香金童　出入與商調　關漢卿　散套

春團院宇。柳絮飄香雪。簾幙輕寒雨乍歇。東風落花迷粉蝶。芍藥初開。海棠纔謝。柔腸脈脈。

新愁千萬疊。偶記年前人乍別。秦臺玉簫聲斷絕。雁底關河。馬頭明月。

降黃龍袞　同前

鱗鴻無便。錦箋慵寫。腕鬆金。肌削玉。羅衣寬徹。淚痕淹破。臙脂雙頰。寶鑑愁臨。翠鈿羞貼。等閒孤負。好天良夜。玉鑪中。銀臺上。香消燭滅。鳳幃冷落。鴛衾虛設。玉筍頻搓。繡鞋重攧。

鬆字舊譜訛作松字
集解微字入作上

雙鳳翹 大石調 郎女冠子曲入與　王伯成　天寶遺事

奏說春嬌 韻 為頭兒引見根苗 韻 喉舌運機巧 韻 拳教畫筆 句 轉添乍標 韻 知遲不贈約 韻 猛見天顏 句 便顯妖嬈 韻 宮嬪也笑色 句 朝臣也驚訝 句 東君也慎 韻 吾皇為要花開早 韻 上林見嫩黃著柳梢 韻 催花曲著謁 韻 開元羯鼓 句 詣軒笑擊 句 咸動青霄 韻 皇都呈巧 韻 桃杏花勾 句 萬蕊香飄 韻 良辰作過 句 韶華怡然

顧 東月正好 韻

為字柰文義宜平聲舉字疑舊譜 舊字撰文義宜如字杏字舊有上聲

傾盃序　同前

蜀道中間 句 馬嵬側近 句 討根討苗絕地 韻 帥首獨尊 句 泉心皆悅 句 軍政特聽 句 將令頻催 韻 鳳行失群 句 瓜葛絕藤 句 鸞鳳分飛 韻 偏愁慌 句 傾城國的太真妃 韻

慌本上聲舊譜作荒非

文如錦　王和卿　散套

病懨懨 韻 柔腸九曲閒愁占 韻 精神絕盡 句 情緒不快 韻 茶飯減 韻 悶愁添 韻 寶釧鬆 句 羅裙掩 韻 翠淡蛾眉 韻 句 紅消杏臉 韻 愁在眼底 句 人在心上 句 恨在眉尖 韻 對妝臉 韻 新來瘦卻 句 舊時嬌態 韻 空攢金蓮搓玉纖 韻 販茶客船 句 做了撇愁旅店 韻 誰人不道 句 何人不嘆 韻 嫌意怪 句 思情憾 韻 兩行痛淚 句 手點舊跡 韻 請書人窘 句 販茶客富 句 愛錢娘嚴 韻 不中看 韻 畢了查

箱 句 當了琴劍 韻 我待甘心守秀士貧窮 韻 忍寒忍餓 句 嬢愛他三五文業錢 句 把女送入萬丈坑塹 韻 想才郎於俺話兒甜 韻 意懸懸一點心常欠 韻 影兒般不離左右 句 罪人也似鎖常拘鉗 韻

鬆字舊譜訛作松字舊譜誤作廂 淡字杏字丈字本皆上聲 入字入作去 罪字祇有上聲

九條龍　白无咎　散套

正歡娛誰想離合 韻 白日且由閒 句 到晚來冷清清獨卧 韻 他 韻 拋拵煞人也呵 韻

興隆引　陸一　隆作龍　中和樂章

龍馬獻圖（韻）鴛鸞鷺羽（韻）後從揚戈（句）前驅負弩（韻）平秦下隴（句）收吳定楚（韻）握乾符撫安中土（韻）福宇大過前古（韻）

從字據文義應去聲
過字據文義應平聲

尾聲　鄭德輝　倩女離魂

驀地心回猛然醒（韻）只見草店上一點孤燈（韻）照不見伴人清瘦影（韻）

正宮　端正好　與仙呂不同　賈唐臣　貶黃州

道德五千言（句）禮樂三千卷（韻）本待經綸就舜日堯天（韻）只因兩角蝸蛩戰（韻）趕得我日近長安遠（韻）瑤臺昨夜蛟龍戰（韻）玉鱗甲飛滿山川（韻）馮夷飲罷瓊林宴（韻）醉把鮫綃翦（韻）

貶字飲字閉口音應標
翦字舊譜訛作鮮

滾繡毬　亦作子母調　同前

我怕不文章如韓退之（句）史筆如司馬遷（韻）英俊如仲宣子建（韻）豪邁如居易宗元（韻）風騷如杜少陵（句）疎狂如李謫仙（韻）高潔如謝安李愿（韻）德行如閔子顏淵（韻）爲不學乘槎浮海鴟夷子（句）生紐做踏雪騎驢孟浩然（韻）困煞英賢（韻）

杜字浩字本上聲舊譜皆誤註

倘秀才　亦作子母調　尚仲賢　歸去來辭

盡對著青山故友（韻）眼不見白衣送酒（韻）愁則怕明日

黃花蝶也愁（韻）好教我情緒懶（句）意難酬（韻）無言低首

靈壽杖　同前

西風落葉山容瘦（韻）呀呀的雁過南樓（韻）霜滿汀洲（韻）木瘦霜收（句）山淺黛層層險（句）水泛碧粼粼皺（韻）記得是清明三月二（句）不覺又重陽九月九（韻）

叨叨令　鄧玉賓　小令

白雲深處青山下（韻）茆茅草舍無冬夏（韻）閒來幾句漁

熟話 困來一（枕）葫蘆架 （恁）省的也麼哥 （恁）省的也麼哥 煞強如風波千丈（擔）驚怕

丈字舊譜誤作去聲

塞鴻秋 與仙呂中呂出入　　張小山　小令

直鈎曾下（嚴）灘釣 清風自效蘇門嘯 蜜蜂飛遶（將）花帽 野猿夜守丹鑪竈 扁舟（范）蠡高 五柳陶（潛）傲 （閑）夢裏先驚覺

竈字舊譜寫書花字用口音應作去聲覺字入作上

脫布衫 與中呂出入　　張鳴善　小令

草堂中夏日偏宜 正流（金）縷石天氣 素馨花一枝玉質 白蓮藕樣瓊臂

縷字舊譜誤作平

小梁州 與中呂出入　　同前

門外紅塵滾滾飛 飛不到魚鳥青溪 綠（陰）高柳蘇黃鸝 幽棲意 料俗客幾人知 山（林）本是終焉計 用之行舍之藏兮 悼後世追前輩 對五月五日 歌楚些弔湘纍

些字正韻無上聲

醉太平 與仙呂中呂出入　　張小山　小令

黃庭小楷 白苧新裁 一篇閒賦秋懷 上越王古臺 半天虹雨殘雲載 幾家漁網斜陽曬 孤鄣酒市野花開 長（吟）去來

苧字無去聲上字凡處用應上聲

伴讀書 即郁冢秀才 與中呂出入　　白仁甫　散套

一（點）兒（心）焦燥 四壁秋蟲鬧 忽見（掀）西風惡 遙觀滿地（陰）雲罩 披衣悶把幃屏靠 業眼難交

罩字舊譜誤作掉第二句舊譜作四壁秋蟬句不可解及考元人百種曲方知脫誤況諸本諸家此句皆作六字掀字非閉口音舊譜誤標圈

笑和尚 即笑歌賞　　無名氏

吉丁丁當當（璫）前敲玉馬 疎剌剌刷正殿裏吹書畫 忒楞楞騰宿鳥串葫蘆架 赤力力尺搖舉竹 骨

著書忽見當秒可忒忒撲把不住心頭怕

見字書譜作娩，乃俗字。且正韻音皇，上聲，亦無去聲。

白鶴子 與中呂出入　鮑吉甫

四邊風颯颯，一望雪模糊，行過小溪橋，遠却前郵路。行行裏心恍惚，前進也意躊躇，我則還斷岸有舟橫，却元來野水無人渡。

寨字開口音廣標圖

雙鴛鴦 與中呂出入　荊幹臣

王蕭哀立閒階，綵鳳人歸更不來，隱隱遙山行雲礙，萋萋芳草遠煙埋。

貨郎兒 本九轉借此牌名，宮又與此出入　無名氏

也不唱韓元帥偷營劫寨，也不唱漢司馬陳言獻策，也不唱巫娥雲雨楚陽臺，也不唱梁山伯祝英臺，則唱那娶小婦長安李秀才。（二轉）我則見密臻臻珠樓高廈，低聳聳青瓦，迤路裏長存四季花，銅駝陌王侯鬬奢華，公子士女乘車馬，翠簾高掛，

都是他王侯宰相家。（三轉）李秀才不離了花街柳陌，占場兒貪杯好色，看上他柳眉丹臉早逢閒，對面兒相挑之，背地裏暗窺覷，背著他渾家交媒人往來，閒家擘劃，諸般捧開，花紅布擺，早將一箇煙花娶過來。（四轉）那婦子舌剌剌挑茶斡剌，百枝枝花兒葉子，望空里揣與儞罪名兒，閒挑剌，閒公事挑三斡四，大渾家吐不的嚥不的去不了，心頭刺，減了容姿，瘦了腰肢，病懨懨睡損裙

兒程，一臥不起難動止，冷了四肢，將一箇賢會的渾家生氣死。（五轉）火逼的花梢上鵝飛鶻散，更那堪更深夜闌，則見那是火緣山天賜到長安，燒地戶燎天關，便是火龍降凡世間，萬火燒空，恰老君煉丹，介子推縣山，子房燒了連雲棧，便似赤壁鏖兵風施布牛陣，火燎田單，火龍交戰，鋪斑斕把房簷扯，到將春條扳，急荻荻連累了官房五六間。（六轉）我則見黯黯慘慘天涯雲布，萬萬

黑黑瀟湘夜雨 正值著窄窄狹狹溝溝塹塹路崎嶇
黑黑暗暗彤雲布 赤留赤律瀟瀟灑灑斷斷續續
出出律律忽忽魯魯陰雲開處 霍霍閃閃電光星
注 正值著颼颼摔摔風 淋淋淥淥雨 高高下下
凹凹答答水渰模糊 撲撲簌簌濕濕淥淥疎林人物
却便似慘慘昏昏瀟湘水墨圖 七轉 河岸上和誰
說話 我親身向跟前問他 他言道好夫是船家
猛將家長喝喉揺 更敬住顛髮 我是個喪舞家

曲譜卷一　北正宮

怎救他 身亡化 撲簌簌命掩黃泉下 將他這李春
郎的父親向他那番滾滾波心水淹殺 八轉 我則見
一品風流人物 打扮的諸餘裏俏倖 繡雲肩胸背
是鷹銜蘆 繫著兔鶻兔鶻 海斜皮偏宜玉聯珠
無瑕荊山玉 騾身軀 也哥 縮髭須 也哥 打
著鬢胡 走犬飛鷹架著鷹鶻 恰圍場過去過去
折跑盤旋驟著龍駒 疾似流星去 那行軍 也哥
恰渾如 也哥 和番的昭君出塞圖 九

九轉 我便寫生時年月 不曾到差池了半米 未落筆
花牋上淚珠垂 長吁氣呵軟毛錐 悽惶淚滿滿端端
揩 到如今十三年不知個消息 相別時恰纔七歲
那孩兒到如今方纔二十 恰便似大海內沈石 寫
自從洛河岸上兩分離 知他是江南也塞北 那孩
兒富像貌雙耳過肩垂 胸前一點硃砂記 長安解
庫省衙西 那孩兒小名喚春郎身姓李

二轉夏字正韻訓大屋則上聲訓旁屋則去聲此處
作上聲士字正韻本上聲三轉占字從字舊譜叶旨

曲譜卷一　北正宮　十六

惡標寫拈字舊譜誤作雜字因轉罪字無去聲一字
閉口音五轉簌字閉口音惡無[illegible]上
音不惡入寒山韻又無去[illegible]舊譜
字閉字俱閉口音惡標因[illegible]字銜
惡標須[illegible]字須字兩字如[illegible]旋
惡去聲九轉呵字舊譜誤[illegible]入
標作閉
作去

中呂

人 怎 那 窗兒外梧桐上雨瀟瀟 一聲聲

灑枝柴 滴寒梢 把愁人定虐

窮河西 入 中呂

無名氏 梧桐

你將那皓首蒼顏老宣差下意低情請將來我
小鬼你那廝們明滴滴的虎頭牌便上馬離韁帳
趕趁宿步塵埃
皓字無去聲首字應上聲舊譜皆誤上去聲上馬之上應上聲

芙蓉花　白仁甫　梧桐雨

氤氳篆煙裊昏慘剩銀燈照玉漏迢迢纔
是初更到闇覷青霄望夢裏何來到口是心苗
不住的頻頻叫

來字應上聲又問口音

菩薩蠻　與中呂出入　侯正卿　散套

鏡中兩鬢皤然矣心頭一點愁而已清瘦仗誰醫
羈情只自知

黑漆弩　學士吟　亦名鸚鵡曲　白无咎　小令

儂家鸚鵡洲邊住是一箇不識字的漁父浪花中
一葉扁舟睡煞江南煙雨覺來時滿眼青山抖
擻綠蓑歸去想從前錯怨天公甚也有安排我處

漁父父字舊譜誤作去聲
蓑字不從竹錯字入作去

月照庭　無名氏　散套

老盡秋客落日殘蟬暮鴉歸來時雁宿平沙水
迢迢煙淡淡露濕蒹葭飄紅葉噪晚鴉古
岸蒼蒼寂寞漁鄉數家茶船上年小的嬌娃擁
鬢鬆敗荷殘情緒如麻愁難盡悶轉加

六幺徧　與仙呂出入

同前

記得當時前話各指望永同歡洽事到如今兩
離別過羅裳憔悴因他休休自家緣分淺上心
來淚濕羅帕薄情鎮日逐歌酒近新來頓阻鱗鴻
京師裏戀煙花

上心來上字應上聲

甘草子　薛昂夫　小令

金風發颯颯秋風冷落在闌干下萬柳稀重陽暇

看紅葉賞黃花，促織兒啾啾添清淚，陶淵明歎采煞，耐冷迎霜鼎內插，看鴈落平沙。

煞　費唐臣　貶黃州

我把紫袍金帶無心戀，雨笠煙蓑有意穿，[illegible]自新婦機頭，鷗鷺鄉中，女兒浦口，鶺鴒洲邊，添一竿春水，帶一抹寒煙，掉一隻漁船，黑甜一枕睡，鐙火對愁眠。

啄木兒煞　中呂亦入　谷子敬

柳呵霜凝時剛捱得過秋，雪飄時也怎過得冬，了你這無下梢枯楊成何用，想著你那南柯一夢，爭如桃花依舊笑春風。

煞尾　費唐臣　貶黃州

從教臣了一身貶，留得高名萬古傳，但使歌低酒淺，臥雨眠煙，席地幕天，一任長安路兒遠。

貶字閉口音應探閉口

大石調　其音風流蘊藉

六國朝　花李郎　黃粱夢

風吹羊角，雪剪鵝毛，飛六出海山白，凍一壺天地老，舉目觀林瓊巧筆難描，仰面瞻天表，青山似粉掃，幽窗下寒敲竹葉，前郊外冷壓梅梢，撩亂野花低，微蕊江樹杳。

六字入作去，舊譜竟作平聲字。入作去，舊譜概用口圈，皆誤。

歸塞北　佚呂山人　即望江南與

春歸的早，說不少，聒噪蝶翅蜂鬚，梅蕊粉填合　同前

長安道，柳花飄遶灞陵橋，山館酒旗搖。

卜金錢　[illegible]

想那捕魚叟蓑笠綸竿，他向寒江獨釣，和漁採樵人逢卻歸來道，凍雀飛，寒鴉噪，古林中驀聽得山猿叫。　同前

猿字入作平

怨別離　同前

林無處不蕭條，春歸也猶未覺，滿地梨花無人

搿（韻）寒料峭（韻）一（點）青山不見了（韻）

雁過南樓　同前

則見凍剝剝一行老小（韻）顫（欽）（欽）四體頻搐（韻）一箇孤聳著肩（句）一箇孳孳著脚（韻）正揚風攪雪天道（韻）兒扯著老父悲（句）父對著孩兒道（韻）喫飯處霎時間行到（韻）

催花樂　鼓體　自稱　同前

那先生浩歌拍手舞黃鶴（韻）住在瑤池閬苑（句）十洲（三）島（韻）一聲長笛秋氣高（韻）數著殘碁江月曉（韻）

浩字應上聲月字入作去舊譜俱誤

淨瓶兒　同前

那先生兩隻手搖山嶽（韻）一對眼瞧邪妖（韻）（劍）揮星斗（韻）（句）胸捲江濤（韻）難學（韻）惡像貌（韻）伏虎降龍德行高（韻）他是箇活神道（韻）跨蒼龍曾把曾把玉皇朝（韻）

念奴嬌　鄭德輝　翰林風月

驚飛宿鳥（韻）蕩殘紅撲簌簌臙脂零落（韻）門（掩）蒼苔晝院悄（韻）潤破窗紙偷瞧（韻）則爲一操瑤（琴）（句）一番相見

（句）又不曾期期約（韻）多情多緒（句）等閒肌骨如削（韻）

喜秋風　同前

虧你也用工描（韻）却不見無（心）草（韻）好門庭到大來惹人笑（韻）我將著紫香囊待走的夫人行告（韻）女孩兒（眞）爲作（韻）

好觀音　亦作煞　白仁甫　散套

富貴人家應須慣（韻）紅鑪暖不畏（嚴）寒（韻）開宴邀賓列華筵（韻）對酡顏（韻）勸（欽）休辭醉（韻）勸酒佳人擎（金）盞（韻）

當歌者款撒香檀（韻）羅綺交雜笑語繁（韻）夜將闌（韻）畫燭銀光燦（韻）

欵字開口音應穩圈

青杏子　朱庭玉　散套

子亦作兒本小石調與仙呂出入

紫塞冒風沙（韻）謾區區兩鬢生華（韻）歸來好向（林）泉下（韻）買牛賣（劍）（句）求田問舍（句）學圃耘瓜（韻）

蒙童兒　郎悲　郭郎　同前

醉醒須在咱（韻）清濁（往）從他（韻）競利名（句）爭頭角（句）若

蝙蝠(韻)

還京樂　同前

不羨穿紅騎馬(韻)準備汎水觀霞(韻)自去攜魚換酒(句)客來汲水烹茶(韻)家存四壁(句)詩書抵萬(金)價(韻)豈望皇宣省劄(韻)壯士持鞭(句)佳人捧斝(韻)草堂(淡)況亦無佳(韻)自然身退天之道(句)免得刑罰(韻)拖藜杖芒鞵刺荅(韻)穿布袍麻縧搭繳(韻)攢襄幫短髮鬔鬆(韻)從人笑(句)從人笑(句)道咱(甚)嫌勢宴(韻)籬生竹筍(句)徑落松花(韻)

羨字舊譜爲美字発字爲校字

茶蘼香　關漢卿　散套

記得初相守(韻)偶爾間因循成就(韻)美滿效綢繆(韻)花朝月下同宴賞(句)佳節須酬(韻)到(今)朝一旦休(韻)常言道好事天慳(句)美因緣他娘間阻(句)生拆散鸞交鳳友(韻)(玄)坐想行思(句)傷懷(感)舊(韻)孤負了星前月下(淺)(淺)相咒(韻)願不損(句)愁不煞(句)神天還佑(韻)他有日不測相逢(句)話別離情取一場消瘦(韻)

他有日他字疑是俺字之譌

催拍子　曾瑞卿　散套

愛共(我)花間(綠)鵲(韻)恨孤眠水上白鷗(韻)月宵花晝(韻)大筵排回雪韋娘(句)小酌會竊香韓壽(韻)舉觴紅袖(韻)玉(纖)橫管(句)銀甲彈箏(句)酒令詩籌(韻)曲成詩就(韻)韻協聲律(句)情動魂消(句)腹藳冥搜(韻)宿愚當受(韻)木仙山鬼(句)月妲花妖(句)如還得遇(句)不許干休(韻)會埋伏未書投機(韻)(兹)筆芳會首(韻)緊芙敲友(韻)夢回時綠肥紅瘦(韻)榮華過可見疎薄(句)財物廣始知親厚(韻)慕新思舊(韻)(釋)遺佩解(句)鏡破釵分(句)蜂妒蝶羞(韻)惡緣難救(韻)病疾常發(句)業貫將盈(句)努力承頭(韻)冷餐重餾(句)口搖脣(舌)(句)吻搠脣鎗(句)獨攻決勝(句)混戰無憂(韻)不到得落人機彀(韻)

其字舊譜作其排字與下句會字參校兩叠兩句皆上三下四句法應還雪二字連不應排回二字連也律字入作去舊字閉口音應標圖脣鎗脣字與上句脣鎗參校應是舌字之譌舌字亦入作平

陽關三疊　無名氏　小令

渭城朝雨浥輕塵 韻 更灑徧客舍青青 句 弄柔凝千縷
青 句 更灑徧客舍青青 句 弄柔凝翠色 句 更灑徧客舍青
青 句 弄柔凝柳色新 韻 休煩惱 句 勸君更盡一杯酒 句
人生會少 句 富貴功名有定分 句 休煩惱 句 勸君更盡
一杯酒 句 舊遊如夢 句 只恐怕 西出陽關眼前無故人
韻 休煩惱 句 勸君更盡一杯酒 句 只恐怕 西出陽關眼
前無故人 韻

蓦山溪　王和卿 散套

冬天易晚 句 又早黃昏後 韻 修竹小闌干 句 空倚徧寒
生翠袖 韻 蕭蕭寶馬 句 何處狂遊 韻 人已靜 句 夜將闌
句 不信今宵又 韻 大抵爲人韻休麼 句 彼各青春年幼
韻 似這的斷禁持 句 兀的不白了人頭 韻

易字韻爲難之對者本去聲舊譜注入作
去非禁字韻禁持者應平聲作去聲非

初生月兒　無名氏 小令

初生月兒一似弓 韻 夢裏相逢恩愛同 韻 覺來時節衾
一半空 韻 去無蹤 韻 難再逢 韻 窗兒外燭影搖紅 韻

百字令　考調即念奴嬌也　中和樂章

太平時序 句 正山河一統 句 皇家全盛 韻 宮殿風微傑
鳳舞 句 翠靄紅雲相映 韻 四海文明 句 八方刑措 句 田
野傳歌詠 韻 風淳俗美 句 庶民咸仰仁政 韻

咸字用音應韻同

玉蟬翼煞　花李郎 黃粱夢

自歌自舞 句 仙酒仙桃 韻 草舍茆菴 句 强如龍樓鳳閣
韻 白雲不掃 韻 蒼松自老 韻 看山[illegible]遠 韻 淡[illegible][illegible]單 韻

黃精自斫 韻 靈丹自燒 韻 崎嶇古道 韻 凹凸峯巒 韻 門
無綽楔 句 洞無鎖鑰 韻 香焚石桌 韻 笛吹古調 韻 雲鎖
[illegible] 句 水迢迢 韻 風凜凜 句 雪飄飄 韻 柴門閉 句 竹籬高
韻 檜柏青松 句 疎竹寒梅 句 靈芝瑞草 韻 峻嶺顛峰 句
逍遥瀟洒幽雅仙莊休錯去了 韻

斫字舊譜爲作斲同字司坳正韻無去聲

隨煞　黃鐘仙呂雙調越調通用　曾瑞卿 散套

晨放征旗任誰走 韻 廣算神機必應口 韻 一管筆在手

敢摘孫吳女兵鬬（韻）

小石調

其音旖旎嫵媚

青杏兒　郎大石調青杏　于幷載攷諸耳

趙秉文

風雨替花愁（韻）風雨過花也應休（韻）勸君莫惜花前醉（句）今朝花謝（句）明朝花謝（句）白了人頭（韻）乘興兩二三甌（韻）揀溪山好處追遊（韻）但教有酒身無事（句）有花也好（句）無花也好（句）選甚春秋（韻）

乘與兩三甌擬調應是　兩三舊譜誤作三兩

天上謠　與大石調出入

丹丘先生　小令

日月走東西（韻）烏兔搬昏晝（句）把光陰擲斷的疾（韻）轉回頭物換星移（韻）歎人生何苦驅馳（韻）算來名利（句）窮通得失（句）有甚希奇（韻）只不如拂却是非心（句）收拾（韻）中許（韻）

惱殺人　與大石調出入

白仁甫　散套

又是紅輪西墜（句）殘霞照萬頃銀波（韻）江上晚景寒煙（句）霧濛濛（句）風細細（句）阻隔離人蕭索（韻）宋玉悲秋愁悶（句）江淹夢筆寂寞（韻）人間豈無成與破（韻）想別離情緒（句）世界裏只有俺一箇（韻）

隔字入作上舊譜作上箕　字入作去舊譜作平非

伊州徧　與大石調出入

同前

寫憶小鄭（句）牽腸割肚（句）悽悽悄悄無底末（韻）受盡平生苦（句）天涯海角（句）身心無箇歸著（韻）恨馮魁趨恩奪愛（句）狗倖狠心（句）全然不怕天折挫（韻）到如今劉地喫攛鬬（韻）禁不過（韻）更那堪說來暮雲遮鎖（韻）幺故人杳（句）長江風送（句）聽胡笳歷歷聲韻聒（韻）一輪皓月朗（句）幾處鳴榔（句）時復唱和漁歌（句）轉無那（韻）沙汀蓼岸（句）一點漁鐙相照寂寞（韻）古渡停畫舸（韻）雙生無語淚珠落（韻）呼僕隸（句）指撥水手在意扶拖（韻）

覺字並無去聲乃入作去耳肚字亦無去聲角字入作上考中原音韻但叶蕭豪與歌戈無涉舊譜誤注叶韻又誤注作去的字誤注去聲後字見前者皆狹又切舊譜誤認入聲

尾聲　同前

闌舟定把蘆花過（韻）櫓聲省可裏高聲和（韻）恐驚散宿

鴛鴦（句）兩分飛也似我（韻）

曲譜卷一

曲譜卷二目錄 北仙呂宮中呂宮南呂宮

北仙呂宮
端正好　賞花時
八聲甘州　點絳脣
混江龍　油葫蘆
天下樂　那吒令
鵲踏枝　寄生草
六幺序　醉中天
金盞兒　醉扶歸
憶王孫　一半兒
瑞鶴仙　憶帝京
村裏迓鼓　元和令
遊四門　勝葫蘆
後庭花　柳葉兒
青哥兒　翠裙腰
六幺令　上京馬

唯吾知足

祅神急　大安樂
綠窗怨　穿窗月
四季花　鴈兒落
玉花秋　三番玉樓人
錦橙梅　雙鴈子
太常引　柳外樓
隨煞尾

北中呂宮
粉蝶兒　叫聲
醉春風　迎仙客
紅繡鞋　普天樂
醉高歌　喜春來
石榴花　鬭鵪鶉
上小樓　滿庭芳
十二月　堯民歌
快活三　鮑老兒

古鮑老　紅芍藥
剔銀燈　蔓菁菜
柳青娘　道和
朝天子　四邊靜
齊天樂　紅衫兒
蘇武持節　賣花聲
四換頭　攤破喜春來
番捉蛇　煞尾

北南呂宮
一枝花　梁州第七
隔尾　牧羊關
菩薩梁州　元鶴鳴
烏夜啼　罵玉郎
感皇恩　採茶歌
賀新郎　梧桐樹
紅芍藥　四塊玉

草池春

鵪鶉兒

閱金經

翠盤秋

玉交枝

煞

黃鍾尾

曲譜卷二 北仙呂宮中呂宮南呂宮

仙呂宮 其音清新綿邈

端正好 楔子多用之與正宮不同 無名氏 拂塵

既相別韻難留戀韻爲昆仲撚指十年韻韻行也將二弟丁寧勸韻你若是居臺省掌兵權韻平天下句立山川韻方稱了一世男兒願韻

襯字男字皆用口音爲標識

賞花時 楔子有之與商調出入 李唐賓 散套

慶華年韻紅絹巧簇韻鐙火內家傳韻車馬迎來玉府仙韻歌聲吹開陸地蓮韻兒女六街喧韻樓臺近遠韻鐙月共嬋娟韻

此曲幺篇無起三句舊譜於第三句下注幺字則似本曲只三句矣

八聲甘州 鮮于伯機 散套

江天暮雪句最可愛青簾搖曳長杠韻生涯閒散韻占斷水國魚邦韻煙浮草屋梯近砌句水遠柴扉山對窗韻時復竹籬旁韻犬吹汪汪韻幺 句滿目夕陽影裏句

見蓮浦歸舟帆力風降　山城欲閉　時聽戍鼓蕤蕤
翠鴉晚噪千萬點　寒雁書空二四行　畫向小屏
間　夜夜停釭

近字舊譜誤注平聲

點絳脣　喬夢符　金錢

書劍生涯　幾年窮下　學班馬　吾豈匏瓜　一舉
登科甲

混江龍　同前

博得箇名揚天下　宴瓊林飲御酒插宮花　恰便似
䃁䃁石待價　背似　斗筲器矜誇　如今這　洞庭湖
撈翻了范蠡船　東陵門鋤荒了邵平瓜　楚屈原假
惺惺醉倒步兵廚　晉謝安黑嘍嘍睡在葫蘆架　設
穩用　軒車駟馬　大纛高牙

飲字范字皆閉口音應標圈范字無去聲

油葫蘆　同前

翠擁紅遮錦繡榻　六宮人忙併煞　誰不知　開元宮
裏好奢華　比及　翠盤香冷霓裳罷　又早　紅牙聲歇
梧桐下　投至到　華清宮初出池　比及　花萼樓扶上
馬　殢風流天寶君王駕　見放著　嬌滴滴海棠花

天下樂　同前

鳳舞龍飛出翠華　寰譁　景物佳　藹春風禁城百
萬家　覷神仙下碧霄　聽簫韶隔彩霞　人道是蓬
萊仙子是假

那吒令　同前

香車載楚娃　兀剌　雕輪碾落花　王孫乘駿馬　金
鞭拂柳花　遊人問酒家　兀那　青旗插杏花　寬綽
綺翠亭邊蹴踘場　笑呷呷　粉牆內鞦韆架　氤氳
靄蘭叢羅綺交雜

杏字無去聲

鵲踏枝　不忽麻　散套

臥東待醉江樓　臥山丘　一任　教談笑虛名　小子

封侯臣向仕路上為官倦守打沉埋了錦帶吳鉤

上字舊譜誤江字文理無解
旁注去聲其為上字明矣

寄生草 與雙調出入　　費唐臣 貶黃州

臣則願居螢窗讀詩書想立扇堂今日有曾參難免投梭謗今日有周公難免流言謗今日有仲尼難免臧倉謗上是箇長門獻賦漢相如知他東籬賞菊陶元亮

六幺序 與中呂出入　　無名氏 夢天台

參字開小亨作標點舊譜
截幺篇句韻無異可斟

我這裏舒銀練展玉軸轉回頭咫尺蓬壺錦繡模糊山水橫鋪彼丹砂桃瓣如朱武陵溪畔上春將暮你覷那二仙翁對著碁局綴歌拍手驚鶴舞觀端的是身閒心穩眼笑眉舒似他般閒居塒的清虛問時將綱甲乘除兒水書符大叫高呼神鬼相逐龍虎降伏親守丹鑪便有千載精靈怕吾憑青蛇膽氣麤覷你這玳瑁珊瑚琥珀珍珠你與我一般般看了躊躇到頭來那一件將的去止不過受用了七尺身軀你本是宿世神仙骨早尋箇回光返照你等的葉落枝疏

模字舊譜
誤作模

醉中天 與雙調出入　　馬致遠 黃粱夢

旋醱那醪醴自折野花新獨對青山酒一尊將朱頂鶴相引歸去松陰滿身等的月高風韻只教吹斷雲根

折字入聲舊
譜誤注入聲

金盞兒　　同前

我這裏草長春地無塵轉花發花常嫩崎嶇山徑對柴門前滋得松柴潤露養得藥苗新聽野猿啼古樹看流水遶孤鄰

了名雙字舊譜誤作錢
家字入作平舊譜誤作山

醉扶歸　　鄭德輝 王粲登樓

論文呵筆掃雲煙散　論武呵么射斗牛寒　揭蕩妖氛不足難　折末待掌帥府居文翰　不甫袞羽扇綸巾坐間　破強虜三十萬

憶王孫　馬致遠　岳陽

亞夫營裏曉天涼　煬帝宮中春晝長　按舞楚臺人斷腸　則管里為春忙　餓的六宮女腰支一捻香

煬字調當法者，音羡。搖字入作去。書譜羡搖閉口，又注作上，非。

一半兒　張小山　小令

海棠香雨污吟袍　薛荔空牆閒酒瓢　楊柳野風涼野橋　放詩豪　一半兒行書一半兒草

薛字無上聲，乃入作上也。

瑞鶴仙　王伯成　天寶遺事

小杯橙釀淺　繡簇齊分　袄幕重懸　國色絕嫣然　綵綠嫩紅柔　香嬌玉軟　將停管絃　作戲同歡帝王前　似春風桃李爭妍　望東君長養無偏

憶帝京　同前

銀燭熒煌不夜天　列兩邊　見世神仙　偷降蕊珠宮　私出碧雲軒　對蟠桃宴　欲使心賺牽　精神鬬頭　賭輸贏先共言　數款規條畫寫全　拈下紫霜毫　磨下端溪硯

列字入作去聲，字書注平聲。

郎裏逗鼓　無名氏　散套

鼓或作古，與商調出入。

正值香麗人天氣　禁煙時候　花紅柳綠　含商含兆　莊前莊後　更有拜掃男　鬬草女　遊春叟

攜美醞　步綠茵　穿紅杏　握翠柳　直喫得盞背上醺醺帶酒

男字閉口音應標。罰合字無去聲。

元和令　與商調出入　同前

模糊江景幽　翠簇層巒山秀　稻分畦　入簇麥初收　老人家閒袖手　古隄沙岸綠陰稠　艤船人執著釣鈎

模糊舊譜譌作模糊，稻字本上聲，疊字閉口音應標點。

遊四門 與商調出入　同前

菱荷平野正窮秋(韻)碧冴冴新鴈過（南）樓(韻)荷枯柳敗芙蓉瘦(韻)鷗鷺立溪頭(韻)幽(韻)霜降水痕收(韻)

勝葫蘆 與商調出入　同前

淺碧粼粼露遠洲(韻)紅葉一（林）秋(韻)明日黃花蝶也愁(韻)孟嘉宅上(句)淵明籬畔(句)醒後扶頭(韻)

葉字日字皆入作去。

後庭花 事作無與商調出入　呂止菴 小令

湖山曲水重(韻)樓臺煙樹中(韻)人醉蘇隄月(句)風傳買寺鍾(韻)冷泉東(韻)行人頻問(句)飛來何處峰(韻)

柳葉兒 與黃鍾商調出入　無名氏 散套

直喫到二更前後(韻)鬧喧呼交錯觥籌(韻)一（任）教月移梅影橫窗瘦(韻)醒時醉(句)醉時休(韻)黑嘍嘍衲被蒙頭(韻)

錯字入作上。月字衲字入作去。舊譜皆誤。

青哥兒 與商調出入　馬致遠 小令

春城春宵無價(韻)照星橋火樹銀花(韻)妙舞清歌最是他(韻)翡翠坡前那人家(韻)鼇山下(韻)

翠裙腰　關漢卿 散套

曉來雨過山橫秀(韻)野水漲汀洲(韻)闌干倚徧空回首(韻)下危樓(韻)一天風物暮傷秋(韻)

六幺令　同前

乍涼時候西風透(韻)碧梧脫葉(句)餘暑纔收(韻)香生鳳口(韻)（簾）垂玉鈎(韻)小院（深）閑清晝(韻)清幽(韻)聽聲聲蟬噪柳梢頭(韻)

曲名幺字舊譜誤作麼。

上京馬 上一作尚 與商調不同　同前

他何處共誰人攜手(韻)小閣銀瓶殢歌酒(韻)早忘了咒(韻)不記得低低耨(韻)

祆神急 與雙調不同　朱庭玉 散套

不求（三）（品）貴(句)惟（欣）一身多(韻)假若功勳(句)圖像麒麟閣(韻)爭如忙裏閒(句)（暫）放眉頭鎖(韻)來（今）往古英與豪

句到頭都被他日月消磨

晶字閉口音應標圖若字入作去

大安樂　鮮于伯機　散套

從人笑我愚何慧　滿湘影裏且徜徉　不(識)劉項興

孫龐　近小窗　誰羨碧油幢

慧字舊譜誤作愁

綠窗怨　楊西菴　散套

有客持書至　遲喜卻嗟咨　未委歸期約幾時　先

拆破鴛鴦字　原來則是費弄他風流浪子　誇輸羸

題文詞　枉用了身(心)空費了紙

穿窗月　白仁甫　散套

憶疎狂阻隔天涯　(怎)知人埋怨他　(吟)鞭醉裹青驄

馬　莫吳　秦樓酒　謝家茶　不思量執手(臨)歧話

憶字入作去非叶去　驄字舊譜譌作驟

四季花　與商調出入　無名氏　小令

一年(三)百六十日　花酒不曾離　醉醺醺酒(淹)(衫)袖

濕　花壓帽(簷)低　帽(簷)低　喫了穿了是便宜

日字壓字皆入作去

雁兒落　與雙調不同　馬致遠　黃粱夢

你有出世超(凡)神仙分　若繫條一抹縧　(戴)一項九

陽巾　君(敢)做箇真人

凡字閉口音應標圖若字入作上舊譜俱誤

玉花秋　花李郎　釘一釘

既不把鍾馗纏　倚在這　蓋不(羞)掙猙　新末向脊衣

上連珠兒喫二百　小人情願濕肉伴乾柴　打打打

我若有半句兒聲共那姓改

姓字舊譜譌作性

三番玉樓人　亦入越調　無名氏　小令

風擺(簷)間馬　雨打響碧窗紗　(枕)剩(衾)寒沒亂煞

不著我題名兒罵　(暗)想他　忒情雜　等來家好生

的歹鬭咱　我將那廝(臉)兒上不抓　耳輪兒揪罷

我問你昨夜宿誰家

夕字本入聲北曲作上非郎上聲也

錦纏梅　張小山　小令

紅馥馥的臉襯霞　黑髭髭的鬢堆鴉　料應他必是
簡中人打扮的裝描畫　顫巍巍的插著翠花　寬綽
綽的穿著輕紗　兀的不風韻殺人也嗏　我不住了
偷睛兒抹

雙鴈子　子或作兒　中和樂章

萬年千載樂雍熙　尚德冲防修　家國安寧保衆

貴　聽歌謠　稱頌美　定山河十萬里

太常引　同前

壽名鵲字舊譜壽作燕

紫薇華蓋擁蓬萊　聖天子帝圖開　曆數應江淮
看五色雲生鳳臺

曆字入作去

柳外樓　同前

中和聖德定三才　渙汗洪恩潤九垓　賢哲訪求辭

尊萊　阜民財　琴奏南薰丹鳳來

哲字入作上舊譜誤去聲

賺煞尾　馬致遠　黃粱夢

羽衣輕　鶴駕進　有十二金童接引　萬里天風歸
去穩　蓬萊頂上朝真　笑欣欣　袖拂著白雲　宴
罷瑤池酒半醺　本待要把你箇唐呂公教訓　不交
漢鍾離心印　獨自箇跨蒼龍飛上九天門

欣字並奔開口音舊譜誤閉口
飛上之上字九字俱應上聲

中呂宮　其音高下閃賺

粉蝶兒　李致遠　歎世

歸去來兮　笑人生苦貪名利　不思量陷遠途惆悵
獨悲　做公卿居宰輔勞心勞形役
此來小去官職　消磨了浩然之氣

浩字應上聲

叫聲　白仁甫　梧桐雨

對風景喜開顏　等閒等閒　御園中排設餚酒注

嫩鵝黃茶點蜜鳥鵲斑

醉春風　與雙調不同　李致遠　散套

想聚散若浮雲數光陰如過隙不如閒早賦歸歟暢好事美也美棄職歸来杜門修道早則死心塌地

聚散之聚應上聲聞字舊譜誤作閒杜字無去聲

迎仙客　王伯成　貶夜郎

見及法雨露恨不得吐虹霓滄海倒傾如月殘

翠紅鄉畫圖裏若不設歌筵舞席枉孤負遲日江山麗

紅繡鞋　與正宮出入　即朱履曲　徐甜齋　小令

一榻白雲竹徑半窗明月松聲紅塵無處是蓬瀛青猿藏火棗黑虎聽黃庭山人參幽景

普天樂　即黃梅雨　張小山　小令

老梅邊孤山下晴橋螮蝀小舫琵琶春殘杜宇聲香冷荼蘼架淡抹濃妝山如畫酒旗邊二

兩人家斜陽落霞嬌雲嫩水剩柳殘花

杜字集去聲

醉高歌　顧均澤　小令

長江遠映青山回首難窮望眼扁舟來往蒹葭岸煙鎖雲林又晚

喜春來　即陽春曲　與正宮出入　周德清　小令

雨晴花柳新梳洗日暖蜂蝶便整齊曉寒鶯燕旋收拾催喚起早赴牡丹期

此字當譜誤作厮

石榴花　無名氏　病心馮

這里一聲長嘯海天秋恣意傲王侯共黃冠道士喜同流念舒的頷首意氣相投今朝醉倒明朝又笑吟吟拍手狂謳就中消息都參透問甚麼一月不梳頭

恣意之恣當人聲舊譜誤作之

鬪鵪鶉　同前

曲譜卷二　北中呂宮

道是仙酒延年，不强如清茶漱口。對著綠木青山，不强如野盤路宿。壺裏乾坤只自由，並無他半米愁。我問暑往寒來，一任他天長地久。

上小樓　與正宮出入　李致遠　散套

我則待逐朝逐日，無拘無繫，從事西疇。寄傲前聽。把酒東籬，二徑就荒，松菊猶存，規模不廢。策扶老尚堪流憩，引壺觴以自酌，盼庭柯以自怡。有酒盈尊，門設常關，景幽人寂，或命巾車，或棹孤舟，從容遊戲，嚴先彭澤縣淡中有味。

東字非韻，舊譜注叶，棹字去聲。

滿庭芳　與正宮仙呂出入　張小山　小令

西窗酒醒，衾閒半幅，鼓轉三更，起來無語傳孤另，何限幽情。金瑣碎簾前月影，玉丁當樓外秋聲。憑闌聽，吹簫鳳鳴，人在雪香亭。

瑣字，舊譜誤作鎖。

十二月　與正宮出入　無名氏

靜悄悄烟霞嶺北，響潺潺潤水橋西，光燦燦銀河倒寫，高聳聳碧玉盤堆。滿山樹幽微景致，鋪積翠一帶屏圍。

堯民歌　與正宮出入　同前

更有紫藤花青竹筍蕨芽肥，兀良只是黃蘆岸白蘋波，綠楊堤，香馥馥幾株梅樹傍疎籬，紅灼灼數枝桃杏出棠屏，雲笛雲笛，閑拍月下吹，不羨浮名利。

杏字集去聲

快活三　與正宮出入　胡紫山　小令

梨花白雪飄，杏蕊紫霞銷，柳絲舞困小蠻腰，顯得東風惡。

鮑老兒　與正宮出入　白仁甫　梧桐雨

雙撮得泥金衫袖挽，把月殿裏霓裳按，鄭觀音琵琶準備彈，早搭上鮫綃襻。賢王玉笛，花奴羯鼓，韻美聲繁，寧王錦箏，梅花玉簫，嘹喨循環。

古鮑老　同前

吃剌剌撒開紫檀　卻元來黃番綽向前手(拈)板低低的叫聲玉環　太真妃笑時花近眼　紅牙筯趁五(音)擊著梧桐按　嫩枝柯猶未乾　更帶著瑤(琴)聲(寬)也索出幾(點)瓊珠似汗

按字舊譜作占　節字無平聲　範字失韻　又本上聲舊譜誤注去　又閉口音應標閉

紅芍藥　與中呂不同　同前

羯鼓聲繁　羅鞍弓聲　玉珮丁東聲琅璫　卸的舞彈雲鬟　蔻蜂腰瘦　燕體纖　兩袖香風拂散　閑親捧鐘　玉露(甘)寒　莫要留殘　直突得夜靜更闌

剔銀鐙　與正宮出入　無名氏　散套

行來商謎續麻合笙　打末道字說書打令　諸般兒樂藝都曾領　向人前舉目回情　疏狂性　湖海情　更愛的是弟兄

謎字無平聲

蔓菁菜　與正宮出入　同前

腳到處人相敬　都為我武惺惺　倒(擔)閑了半生　發志氣修身幹功名　爭奈一樣頑涎硬

柳青娘　與正宮出入　白仁甫　流紅葉

謾曾趁逐　天賜一場廝撞逗　新詩中意投　必是賀俊儔流　裁冰剪雪慣熟　若得來雙雙美滿配偶　值平生共結綢繆　去年間紅葉上　何把詩修

撞字舊譜作進

道和　與正宮出入　一作合　同前

向(今)秋向(今)秋　閑苑卻閑遊　恰相投　教(俺)教(俺)教(俺)空遙受　同觀池上景清幽　細凝眸　懶惺惺道那香詞支分拴紐　自索守　那些那些贊分受　天生落在咱家手　那些那些合成就　如逆見的遲些後　些兒箇(厭)(厭)逐水向東流

恰字入作上　不應標閉口音　圈懷字應去聲

朝天子　即謁金門　與正宮出入　張小山　小令

盡杯玉醅夢冷蘆花被風清月白總相宜樂
在其中矣壽過顏回飽似伯夷閒如越范蠡
問誰是非且向西湖醉

范字舊譜誤作去聲
又失標閉口音圈

四邊靜 與正宮出入　馬謙齋 散套

紅塵千丈豈羨功名紙半張漁樵閒訪先生豪
放詩狂酒狂志不在凌烟上

丈字無去聲

齊天樂　張小山 小令

湛身且入無何醉裏乾坤大蹉跎和鄰友相合
就山家酒嫩魚活當歌百無拘逍遙千自在
快活日日朝朝落落跎跎酒甕邊行花叢裏
過醉後由他

紅衫兒　同前

今日紅塵在明日青春過枉張羅枉張羅枉
張羅世事都參破飲金波飲金波一任旁人

笑我

蘇武持節 即山坡羊與黃鍾宮出入　同前

刎伶不戒盧均休怪沿鄉沽酒竽常債看梅開
過橋來青旗正在疎籬外醉和古人安在哉
窄不勾篩哎我再買

賞花聲 即昇平樂 亦作煞　同前

半弧秋水金星硯一幅寒雲玉版牋美人索賦鷓
鴣天瓊杯爭勸珠簾高捲燕歸來海棠庭院

四換頭 與正宮出入　無名氏 散套

西閣杖履望眼無窮恨有餘飄殘香絮歌殘白
苧海棠花底鷓鴣楊柳梢頭杜宇都喚取春歸
去

杖字苧字杜
字俱應上聲

攤破喜春來　顧均澤 小令

籬邊黃菊經霜綻囊裏青蚨逐日懶破情思曉
鳴嘶愁腸驚馬韻驚客夢曉鍾寒歸去難修

一觔將兩字報平安

恩字韻 去聲

香捉蛇　無名氏 小令

壽般兩頭蛇如雙蠍蝎得我無情無緒無歸著幾時幾時捱得徹愁一會悶一會柔腸千萬結將耳朵兒撇了把金蓮瓣

煞尾 般涉調　李致遠 散套

謝功名則待遠是非守田園使我有見識悶悠悠

蒙半點為官意一任駟馬高車聘不起

南呂宮 其音感歎傷悲

一枝花 即占春魁　李致遠 散套

白雲留故山曉月流清澗西風吹渭水落日滿長安龍虎凝瓶正要別真膺都來方寸間內丹成未刀圭宦情遠不登仕版

梁州第七　同前

無中有嬰兒姹女有中無火棗金丹溫溫鉛鼎清

光爛一泓水靜一片雲閒一輪月滿一點神安斷七情貪光寒避三尺午夜更殘霰天真離變兒藥爛歲晚黃精滿地和煙揀閒安排淨鉢珠粲耿耿靈臺照夜闌去蕙留蘭

鉢字韻 去聲

隔尾 與中呂出入　同前

拼清濁不在清白眼誇懸解何勞道士肝錄海證澄洞諸幻快遲九山滿地松風洞天晚

牧羊關　馬致遠 陳摶高臥

我恰遊仙闕謁帝闕狂驚得我跨黃鶴飛下九天門你揮的玉塵特遲打的金鍾無緊又不是熱聰明覺曉布被服如春驚的夢莊周蝶飛去尚兀自飲黃粱鍋未滾

菩薩梁州　同前

時遭天臣把賢良訪問當今至尊重勞算卦山人過蒙君寵賜天恩風雲不憶風雷信琴鶴

自有(林)泉分韻想名利有時盡韻乞得田園自在身韻
我怎肯再入紅塵韻

元鶴鳴 即哭皇天　同前

酒醉漢難朝覲韻睡魔王怎做宰臣韻穿著紫羅袍似
酒布袋韻秉著白象笏似睡餛飩韻若做官每日聞
行眠立盹韻休休任笑殺凌煙閣上人韻早是疎慵甚
鈍韻孤陋寡聞韻

烏夜啼　同前

幸然法正天(心)順韻宋起我橫枝兒治國安民韻我則
有住山緣句那里有爲官分韻樂道(甘)貧韻誰羨畫戟
朱門韻丹砂好鍊養閒身韻黃(金)不鑄封侯印韻篆不
的幞頭緊韻穿不的公案全韻不如我這拂黃塵的布
袍句澆渾酒的綸巾韻

罵玉郎 郎隣 華令　曾瑞卿 散套

春雞夢斷雲屏夜韻銀燭短篆煙斜韻朱(簾)捲起梅花
月韻酒暈頰韻人乍怯韻風兒劣韻

感皇恩　同前

綠映紅遮韻(錦)繡周折韻(金)莎軟睡鴛鴦句楊柳晴啼
杜宇句牡丹眠宿蝴蝶韻花枝蹀躞韻花影重疊韻木
香洞薰蘭麝韻荼蘼架飄玉雪韻蒼苔徑繡文褥韻

杜宇 去聲

採茶歌 即楚江秋　同前

歎疑外月兒斜韻西樓昨烏聲歇韻海棠絲穿透露珠
兒疊韻宿酒(禁)持人困也韻東風寒似夜來些韻

禁持之禁應平聲
又閉口音當標圏

賀新郎　無名氏 藍關記

恰纔玉皇朝罷下瑤階韻獨步那萬仞山頭句只疑在
九霄雲外韻花(藍)藥鑲隨身帶韻腳到處將靈芝便採
韻更高如徐福蓬萊韻梅花(等)不見句隨後(暗)香來韻
冰肌玉骨(堪)人愛韻元來前邨(淺)雪裏句昨夜一枝開
韻

鑲字入作上

梧桐樹 與雙調出入

馬致遠 岳陽樓記

同(恁)麼兩碗通輕汗，一粒度(三)關。同(恁)麼餶頭皮，餶飩(餡)和和飯，有酒食先生饌。

紅芍藥 與中呂不同 前人 陳摶高臥

開基創業聖明君，舜德堯仁，玉帛萬國盡來尊。一統乾坤，滅狼煙掃戰塵，恩澤及萬姓黎民。招賢納士禮殷勤，幣帛似微塵。

業字入作去，帛字入作平。

四塊玉 關漢卿

適意行，安(心)坐，渴時(飲)醉時歌，困來時就向莎茵臥。日月長，天地闊，閒快活。

飲字閉口音當標圈

草池春 即鬬黑麻 亦名絮蝦蟆 高文秀 謁魯肅

自思忖，自議論，從混沌初分，耕田隱姓伊尹，聚螢讀書車胤，會稽(披)朱買臣，淮(陰)乞食韓信，太公垂釣渭濱，伍員吹簫吳郡，孔子絕糧在陳。顏回(甘)貧守分，王陵沽酒待賓，相如題橋發憤，蕭何司吏出身，樊噲屠戶得運，高祖元是庶民，光武居在鄆鎮，自古來朝中賢人，閫外將軍，登基明君，開國功臣，誰不生在白屋寒門。當日蘇秦，也曾胞胎裏便帶黃(金)印，千丈志，一跳身，獨步青雲，須爲將相，定立功勳。

混沌二字，聚字，戶字，丈字，俱上聲。舊譜作去聲，非。伍員員字去聲，舊譜作平聲，非。跳字應平聲。

[illegible]兒 朱庭玉 散套

薄倖多應，今宵醉也，謝館秦樓，偎香倚雪。不信伊家不耳熱，(俺)好業，(俺)好呆，(怎)(生)(今)生時慳運拙。

閱金經 即金字經，與雙調出入 鮮于去矜 小令

飛絮(黏)蜂蜜，落花香燕泥，膩葉蟠雲蔥(綠)機宜。笙歌一片隨，遊人醉，半竿紅日低。

翠盤秋 即乾荷葉，亦入中呂 劉太保 小令

乾荷葉，色蒼蒼，老柄風搖蕩，(減)了清香，越(添)

黃都因昨夜一場霜寂寞在秋江上

玉交枝 交一作嬌 與雙調出入　　無名氏 小令

休爭閒氣都只是南柯夢裏想功名到底成何濟總虛華幾人知百般乖不如一就痴十分醒爭似三分醉則這的是人生落得不受用的赤緊的烏緊飛兔緊追看看的老來催人無百歲人枉作千年計將眉間悶鎖開把心上愁擺繁則這的是延年益壽的理

曲譜卷二　黃鐘宮　天

煞　　范子安 竹葉舟

楚暮爭呀

數聲櫓響離了洞口見別滿留一點漁燈古渡頭春天雪浪拍天流更月黑雲愁夜刻刻風狂雨驟恁時候白滲滲銀濤不斷流那里也楚尾吳頭

黃鐘尾 即隨尾 黃鐘宮通用　　劉庭信 散套

幾回好夢添凄楚無奈秋聲忒很毒一聲風一聲雨一聲鐘一聲鼓風聲催雨聲促角聲衰鼓聲助一聲聽一聲數一聲愁一聲苦風聲寧雨聲住角聲停鼓聲足一聲鐘撞一口長吁淚點見倒多如秋夜雨

曲譜卷二

曲譜卷二　黃鐘宮　天

曲譜卷三目錄 北雙調

北雙調

新水令　駐馬聽

喬牌兒　沉醉東風

步步嬌　夜行船

銀漢浮槎　慶宣和

五供養　月上海棠

慶東原　撥不斷

攪箏琶　落梅風

風入松　萬花方三疊

鴈兒落　得勝令

水仙子　大德歌

鎮江迴　殿前歡

滴滴金　折桂令

清江引　春閨怨

牡丹春　漢江秋

小將軍　慶豐年

太清歌　小陽關

搗練子　秋蓮曲

掛玉鉤序　荊山玉

竹枝歌　沽美酒

太平令　快活年

亂柳葉　豆葉黃

川撥棹　七弟兄

梅花酒　收江南

掛玉鉤　早鄉詞

石竹子　山石榴

醉娘子　駙馬還朝

胡十八　一錠銀

阿納忽　小拜門

慢金盞　大拜門

也不羅　小喜人心

風流體　古都白
唐古歹　河西水仙子
華嚴讚　行香子
錦上花　碧玉簫
祆神急　驟雨打新荷
駐馬聽近　金娥神曲
神曲纏　得勝樂
大德樂　楚天遙
新時令　阿忽令
山丹花　十棒鼓
殿前喜　播海令
大喜人心　醉春風
鬪金四塊玉　減字木蘭花
高過金盞兒　對玉環
青玉案　魚遊春水
秋江送　枳郎兒

河西六娘子　阜旗兒
本調煞　鴛鴦煞
離亭宴帶歇指煞　收尾
離亭宴煞　天仙令 補遺

曲譜卷三　北雙調

雙調　其音健捷激裊

新水令　范子安　竹葉舟

我曾向五湖四海自逍遙〔韻〕則我這拂天風雨放袍袖〔韻〕喚靈童採瑤草〔句〕共仙子上瀛洲〔韻〕散（淡）優游〔韻〕歎塵世幾昏晝〔韻〕

上字淡字俱應上聲又淡字應帶閉口音〔韻〕

駐馬聽　羅貫中　風雲會

黃道煙迷〔韻〕瑞靄盤旋飛鳳椅〔韻〕紫垣風細〔韻〕御香縈繞袞龍衣〔韻〕近宮牆楊柳拂旌旗〔韻〕傍雕闌花蕚迎環珮〔韻〕行大禮〔韻〕這的是太平天子朝元日〔韻〕

舊譜云無名氏今考元人百種曲及酹江集云羅貫中作傍字應去聲

喬牌兒　杜善夫　散套

世途人易老〔韻〕幻化自空鬧〔韻〕蜂衙蟻陣黃粱覺〔韻〕人間歸去好〔韻〕

粱字舊譜譌作梁

沈醉東風　盧疎齋　小令

避（炎）暑頻移竹榻〔韻〕趁新涼懶裹烏紗〔韻〕柳影中〔句〕槐（陰）下〔韻〕旋敲冰（沈）李浮瓜〔韻〕會受用文章處士家〔韻〕夢回茶（罷）散髮〔韻〕

步步嬌　即潘妃曲　白无咎　潘題曲

憶殺了蕭郎無歸計〔韻〕悶把牙（籤）抵〔韻〕空歎息〔韻〕聽得中門外玉驄嘶〔韻〕轉疑惑〔韻〕却元來是烏啼得琅玕碎〔韻〕

夜行船　馬致遠　散套

百歲光（陰）如夢蝶〔韻〕重回首往事（堪）嗟〔韻〕昨日春來〔句〕（今）朝花謝〔韻〕急罰盞夜闌燈滅〔韻〕

德字入作去

銀漢浮槎　即喬木查　白仁甫　散套

海棠初雨歇〔韻〕楊柳輕煙惹〔韻〕碧草茸茸鋪四野〔韻〕俄然回首處〔句〕亂紅堆雪〔韻〕恰春光也〔韻〕梅子黃時節〔韻〕映日榴花紅似血〔韻〕葵開滿院〔句〕剪碎宮纈〔韻〕

恰字入作上，舊譜誤標韻。

慶宣和　張小山　小令

雲影天光乍有無，老樹扶疎，萬柄高荷小西湖，聽雨，聽雨。

按小山樂府湖字及兩雨字皆叶韻，舊譜作十一字句，非。

五供養　王實甫　麗春堂

辭客程，舊行裝，我可也結衣還鄉，恰離了雲水窩，早來到是非場。你與我棄了長竿，拋了短棹，又惹起風波千丈。我這里凝眸望，見文官武職，排列著諸子諸王。

第字舊譜爲鄭字，丈字應上聲。

月上海棠　李唐賓　散套

塵蒙金鎖開朱幌，淚濕香絨冷繡牀，無語傍妝臺，全不似舊時格樣。慵遊賞，忍見鶯燕兩兩。無端雲雨權收掌，誰說道陽臺路悽愴，著意會鸞凰，穩把佳期指望，成來往，一任閒人鬧講。

既字無去聲，幺字舊譜誤作云字。

慶東原　張小山　小令

依仙洞，結把茅，清風兩袖長舒嘯。問江邊老樵，訪山中故交，伴雲外孤鶴。他得志笑閒人，他失志閒人笑。

撥不斷　即續斷絃　同前

料征衫，望江南，曉鏡開月裏容，恨疊雲遮，信凍可憐雪扁舟，利名全淡。

□聲卑邑　食瓊邪　散套

君休笑，何故苦嗟嘆，月滿還虧，盈盈自戒，華路景稠黏，惹情懷，把穿絕業貫休再，徒爾趣笑。

落梅風　即壽陽曲　張小山　小令

東風景，西子湖，溫冥冥柳煙花霧，黃鶯亂啼蝴蝶舞，幾秋韆打將春去。

風入松　馬致遠　散套

眼前紅日又西斜(韻)疾似下坡車(韻)曉來鏡裏添白雪(韻)上牀與鞋履相別(韻)休笑巢鳩計拙(韻)葫蘆提且自粧呆(韻)

上牀上字應上聲

萬花方三疊　王伯成 天寶遺事

忽然(全)閶門開(韻)奏樂聲一派(韻)素娥仙袂兩邊排(韻)莫將舞袖輕擡(韻)雖然百寶裝腰帶(韻)趁霓裳節奏聲諧(韻)帝王默記(心)懷(韻)見精神有情無奈(韻)

雁兒落 即平沙落雁 與摘調出入　鄧玉賓 小令

乾坤一轉丸(句)日月雙飛箭(韻)浮生夢一場(句)世事雲千徧(韻)

得勝令 即凱歌迴 亦名凱歌迴 與摘調出入　喬夢符 小令

名利酒吞蛇(韻)富貴夢迷蝶(韻)蟻陣文城破(句)蜂衙報日斜(韻)豪傑(韻)幾度花開謝(韻)癡呆(韻)(一)分春去也(韻)

曲名許迴字舊譜爲作勳

水仙子 即湘妃怨 亦名凌波仙 亦名馮夷曲 與南呂出入　張小山 小令

濟泉翠椀茯苓香(韻)暖霧晴絲楊柳莊(韻)微風小扇芭蕉樣(韻)與不到名利場(韻)將息他九十韶光(韻)夜雨花無恙(韻)鄰牆蝶自忙(韻)笑我疎狂(韻)

茯字入作平舊譜誤註去聲

大德歌 與商調出入　關漢卿 小令

雪粉花(韻)舞梨花(韻)再不見煙村四五家(韻)密灑(堪)畫(韻)看疎(林)噪鵐(韻)黃蘆(掩)映淸江下(韻)斜(纜)釣魚槎(韻)

密字入作去纜字去聲又刻曰[illegible]

鎮江迴 與中呂出入　無名氏 節吉

一脚高來一脚低(韻)(心)驚顫步剛移(韻)不的我這喬喬怯怯慌張勢(韻)嗏大身子不查梨(韻)你甚麼脚踏實地(韻)

殿前歡 即小鳳將兒 亦名鳳將雛 亦名小婦孩兒　張小山 小令

歎詩癡(韻)十年鄉夢老江湖(韻)笙歌又是錢塘路(韻)往事何如(韻)青鸞寫恨書(韻)紅鶴題情疏(韻)翠館酬春句

桃花結子 句 乳燕將雛 韻

滴滴金 即商調水令

谷子敬 撰 雙調 南

看了這仙袂飄颻 句 仙姿綽約 句 仙音嘹嚦 人在五雲鄉 更不那寶殿參差 句 蓬山掩映 句 瑤池搖漾 滿著雲影天光

蓬山二字舊譜作瑤池瑤池池字舊譜作姿今按元人百種曲改正

折桂令 即蟾宮曲亦名秋風第一枝亦名天香引亦名步蟾宮

張小山 小令

蕩花飛紙扇芭蕉 兩袖仙風萬古詩豪 富貴勞勞 功名小小 車馬朝朝 算只有青山不老 是誰教白髮相饒 休負吳宵 百斛金波 一曲瓊簫

清江引 即江兒水

貫酸齋 小令

棄微名去來心快哉 一笑白雲外 知音三五人 句 痛飲何妨礙 醉袍袖舞嫌天地窄

春閨怨 與仙呂出入

無名氏 小令

絳燭高燒 銀屏倦倚 沈香火冷 翠簾低 尊前冷落 藏鬮鼓 人未回 何處尋梅 風雪灞橋西

牡丹春 與商調出入

侯正卿 雙調

忽聽樓頭更漏催 別感又孤棲 朦朧枕上重歡會 夢驚回 又是一別離

漢江秋 即新水令

唐進之 李逵負荊

言清行不清 心大力不大 英雄少怪 主不爽 不寧 天不蓋地不載 非是李山兒無賴

小將軍 與仙呂出入

秦簡夫 趙禮讓肥

臣離家鄉千里餘 飢寒餒一文無 病多的身軀懶 腸肚受了些無限苦

離字誦去者應去 學莊字應上聲

慶豐年

無名氏 大婦阿房

杯外種 句 坡下耕 閒打歡聲也 撇下那條黃桑棒 鄰種養 如何我去開荒 疇子也曾把歷田耕 你也曾把羣羊放

恁字無去聲轉字 當唱如聞

太清歌

尚仲賢 越娘背燈

作著瑤池會上西金母 講盡道德陰符 常恨玉簫聲 吹的來鳳隻鸞孤 其餘阿素娥仙仗紅蓮府 怎挺他急煎煎玉兔金烏 我向下方透望著你那住處 把我這一口兒氣長吁

小陽關　喬夢符　散套

欠第明月 容易彩雲散 咫尺巫山 項刻陽關 地窄天寬 十番九番 雨澀雲慳 千難萬難

尺字入作上

搗練子　即搗練　楊景輝　小令

光滾布袍 竹杖挂柳瓢 行過小溪橋 誰家青旆搖

杖字應上聲

秋蓮曲　無名氏　還環記

十精細 卻呆癡 在意牢隄備 隄備著脚頭妻 怕他進胡爲 呂溫侯先早落便宜 你看取傍州例

挂玉鉤序　即挂搭序　王仲文　五丈

超超歷不著 轉轉添煩惱 我這老病淹淹 秋夜迢迢 撚著杖獨那脚 好業眼難交 心焦 助疊悶增寂寞 疎剌剌堦落葉飄飄 碧熒熒一盞孤燈照 一更纔絕 二鼓初交

添字閉口音應標閉口

荊山玉　即側磚兒　與南呂出入　賈仲名　金童玉女

真誤入蓬萊島 向羣仙隊裏宴蟠桃 早蘿蓮葉者爲之巢 剗地錦手兒錦窩巢

竹枝歌　與南呂出入　同前

侯字舊譜爲作悟入字入作去

貿背裁絨宮錦袍 看了這續斷綠紋絣線縧 看了這江梅風韻海棠嬌 櫻桃樊素口 楊柳小蠻腰 清高 蘭蕙性不蓬蒿

沽美酒　即瓊林宴　無名氏　小令

得笑處且笑咱 知好弱識高下 將意馬心猿自捉

尋住茅(庵)草屋絕人事避諠譁

屋字入作去。屋字所絕切，小屋也，與訓大屋上聲者不同。

太平令　同前

持不語隨緣抄化，歎塵世有似嚼蠟，利和名從(今)都罷，身外事咱無牽挂，閒來時睡咱，坐咱，得要處且要，無是非山間(林)下。

嚼字入作平。舊譜竟註平，非。

快活年

[illegible]卜令

閒來時乘興訪漁樵，翻(尋)(林)泉故交，開懷暢(飲)兩(三)瓢，只願身安樂，笑了重還笑，(沈)醉倒。

飲字閉口音，應標圈。

亂柳葉　與中呂出入　商政叔　散套

為他為他曾把香燒，(怎)下的將咱將咱拋調，(修)可曾對神明神明道，也不睬和他和他叫，儘教誓約天開眼自然照。

睬俗字，依字義應作倸，或作倸，不倸猶言不甘也。

豆葉黃　同前

不覺的地北天(南)，只多少水遠山遙，將一箇粉(臉)兒他身上何曾忘却，鐘送黃昏雞報曉，昏曉相催，斷送了愁人多多少少。

川撥棹　張雲莊　散套

每日價笑呵呵，陶淵明不似我，跳出天羅(占)斷，煙波竹塢松坡，到處婆娑，到大來清閒快活，看時節醉顏酡。

價字舊譜誤註入作上，羅字亦叶韻，塢字舊譜誤作去聲。

七弟兄　同前

嘯歌彈歌，似風魔，把功名富貴都(參)破，有花有酒有行窩，無煩惱無災禍。

梅花酒　范子安　竹葉舟

休待兩鬢秋，與天子分憂，歎歲月如流，早白了人頭，待獻賦長楊，臨帝闕，我乘彩鳳上瀛洲，(俺)(二)人是故友，一箇吹玉笛對(叢)幽，一箇倚銀箏步

滄洲一箇彈(鋏)悲上扁舟

兩上字俱應上聲嚴字用口音應標閉

收江南　收或作官　張雲莊　散套

向尊前莫惜醉顏酡古和(今)都是一(南)柯紫羅襴未必勝漁蓑休只管戀他急回首好景亦無多

掛玉鈎　自掛搭沽　關漢卿　散套

淺淺紅梅驛使傳亂翦鵝毛片旋剖香橙列玳筵玉液金壺旋酒暈紅新妝面人道是窮冬

我道是虛言

驛字入作去　使字應去聲

早鄉詞　同前

九秋天(三)徑邊綻黃花徧撒(金)錢露春(纖)把花笑撚捧(金)杯酒頻勸風流如五柳莊前

石竹子　同前

夜迢迢嬉遊賽上元朝朝宴樂賞(禁)煙密愛幽歡不能勾戀被名韁利鎖牽

山石榴　同前

驚風分鶯燕馬頭咫尺天涯遠易去難相見(玄)(心)間愁萬千不能言當時月(枕)歌聲轉到如(今)番作陽關怨

易字去聲　譜誤註平聲

醉娘子　即醉也　同前

莫不真箇去也麼天莫不真箇索去也麼天再要勸是經年恩量煞人也麼天

公料　同前

親宿在孤鄰(怎)生眠照人離愁月當軒月圓知他是人幾時圓不能勾(南)樓上嬋娟

胡十八　無名氏　小令

吹簫的楚伍員乞食的漢韓信待客的孟嘗君蘇秦元是舊蘇秦買臣也曾負薪負薪的是買臣你道我窮到老我也有富時分

伍員員字應去聲

一錠銀　關漢卿 散套

心友每相邀列管絃　望解勸淒然　十分酒十分哀

怨　怨生消遣

阿納忽 納或作那　同前

酒勸到跟前　只辦的俄延　不見桃花去年人面

偏怨生冷落了今年

小拜門 小一作不一　同前

酒入愁腸悶怨生言　疎竹蕭蕭西風戰　如年　如

年似長夜天　恰黃昏庭院

入字入作去

慢金盞 即金盞子　同前

陌無緣　風流十全　儘可憐　芙蓉面　腕鬆著金

釧　鬢貼著翠鈿　臉襯秋蓮　裙拖素練　眼去眉

來相留戀　春山遙秋波轉

鈿字鈿字並非閉口音舊譜誤標圖

大拜門　同前

玉兔鶻牌懸　懷揣著帝宣　稱了俺男兒心願　扯

加玉鞭　急催驟騎　恨不的乘到俺那佳人家門前

也不羅 即野落索　同前

男字閉口音應標圖

喜得樂聲喧　列晝筵　聚集諸親眷　首先一盞

獨門勸 匿是　走馬也身勞倦

業字應上聲偏字不應從木旁

小喜人心　同前

人叢裏遥見　半遮著羅扇　正是那風流業寃　兩

葉眉兒不展　百般的陪告　只管的求和　只管是

熬煎　他越把龐兒變　咱百般的難分辨

風流體 與中呂出入　同前

你則莫胡猜咱　胡猜咱居帝輦　和別人　和別人

相留戀　上放著　上放著陽福天　你不知　你不

知須有神靈見

古都白 古作忽武 同前

半載來孤眠受了些熬煎 枉把我冤也麼冤 打
聽得真實 有人曾見 嬌嬌跟前 待見情願一往
當刑憲 死而心無怨

唐古歹 同前

不付能求和得繡幃裏眠 痛惜輕憐 不覺得紗窗
外月兒轉 惱好是疾明也麼天

河西水仙子 楊文奎 小令

好花羞上老人頭 年老花不自羞 賞花不趁春
光秀 到花殘蝶也愁

上字應上聲

華嚴讚 同前

花迎佩 柳拂旌旗 扇開雉尾五雲飛 香散
朝衣 仰光輝 願皇帝萬萬歲

采字開口 音應譜爲

行香子 秦竹邨 散套

壯歲那閑 養志閑居 二十年省下工夫 高探月
窟 平步雲霄 一張琴 二尺劍 五車書

錦上花 關漢卿 散套

展放愁眉 休爭閑氣 今日容顏 老如昨日 古
往今來 待須盡知 賢的愚的 貧的富的 到
頭這一身 難逃那一日 受用了一朝 一朝是便
宜 百歲光陰 七十者稀 急急流年 滔滔如逝
水

碧玉簫 同前

烏兔相催 日月走東西 人生別離 白髮故人稀
不停閑歲月疾 光陰似駒過隙 君莫癡 休爭
名利 幸有幾杯 且不如花前醉

祆神急 與仙呂不同 無名氏 小令

珠簾閒玉鉤 寶篆冷金獸 銀箏錦瑟 生疏了紅
上手 恩情如紙樣薄 人比花枝瘦 離鞍去 貧
黛愁 數歸期 二月三 不覺的又過了中秋

驟雨打新荷　元遺山　小令

綠葉(陰)濃，遍地池塘水閣，偏趁涼多。海榴初綻，妖(艷)噴香羅。老燕攜雛弄語，有高柳鳴蟬相和。驟雨過，珍珠亂撒，打遍新荷。

駐馬聽近　或無近字　鄭德輝　散套

敗葉將殘，雨霽風高催木杪。江鄉瀟灑，數株衰柳罩平橋。露寒波冷翠荷彫，霧濃霜重丹楓老。暮雲收，晴虹散，落霞飄。雨過池塘肥水面，雲歸(巖)谷瘦山腰。橫空幾行塞鴻高，茂(林)千(點)昏鴉噪。日(銜)山，船橫岸，鳥(歸)巢。

谷字入作上者譜竟註平非

金娥神曲　杜善夫　散套

世俗看取，花樣巧番機杼，乾坤腐儒，天地逆旅。自歎我難合時務。

神曲纏　曾瑞卿　散套

似這般，我(怎)說，招侍女鄰姬相戲，雲堆髻盤，釵橫鳳冠。這憔悴除他來換，我(怎)生襟褰殘荷。(鬧)荒涼池畔，衰柳拂斜陽樓觀，秋草比人情一般。粧(點)就閒愁一段，悶如何倒斷，(肯)塵杳歸期難算。許久戀花門妓館，想難忘嬌(情)濃款，恨題編班姬素執，筆書之蒙氏毫端，寫斷腸琴盤，恨無箇地縫鑽。一會沒亂，一會(心)酸，都撮在眉上攢。無(錯)病瘡，劍瘦冰脫，腹中愁堆垛滿。

得勝樂　真仙呂出入　白仁甫　小令

玉露冷冷蛩(吟)砌，落葉西風渭水，寒雁兒長空嘹唳。陶元亮醉在東籬。

冷字平聲者譜誤上聲
吟字閉口音應揚圈

大德樂　無名氏　小令

弄粉調朱試罷曉妝，瀟灑似江梅，妖嬈勝海棠。風光滿畫堂，肌膚白雪香，穿(鍼)刺繡牀，時聞(金)釧響。春筍(纖)長，題詩寫樂章，真草成行，功名紙半張。

剔銀之剔音七迹反當入作上舊譜誤作去聲如字

楚天遙　薛昂夫　小令

花開人正歡句花落春如醉韻春醉有時醒句人老歡難會韻一江春水流句萬點楊花墜韻誰道是楊花句點點離人淚韻

新時令　無名氏　小令

鄭元和當初有家緣韻騎駿馬來過粉牆邊韻一段風流句佳人二八年韻四目相窺句才馬二墜鞭韻心墜

石也穿韻如魚似水效鶼鶼韻郎君夢撒鏹韻鴇兒苦愛錢韻瓦罐叉擡句淒涼受了萬千韻夜宿草田韻則為李亞仙韻

才馬二字必有脫譌鶼字閉口音不可入先天韻宜改平字舊譜誤作悲

阿忽令　無名氏　小令

越范蠡功成名退韻駕一葉扁舟回歸韻去弄五湖雲水韻到大來快活便宜韻

范字止有上聲又閉口音應標閉

山丹花　無名氏　小令

昨朝滿樹花正開韻蝴蝶來蝴蝶來韻今朝花落秀蒼苔韻不見蝴蝶來蝴蝶來韻

十棒鼓　無名氏　小令

將茅庵蓋了韻獨木為橋韻獨一壺好酒句閒訪漁樵韻洞門半掩句半掩無鎖鑰韻白雲籠罩韻香風不動松花老韻平生吟笑韻青松影裏句影裏沈醉倒韻唱曲歌謳韻衲被蒙頭直到曉韻有甚煩惱韻

鼓草之鼓音平聲

我厭詩書　無名氏　散套

酒仙醉眼何時開韻春眼花市側韻伯倫笑口尋常開句先生也快哉韻荷鍤埋韻訪何礙韻猜丘高墓葬殘骸韻

荷鍤之荷去聲舊譜誤作平聲

播海令　同前

烏帽歪韻醉眼開韻心快哉韻想賢愚今何在韻雲遮

了腐亮積（句）塵生滿故園臺（韻）幸有金尊解愁懷（韻）高
歌歸去來（韻）

大喜人心　同前

詩書詩書消九齋（韻）任落魄（句）任落魄無妨礙（韻）虧利
名浮雲外（韻）俺窩中好避乖（韻）

醉春風　與中呂不同　貫酸齋　散套

羞畫遠山眉（句）不大宮樣妝（韻）平白地招攬這愁懷（韻）
[illegible]了艱（韻）那日恩情（句）舊時風韻（句）改模樣[illegible]

滴金四塊玉　同前

寬家早是沒䃼量（韻）這逢著很毒爺孃（韻）赤緊的家私
十分快（句）生扭做水遠山長（韻）

減字木蘭花　侯正卿　散套

早是愁懷百倍傷（韻）那更值秋光（韻）逐朝倚定門兒望
（韻）怯黃昏（句）怕的是塞角韻悠揚（韻）
倍字舊譜爲陪值字本去聲塞字舊譜爲妻

高過金盞兒

舉金杯（韻）倒金杯（韻）金杯未倒心先醉（韻）酒醒時候更
難捱（韻）情似織（韻）招攬下相思無盡期（韻）告他誰（韻）

對玉環　無名氏　散套

歡舞嬋娟（韻）風流勝玉仙（韻）拆散姻緣（韻）柳青貪愛錢
（韻）佳人暮上船（韻）書生緣分淺（韻）幾句新詩（句）金山古
寺邊（韻）一曲琵琶（句）長江秋月圓（韻）
上[illegible]之上
[illegible]上[illegible]

青[illegible]　無名氏　小令

簪宮花（韻）御酒同歡樂（韻）功勞簿上寫上也麽哥（句）萬
載標名麒麟閣（韻）封妻蔭子（句）進祿加官（句）想人生一
世了（韻）

魚遊春水　無名氏　小令

角兒門關（韻）夜香殘（韻）空著人直等到更闌（韻）他今夜
不來呵咱身上慢（韻）悶的我孤單（韻）孤單不伶俐（韻）斂
着淚不乾（韻）
同字閉口音崔標[illegible]
着字舊譜爲作斷

秋江送　無名氏　小令

財和氣(句)酒共色(韻)四般兒很利害(韻)成與敗(韻)興又衰(韻)斷送得利名人兩鬢白(韻)將名緩白解(韻)利鎖頓開(韻)不索置田宅(韻)何須趲(全)帛(韻)則不如打稽首疾忙歸去來(韻)人老了也(句)少不的北邙山下土丘裏埋(韻)

枳郎兒　柴也愚　小令

訪仙家(韻)訪仙家遠遠入煙霞(韻)汲水新烹陽羨茶(韻)

瑤(琴)彈罷(韻)滿閣(全)紛落松花(韻)

河西六娘子　同前

駿馬雙飛碧玉蹄(韻)青絲鞚黃(全)羈(韻)入秦樓將在垂楊下繫(韻)花壓帽(簪)低(韻)風透綺羅衣(韻)褭(吟)鞭月下歸(韻)

一本結句疊唱

阜旗兒　無名氏　小令

炕暖窗明草舍低(韻)誰及(韻)周公(枕)上夢初回(韻)呀(句)

直睡到(三)竿紅日(韻)

本調煞　香夢符　散套

相思成病何時慢(韻)更拚得不茶不飯(韻)直熬箇海枯石爛(韻)

鴛鴦煞　貫雲石　散套

梅花枝上春光爛(韻)椒盤堆裏香風度(韻)帳設鮫綃(句)(簾)捲蝦鬚(韻)唱道天賜長生(句)人皆讚祝(韻)道德巍巍(句)眾臣等衆恩露(韻)拜舞嵩呼(韻)萬萬歲當(今)明聖主

(韻)

綃字。舊譜譌作鮹

離亭宴帶歇指煞　馬致遠

蛩(吟)罷一覺纔寧貼(韻)雞鳴時萬事無休歇(韻)爭名利何年是徹(韻)看密匝匝蟻排兵(句)鬧紛紛蜂釀蜜(句)急攘攘蠅競血(韻)裴公綠野堂(句)陶令白蓮社(韻)其實愛秋來那些(韻)和露摘黃花(句)帶霜烹紫蟹(句)煮酒燒紅葉(韻)想人生有限杯(句)渾幾箇重陽節(韻)囑付你箇頑

童記者恐北海抹吾來道東籬醉了也

曲名指字舊譜譌作揭字擬字訓紛擾者音奴當切舊譜譌作擬藂字舊譜譌作菀社字無去聲舊譜誤作去註入

收尾 與正宮南呂越調出入　　前人 譔入桃源

筵前一派仙音動擺列著玉女全童脫離了塵緣

凡想赴瑤宮諱想採藥天台遇仙種

凡字閉口音應標出

華亭宴集　　王實甫 麗春堂

閒來膝上橫琴坐醉時林下和衣臥暢好快活

樂天知命隨緣過爲伴侶惟三箇明月清風共我

再不把利名侵且須將是非躲

天仙令 補遺　　朱庭玉 散套

人物靜寂寞旅魂驚玉宇澄澄銀河耿耿

漠夜寒生月淡風清驚烏繞棲枝未停孤雁哀鳴

寒字非閉口音淡字乃閉口音舊譜反之誤

曲譜卷三

戲書人吳 捐贈

曲譜卷四目錄 北越調商調商角調般涉調

北越調

鬬鵪鶉　紫花兒序
金蕉葉　小桃紅
踏陣馬　天淨沙
調笑令　禿廝兒
聖藥王　麻郎兒
東原樂　絡絲娘

送遠行　綿搭絮
拙魯速　雪裏梅
古竹馬　鄆州春
鞋兒彎　酒旗兒
青山口　寨兒令
黃薔薇　慶元貞
三臺印　凭闌人
耍三台　梅花引

看花回　南鄉子
糖多令　雪中梅
小絡絲娘　煞
尾聲

北商調

集賢賓　逍遙樂
上京馬　梧葉兒
金菊香　醋葫蘆

挂金索　浪裏來
雙鴈兒　望遠行
鳳凰吟　玉胞肚
秦樓月　桃花浪
高平煞　尾聲

北商角調

黃鶯兒　踏莎行
蓋天旗　垂絲釣

應天長　尾聲

北般涉調

哨徧　臉兒紅

牆頭花　瑤臺月

急曲子　耍孩兒

煞　尾聲

戲畫人吳　捐贈

曲譜卷四　北越調商調商角調般涉調

越調　其音淘寫冷笑

鬬鵪鶉　與中呂不同　王伯成　散套

酒力禁持韻詩魔喚起韻紫燕喧喧句黃鶯嚦嚦韻紅杏香中句綠楊影裏韻麗日遲韻節序催韻柳線搖金桃花汎水韻

汎字用仄音簾韻

紫花兒序

香馥馥花開滿路句碧粼粼水繞孤郵韻茸茸芳草煙迷韻揚鞭指處句堪畫堪題韻依稀韻見竹塢人家傍小溪韻綵繩高繫韻春色繁華句草木光輝韻

金蕉葉　王子一　散套

喜的是短牆外山環翠擁韻喜的是小橋下溪溜錦漲韻倚闌了雲窗月館韻收拾向煙郊霧曈韻

小桃紅　張小山　小令

滿庭落葉舞哀蟬韻秋入生綃扇韻池上芙蓉錦成片

雨餘天倚闌只(大)如花面詩題翠殿香消(金)甲羅帳又孤眠

消字非開口音金字乃開口音舊譜反之誤

踏陣馬　王伯成　天寶遺事

天上少世間無風流共許聰俊皆伏舉止非俗建座祠堂親供養奈何(難)委難塑倒鳳顛鸞落雁(沈)魚

座字舊譜作坐來數字屬去聲

天淨沙　吳西逸　小令

綻春堤樹殘霞(淡)煙芳草平沙綠柳(陰)中繫馬夕陽西下水村山郭人家

調笑令　即含笑花　王子一　散套

得寬且盤桓袖著手誰彈貢禹冠興亡盡入漁樵斷把將軍素書休觀春秋設將王霸纂請先生史筆休援

禿廝兒　即小沙門亦名要廝兒　同前

無世界爭長競短有家常奉喜承歡粗衣糲食飽又暖一簇簇一攢攢團圞

食字入作平

聖藥王　無名氏　赤壁賦

曲未終韻未清子規枝上月(三)更低一聲高一聲東風花外(鶴)鳩鳴斜月睡開窗

終字借韻

麻郎兒　王實甫　麗春堂

生居在華屋(今)日流落在丘墟冷(淡)了歌兒舞女空閑了寶馬香車知他是斷與(甚)處內府繞青山十里平湖共一葉扁舟睡足抖擻著綠蓑歸去

東原樂　同前

縱得山(林)趣省得避法疎鞍馬區區燕(南)路我知(今)揀溪山好處居為(甚)麼不歸去被一片野雲留住

燕趙之燕應平聲　舊譜誤作去聲

絡絲娘　同前

流落的身無所居也有安排我處呂望陵貫古也算春風一度

送遠行　鄭德輝月夜聞筝

寒波照落暉玻璃山色朦朧雨亦奇若共西湖兩比淡粧濃抹相宜

抹字入作去

綿搭絮　王實甫麗春堂

也無那採薪的樵子耕種的農夫往來的商賈笑的鴻儒做伴的茶藥棋筆硯書秋草人情即漸疎雖是蓑笠綸竿釣賢不釣愚

拙魯速　前人西廂記

恨不能怨不成臥不安睡不寧有一日柳遮花映霧幙雲屏夜凉人靜海誓山盟恁時節風流嘉慶錦片前程美滿恩情畫堂春自生

雪裏梅　周仲彬蘇武還鄉

謝天地共神祇猛猶豫轉疑惑我是漢武帝臣僚適的是單于王五穀我肯拏將來便喫

古竹馬　陳孝甫誤入長安

也不索征鞍輕壓征靴微抹征驂緊跨不刺刺直趕到海角天涯生熬的兩事家心驚膽戰力困神乏見他見他戰戰兢兢怯怯喬喬黃甘甘容顏如蠟渣全不見武藝熟滑我從來劣性難拏正當把如何收煞見咱趕他擡陣衝軍倒戈棄甲縱轡加鞭催戰馬投至的翦斷紫梢踏斜寶鐙頓覺王勒羅鞍今前兢兢舊譜誤作競競兢字無去聲又閉口音應俱從衝字舊譜誤作兖鐵字誤作鐙

鄆州春　王伯成天寶遺事

逗遛蜂忙蝶亂芳小翅羽一日花香都採足釀出甜絲絲蜜全不似淹淹悶悶情緒

糾兒賸　無名氏貶夜郎

想你官二品車駟馬作古有德行的富貴榮華著那有恩義的主人公放不下我故來報答答報的沒合煞倒惹一場旁人笑話

酒旗兒 出队 與前同　白仁甫 流紅葉

海上將書來方外無人至誰替你打官司你病和咱軟了四肢你別不見些風情事誰教你向唐天子行花兒葉子元來你心在長安市

青山口　無名氏 伯道棄子

這裏是那裏百忙裏百忙裏取取的你欲回待回生回亂軍中是地人也未來無信息他來空隙咱這壁那壁廝喚只行裏坐裏廝等只子兒回去落便宜既然事已一句也再休提咱疾也未疾則宜疾遲也未遲不宜遲前街後巷鬧炒交馳這的是搶攘之際又不是歌舞筵席

空隙之空上聲同孔

春兒令 仲夷 此曲與黃鍾不同　鮮于去矜 小令

陳子陵晉淵明二人到今香汗青釣叟誰稱農父誰名去就一般輕五柳莊月明風清七里灘浪穩潮平折腰時心已愧伸腳處夢先驚聽千萬古聖賢評

黃薔薇　顧均澤 小令

步秋香徑晚怨翠閣衾寒笑把霜風葉楝寫龍箋衷情莫燭

慶元貞　同前

幾年月冷倚闌干半生花落盼天顏九重雲鎖隔巫山休看作等閒好去到人間

曲名貞字舊譜譌作真盼字舊譜譌盼字

三臺印 即鬼三台與中呂出入　無名氏 赤壁賦

綺品竹纔拈定寧心聽似簫韶九成怕水底老龍驚正風寒露冷引新雛紫燕花外聲怨離鳳綵鳳月下鳴雁落平沙猿啼峻嶺

品字閉口音鏡字非閉口音
舊譜反之誤聽字應去聲

凭闌人　張小山 小令

江水澄澄江月明　江上何人搊玉箏　隔江和淚聽　滿江長歎聲

搊字無去聲

耍三台 台或作臺　無名氏 不伏老

你須知咱名氣　我建功天知地知　想這場小可似　冀良川交兵手段〔句〕　榆窠園單鞭奪槊肝威　斗紅峪降伏寳建德　下河東與劉黑闥相持　你看我再施逞生擒王世充當日威風　重施展活挾雷努猛當時氣力　老子老又不干咱年紀　老不了我擎天柱石　老不了我虎略龍韜〔句〕　老不了我妙策兵機　老子老猶自萬夫難敵　老子老一片忠〔心〕貫白日　老子老了些雪鬢霜髭〔句〕　那些兒駝腰曲脊

柱石之柱上聲貫字訓穿者平聲

梅花引　吳仁卿 散套

蘭蕙權〔心〕仙袂香　蝶粉蜂黃宮樣妝　紫雲嬛綵衣郎　東君匹配〔句〕　天然是一雙

看花回　王伯成 天寳遺事

休道是愁腸肚　相思肺腑　假若是鐵打成〔句〕　銅鑄就〔句〕　石鐫出〔句〕　也難辜負　早是分張丹鳳雙彩鸞孤　那更遭逢著這般景物

肚字無去聲

節節子　無名氏 散套

烏兔似飛梭　歲月催人東注波　浮世百年如過夢〔句〕　消磨　渾是歡娛得幾何

糖多令　中和樂章

躍馬定神京　王師取太平　發神機雨砲風霆　十萬鐵衣同効力〔句〕　開水寨下江城

雪中梅　同前

眞主武功成　四海覩文明　韶濩〔咸〕英　虞廷獸舞〔句〕　岐山鳳鳴　五彩慶雲生　看海宇戰塵清　朝野

歡騰(韻)文謨武烈(句)四方揚頌聲(韻)

成字閉口 音應標閉

小絡絲娘

都只爲一官半職(韻)阻隔著千山萬水(韻) 王實甫 西廂記

煞 無名氏 賦赤壁

畢日看青山(句)側耳聽江聲(韻)隱遁養姓名(韻)不戀(慾)世情(韻)無利無名(韻)耳根清淨(韻)一(心)定(韻)不受(慾)是非憂寵辱驚(韻)

尾聲 無名氏 賦赤壁

四圍錦繡繁華地(韻)車馬喧天鬧起(韻)看了這紅紫翠鄉中要窮在丹青圖畫裏(韻)

商調 其音悽愴怨慕

集賢賓 喬夢符 兩世姻緣

隔紗窗日高花弄影(句)何處囀流鶯(韻)虛飄飄半(衾)幽夢(句)困騰騰一(枕)春酲(韻)合惹著遊蜂兒在柳塢花溪(句)又隨著蝴蝶兒過月榭風亭(韻)覺來時在翠雲十二

升(韻)恍惚如墜露飛螢(韻)寸腸千萬結(句)長歎兩(三)聲(韻)

夢字非韻脚 舊譜誤註叶

逍遙樂 王子敬 散套

編排籬落(韻)闢地栽疏(句)(臨)池詠草(韻)黃庭罷綱和離騷(韻)靜向芸窗蓮兒菴(韻)不強如另巍巍邁(險)凌高(韻)丹霄搏風(句)碧木屠龍(句)黑海達鼇(韻)

上京馬 與仙呂不同 喬夢符 兩世姻緣

覷不得雁行紋斷臥著瑤箏(韻)聽不得鳳簫聲殘冷了玉笙(韻)和我這獸面篆消閒了翠鼎(韻)門半(掩)悄悄冥冥(韻)這的是斷腸人和淚夢初醒(韻)

梧葉兒 即知秋令 張小山 小令

鴛鴦浦(句)鸂鶒洲(韻)竹葉小漁舟(韻)煙中樹(句)山外樓(韻)水邊鷗(韻)扇面兒瀟湘暮秋(韻)

金菊香 喬夢符 兩世姻緣

你看他錦(心)繡腹那些才能(韻)雪月風花(怎)不動情(韻)

郎席間小曲兒編捻成（韻）端的是剪雪裁冰（韻）常言道
惺惺自古惜惺惺（韻）

醋葫蘆　王子一　散套

嗟子學問疎（句）羨君懷抱好（韻）日前事業付飄颻（韻）身
後功名從落魄（韻）想當日錦衣花帽（韻）鑄金蹄都買鳳
凰簫（韻）

從字舊譜誤註去聲

挂金索　與黃鐘宮出入　無名氏　夢天

棄職休官（句）等取簡彭澤縣（韻）入聖超凡（句）覓走上蒼
羅殿（韻）富似石崇（句）保不得金谷園（韻）德勝王喬（句）我
和你同赴蟠桃宴（韻）

此字詞曲皆[illegible]
宗譜誤[illegible]

浪裏來　亦作浪裏來　或作來裏來　馬致遠　散套

更漏永（韻）怎地捱（韻）結靜繞動角聲哀（韻）有燈花恨煞
無月色（韻）是何相待（韻）嫦娥影占了看青霄（韻）

雙雁兒　無名氏　水裏報冤

都磨到一伏兒（句）呵行不到半條街（韻）須臾間臨左側
（韻）前後撒道沒遮塞（韻）簇珠簾挂寶增（韻）點銀鐙亮亮
檑（韻）

塞字入作平

憶遠行　李唐賓　小令

謾撫銀箏（韻）也那消停（韻）響瑤階風韻清（韻）忽驚起
瀟湘外寒鴈兒叫破沙汀（韻）支楞的淚濕紅初定（韻）紅
初定（韻）銀河淺月明（韻）相思調再整（韻）甚處起花宮外

那箇人聽（韻）高力士所與寶情（韻）金鏡兒誰得人孤另
（韻）

相思當作想思
想處字正韻木作承

鳳凰吟　與小石調出入　無名氏　小令

題起來羞（韻）這相思何日休（韻）好姻緣不到頭（韻）欽幾
杯悶酒（韻）醉了時罷手（韻）則怕酒醒了重還依舊（韻）我
為他使盡了心（句）他為我添消瘦（韻）都一般減了風流
（韻）

爲我爲字舊譜誤註平聲

玉胞肚 亦入雙調　無名氏 小令

休來遶果開嗑 俺媚媚知道罵我 還甚麼嘍囉 當初有箇鄭元和 早敗心休戀我

秦樓月　中和樂章

王師餘起風雲從 風雲從 一陣黃鉞淨掃羣雄

桃花浪　同前

闕南貢賦過 萬方朝覲同 兩堦干羽奏笙鏞 黎民感恩雨露中 乾坤開泰 頌歌王業告成功

高平煞　曾瑞卿 散套

照愁人殘蠟碧熒熒 沈水香消金獸鼎 敗葉走庭除 修竹掃苔楹 唱道人和悶可難爭 瘦身軀心 致共愁腸競 傷心愁脈脈 病體困騰騰 畫堂風輕 翠被寒增 也溫不過早來殘冷

尾聲 本商角調　馬致遠 散套

出山門長老行啼哭著拜 僧歸藜杖孀 風送畫船開 留後語 寄多才 也做了長江販茶客 君到豫章城相見 抵多少月明千里故人來

杖字應上聲

商角調 其音悲傷宛轉

黃鶯兒 亦借入商調　庾吉甫 散套

懷古懷古 物換千年 星移幾度 想當日帝子元嬰 閣 公都督

踏莎行 亦借入商調　同前

彩射龍光 雲埋鐵柱 迷津煙晴 度水平湖 高士祠堂 旋陽殿宇 洪恩路 藕花無數

柱字無上聲

蓋天旗 亦借入商調　同前

殘碑淋雨 留得王郎佳句 信步攜節 登臨聞蛩 雁鶩寒 衡陽浦 秋水長天 落霞孤鶩

碑字舊譜誤作牌 蛩字無去聲 蛩字入作去

垂絲釣　亦借入商調　　　　雎景臣　散套

風靜月白有感心酸不奈更觸目淒涼景物供

將愁悶來月被雲埋風鳴天籟

風字開口音應標圈

應天長　亦借入商調　　　　庾吉甫　散套

東接吳甸楚鳩荒郊蒼煙古木俯把遙

舉傷來足夕陽暮空無語昔人何處

南字開口音應標　鶴字集平聲

尾聲　　　　同前

孤憐插晴空高閣臨江渚棟飛南浦雲捲西

山雨觀勝槩壯江山歎鳴鑾罷歌舞

南字開口音應標圈

般涉調　其音拾掇坑塹

哨遍　亦借入中呂　　　　曾瑞卿　散套

聲歡下人生有幸樂太平歌舞同歡慶金綺陌西

娉婷聞笙簧歌轉流鶯鬪馳騁紛濃鬧靡迎

瑩瓊酥花解語嬌相並且葬花魔酒病詩聯

好句詞賡和新聲樓臺月下品玉簫春笋花前

按玉箏富貴皇都風光上國繁花盛景

瑩字開口謂者應去聲解語解字應去聲醉字入作

平舊譜竟註去聲卸字應去聲品字開口音應標圈

臉兒紅　即麻婆子　亦借入中呂　　　　王伯成　散套

漢祖勝乘威勢上蒼助顯號令四野布陰重

六花飛萬片輕故意和氣報豐年特呈祥瑞應時

登木凍結船難進馬足滑路怎行

牆頭花　亦借入中呂　　　　無名氏　散套

官橋野渡多少梅花樹疏影橫斜暗香浮林間

聽鶴啄猿啼樹下看驚飛鳳舞

影字舊譜誤作香字　浮字本可入魚模韻

瑤臺月　亦借入中呂　　　　王伯成　天寶遺事

香風乍起曲譜纔調舞袖初齊君王覷罷可口

兒中不住頻題最可戲除是天仙天仙內偏他

可戲你也偏風韻忒捻捏可也忒瀟灑忒孤

恓韻惶偪妃難稱句中宮正宜韻莫非天地贈持攜
句特地把姻緣配對韻猛然割捨句執迷心更不疑惑
韻匹如向塵世爲君句爭如就月宮作贅韻趨進却退
韻色慾願心句却須迴避韻別選良夜奉歡會韻

捻字舊譜爲作捻字舊字入作去作字入
作上舊譜俱註去聲奉字舊譜爲作平

急曲子 借入中呂 即從拍令亦

無名氏 散套

使玉環更換蓮句教小紅莫搖櫓韻悠悠然放自流句
趁浪逐波到幾處韻二賢堂刻桷丹楹句四聖觀雕梁

峻宇韻

覩字應去聲
借譜誤註平

要孩兒 即魔合羅與正宮中呂雙調出入

曾褐夫 散套

雖然疏圍衛畦徑韻造化奪時發生韻老和那治世
一般平韻桔槔便當權衡韻隄防著雨澇開溝洫句準
備著天晴滄水坑韻栽排定韻生涯要久遠句養子要
聰明韻

煞 同前

與來書片山句閑來看卷經韻推敲訪友韻詩病韻消
磨世態杯中酒句聚散人情水上萍韻心安定韻但祿
一醉句與世忘形韻

但字應
上聲

尾聲 與中呂煞尾同

柴野愚 散套

麟在郊麟在郊句鳳在藪鳳在藪韻雲開黃道臻天壽
韻永祝皇基萬年久韻

曲譜卷四

南仙呂宮引子

卜算子　番卜算
劒器令　小蓬萊
探春令　醉落魄
天下樂　鵲橋仙
金雞叫　奉時春
紫蘇丸　糖多令

梅子黃時雨　似娘兒
望遠行　鷓鴣天

南仙呂宮過曲

光光乍　鐵騎兒
碧牡丹　大齋郎
勝葫蘆　青歌兒
胡女怨　五方鬼
望梅花　上馬踢
月兒高　攤破月兒高
二犯月兒高　月雲高
月照山　月上五更
蠻江令　涼草蟲
臘梅花　感亭秋
望吾鄉　喜還京
美中美　油核桃
木丫牙　長拍

短拍　醉扶歸
皁羅袍　皁袍罩黃鶯
醉羅袍　醉羅歌
醉花雲　醉歸花月渡
羅袍歌　羽調排歌
三疊排歌　傍妝臺
二犯傍妝臺　八聲甘州
甘州解酲　甘州歌

十五郎 又一體　一盆花
桂枝香　二犯桂枝香
天香滿羅袖　河傳序
拗芝蔴　一封書
一封歌 又一體　一封羅 又一體
安樂神犯　香歸羅袖 又一體
解三醒 又一體　解醒帶甘州
解醒歌　解袍歌

解醒望鄉　掉角兒序
掉角望鄉　番鼓兒
惜黃花　西河柳
春從天上來　古皁羅袍
甘州八犯

南仙呂宮慢詞

河傳　聲聲慢
八聲甘州　杜韋娘
桂枝香 又一體

南仙呂宮近詞

賺　天下樂
三屬付　喜還京

南羽調近詞

金鳳釵　四時花
四季花　勝如花
慶時豐　馬鞍兒 又一體

浪淘沙　歸仙洞
尾聲
南仙呂羽調尾聲總論

曲譜卷五　南仙呂
宮羽調

仙呂宮引子

卜算子

病(染)身著地(韻)氣咽魂離體(韻)拆散鴛鴦兩處飛(韻)多少(斷)寬意(韻)　拜月亭

病字少字上聲兩處二字上去聲相連俱妙病字氣字拆字可用平聲多字可用仄聲首句用仄仄仄平平不拘韻亦可

舊卜算

兒女話堪聽(句)使我(心)疑惑(韻)暗中思忖覺前非(韻)有箇闡圓策(韻)　琵琶記

劍器令

唱每論丰標(韻)看過了多多少少(韻)這玉容都強別箇(句)果然一見魂消(韻)　劉盼盼傳奇

第二字應用平聲上少字及玉字果字俱可用平聲

小蓬萊

獨守閑庭(淡)院(韻)聽畫(檐)靈鵲聲喧(韻)孤鸞隻鳳(句)(今)

剛會合(句)重效(綢)繆(韻)　臥冰記

獨字書字可用平聲綢字用叶與院字喧字不同韻不足法也

探春令

人生最苦是別離(韻)論貞潔無比(韻)仗鸞箋一紙傳消息(韻)恐不見(回)音至(韻)　荊釵記

最苦二字去上聲妙一字可用平聲息字宜用去聲

醉落魄

鶯聲巧逐東風軟(韻)綠楊庭院(韻)杏花零落滿香散(韻)手撚花枝(韻)寂寞倚闌干(韻)　錦香亭

巧字杳字手字寂字可用平聲零字可用仄聲散字干字俱借韻也倚字上聲妙

天下樂　此調雖似七言絕句詩然第三句亦用韻

一片花飛故苑空(韻)隨風飄泊到(簾)櫳(韻)玉人怪問驚春夢(韻)只怕東風羞落紅(韻)　琵琶記

一字故字只字可用平聲飄字可用仄聲故苑二字去上聲妙

鵲橋仙

披香隨宴(句)上(林)遊賞(韻)醉後人扶馬上(韻)(金)蓮花炬

熙迴廊［韻］正院宇梅梢月上［韻］ 同前

熙字平聲妙或作侍非熙字去聲妙月字宜用平聲院宇二字去上聲妙

全雞叫

忍淚（［illegible］）饑餒［韻］鎮日間淚流如雨［韻］恨我孩兒陳光蕊撇下親孃［句］自去享榮貴［韻］ 陳光蕊傳奇

忍字日字恨字撇字自字可用平聲光字當用仄聲雨字失韻恨我去享俱去上聲妙

奉時春

侍奉家姑孝有餘［韻］一門裏（［illegible］）般和美［韻］定省晨昏［句］家之常禮［韻］雙雙移步堂前去［韻］ 臥冰記

侍字一字定字可用平聲門字常字移字可用仄聲美字禮字俱失韻孝有定省俱去上聲裏［illegible］上去聲妙

紫蘇丸

煙花隊裏曾經歷［韻］那門庭怎知端的［韻］近日來可笑女孩兒［韻］（心）如飛絮難（尋）覓［韻］ 王煥傳奇

日字可字可用平聲心字飛字可用仄聲歷字的字覓字俱入聲韻亦可用去聲韻隊裏去上聲可笑上去聲俱妙

糖多令 亦作唐

花下鈿箜篌［韻］尊前白雪謳［韻］記懷中朱李曾投［韻］鏡約釵盟（心）已許［句］詩寫在小紅樓［韻］ 張于湖詞

花字朱字可用仄聲鏡字［illegible］已字用去聲字尤妙寫在小三字用上去上妙

梅子黃時雨 即前梅雨

家住東京［韻］積世富豪［韻］承朝命武班之職［韻］正青春（［illegible］）琴瑟和美［韻］論奢華世間無比［韻］ 陳巡檢傳奇

京字承字華字可用仄聲稱字可用平聲美字可用平韻比字宜用去聲

似孃兒

一女貌天然［韻］綠分淺親事遲延［韻］願天早與人方便［韻］絲蘿共結［句］（蒹）葭可倚［句］桑杏相聯［韻］ 荊釵記

一字早字可用平聲桑字可用仄聲與可倚三字俱上聲妙

望遠行

名韁利鎖［韻］歷盡程途淒楚［韻］翠（減）紅銷［句］何日此身安妥［韻］過了疊疊山崖［句］又見迢迢野渡［韻］回首望長安日下［韻］ 江流傳奇

歷字又字可用平聲何字回字可用仄聲楚字渡字下字俱失韻不足法也利鎖翠減過了去上聲此字上聲呀渡前些上去聲俱妙

鷓鴣天

萬里關山萬里愁一般心事一般憂親闈暮景應難保客館風光怎久留 攜頭他那里漫凝眸 正是馬行十步九回頭 歸家只恐傷親意 閣淚汪汪不敢流 琵琶記

上萬字上一字暴字客字怎字十字閒字不字可用平聲歸字可用仄聲萬里暮景那里去上聲久字馬字九字恐字敢字五箇上聲俱妙

仙呂宮過曲

光光乍 自此至上馬踢十曲皆小用亦可借作衝場

因感病不痊 合藥用多般 要買婆婆一隻黃犬 特與婆婆錢一貫 殺狗記

因字可用仄聲合字要字特字可用平聲痊與犬是一韻般與貫又一韻不可學也犬字上聲貫字去聲妙合音葛

鐵騎兒 又名[illegible]前馬

趕家兒 趕家兒 不見蹤影 歷盡幾山林 加鞭趕上 勒馬去如雲 臥冰記

不見蹤影用平平上去亦可歷字勒字可用平聲此自用三韻謬甚影字上聲盡幾去上聲趕上馬去上去聲俱妙

碧牡丹

冒雪湯風 去尋鯉魚 到處都尋遍 無買處 達觀漁父在河邊 去尋問取 同前

冒字到字達字俱可用平聲漁字可用仄聲背句在風字斷爲是取字上聲妙漁父父字舊作漁翁亦漁翁也書講必欲作父母之父非此曲本缺板今依九宮譜定補

大齋郎

試官來 選場開 三年大比用英才 有錢教你爲官宦 無錢依舊守書齋 韓壽傳奇

試官二字用平仄亦可二字無字教字依字可用仄聲大字有字可用平聲大比用三字去上去聲舊守二字去上聲俱妙

勝葫蘆 又名大河蟹

特奉皇恩賜結婚 來此把信音傳 若是仙郎肯諧

纏綿（韻）一場好事（句）管取（今）朝便團圓（韻）　琵琶記

婚字用韻亦可。若字一字可用平聲。此信好事皆上去聲俱妙

青歌兒　清歌　或作謳

（二）杯酒萬事和氣（韻）又何妨每日（沈）醉（韻）思量孫二太無知（韻）伊來害我（句）我又如何饒你（韻）　殺狗記

事字改作平聲乃顯。你字上聲妙

胡女怨

弄干是我意情（韻）是你厮調弄（韻）一步不行（句）叫苦聲痛（韻）算來何日到（句）得（南）雄（韻）不如我做道童（韻）　陳巡檢傳奇

是你是字一字算字不如不字俱可用平聲。我做二字上去聲妙。斷字本平聲，俗譜爲入聲耳。舊譜註下一字作平，非。得字本襯字，在到字下，依九宮譜定改正，兼補板

五方鬼

猛風卒律律（句）鼓起雷聲（韻）震動山川（句）百怪藏形（韻）平日不曾顯威靈（韻）（今）日觀物思情（韻）見箇人兒（句）美貌動情（韻）　同前

猛字鼓字震字百字見字可用平聲。平字可用仄聲。美貌二字上去聲妙　此曲失板

望梅花

叫的我不絕口（韻）却被（賊）殺聲流民四走（韻）荒急便（尋）（句）不知箇所有（韻）此間無（句）多應只在前頭（韻）　拜月亭

的與得同義

上馬踢

干戈動地來（句）軍駕遷都汴（韻）兄夫離帝京（句）路邊人又遠（韻）單馬（驅）城（句）無計將身免（韻）這苦（怎）言（韻）羈不取行（句）中路見不見（韻）　同前

單字中字可用仄聲。羈字可用平聲。又遠遠苦去上聲。怎字上聲俱妙

月兒高　又名佳期

看稱閑花草（韻）爭如自家好（韻）這樣風流事（句）那箇人不好（韻）才子共佳人（句）如（今）正年少（韻）看他筵席上（句）兩處傷懷抱（韻）　錦香亭

第一字才字他字可用仄聲。那字兩字可用平聲。好字好字少字抱字上去去上韻閒用妙甚。此月兒高

本調也其餘
皆犯別調矣

攤破月兒高

喊殺連天，骨肉怎相戀。自古常言道，人離鄉賤。圖到得今朝，平安幸非淺。是則是身狠狠，眼前受迍邅。 拜月亭

骨肉二字到字則字可用平聲末句用仄仄平平仄
亦可怎相戀是上平去幸非淺是去平上俱妙甚矣
作家
也

二犯月兒高 第二段犯五更轉後段
似犯紅葉兒姑圖之

慢折長亭柳，情濃怕分手。欲上雕鞍去，扯住羅衫袖。問道歸期，端的是甚時候。犯 回言未卜奇和偶，嫩鳴陽關，倘別酒。犯 酒除是你消愁悶，只怕酒醉還醒，愁懷又依舊。 散曲

欲字扯字問字可用
平聲你字上聲妙

又一體

猶自說風流，空蒼道場羞。為伊喫薄賤，也只得歡然受。明月湖中，自難再下金鈎。犯 他分明打罵在花陰後，枉了教人意慘魂愁。犯 嗏 莫是好因緣。犯 夢斷陽臺，路阻秦樓。 無名氏

第一第二第三第六句及末句與前曲平仄
不同又嗏字藥字不用韻末句少一字尤異

月雲高 此調犯渡江雲而
渡江雲本調缺

攤破月兒高 路途勞頓，行行甚時近。未到得洛陽縣，那盤纏使盡。回首孤墳，空教我望孤影。他那里誰俄采，這里誰投奔。渡江雲 正是西出陽關無故人，須信道家貧不是貧。 琵琶記

行行二字西字須字可用仄聲墳字不必用韻陽字
藥庚青韻井他那里一句作去去平去平平去可
字去聲妙使盡二字上去聲妙 依前
攤破月兒高再我字倚字俱係襯字

月照山 此犯南調

月兒高 自小相依附，微軀竟何補。當此艱危日，回一死酬恩父。切莫傷悲，魂心自調護。山坡羊 如今拜別歸陰府，把我魂靈攜歸故土。心孤影蕭蕭，誰與扶，號呼，哭哀哀淚眼枯。 雙忠記

改商調山坡羊把我魂靈句
止應七字攜字當作襯字

此犯南呂

月上五更

月兒高堦下蛩聒絮聲聲透奴耳壓倒迸檐風運入奴衣袂只有一盞孤燈常來照著耳五更寒聲轉教奴不心焦碎受此饑寒誰人憐濟得窗外廂芭蕉雨淅瀝瀝剌一句奴流淚雨有休時淚珠無止　還魂記

蛩聒二字改作平去乃叶絮字雨字用韻甚雜不可從聽著耳耳字既疊第二句韻又無義理必有訛

疊江令　作疊或作疊

煩惱都歷徧愁肚兒眼兒哭得損腳兒行得倦五里十里一日過如年但願前途去早逢親眷　拜月亭

一煩字可用仄聲肚字五字十字一字但字上早字俱可用平聲

涼草蟲　草生或作痕

勁風寒門合蕭煙昏慘慘同雲布晚天變只愁那長空舞絮綿去心如箭旅舍全無今宵何處安眠　同前

修字借用不韻非晚天變上不去聲舞絮旅舍俱上去聲妙甚

蠟梅花

孩兒出去在今日中爹爹媽媽來相送但願得魚化龍青雲得路桂枝高折步蟾宮　琵琶記

黃集在字非在字但字可用平聲路字用韻亦可

感亭秋　感或作秋

短長亭去去知多驛遠旅中逢寒食見點點殘紅疑家白夕陽影裏啼蜀魄家鄉遠心漫遠問

蓋雲煙隔　拜月亭

旅中二字可用平仄夕字可用平聲

望吾鄉

爛漫春光妝成錦繡鄉嬉遊綺陌人來往靚倚鶯燕迷花柳簫鼓鳴街巷二春景宜共賞休負了名上　散曲

爛字可用平聲賞字可用平鶯字簫字可用仄聲錦繡負了用上去去上妙漫字俗作熳非

喜遷京

去到書館見他時再三伸意休孤負暗約幽期咱和你暫且今宵分袂到明日別作道理

東牆記

去字再字暫字可用平聲理字上聲妙　此曲失板

美中美

日墜西人漸稀淡林裏遠觀歸鴉亂飛郵莊卻早牛羚柴扉犬兒聲聲吠起只見野叟樵夫扶笻回牧頭牧童盡跨犢簇簇思歸遙望月上

山頭也教我行步遑山漲無奈樹煙盡迷查追程途裏百種悽惶怎受待

陳巡檢傳奇

了字野字教字月字百字可用平聲　此曲失板

油核桃　或作油葫蘆非

眼前一嶺崎嶇怎不教我傷悲今宵未卜投宿處趕程途也問人家莫待遲

同前

眼字一字怎字可用平聲悲字可用仄韻用韻甚雜不可從　此曲失板

又一體

論夏月可人心性對蓮池紅妝臨鏡柳梢頭鏡上天街靜卻又早人約黃昏

散曲

昏字失韻

木丫牙　或作木丫叉非今所謂長稍者一名木丫又然與此不同惟後四句稍相似

寂寞獨行暮止金蓮步窄肝腸寸碎腳兒遶遍目雲飛算南雄何止萬里只見數木梅花開數朵正疎影橫斜月上時被清影惱人情緒向此際遣個好賦詩

陳巡檢傳奇

緒字失韻　此曲失板支思齊微本可通用次不可濫入魚模耳舊譜集云借韻非是

又一體

步入寒林數里亂風陰杳靄蒼屏翠碧森森見古木雲齊聽觸石潺潺響澗水只見群柯風颼颼遙望那歸鴉撲翅飛一樹孤松正傷情緒聽鶴唳聲聲猿又啼

朱買臣傳奇

觸石句一樹句皆與前曲不同故錄之　亦失板緒字失韻聽字依前曲向字亦是正文若作襯字與前結句不同矣

長拍

疊疊離情（句）疊疊離情（句）重重別恨（句）鳳鸞怎生禁架（韻）家鄉迢遞（句）楚水洶湧（句）闊迢迢去程無涯（韻）斜日映紅霞（韻）望水鄉淺處（句）酒旗高挂（韻）淺水灘頭有鷺立（句）枯樹上噪寒鴉（韻）來往櫓聲咿啞（韻）正野艇木深（句）浪激汀沙（韻）　散曲

枯樹上或作見古樹，非。既有望水鄉字貫下，不必又用見字。

短拍　一名過變，必當在長拍之下

紅蓼灘頭（句）紅蓼灘頭（句）白蘋岸側（句）曲灣灣水繞人家（韻）還還自赴京華（韻）怎訴得許多般瀟灑（韻）異日留將此景（句）捲直待歸去鳳池誇（韻）　同前

倒字宜用上聲

醉扶歸

我有緣結髮曾相共（韻）雖道是無緣對面不相逢（韻）我虧殺當家也和他同（韻）倒惡兔毫繭紙將他動（韻）畢竟一齊分付與東風（韻）把往事也如春夢（韻）　琵琶記

有字上聲，鳳枕鸞衾去上平平，俱妙。和字不可作平聲。唱今人於第三句每作平平仄仄仄平平，非。一字不可用平聲。

又一體

望得望得肝腸斷（韻）哭得哭得淚珠乾（韻）你去為官已闊綽（韻）怎不把你親娘管（韻）常言道子孝母心寬（韻）也不壞了我秋波眼（韻）　江流傳奇

此曲用韻錯亂，起二句，句首疊二字，此變體也。首句上得字，第二句上哭得二字，皆入聲，可作平聲，故妙。若用上去聲，即不可兩用矣。第三句上去平平上平平，妙甚。

皂羅袍

翠被今宵寒重（韻）聽蕭蕭落葉（句）亂走簾櫳（韻）堆枕香雲任斜墜（韻）不知溜却金釵鳳（韻）惱人階下（句）淒淒候蟲（韻）驚心樓上（句）嚶嚶曉鐘（韻）無端畫角聲三弄（韻）　陳大聲散曲

翠字落字溜字可用平聲。堆字樓字可用仄聲。亂走去上聲。枕字惱字曉字上聲。候字去聲。俱妙。

皂袍罩黃鶯　此犯商調

（皂羅袍）觸景愁傷懷抱（韻）悶懨懨漸覺（句）瘦減纖腰（韻）

釵分一任彈雲鬢　鏡匣塵鎖無心照　【黃鶯兒】鎖吟窗前春病苦　只恐又今朝　散曲

釵分　句協

醉羅袍　又名醉歸袍　此犯本宮

【醉扶歸】畫樓獨倚鎖挑畫　香衣半攏夢難成　恐憶當年締姻親　玉貌多風韻　【皂羅袍】塵蒙鸞鏡　也只為君　寒生鴛枕　也只為君　離愁萬種千般恨

江流傳奇

半鎖萬種皆去上聲鏡字去聲枕字上聲俱妙此曲止一成字雜入庚青韻耳至於鏡字枕字本非韻即舊譜亦以為韻而并責其雜用侵尋韻

醉羅歌　此犯本宮

【醉扶歸】冷落冷落鞦韆架　謝却謝却海棠花　蕩子經年不還家　交變了龜兒卦　【皂羅袍】相如薄倖　也不似他　王魁短命　也不似他　山盟海誓都丟罷　【排歌】歸岐話　都是假　此時驕馬繫誰家

陳大聲散曲

上謝字起字可用平聲上落字上却字俱入作平故可用用蕩子字變了是假去上聲海誓馬繫上去聲俱妙話字可不用韻假字可用平韻

醉花雲　此犯羽調

【醉扶歸】打疊時麗情萬種籠長袖　揮霍盡紅光一道化飛虹　待掃除了碧雨尤雲楚天羞　掃開了蜂喧蝶擾花間友　怕黃塵飛上玉搔頭　客他青蠅玷却龍文櫛　【四時花】休休　【渡江雲】紫陌牽絲若箇敬　怕鎖覆春淡花自愁

青余齋孫紅拂

醉歸花月渡　此犯本宮兼羽調

【醉扶歸】見人未語先多韻　假人窗生態偏溫　瓊樹亭亭出風塵　頓教千樹春姿盡　【四時花】逡逡　錢前酒籌相與親　風前舞衫香澤聞　【攤破月兒高】道不消魂　眉峯裏自難隱　若不是東君在　向度檀人驚花障　【渡江雲】管教銀燭催歸玉漏頻　但只恐身欲化雲

散曲

第三段係犯攤破月兒高倣前譜則裏字入字俱當作襯字方合五字句

羅袍歌本宮 此犯

皂羅袍 誰許非吾龍種 韻 把河山帶礪 句 白馬盟堅 韻
朱虛當日挫強宗 韻 豫州 今 世除兇橫 韻 扶之者衆 句
如百足蟲 韻 乃 心 王室 句 如川必東 韻 在師中吉承天
寵 韻 排歌 雲飛畫 句 日正中 韻 泰山若石固吾宗 韻 秋
霜厲 句 冬日烘 韻 乾剛威福折姦萌 韻 十孝記

朱虛句粉朱字非韻腳叶字 實紅去聲萬音朱皆借叶

又一體

皂羅袍 牆外踐的跑蹬 韻 是誰家公子 句 策馬閒行 韻
全 丸花下打流鶯 韻 偷香手段元端正 韻 排歌 君無意
句 妾有情 韻 隔牆空自眼睜睜 韻 看不見 句 愁轉增 韻
夕陽揮淚杜鵑聲 韻 散白

全丸 句粉

羽調排歌 以下二曲 亦通羽調

疊 疊 雲迷 句 寒天暮景 韻 嶇嶇水涉山登 韻 蕭蕭黃葉
舞風輕 韻 這樣愁煩不慣經 韻 不忍聽 句 不美聽 韻 惡

得 胡笳野外兩 二 聲 韻 風力勁 句 天氣冷 韻 一程分做
兩程行 韻 拜月亭

景字冷字氣可用平聲這字野字一字可用平聲不 忍聽聽字勁字俱不可用韻不忍聽風力勁俱作平 平仄亦可集此部稱 氣冷去上聲俱妙

三疊排歌 又名道和排歌

前路梗 疊 行步窄 那更天將暝 韻 愛 心 戰兢兢 疊 傷
情淚盈盈 韻 那些兒懷抱 疊 那些兒寂寞 句 清風明月
最留情 韻 無人來往冷清清 韻 叫地不聞天 不 應 韻 不

忍聽 句 不美聽 韻 聽得球鐘山外兩 二 聲 韻 厭煩聽 句
天氣冷 韻 一程分做兩程行 韻 同前

梗字讀如景路梗二字去上聲更字景字去聲冷清 清冷字怎字兩字上聲俱妙 情請復載黃孝子傳 奇一曲細按與 此無異今刪去

傍妝臺 此本調也與荊釵香囊諸曲不同

晝初長 韻 只見 銜 泥來往燕兒忙 韻 聽 高柳蟬聲細 句
堆 角黍慶端陽 韻 見十里湖光好 句 滿 蕎 花開放 韻 二
伏 景 句 宜共賞 韻 等閑莫負水亭涼 韻 換頭 宜人恩德

浩如天　已分今生欲報更無緣　既大厦相遮庇
又六事每周全　常早晚廝陪伴　活計相扶援
光陰換　歲月遷　等閒綠鬢變華顛　前段散曲後段黃孝
子傳奇

貴字可用平韻上字等字字莫字可用平登高字可用仄聲伴字換字未韻御頭不應另列一體舊譜爲題下傳奇出處所牽汀今既各註於曲尾自可連合處後做此

二犯傍粧臺　本宮其犯

【傍粧臺頭】意懸懸　倚門終日望得眼兒穿　自他赴

選歷鏖戰　佗杳無箇信音傳　【八聲甘州】多應他在京
得中選　占鼇無瑕　修書返故園　【皂羅袍】他既登全
榜　何志不錦旋　【傍粧臺尾】教人心下轉縈牽　荆
釵記

支字說字去聲榜字志字錦字上聲下轉二字去上聲但妙處字不必用韻換頭起處同前曲故不錄

八聲甘州

窮發題題　對我行數黑論黃　妝模作樣　偶
得我氣滿胸堂　不生頗讀書幾行　生背汩亂三綱

拜五常　且順從公相何妨　【換頭】謾相你
窮酸使倆　做得潑相府東牀　出言無狀　那
些兒謙讓溫良　做名幸登龍虎榜　青做棄舊憐新
薄倖郎　參詳　料烏鴉怎配鸞凰　同前

數字可用平聲義行行字可用仄韻公字可用仄聲氣滿使倆相府去上聲妙甚薄字薄字入聲作平聲尤妙樣字狀字不用韻亦可

又一體

春盡離故家　歎倦客旅郎　望遊子天涯　一騎行色

選指剩水殘霞　看頭數柳纔上花　望古樹枯藤
棲暮鴉　嵯岈　遍長途觸目桑麻　【換頭】呀呀　幽
禽聚遠沙　對彷彿禾黍　宛似蒹葭　江山如畫　向
無限野草閒花　旗亭小橋景最佳　見竹鎖橋邊三
兩家　漁樵　弄新腔一笛堪誇　錦香亭

物字改作平聲尤妙對木聚遠射彷去上聲古樹宛似景最上去聲妙甚書字非韻脚今人唱此曲多失卻呀呀二字非換頭矣

甘州解醒　本宮其犯

八聲甘州 東方月又生 辦名香(金)鼎 下拜虔誠
嫦娥歎處 幾時得許我完成 解三酲 清光照人孤
另影 羞覷牽牛織女星 驀然聽 是誰家庭院
銀甲彈箏

散曲

紫字并韻脚

甘州歌 此犯本宮

八聲甘州 衷腸悶損 歎路途千里 日日思親 青
梅如豆 難寄隴頭(音)信 高堂已(添)雙鬢雪 客路
空(瞻)一片雲 排歌 途中味 客裏身 爭如流水(繞)
柴門 休回首 欲斷魂 數聲啼鳥不(堪)聞 (擡)頭
遙望霧靄紛 想洛陽宮闕 行行將近 程途勞倦
欲待共(飲)芳尊 垂楊瘦馬莫(暫)停 只見古樹寒
鴉樓(靄)盡 天將暝 日已曛 一聲殘角斷譙門
(望)宿處 行步緊 前郵燈火已黃昏

琵琶記

第一節日字數字待字一聲一字可用平聲緊字可用平韻爭字前字叫用入聲悶損寄隴霧靄共飲瘦馬步緊去上聲已添上平聲水穩上上去聲俱妙望字不可作去聲唱停字暝字俱非韻脚昔請並戲尾

聲叠因與換頭一曲相連遂誤編入實與甘州歌無涉今删去

十五郎

(南)雄巡(檢)新除 承朝命爭(敢)遲 未免得餐風宿水
處只慮年少妻 路途內多少奔馳 拚萬水千山
前去 但得清(廉)勤謹累官職 終須著(錦)衣歸

陳巡檢傳奇

除字去字俱失韻

又一體

人生不孝有(三)般 無後的極可憐 枉自有(金)珠無
數 漫榮華身貴顯 奈沒箇子子孫孫 這家私與
誰收管 勸你 將人比己一般 孤兒的與饑免

八義記

般字管字俱借韻

一盆花

此(劍)分明靈異 看青蛇出匣 (恁)般雄威 氣衝牛
手接光輝 我(今)日待行前去 鎮伏妖魅 果然是

奇果然是美，便做道劉季當年斬蛇比。

陳巡檢傳奇

去字失韻或無果然是美四字一句

桂枝香

書生愚見，忒不通變。不肯埋頭東牀，漫自去窮求金殿。想他每就裏，他每就裏，將人輕賤。非李將軍，怕被人傳道，你是相府公侯女，不能勾錦繡狀元。

琵琶記

不肯二字襯字，皆可用平聲，將字可用仄聲。今人於忒字、通字、金字處每用仄聲，殊覺裏去上聲妙。他每每字竟作們字唱。如的字作底字唱也。

二犯桂枝香 此犯本宮 又名羽調

桂枝香頭 良人出外，妾無聊賴。廚中桂玉蕭條，白日裏空饑餓餒。四時花 愁懷千堆萬積，擬不開焦心苦腸，無可奈。累殺人窮骨骸。皂羅袍頭 何曾戴玉釵寶釵，腳何曾踏羅襪繡鞋。桂枝香尾 富貴終須至，休嫌嫁秀才。

還帶記

熟字疊字可不用韻，餞字借韻。

天香滿羅袖 此犯本宮

皂羅袍 身處深深庭宇，鎖綺羅珠翠，簇擁香軀。桂枝香 閒來時，閒剪菖蒲，消遣志學調鸚鵡。烹鮮煮肥，烹鮮煮肥，瓊漿綠醑。皂羅袍 春園草，涼亭避暑。清秋翫月，嚴冬擁爐。一年好景，香空孤負。

黃孝子傳奇

暑字可用平聲，閒字、玩字改作平聲尤妙。若上桂枝香本調，則時字處字兩住字俱當作韻字。

書名聚八仙，又河傳序，分為二曲，非是。又

巴到西廂，把咱廝奚落。教我埋冤到今。驀地遇牆陰，荒唐錯認盤星。寂寞回歸何忍，怎想詩中藏機倖，全不省琴中恨。暮內心把咱廝調引。使咱憔悴損。自送做箇無情鬼，落得甚閻王行只得舉下綵，問春花。又那曾孤負東君。換頭 先世紅絲曾結定，陪了多少志誠。喫了無限頗驚并是甚可綠分，不是容易到今。念汝相思得憐

鸞休將做風中絮水上萍咫尺天可憑亂箏中曾許親當時救活你一家命得寧靜你孃行反目不記恩他失信我每心下須準

古西廂記

用韻甚雜。一句且押韻。他失信信字。救活你你字。疑後人贗作。弃古曲也。此曲失板。前後相校。惟其頭化二句為腳其餘悉同。末中報恨字一家命字俱不必用韻又那曾又字亂箏中中字俱當作襯字庶青真文侵尋三韻雜用

撥芝蔴

崎嶇去路賒見層層疊疊簇人煙風景佳遠人停住馬扁舟一葉丹青圖畫一抹翠雲挂遠霧罩汀沙觀白鳥數行飛見人來也驚起入蘆花小舟釣叟收綸入浦弄笛相和動人萬般淒楚離情惹繫偶覩前郵水繞人家畫橋風颭酒旗斜好買三杯消遣倦之西山日漸沈此際端不可暑氣炎宜趲步早去尋安下樵叟閉柴門牧童歸草舍古寺鐘敲數聲野水無人渡

江流傳奇

此曲失板。用韻甚雜。舊亦分為二曲。今并之。若將偶視二字作一句。前郎二字屬下句亦可。舊譜又誤編入尾聲。與本調無涉。今刪去

一封書

一從你去離我家中常念你功名事志的想多應折桂枝幸得爹孃和媳婦各保安康無禍危免家書可知之及早回來莫更遲

琵琶記

各字。及字。可用平聲。書字未韻腳道書支思魚韻合用但猶寬耳向不為拘

一封歌 此犯本宮

一封書黃家子已去向天涯尋老母家零替志訴把居室皆施與去路茫茫何日返塵世勞勞歲月徂細思之我差誤須把孩兒別改圖排歌婚姻事須記取早知今日悔當初

黃孝子傳奇

已去去字。母字。訴字。誤字。取字俱可用平聲

又一體

一封書　周公避在東，爲流言常畏懼，羞新莽足恭。假人情虛奉承，假使當年身便死，真僞平生都被衆笑姦雄，已成空。假義沽名似過耳風。雲掩盡，日正中，泰山磐石固吾宗。秋霜厲，冬日烘，乾剛威福折姦萌。　十孝記

足字宜去聲，雄字亦可不用韻，萌音蒙。

一封羅

一封書　紅光濕小亭，風暄春草青，秋蒔雪芽曲裡，又怨踏破殘紅不教行。皂羅袍　惜春良許，誰來助情，惜花良苦，誰來證明，情無言並倚秋千影。　散曲

依皂羅袍末句，則倩字當作襯字。

又一體

一封書　初年運丙丁，恨傷官破敗生，交寅運漸亨，又將臨卯運行。皂羅袍　驟然榮貴，百般稱情，有兒皆顯，夫妻壽星，侯門不得完尊命。

并記

破字、邪字俱可用平聲。

安樂神犯　此調犯排歌，未見本調

愁人聽，西風一片擣練砧聲，試將郎意比浮萍，萍蹤浪似郎心性。欲把寒衣寄，無限別離情，遠道誰憑情。犯　風和雨，不肯晴，紛紛落葉滿江城。蕭條意，遲暮景，這般幽怨幾曾經。　陳大聲散曲

擣練疑遠道，上去聲，意比暮景怨幾去上聲俱妙，甚用意，用韻用字皆妙，盡善之作也。滿字幾字俱上聲尤妙，景字可用平聲。或將一封書、皁羅袍、勝葫蘆各帶排歌，并此調共四曲爲一套，亦甚相協，今不錄。

香歸羅袖　此犯本宮

桂枝香頭　金鑪香冷，銀缸燈燼，離人怕到黃昏，又早黃昏光景。怨孤眠鳳幃，愁敧鴛枕。皂羅袍　我欲圖一覺，捱他寒更，陽臺爭奈夢難成。桂枝香尾　今有相思令，心歸門裏，放秋上心，問道恩

量甚我受只思量著那箇人兒　江流傳奇

此曲頭尾皆桂枝香中段犯皂羅袍故曰香歸羅袍義同下曲尾段今字上字俱是襯字通篇雜用三韻不可從昏字甚字並非韻脚寒字改仄聲乃叶

又一體

桂枝香頭花鬆鈿鎖　脂堆粉琢　這等兒二十年來
可占斷了鶯伶燕座　芳菲萬朵　芳菲萬朵
櫻桃千顆　鶯鶯宿債　判完麼　孕羅袍中解元發
畫懸風魔　河陽差遣猶難躲　東牆獅果　西都
枝　桂枝香尾知道是花星照　花星有許多數
自

鶯唱作鼎榜字粉字改用平聲乃叶債字還當用韻依生枝香本調道字了字及兩箇點字皆當作襯字兩箇朵字及果字皆可不用韻

解三醒　醒或作酲非

待寫下滿懷愁悶　更說與外人不信　迴文錦團緣
不盡　空訴與斷腸人　幾番待撒　思別事因　爭
奈一夜歡娛百夜恩　今番病　非因害酒　只為傷
春　換頭海棠嬌等閑憔悴損　又不見當時花下人
東風不管離人恨　苦吹散楚臺雲　如癡似醉　為
愁勞夢魂　恨不得一上青山立化身　今番病　非
因害酒　只為傷春　散曲

此解三醒正體前錄樓等記皆用之琵琶香囊皆爲雙調外人人字若用仄聲則信字可用不聲圖字可用仄聲幾字一字俱可用平聲第四句用六箇字此正體也待寫許與去上聲百字入作平俱妙病字失韻換頭第一第二句原與前曲不同如八聲甘州泣顏回皆然魂字可用上聲

又一體

歡雙親把兒指望　教兒讀古聖文章　似我會讀書
的倒把親撇漾　少甚麼不識字的　倒得終養　我只
為你　其中自有黃金屋　卻教我撇卻椿庭萱草堂
還思想　畢竟是文章誤我　我誤爹娘　換頭比似
我做了虧心臺館客　倒不如守義終身田舍郎　白
頭吟記得不曾忘　綠鬢婦　何故在他方　我只為你
其中有女顏如玉　卻教我撇卻糟糠妻下堂　還思
想　畢竟是文章誤我　我誤妻房　琵琶記

其曲因欲用黃金屋顏如玉兩句成語遂成拗體而香囊記沿而用之今遂牢不可破然此曲起頭起句猶未失體後人槩用歎雙親句法遂使換頭與起處相似南曲之失體此調爲甚安得不力正之指字改平聲乃順古聖上去聲誤其我誤去上上去聲俱妙黃金金字改仄聲爲妙金字仄聲則屋字平仄俱可此假我二句不可與歎雙親二句一般點板忘字不可作平聲唱 前第四句依禁頭第四句何故二字則倒字亦當作襯 亦無兩樣點板之理

解酲帶甘州 此犯本宮

【解三酲】最無奈漏長更永韻 (志)支吾恨多愁冗韻 夜(滴)私語無人共韻 他那里驟青驄韻 笙歌醉迎花笑擁韻 多應在蘇小湖頭柳市東韻 【八聲甘州】放情句 一霎時捧福芳叢韻

陳大聲套曲

柰字改作平聲乃順 笑擁去上聲 柳市上去聲俱妙 情字用韻爲是

解酲歌 此犯本宮

【解三酲】冷凄凄玉梅凍蕊韻 光(閃)(閃)銀海生輝韻 漁翁獨釣寒江裏韻 披歸去玉蓑衣韻 馬蹄亂踏銀杯去韻 滾滾隨車繡帶飛韻 【排歌】紅鑪畔句 暖閣裏韻 高燒獸炭(煖)羔兒韻 擁(膝)下句 (銀)帳圍韻 淺(斟)低唱度良時句

金印記

去字失韻兒字時字俱違韻來字改作平聲乃叶 最關裏來字可用平韻

解袍歌 此犯本宮

【解三酲】沒來由(將)萬死爲他(等)訪韻 卻將(俺)美前程一旦都捨韻 俺這里忍寂(含)苦忙偷望韻 他那里悄低頭把訥(愧)惡藏韻 【皂羅袍】一箇箇蹙愁樓帶句 一箇箇軟貼繡鞋韻 一箇眉見牛擁句 一箇(心)性忒儇韻 只落得(他)邊牀下(金)釵墜韻 【排歌】流蘇寶句 鳳(枕)忙韻 斜欹玉體苑禮郎韻 奴(今)宵裏句 相與前世緣韻 明朝依舊上奴牀韻

明珠記

第四句不用六箇字句法亦失體也皆萬死改作仄平平往字改作平聲乃順

解酲望鄉 此犯本宮

【解三酲】起(全)風透(簾)入幌韻 井梧飄露華清爽韻 庭前桂子香飄蕩韻 正風雨近重陽韻 盞把黃花亂插烏紗側句 端的是勾引西風入鬢旁韻 【望吾鄉】(二)秋景句 宜其賞韻 休負了龍山上韻

散曲

桂子共賞負了去上聲兩近上去聲俱妙依望吾鄉本調結句係字當作襯

犂角兒序　犂亦作調或作犂非

想前生曾結分緣　幸(今)世共成姻眷　喜得他脫白挂綠　怕(嫌)奴體微名賤　若得他貧相守　富相隨　(心)不變　死而無怨　早辭帝輦　榮歸故園　那時節　夫妻母子　大家歡忭　荊釵記

帝輦二字去上聲妙觀其用入作平處俱妙甚而字可用仄聲怒字可用平聲早字大字若他人作此必用平聲字矣信乎作家也

犂角望鄉　此犯本宮

〔犂角兒序〕野梅開橋邊水傍　凍雲垂雪花飄蕩　望江湖飛(禽)隱藏　見青山萬層疊嶂　慶嘉祥　低低唱　(之)賞觴　畫堂慢設銷(金)帳　〔望吾鄉〕(二)冬景宜共賞　休負了歌樓上　散曲

藏字并字唱字可不用韻畫堂句句法與前本調異係字依望吾鄉本調當作襯

番鼓兒

老小人　老小人　年已七十歲　奉朝廷宜行教育　事屬安危　恨不能生雙翅　兩頭白日　多只行(二)里五里　火速火速便馳驛　等閑(音)星飛電急　拜月亭

老小人乃當時俗語或改作念老臣誤雙字頭字可用仄聲日字可用平聲三里里字用平聲乃叶多只二字可用仄平

惜黃花

中都路是本鄉　車駕遷(南)往　一程程到廣陽　特來相訪　小可(又)覆尊丈　有何事　願同(會)　冥勸貧　請商量　要安下　也無妨　若是同(行)人　道如何模樣　同前

本字到字可用平聲當字可用仄聲陽字可用仄聲却無妨可用平平仄

西河柳

體態嬌　情性好　說來的話兒且是答應的巧　各統門庭不上交　曾將烈火燒　多將惡水澆　惡怕惜花路柳惹得蜂蝶鬧　做一箇闌干與他遮護了　果然道是小生標　倩一箇媒人來下鍬　散曲

體態且是恐煞上上去聲性好應巧路都護了去上聲俱妙好字巧字可用平聲欲字可用仄聲他字可用仄聲護字可用平聲 此曲失板

春從天上來

遷官算我 句 道我命運乖 韻 教奴鎮日無精采 韻 只想佳期 句 更不想去傍妝臺 韻 又恐怕爹孃左猜 韻 把這春顏直改 韻 夜永更長 句 不由人淚滿腮 韻 他須是歹 韻 咱心且捱 韻 終須也要運滿了 這相思債 韻

算我道我悠悠叐永夜漏是歹去上聲把這也要上去聲俱妙 此曲失板

古皁羅袍

理合我敬哥哥 句 敬哥哥行孝禮 韻 昆仲兩箇忒和氣 韻 休忘了手足的恩義 韻 雖然和你是兩箇孃生 句 哥哥道都是一爺養的 韻 都是我母親的孩兒 韻 你緣何把這骨頭來 句 都落在哥哥盆裏 韻 哎孃也孃 句 你衰著一鍋羹呵 句 緣何有兩般兒滋味 韻 臥冰記

我敬兩箇你是把這上去聲孝禮和你是我去上聲俱妙兒字通韻 此曲失板

甘州八犯

說不得平生氣節 韻 休論著蓋世豪傑 韻 軍門擯入心無依 韻 要學那專諸刺客 韻 路襲著豫讓前轍 韻 寬家路窄 韻 合當漏泄 韻 在誰行巧語周折 韻 寶劍記

此調舊有甘州二字全不似八聲甘州不知所犯何調又按此記多有不可解者姑存之客唱作協聲唱作折中州韻本無此音

仙呂宮慢詞

河傳 河書作何

銀河耿耿 韻 亞朱扉半掩 句 更闌人靜 韻 紅杏翠影 韻 行至梧桐金井 韻 風淅淅 句 月團團 句 露華冷 韻 風月亭

上耿字可用平聲半掩二字去上聲妙

聲聲慢

尋尋覓覓 韻 冷冷清清 句 悽悽慘慘戚戚 韻 作暖還寒時候最難將息 韻 三杯兩杯淡酒 句 怎敵他晚來風急 韻 雁過也 句 正傷心 卻是舊時相識 韻 換頭 滿地黃

花堆積【韻】憔悴損【句】如今有誰忺摘【韻】守著窗兒【句】獨自怎生得黑【韻】梧桐更兼細雨【句】到黃昏點點滴滴【韻】這次第【句】怎一箇愁字了得【韻】　李清照詞

末一句畧拗北曲係李易安作舊譜誤云康伯可作最字舊誤作正正字舊誤作䋲舊譜又載古西廂無損頭一曲與前平無異今刪之

八聲甘州

對瀟瀟暮雨【句】灑江天一番洗清秋【韻】漸霜風淒緊【句】關河冷落【句】殘照當樓【韻】是處紅衰綠減【句】冉冉物華休【韻】惟有長江水【句】無語東流【韻】換頭不忍登高臨遠【句】望故鄉渺邈【句】歸思難收【韻】歎年來蹤跡【句】何事苦淹留【韻】想佳人妝樓顒望【句】誤幾回天際識歸舟【韻】爭知我【句】倚闌干處【句】正恁凝眸【韻】　柳耆卿詞

暮雨事苦誤幾去上聲俱妙第一箇是字冉字不字正字俱可用平聲惟字何字妝字俱可用仄聲　番字應讀去聲獨孤及詩近日霜毛一番新可證

杜韋孃

終朝沒情緒【句】眉黛盡斂愁如織【韻】怕楚館秦樓迷戀在【句】尚未有歸來消息【韻】憶當初風帳鸞幃【句】漫得曾【句】怎道輕離拆【韻】一番思【句】淚眼但搵透鮫綃數尺【韻】　劉文龍傳奇

黛儘怕楚未有淚眼去上聲怎道眼但上去聲俱妙楚字尚字搵字俱可用平聲

桂枝香　一名疏簾淡月

梧桐雨細【韻】漸滴作秋聲【句】被風驚碎【韻】潤逼衣篝【句】線裊蕙爐沈水【韻】悠悠歲月天涯醉【韻】一分秋一分憔悴【韻】紫簫吹斷【句】素箋恨切【句】夜寒鴻起【韻】換頭又何苦淒涼客裏【韻】草堂春綠【句】竹溪空翠【韻】落葉西風【句】吹老幾番塵世【韻】從前諳盡江湖味【韻】聽商歌歸興千里【韻】露浸宿酒【句】疏簾淡月【句】照人無寐【韻】　張宗瑞詞

雨細上去聲線裊去上聲俱妙

又一體

停杯注目【韻】正秋高夜凝【句】寒氣蕭蕭【韻】虹散雲收【句】暮斂遠山鳴瀑【韻】玉律西中同南呂【韻】見征鴻數點相

遥（韻）好風時送（句）輕舟渡穩（句）片帆高掛（韻）一夜（韻）

傳奇

雖同前曲上半兩第二第三第七句平仄不同又用入作平韻與前通首仄韻異數點渡穩去上聲俱妙既有入作平韻矣則呂字上聲韻亦自可叶舊譜云呂字不用韻非

仙呂宮近詞

賺 一名惜花賺 又名薄媚賺

高義惟仁（韻）乳哺看承得到（今）（韻）家尊嫂（句）提攜撫抱靠伊（恋）（韻）爲（尊）親（韻）又賠盤纏規且（賤）（韻）（背）問長詢見責（枕）（韻）到此舊成美（句）大恩未報（句）厚顏（韻）更休攪（韻）更休攪（韻） 黃孝子傳奇

仁字親字失韻攪與笑同

天下樂 集一作襍

我女孩兒（韻）喜室家（男）女及時（韻）看雙雙宛如比翼（韻）五百年前結會（韻）（今）生共成連理枝（韻）配合成一對（韻）從（今）改門閭（韻）我也身榮貴（韻）豈容易（韻）雙雙盡老（句）百歲做于飛（韻） 白兎記

時字枝字俱可用仄韻我字可用平聲盡老去上聲妙此曲用韻雜

三囑付 囑或作矚非

（奈）奴世間眄江貫（韻）無（男）子（句）產丫鬟（韻）孩提許嫁黃郎爲東坦（韻）伊家忽值兵戈難（韻）他孃被擄（句）他父命殘（韻）人離家破遭塗炭（韻） 黃孝子傳奇

喜還京 疑即還京樂

黃郎（新）長年弱冠（韻）一（心）要覓慈顏（韻）捨宅爲寺斷素餐（韻）誓不見親終不返（韻）家道皆零替（句）耶行何日還（韻）爲爹行還嫁奴羞赧（韻） 同前

斷音短黃字親字可用仄聲餐字可用仄韻斷字一字可用平聲

羽調近詞

羽調與仙呂相通本無引子即用仙呂引子

金鳳釵 舊注云即四時花今查不同故講二調惟列

和風扇（句）柳蕩煙（句）似我愁眉常（斂）（韻）梨花帶雨盈盈（句）他也學人淚（臉）（韻）愁（嫌）（韻）翩翩粉蝶穿繡（簾）（韻）呢（喃）燕兒語盡（簷）（韻）使離人愁轉（添）（韻）守香閨繡（線）懶（拈）（韻）（奈）芳信將花草（沾）（韻）悶冗愁（氣）（韻）盡將人拘（檢）（韻）你那

里爭知因伊病得（憔）（悴）

章臺柳傳奇

第一句煙字非韻腳臉讀作斂此曲用韻用字皆精扇柳似衣帶雨淚臉內冗那里去上聲柳落語晝上去聲俱妙此調似四時花又似勝如花又黃孝子傳奇內金鳳釵犯乃犯傍妝臺及他調者今不錄

四時花

你若要秦樓女楚館人我也（甘）（心）不論若他要少錢財我也從君祈準評論你這里虛飄飄填寫契文他那里實丕丕（揣）著顛驚只待要喜孜孜喜欲欲親（你）忍見睜睜夫妻兩分鴛窩不仁你（心）腸忒狠只怕（金）谷園變作荊榛

身親寃

驚字失韻

四季花 疑即四時花然又大同小異

愁殺悶人天見樓兒上窗兒外皓月斜穿更闌芙蓉帳裏春夢單鴛鴦（枕）兒閑半邊覺來時愁萬千粉容憔悴懶貼翠鈿香肌瘦損羅帶寬咫尺在目前情沒箇捎書人便奈天遠地遠山遠水遠人遠

散曲

此曲用韻實存之以備一體首句似犯黃鶯兒次句與粉容二句似皂羅袍其餘皆金鳳釵但末句不同耳

勝如花

辭親去別淚零豈料登山驀嶺只因他寄箇書反教人離鄉背井未知道何日歡慶愁只愁一程兩程況不聞長亭短亭暮止朝行趲長途曲徑休辭憚跋涉奔競願身安早到神京願身安早到神京

新荊釵記

寄簡背井驀止去上聲早到上去聲俱妙此調不知何所本但程字可愛不可不錄換頭與此皆同但起句第一第四字皆作截板第三第六字皆點一實板

慶時豐 又名慶豐登

日進雲（淡）東風軟泥融沙暖物華鮮牆裏紅妝戲鞦韆盈盈笑語揮羅扇行程處景止妍桃花如火柳如煙揚征袖行步展傍花隨柳過前川

韻

黃孝子傳奇

笑語處景步展去上聲傍柳過上去聲俱妙先及馬嵬兒兩曲後尚有大河蟹安樂神俱帶排歌今不

錄不知此二曲爲本調已全而尾各帶撲燈蛾耶非本調全文也

馬蹄兒作兒一子

曉鶯鬧葉嬌聲嚦〔韻〕時鬧得鬧啼鴨〔韻〕掠波燕子如雙翦〔韻〕入雕梁珠〔簾〕半捲〔韻〕還過重重郵落〔句〕又行來撲簾〔叶〕壓〔韻〕消停飽齣頻留戀〔韻〕非同前日〔句〕倉皇租號〔句〕陽和老〔叶〕寒氣淺〔韻〕鶯花如〔錦〕絮如綿〔韻〕勝征袍〔句〕行步展〔韻〕傍花隨柳過前川〔韻〕　同前

燕子〔叶〕卷〔叶〕號去上聲俱妙

又一體

雁兒雁兒〔句〕只在天邊廂叫〔韻〕叫得奴家〔心〕內焦〔韻〕番來覆去睡不著〔韻〕好著我傷懷抱〔韻〕買一炷好香燒〔韻〕負〔心〕的你不來呵〔句〕我咒得你熱肉跳〔韻〕　散曲

此曲失名

浪淘沙　郎貢花聲

國色天香〔句〕有誰憐惜〔韻〕〔淡〕抹濃妝〔句〕絳脣解語〔韻〕柳多青眼嬌波滴〔韻〕常言道花〔蕊〕無多日〔韻〕〔叶〕比椿萱長

不異〔韻〕　高文舉傳奇

多字或作寔非語字失韻

歸仙洞

杜鵑在山嶺啼〔韻〕啼不盡催春去〔韻〕蝴蝶繞豁飛〔韻〕捨不得餘春味〔韻〕纔〔叫〕在萬花叢裏〔韻〕〔怎〕〔禁〕得人胡戲〔韻〕薇海棠荼蘼〔韻〕拙住羅衣〔韻〕　同前

叢或作住春昧春字或作香皆非兩在拙住上去聲薇海去上聲俱妙去字叛字皆失韻

尾聲附錄

自不能〔句〕留春住〔韻〕常把遊情牢繫〔韻〕明歲春歸〔叶〕來也末〔韻〕　同前　知他

繫音許住字失韻

仙呂羽調尾聲總論

若用八聲甘州第一起調第二換頭賺或一或二解三醒第一起調第二換頭或加先先什二曲則尾聲云仄平平〔句〕平平仄〔韻〕平平仄仄仄平平〔韻〕仄仄平平平仄平〔韻〕

若用八聲甘州二曲同前解三醒二曲同前或用八聲
甘州四曲俱不用尾聲
若用甘州歌四曲前半曲八聲甘州後半曲排歌則尾
聲同前
若用河傳序或二或四賺或一或二解三醒或二或四
則尾聲同前
若用木丫牙美中美油核桃或一或二不用尾聲
若用金鳳釵二曲不用尾聲或用四曲亦可用尾聲同
前

若用上馬踢擲破月兒高蠻江令凉草蟲蠟梅花不用
尾聲
若用羽調排歌二曲三學排歌二曲則尾聲同前
若用望吾鄉二曲感亭秋二曲紅繡鞋一曲則尾聲同
前
紅繡鞋仙呂羽調無上曲當是借用中呂
若用二犯排歌傍妝臺犯排歌金鳳釵犯排歌道和排
歌慶豐登犯排歌馬鞍兒犯排歌大河蟹犯排歌安
樂神犯排歌各一曲則尾聲同前
舊譜載尾聲四綱按其句調平仄並無少異今悉删去止存其一以爲譜式

曲譜卷五

曲譜卷六目錄 南正宮 大石調

南正宮引子

燕歸梁　七娘子
梁州令　破陣子
齊天樂　破齊陣
瑞鶴仙　喜遷鶯
緱山月　新荷葉

南正宮過曲

玉芙蓉　刷子序
刷子帶芙蓉　錦纏道
朱奴兒　朱奴插芙蓉
朱奴剔銀燈　朱奴帶錦纏
普天樂　普天帶芙蓉
普天樂犯　錦芙蓉
芙蓉紅　錦庭樂
錦庭芳　錦纏樂

雁過聲　風淘沙
四邊靜　福馬郎
小桃紅　綠襴衫
三字令　一撮棹
三字令過十二橋　泣秦娥
傾盃序　傾盃賞芙蓉
長生道引　綵旗兒
滿江紅急　白練序
醉太平　小醉太平
雙鸂鶒　洞仙歌
雁魚錦　山漁燈
山漁燈犯　雁過沙
雁來紅　沙雁揀南枝
金殿喜重重　花藥欄
賺　怕春歸
春歸犯　薔薇花

醜奴兒近　黃鐘賺
南正宮慢詞
安公子　長生道引
南正宮近詞
剔銀燈　湘浦雲
南正宮尾聲總論
南大石調引子
東風第一枝　碧玉令
少年遊　念奴嬌
燭影搖紅
南大石調過曲
沙塞子　本宮賺
沙塞子急　餘音
念奴嬌序　催拍
賽觀音　人月圓
長壽仙

南大石調慢詞
驀山溪　烏夜啼
醜奴兒
南大石調近詞
插花三臺
南大石調尾聲總論

曲譜卷六 大石調 商正宮

正宮引子

燕歸梁

千載圖屏信未遇〔韻〕今日裏〔句〕謝恩隆〔韻〕若榮哀（衾）賜寬容〔韻〕當結草〔句〕報無窮〔韻〕　拜月亭

換頭第一句當用平平上去平平上十字若字可用平聲哀字可用仄聲　致九宮譜定此曲乃拜月亭引子舊譜注舊名氏

七娘子　子或作兒

生居畫閣蘭堂裏〔韻〕正青春歲方及笄〔韻〕家世（簪）纓〔句〕儀容嬌媚〔韻〕那堪身處歡娛地〔韻〕　同前

處字上聲妙家字那字可用仄聲

梁州令

庚嶺山中顯聖靈〔韻〕有無限威聲〔韻〕樂煙霞泉石鎮山（林）〔韻〕一方人（欽）仰〔句〕名傳播〔句〕盡皆驚〔韻〕　陳巡檢傳奇

林字失韻欽字改平聲乃叶

破陣子

客道天和日暖〔句〕東風柳密花繁〔韻〕棹向錢塘江上舉〔句〕如在王維畫裏看〔韻〕何愁行路難〔韻〕　賈雲華傳奇

首句不用韻上聯畫裏去上聲俱妙

齊天樂

鳳凰池上歸環珮〔韻〕衮袖御香猶在〔韻〕鼇戴門前〔句〕沙堤上〔韻〕何事車填馬隘〔韻〕星霜鬢改〔韻〕怕玉鉉無功〔句〕赤馬非才〔韻〕回首庭前〔句〕淒涼丹桂好傷懷〔韻〕　琵琶記

鳳字衮字玉字赤字俱可用平聲回字淒字俱可用仄聲衮袖馬隘上去聲鬢改桂好去上聲俱妙

又一體

榮膺丹詔瓜期過〔韻〕只得（暫）離京國〔韻〕（泛）水殘英〔句〕隨風飛絮〔句〕（添）我離情堆積〔韻〕（二）年（任）滿〔句〕便回鄉里〔句〕淚珠偷滴〔韻〕纍纍陽關〔句〕好教高唱助行色〔韻〕　江流傳奇

便回鄉里二句與前調不同

破齊陣 此就本宮

破陣子 顛 翠減 祥雲羅幌 句 香消寶鴨金鑪 韻 齊天樂 楚館雲閒 句 秦樓月冷 句 動是離人愁思 韻 破陣子尾 目斷天涯雲山遠 句 人在高堂雪鬢疎 韻 緣何書也無 韻

琵琶記

思字失顛 翠減 去上聲 楚館二字 冷字 遠字 也字 上聲 俱妙 目斷一句不可用平平仄仄平平仄 塡者 慎之

瑞鶴仙

十載親燈火 韻 論高才絕學 句 休誇班馬 韻 風雲太平日 句 正驊騮欲騁 句 魚龍將化 韻 沈吟一和 韻 怎離卻 雙親膝下 韻 且盡心 甘旨 句 功名富貴 句 付之天也 韻

同前

火字 和字 借叶 十字 怎字 富字 俱可用平聲 怎 離 且盡 上上去聲 付字 去聲 也字 上聲 俱妙

喜遷鶯

紗窗清曉 句 睡覺起傷心 句 有恨無言 韻 淚眼空懸 韻 愁眉難展 韻 還又度日如年 韻 他 那里相思無限 句 我 這里煩惱無邊 韻 是怎 生 句 夢魂中欲見 句 無由得見 韻

拜月亭

恨字 非韻脚 覺 起 淚眼 那里 這里 是怎 去上聲 有恨 上去聲 俱妙

又一體

終朝思想 韻 但恨在眉頭 句 人在心 上 韻 鳳侶 添 愁 句 魚書絕寄 句 空勞兩處相望 韻 青鏡瘦顏羞照 句 寶瑟清音絕響 韻 歸夢杳 句 繞屏山煙樹 句 那是家鄉 韻

琵琶記

第四第五句不用韻 句調平仄與前曲亦稍異 兩處 那是 上去聲 鳳侶 夢杳 去上聲 俱妙

綵山月

守正處寒廬 韻 勤苦誦詩書 韻 盼春闈身進 詖 榮途 韻 奈雙親服制 句 前程未遂 句 我 仰天呼 韻 換頭 樂道安貧巨儒 韻 嗟怨是何如 韻 但孜孜有志效鴻鵠 韻 似藏珍韞匱 句 韜光隱跡 句 價待時沽 韻

拜月亭

守字 樂字 可用平聲 正處 去上聲 守正 苦誦 有志 上去聲 俱妙 匱字 依上制字 並非韻脚 亦不可下韻 舊譜誤

新荷葉

聞說登程去似飛〔韻〕欲留住怎生留住〔韻〕今宵猶自樂庭闈〔韻〕來朝又作天涯旅〔韻〕 唐伯亨散曲

用韻甚雜舊譜載此乖與此略無少異今刪去

正宮過曲

玉芙蓉

書中富五車〔句〕筆下句高千古〔韻〕鎮朝經暮史〔句〕寐晚興夙〔韻〕擬蟾宮折桂雲梯步〔韻〕待求官奈何服制拘〔韻〕教人怨〔句〕怨不沾寸祿〔韻〕望當今聖明天子詔賢書〔韻〕 拜月亭

富五暮史寐聽去上聲子語上去聲俱妙首句應用韻求官奈何因字今人皆用仄仄平不此獨用平平去平更為發調 參攷後刪帶玉芙蓉尾者不沾寸祿是四字句則怨字當作襯

刷子序

書齋數椽〔句〕良田儘可隨分饘粥〔韻〕世態紛紛〔句〕爭如靜守閒居〔韻〕勤劬〔韻〕藝業學成文武〔韻〕事聖朝方展訏謨〔韻〕但有篇抱藝懷才〔句〕那得他滄海遺珠〔韻〕 同前

首句應用韻世字可用平聲靜守但有去上聲有篇上去聲俱妙

又一體 似犯惜奴嬌

書生負心〔韻〕叔文玩月〔句〕謀害蘭英〔韻〕張叶身榮〔句〕將貧女頓忘初恩〔韻〕無情〔韻〕李勉把韓妻鞭死〔句〕王魁負倡女亡身〔韻〕歎古今〔韻〕歡喜冤家〔句〕繼著鶯燕爭春〔韻〕〔換頭〕君聽〔韻〕前朝太師〔句〕東窗事犯謀害忠臣〔韻〕趙氏孤兒〔句〕恩讎是岸賈公孫〔韻〕風情〔韻〕賈充宅偷香韓壽〔句〕韋王府磨勒通神〔韻〕歎古今〔韻〕馬上牆頭〔句〕繼著月夜鬧箏〔韻〕 散曲

凡集諸傳奇名用韻甚雜榮字非韻脚

刷子帶芙蓉 一名汲煞尾 犯本宮

刷子序雲雨阻巫峽〔韻〕傷情斷腸人在天涯〔韻〕奈鎮字無憑〔句〕虛度花再韶華〔韻〕嗟呀〔韻〕春晝永朱扉低亞〔韻〕東風靜湘簾開挂〔韻〕玉芙蓉簾前鶯嬌〔韻〕韓宮鴉鬢邊斜插小桃花〔韻〕 散曲

首句不似刷子序恐又犯他調者自此曲盛行世人遂不知刷子序本調矣亞字本去聲今多唱作上聲

黛字煞句亦當作王芙蓉點板當在爛字頭及畫字下黛字畫字上不用頭板

錦纏道

髩雲堆珠翠簇蘭麥蕙質香肌稱羅綺黛眉長盈盈照一泓秋水鬢直上冠兒至底諸餘後半星兒不美指開時花朝月夕丫鬟侍婢隨好景須歡會四時端不負佳致　拜月亭

指當作爲至底去上　絲指暫上去舉俱妙

又一體

治家邦正人倫有三綱五常你說出短和長不提防他人有耳隔牆晉陶潛認作阮郎趙邪不道誓柏舟甘做共姜先打後商量問出你私情勾當押發離府堂文牒上明開供狀抵多少衣錦去還鄉　荊釵記

打後少衣錦去上去聲　離府衣錦去上聲俱妙

朱奴兒　一名紅繡子

是則是公文限緊承尊命怎敢不允管取十朝與

半旬到宅上備說元因還歷盡山郭水鄉指日到東甌郡　同前

緊字允字可用平韻因字可用仄韻末句郡字下增一城字大誤

朱奴插芙蓉　此犯本宮

朱奴兒漸迤邐寒侵繡模早頃刻雪迷了鴛尾自恨今生分緣寡紅鑪畔共誰閒話喘罷托香腮問加玉芙蓉寒餠中纖纖雪水浸梅花　散曲

詰他衆切詰帶出北曲今入南此曲爲竊換箱犯改稱爲塍[?]將纖字一板點在稱字分字作掣板又重唱

紅鑪畔句於誰字下增人字改詰時爲頭唳改雪爲濕皆謬甚

朱奴剔銀燈　此犯中呂

朱奴兒神天察貞節深冰蒙指授籌畧都呈桴鼓親操諳五兵奏捷後有紫泥加慶剔銀燈心驚適神威可憑管教你長驅取勝　風教編

神字改用仄聲尤妙勝字可用平韻　樣中呂剔銀燈本調這字當作襯

朱奴帶錦纏　此犯本宮

朱奴兒明日裏輕舟便挈今日裏把包裹先打化

紙焚香（默）炬燭　神明事（敢）違時霎　錦纏道　的水獃
時花　花（二）牲福禮　鐵杯酒（泛）霞　願得皇天祐
好風吹送上京華　黃孝子傳奇
水獃酒泛上去聲化紙
事敢送上去上聲俱妙

普天樂

料得我氣全無　哭得我聲難語　兩頭來往到千百
步　兒安在妾是何如　真所謂困旅窮途　須（念）我
萎燼故　我須是一巷一瓜　親兒女　你好割得斷兒

妹腸肚　下　奴家在這里　進無門退將還又無所
選　拜月亭

首句可不用韻里字用韻亦可第三句用六箇字如
散曲從別後多離鄉更妙第八句用入平平上平
平亦可對字必須用入聲語字生字上聲平步字去
所謂上去聲困旅念我這里去上聲俱妙擽調
及二字當作襯舊譜既云第八句第一字一
必用入聲乃妙而割字旁反注可平非

又一體　或作錦纏樂

（淚）芳容　愁越重　罷却了描鸞鳳　雕（闌）畔鐵馬丁
東　紗窗外寒蛩　（砧）聲又攻　更那（堪）雁聲嘹

長空　散曲
此調自此曲始今人皆以小普天樂目之滅字上聲
而重字去聲了字上聲而屏字去聲馬字上聲俱絕
妙攻字可用上聲韻但
又字必用去聲乃妙

又一體

（錦）（帆）開　牙檣動　百花洲　清波湧　蘭舟渡　蘭
舟渡　萬紫千紅　鬧花枝浪蝶狂蜂　看前遮後擁
歡情似酒濃　拾翠（尋）芳來往　來往遊遍春風
浣紗記

此曲音律甚諧調始於龍泉記　所字唱時作
上聲不比他襯字今依九宮譜定加一掌板

普天帶芙蓉　此犯本宮

（普天樂）景淒涼　人瀟灑　何日把雙鸞跨　怨薄
情空寄鸞箋　相思句盡續琵琶　彈粉淚溫香羅帕
（暗）數歸期　在夕陽下　動離情征雁呀呀　無奈（心）
事轉加　（玉芙蓉尾）對西風瘦容消瘦似黃花　散
曲

事字去平聲尤妙　把字非韻
脚無奈二字襯本譜當作襯

又一體

【普天樂】荷垂慈句娘一一體把情懷句康丹陛更蒙恩特賜新居句休沐去爲促佳期【玉芙蓉】封侯貴布衣中己極願從今以忠爲孝任驅馳

鑿井記

居字非韻 郎更蒙恩三字用平平平亦可 中字襯本調當作襯

普天樂犯

短長亭句崎嶇道雨初霽句風光好驪歌唱別酒初醒句執手話別難捨犯期登廊廟鵬程萬里務須到當蒼民直諫休罷句定看青史名標

五倫全備記

後四句所犯未詳

錦芙蓉

【錦纏道】盼親闈阻隔著不能奮飛歎父欠挽扶破賊來多方問取消息又非顯流落在故里莫不是遠播天涯【玉芙蓉】憐吾弟別慈親久矣幾時得雁行增下戲斑衣

鑿井記

里字矣字俱可用平韻涯字可用仄韻 增字可用平聲 別字襯本調當作襯

芙蓉紅

【玉芙蓉】奎光麗紫霄文運開清昊喜春風得意句杏園人少一朝霧露騰文豹此日風雷起巨鰲【朱奴兒】瑣林好花嫣柳嬌綺羅擁絲竹導

題紅記

牌名中紅字因朱奴兒又名紅衲子也後屬來紅同此

錦庭樂

【錦纏道】步寬家句自離家不覺數朝割捨把奴拋冷清清房櫳靜悄【滿庭芳】多應是在章臺戀紅裙句共飲香醪他趁著良辰歡笑我誤了青春年少【普天樂】是凄涼怎教不由人漸覺心痒難撓

散曲

此錦庭樂本調近有以望蘆葭及減芳容作錦庭樂者非但滿庭芳又非中呂引子不知何出首句應用韻冷清清句校本調少二字未安 襯字舊譜誤作孫孫字無謂據者今改正

錦庭芳

〔錦纏道〕向名園，對韶華風光（儘）然，花柳競爭妍。折一枝嬌滴滴海棠新鮮，可人處花如（奴）少年（滿）

〔庭芳〕咱這里為情人戀芳塵，（可）虛度了紅顏，早早從人（心）願，願得蒼天方便，早教咱成就了好因緣。

陳巡檢傳奇

顏字借韻

錦纏樂

〔錦纏道〕望蘆葭淺草中分闌跨馬，見一箇白兔兒在面前遶，趕到前邨柳（陰）之下。〔普天樂〕見一箇婦女身落淚，既見蓬頭喫折挫，他說被兒嫂日夜（尤）埋，他行行淚灑，口口聲聲只怨劉大。

白兔記

用韻太雜。跨馬、婦女、淚灑去上聲，趕到上去聲，被字去聲，挫字上聲，俱妙。

雁過聲 舊譜後又載陽關三疊，與此句調無異，止是一曲兩名，故刪去不錄。

赤帝當權耀太虛，無半（點）（南）來薰風意，（任）吞冰嚼雪成何濟，扇頻揮汗如珠，空持損玉骨冰肌，我移身傍翠微，使兒童（掃）竹求風至，煩暑也得釋片

時，〔換頭〕移翦院落靜悄，徒然有龍香鳳管，鸞笙象板無（心）理，萬般愁萬般焦，這悶懷端的教我難熬，空教人易老，那（堪）暮雨在（窗）前鬧，比著（淚）淚珠兒兀自少。

前段唐伯亨曲 後段散曲

虛字、珠字失韻。移身傍翠微、空教人易老二句及後風急錦中罔知儀與荒句，皆當點板於第三字，頭兩減去第二字上一板，方與五字句法相叶。兩結平仄和叶，少字雖換仄聲，煞尾而平仄仍叶，妙甚。無字假陽關三疊內句法，使字假換頭那塔句，皆當作襯。

又一體

思之這一籌，朝夕為此（愁）生受，我身衣口食尚且不能勾，許多錢終不便干休，他來索錢教我如何措手，也不會思前算後，過却一日又（添）一日利，（可）早難道明日愁來明日愁。

周孝子傳奇

索音色。後字可用平韻。此曲與前異者，在首句少二字及利字不用韻耳。

風淘沙

閒倚雕闌日（漸）西，看鴛鴦戲漣漪，不覺夜凉生衣袂，見萍開月破水，（金）波影轉，翠荷叢裏（臉）籠

霞暹妖嬈 句 並頭蓮帶 讀 芳心可惜不解語 韻 爲誰人意凝竚 韻 唐伯亨劇

語字竚字失韻。此曲失板

四邊靜

休去陳留子細詢端的 韻 專心去尋覓 韻 請過兩三人 句 途中須好承直 韻 休覆怨憶 韻 寄書咫尺 韻 眼望捷旌旗 句 耳聽好消息 韻 琵琶記

途中句。用平平上平入。耳聽句。上去上平入。不可忽。此曲用入聲韻

福馬郎

休說新婚在牛氏宅 韻 他須怨我相拋棄 句 歸未得 韻 旁人聞 句 把奴責 韻 若是到京國 韻 相逢處 句 做箇好筵席 韻 同前

閑字若改仄聲尤妙

又一體

那時風寒雨又緊 韻 正行來喊聲如雷震 韻 無處隱 韻 急向林中走 句 道途上奔 韻 其時亂紛紛 韻 身難保 韻

命難存 韻 拜月亭

此曲第二句用韻。與前曲不同。點板亦有異處。舊譜以不用入聲韻爲異。則前曲責字國字席字業已入作平聲

小桃紅 與越調不同 紅或作山桃犯

誤約在蓬萊島 韻 冷落了巫山廟 韻 愁雲怨雨羞花貌 韻 精神不似當初好 韻 雁來燕去無消耗 韻 委實的教我心痒難撓 韻 散曲

誤字在字去聲。雨鳥字上聲。冷字了字上聲。而廟字去聲。怨雨去上聲。而貌字去聲。似字去聲。而好字上聲。俱妙。

繡襴衫 衫或作彩 非

兒因甚脫衣衫 韻 跌倒在河裏 韻 身上冷如水 韻 寒冰凍殺了你 韻 買魚無見 句 漁翁隱藏魚 韻 特來臥冰取 韻 臥冰記

此下二曲。用韻甚雜。不足法。

三字令

論孝情 句 果無比 韻 請起來 句 小兄弟 韻 情願替着你

聽說與伊年末肌膚怯，難當冷濕氣，寧可我當取，教我寸心碎，撲簌簌淚雙垂，聽聲聲似轟雷，試看時，猶如震天地。　同前

一撮棹

寬心等，何須苦牽縈，把書寄，但頻頻寄郵亭。爹年老，伊家須好看承，程途裏，只願保安寧。死別全無準，生離又難定，今去也，何日到京城。　琵琶記

此調今皆用於催拍後。然用於二字令後尤妙。綮音磬。

三字令過十二橋　此連四邊靜

心傒倖，情牽掛，身遙遠，衷腸心分剖，淚漾蒙費人教，想當時，想當時，奴家共私走，路途中，路途中，停心漫感舊，到如今，到如今，因緣已輻輳，把恩讎，把恩讎，一一一總說透，閑綺羅，進飲籌，叫歌喉，叫歌喉，金欽歎紅袖，犯清音，一派簫韶奏，沈煙噴金獸，見木見崔生，偷香笑

韓壽，詩朋酒友，醉花殢柳，人物況風流，功名事早驟。　無名氏

前段與三字令稍異。後段與四邊靜同。豈四邊靜別名十二橋耶。孜綵樓記。後段與三字令亦以四邊靜接去。每三字句重唱處。皆綵樓記腔也。柳字可用平韻。流字不用韻更妙。按北詞前後二曲俱全用。不可云犯前段當作三字令。又一體。後段竟是四邊靜耳。因習用已久。另設名色。姑仍舊譜。

泣秦娥

此心若不求科舉，都去淺耕深種，郵落修已，養北堂萱草，啜菽飲水須盡禮，向堦下戲舞斑衣，只爲名韁利鎖，閃得他孤館無依倚，恨只恨海闊天高，我難寄鯉魚一紙。　無名氏

此曲失板。求字。舊譜作去字。今依九宮譜定。改舉字失韻。

傾杯序

霧鎖煙林映峭壁，巖聳峯巒翠，檜老杉柏古木蒼松，向風舞龍蟠，向修竹依依，我逍遙自樂，向醉歌狂舞，向洞天福地，喜逢伊少年花貌正嬌癡，熱頭拱題，對嶺梅報早寒枝上藏春意，只見疎影橫

斜淺水澄清賸香浮動明月亦輝想孤身在此怎逢驛使與傳消息把愁腸彊來開展放歡嬉

陳巡檢傳奇

霧鎖蒼老鳳舞對嶺報早在此後與去上聲舞屏展放上去聲俱妙把字息字改作上聲乃叶寒字亦可用韻或將報字上一截移在梅字上非也

傾杯賞芙蓉 此犯本宮

傾杯序 步躡雲霄際望朝叨沐恩波浩不負十載寒窗映雪囊螢刺股懸頭鑿壁焚膏

玉芙蓉 一官幸喜居清要教直諫輸忠佐舜堯分別去為功名擾攘望白雲縹緲親舍路途遙

五倫全備記

縹緲二字改用仄平乃叶為字據玉芙蓉本調當作韻

長生道引

三鼓將傳誰家長笛頻吹此景教人怎存濟神思自覺昏迷珊瑚枕上並根同蒂放嬌癡恣歡娛如魚如水釵橫鬢亂不自持嬌無力倩郎扶起我和伊效學鴛鴦共成一對願得譙樓上漏聲遲

王厖傳奇

首句亦可用韻吹字迷字持字俱可用仄韻濟字可用平韻 此曲失板娛字失韻

又一體

暑雨收晴荷花初綻芳蕊嬌臉香肌悄然如洗凌波步出仙侶窈窕畫妝輕盈綠蓋見鴛鴦戲漣漪成雙成對蓮歌偶然驚散伊雙飛去又還飛至不如對此花前共吟佳句翫賞歸來庭院好得意

呂星哥傳奇

此曲失板用韻雜第三第六第七句及末句比前曲不同

彩旗兒 與雙調不同

稽首虔誠禮真人細聽取記前日裏蒙接住把微臣特特救取教燕兒衔水鞠躬拜淺淺蹺香花獻水燒錢化紙望乞慈悲洞中德快樂壺天地爭知今日遇婷婷料想業緣又未

陳巡檢傳奇

此曲失板用韻甚雜又字改作平聲乃叶

滿江紅急 味所犯

身遭兵火兄妹逃生受奔波他風雨摧殘田地坎坷泥滑路生行未多軍馬追急奈何彈珠顆冒雨衝風沿山轉坡犯大賊一聲過究得人辨狂鼠竄那里去也哥哥怎生撇下了我此身無處安存無門可躲 拜月亭

宜字應用韻地坎冒兩大賊去也下了去上聲急奈鼠竄里去上去聲俱妙

白練序

花磨月恨每日價他債未盡直教我相思爲伊成病愁凝兩翠顰空有韓香滿繡裀人何在羅幃裏怎捱得這般孤另截頭銀瓶已墜井釵股斷金也無心對煙消獸鑪香燼窺人月自明奈一夜相思一夜慌他遲記佳期每約在夜闌人靜 風流合傳奇

起句用四字乃此曲本調自窺青眼散曲出詞意兼到人爭唱之而不知其失體然寧舍彼而取此雖用

顛甚難取其古而得體墜井去上聲兩翠滿繡已墜股斷上去聲俱妙盡字井字改用平韻仄字改用平聲更妙燼字用平韻亦可凝字辨字人字藏韻何巾而不可斷句

醉太平 南呂 又入

何須歎息算先賢古聖也經災厄簞瓢陋巷顏回未有憂色思昔絕糧陳蔡自絃歌那夫子幾曾悲戚讀書學道他時自然榮貴赫奕截頭雖則家徒四壁論安貧樂道吾豈不識奈衡門往處朝餐更不謀夕悽惻幾番空餓損生塵

甑道光景怎生捱得五車書籍目前怎救貧窮相逼 奇觀記

歌字學道道字塵字亦可用韻厄字非韻脚古聖怎教上去聲聖也未有去上聲俱妙讀字五字仄聲妙

按舊譜又載朱買臣傳奇一曲與此無異今附去

小醉太平 南呂 又入

明日怎地神前拜跪神還許妾嫁君時待覓箇聖杯截頭媒行怎說有些意不須我每爲媒主出箇豬頭祭土地有緣時賀喜 張叶傳奇

用韻甚雜聖杯猶俗語聖筶也我每每字曲中作們字用此處須改作仄聲乃叶出箇一句仍依舊逐一句平仄爲妙

雙鸂鶒

聽伊說教人怒起【韻】漢朝中惟吾獨貴【韻】我有女僧無【句】貴成豪家匹配【韻】奉聖旨使我招狀元爲壻【韻】不知他回話　有何言語【韻】【換頭】媒婆告相公知【韻】恨那人作怪蹺蹊【韻】道始得及第【句】縱有花貌休提【韻】罵相公罵小姐　道歸長尺二【韻】道般說識說巴背【韻】　琵琶記

按十全記尋親記雙鸂鶒各與此不同　我有女至匹配十一字句法雖一氣貫下然依換頭第字斷句則無字亦應讀斷語字失韻第字非韻腳

洞仙歌

家私沒半分【韻】冀若奴此身【韻】只要救取公婆【句】宜爲多苦辛【韻】空把淚珠搵【韻】誰憐餓與貧【韻】這苦說不盡

【韻】　同前

救取這苦去上聲把淚上去聲此字豈字與字上聲俱妙辛字可用仄韻

鴈魚錦　此犯中呂及本宮後四段每段末二句俱犯鴈過聲

【鴈過聲】思量那日離故鄉【韻】記臨岐送別多惆悵【韻】攜手共那人不厮放【韻】教他好看承我爹孃【韻】料他每不會遺忘【韻】兩知饑與荒【韻】只怕捱不過歲月難存養【韻】苦望不見信【音】知把誰倚仗【韻】【二犯漁家傲】思量【韻】幼讀文章【韻】論事親爲子　也須要成模樣【韻】真情未講【韻】怎知道喫盡多魔障【韻】被親強來赴選場【韻】被君強官爲議郎【韻】被婚強效鸞凰【韻】三被強【韻】衷腸說與誰行【韻】埋冤難禁道兩廂【韻】這壁廂道咱是箇不撐達害

羞的喬相識【句】那壁廂道咱是箇不覩事負心薄倖郎【韻】【二犯漁家燈】悲傷【韻】鷺序鴛行【韻】怎如烏鳥反哺能終養【韻】謾把金章綰著紫綬【句】試問斑衣今在何方【韻】斑衣罷想【韻】縱然歸去【句】又怕帶麻執杖【韻】只爲他雲梯月殿多勞攘【韻】落得淚雨似珠兩鬢霜【韻】【喜漁燈】幾回夢裏　忽聞雞唱【韻】忙驚覺錯呼舊婦【句】同問寢堂上【韻】待朦朧覺來【句】依然新人鳳衾和象牀【韻】怎不怨香愁玉無心緒【句】更思想【韻】和他獨擋【韻】教我怎不悲傷

遞里歡娛夜宿芙蓉帳他那里寂寞偏嫌更漏
長【錦纏道犯】漫悒怏把歡娛都成悶腸裁木餘
清凉我何心貪著芙蓉肥羊悶殺人花燭洞房
愁殺我挂名在金榜魁地裏白思量正是在家不
敢高聲哭只恐人聞也斷腸　同前

向作只恐猿聞也斷腸江淹可說猿聞在家不可說猿聞不如人字爲妥手其餘仿此做此事反慵柴絞說兩似兩鬢水餘我挂也斷上上去發去請發發還兩沒把琵琶想淚兩夢裏同寢去上聲俱妙三疊字最難句中譏字哭字用韻亦可

山漁鐙

二十八年在江湖上水渉陸馳途路飄蕩親遣
觸難覓行蹤徒然渉滂幾時得遂見終養酬鳥
烏寸草輝光如今知他在那廂乳哺劬勞空思報
役夢斷魂無計償提將起不由人慘傷念冬
溫夏凊誰侍端詳　黄孝子傳奇

山漁鐙犯　此犯本宮或名虞美人犯非

【山漁鐙】燕將雛逢初夏夢轉華胥風弄簷馬

閒局了刺繡窗紗香銷寶鴨那人在何處貪歡耍
空孤負沈李浮瓜寂寞池塘兩蛙庭院日長
誰憐我伏枕上夜永不見了他多嬌姹愛風流
俊雅【玉芙蓉】倚闌干猛思容貌勝荷花　散曲

首句較前本調少一字姹字可不用韻上字依本調當作襯

鴈過沙

他沈沈何其遠空教我耳邊呼我不能盡心相奉
事則教你爲我歸黃土教人道你死緣何故你

生恨割捨拋棄了奴　琵琶記

爲甚棄了去上聲俱妙呼字奴字俱可用只韻心字可用只平字宜用韻亦可用平韻了字據九宮譜定應作襯

鴈來紅

【鴈過沙】論窮通各有時是吾心欲預知石崇豪
富甘羅貴陋巷居顏子都是五行先定期
【朱奴兒】蒙不棄待求指迷選高的留一位　樓記

句誤作鴈過聲。第五句拗。

沙鴈揀南枝 此犯雙調。揀字向誤作練。

鴈過沙想當初共佳期似鸞交做于飛當初對酒同宴遨觀花翫月成歡會樂極果然生悲愴鎖南枝愁似織遠自釋淚揩乾又偷滴 寶妝亭傳奇

緣字非韻脚。

金殿喜重重

利鎖名韁鴻飛不到只得暫時分袂拜別堂上作離膝下頓使愁腸千縷此行專爲愛民吏耳聽佳音消息除是政寬德化管教名字傳達丹墀換頭聽啟念兒初蒙聖主恩於官處不致誤失差池謝親恩庇謝親擡舉豈敢辱沒先輩汝有此志汝子奇偉可爲于門祥瑞好生看覷任滿回來一團和氣 唐伯亨曲

向云郎花藥闌。今查大司小異。故增收此調。縷字失韻。先曲失板。字字庇字覷字俱非韻脚。辱沒沒字

舊譜作莫字。非。

花藥闌

新綠池邊猛拍闌干心事向誰宣花也無言蝶也無言離恨滿懷縈牽恨東君不解留去客歎舞紅飄粉飛綿景依然事依然悄然不見俺的郎面換頭嗟怨自古風流誤少年那其值暮春天生怕黃昏難捱黃昏獨自悶不成歡換寶香薰被誰共宿歎長夜枕冷衾寒你孤眠我孤眠只除魂裏夢裏相見 散曲

千字歎字寒字俱借韻。此白甚古雅。惜失腔板。兩言字非韻脚。

賺 懨懨疑郎傾

行李都辦早登程去心如箭休若留戀漸覺江天紅日晚欲歸行又孜孜的覷著心兒裏暗約教人怎不埋冤霎然分散悲時兩處銷魂悶縈方寸 同前

散字辦字晚字魂字寸字俱借韻。舊譜不點板。今據九宮譜定補板。

怕春歸

便我心兒裏悶 那更萬綠枝頭 聲聲叫杜鵑啼 不如歸 聽不如歸 教人悶轉添 霎時間相聚 又怎知明日天涯孤館 同前

悶字館字俱借韻添字失韻

春歸犯 所犯未詳

羞見對物愁揾淚眼 千萬種添縈絆 自從別後 休教人盼 向曉來淺淺院落 料爲伊停繡頻作

念 待會時 怕水遠山遠人遠 犯唱徹陽關滿斟別酒 醉闌圖得不知離別歎 同前

限字絆字盼字闌字歎字俱借韻念字失韻 此曲失板

薔薇花 王煥傳奇

三十哥 你央不來也儘敢 又著王二走一遭 只恁嬌闌

句雖少大有元人遺意若字唱作招闌字唱作擱 此曲失板

又一體

萱親不愛惜 焦躁性如火 況爛嬤日夜挑唆 撥得我家不和 王祥竭力孝情多 甘心受折磨 臥冰記

醜奴兒近

恩情到此 無奈只得如是 但兩下愁懷 翻作四人悲悽 獨倚門兒 自家骨肉在何處 尋尋覓覓 鐵心腸那時應也垂淚 換頭 孩兒 非是再三丁寧頻語 兩口夫妻 休起二心二意 謹領慈旨 拜別不忍又一杯 陽關低唱 休教路人聽也憔悴

唐伯亨曲

向以來奴兒爲醜奴兒故收此以正之處字語字失韻 此曲失板

黃鍾賺

昔有朱文 太平錢鬼爲締姻 陳辛可憫 失妻苦爲經梅嶺 君須聽 鬼法師風流道廸 鬼媒人是報恩雲卿 闢封府 神奴兒幼小爲厲魂 爲逢何正 前腔 鄭將軍 紅白蜘蛛 功名遂共登蓬瀛 陳

留李賓[韻]銀貓智伏學天神[韻]相思病[韻]鳳凰坡越娘背燈[韻]王家府倩女離魂[韻]遊春景[韻]紺娛兒[犯]四郎成莢姻[韻]顯靈通聖[韻] 散曲集傳奇名

按此調當用在玉芙蓉之後劉子序之前曡字舊譜既爲作全字而又注云全首紛非

正宮慢詞

安公子 舊譜作公安子

長川波激[韻]楚鄉淮岸迢遞[句]一霎煙汀雨過[句]芳草青如染[韻]驅馳旅書劍[韻]當此好天好景[句]自覺多愁多病[句]行役心情厭[韻]抬頭望處曠野沈沈[句]暮雲黯黯[韻]行侵夜色[句]又是急槳投郎店[韻]認去程將近[句]舟子相呼[韻]遙指漁燈一點[韻] 柳耆卿詞

長生道引

風光最美[韻]畫堂內逢多麗[韻]無計訴衷情[句]漫情分飛[韻]兩意難忘情如醉[韻]花心動也[句]共效于飛[韻]共伊同跨彩鸞歸[韻] 盜紅綃傳奇

用牌兒名

正宮近詞

划鍬令 划或作剗非

向每本是稍蠻膊[韻]官差來此苦寒地[韻]偏身挂荷衣[韻]勉隨隊裏[韻]河堤運泥[韻]築城萬里[韻]大家努力[句]用前划鍬令兒[韻] 孟姜女傳奇

此調向譜在越調內今查越調自有鏵鍬兒與此不同按香囊四景譜記皆有此調俗不識划字妄改作划又或改名鏵鍬兒皆非

湘浦雲 舊注云南劉子序今查不同

倍覺傷春[韻]繞畫闌十二獨憑徧[韻]紅粉懶勻[句]烏雲無心綰[韻]蝶雙雙[句]燕翩翩[韻]可煞奴倆教沒方沒便[韻]良宵夢遠[韻]寸心千里[句]覺來腸斷九轉[韻]擡頭無言[韻]寶鴨無奈[句]萬般千種愁如織[韻]嗟窗抱影[句]鴛衾獨自一箇和誰展[韻]意懸懸[韻]淚漣漣[韻]待甚日重逢潘郎一面[韻]相思病染[韻]望窮湘浦[句]雲煙春水隔斷[韻] 錦香囊傳奇

用韻甚雜然詞頗古雅首句用韻亦可烏雲句恐尚有脫字九轉九字改平聲潘字改仄聲乃叶 此曲

失板懸字非韻脚末二句舊譜於煙字
讀斷然仮前半里字句自應斷在浦字

正宮尾聲總論

若用傾杯序第一起調第二以後換頭賺或一或二朱
奴兒或二或四則尾聲云平平仄仄平平仄[韻]仄仄
仄平平平仄[韻]仄平仄平平仄仄[韻]

若用白練序第一起調第二換頭賺或一或二紅芍藥
或二或四則尾聲云平平平仄平平仄[韻]平仄平平
平仄平[韻]仄仄平平平仄仄[韻]

正宮譜中並無紅芍藥舊譜云
與中呂不同豈借用南呂曲邪

若用白練序四曲第二以後換頭搗白練或二或四則
尾聲云平平仄仄平平仄[韻]仄平仄平平仄平[韻]仄
仄平平仄仄平[韻]或云仄仄平平平仄仄[韻]平平仄
仄仄平平[韻]仄仄平平仄仄平[韻]

搗白練借
用南呂曲

若用金殿喜重重第一起調第二換頭賺或一或二疏
奴兒第一起調第二換頭則尾聲云平平仄仄平平
仄[韻]平仄平平平仄平[韻]仄仄平平仄仄平[韻]

舊譜誤將以上四條
複載一編今删去

大石調引子

東風第一枝

宮月(添)長[句]壺冰結滿[句]仲冬天氣(嚴)寒[韻]繡工閒却
(金)(鈿)[句]紅鑪畫擱人閒[韻](金)鑪香裊[句]麗曲趁舞袖弓
彎[韻](錦)帳中稱隱芙蓉[句]肯教鸚鵡杯乾[韻] 拜月亭

仲字曲字可用平聲天字韻
字可用仄聲滿字非韻脚

碧玉令

朔風一夜寒多少[韻]擁重(衾)捱將天曉[韻]小玉來傳[句]
報道柳綿飄[韻]勉強起[句]嬾(臨)鸞[句]紅鑪圍繞[韻] 臥
冰記

朔字紅字可用仄聲一字
小字報字勉字可用平聲

少年遊

常學無違[韻]奈此(心)與天地合異[韻]能書符善會咒水
[韻]道(陰)兵百萬[句]英靈猛將[句]斯人間興妖鬼魅[韻]

陳巡檢傳奇

奈字合字文理欠順。會字改作平聲乃叶。合字入作平。與何字同音。疑本何字。譌為合。

念奴嬌

楚天過雨句正波澄木落句秋容光淨韻誰駕冰輪來海底句碾破琉璃千頃韻環珮風清句笙歌露冷韻人在清虛境韻真珠簾捲句小樓無限佳興韻　琵琶記

楚字可用平聲。誰字流字環字可用仄聲。清字冷字用韻。與詩餘異。

燭影搖紅

終日尋芳句怎知道還歸來晚韻遠山低處夕陽斜句郊外遊人散韻恐遇風流俏倖句向花前頻頻顧盼韻日中不道句心下思量韻何時得見韻　王煥傳奇

終字郊字心字俱可用仄聲。恐字俏字俱可用平聲。盼字非韻脚。見字借韻。

大石調過曲

沙塞子又名玉河滾

紫府神仙會早韻料應姑射句擊碎瓊苞韻漸布滿萬山千壑韻渾如肽粉妝巧韻光耀韻只見楊花亂滾句

鷺毛飛舞句正正斜斜句競隨風來到韻俄然堆滿須臾句瑤堦玉砌句宛若梨花句滿地鋪堦韻玄箭向河邊打聽句有時不拘多少韻是則冒寒逆路遥韻順父母顏情句怎敢憚勞韻但願天地保韻冰消凍解句漁翁可堪垂釣韻魚兒買得歸來句纔免心焦韻強似金寶韻　臥冰記

縶字唱作好字奇今人習前登古人口玄箭其義一也此依古譜題目玄箭但後段句字多少今不似前惜未知何故此曲失叛姑射之射音夜舊譜誤音不

本宮賺

黃雀喫了韻中意物爆所好韻常思要鯉魚句敬君郎便買來到韻漫自懊韻天冷河冰都凍合句料魚兒藏滚沓韻金珠易得句料此物應難尋討韻難禁懷抱韻

同前

沙塞子急

滿目紛紛句亂撒真珠小韻料是處河冰句凍合難消韻釣叟不捕網句無魚賣後句只怕母親焦躁韻禁持

打扇勞神　病還增了　心下轉煩惱　同前

見曲失叔

餘音　聲郎尾

孝切心堅天知道　銜寒拂冷走一遭　願買得魚兒
實箇好　同前

念奴嬌序

長空萬里　見嬋娟可愛　全無一點纖凝　十二闌
平光滿處　寒玄冰霜飄屏　偏稱　身在瑤臺　笑

斟玉斝　人生幾見此佳景　惟願取年年此夜　人
月雙清　換頭　孤影　南枝乍冷　見烏鵲縹緲　驚
飛棲止不定　萬壑蒼山何處是　修竹吾廬　二　徑
追省　丹桂曾攀　嫦娥相愛　故人千里漫同情
惟願取年年此夜　人月雙清　又換頭　光瑩　我欲
吹斷玉簫　驂鸞歸去　不知何處玲瑤京　環珮濕
似　月下歸來飛瓊　那更　香霧雲鬟　清輝玉臂
廣寒仙子也　堪並　惟願取年年此夜　人月雙清

例　琵琶記

引子是念奴嬌而此曲為念奴嬌序故日本序弄別名本序也凝字屏字情字俱可用仄韻景字定字徑字更字並字俱可用平韻萬里見此願取作冷萬點去上聲可愛滿處幾見此夜上去聲俱妙甚第二換頭與第二換頭不同故錄之

攤拍　又名　撥令　急

受君恩身居從班　食君祿爭敢避難　此行非同小
看　將息上京虛實　便往邊關　漠漠平沙　路遠
天寒　一別後涉水登山　今日去　甚時還　拜

月亭

數字改作平聲京字改作仄聲乃叶韻字不可作去聲唱第三句或重唱一句亦可

賽觀音

雨兒催　風兒送　數一旦家邦盡空　想富貴榮華
如夢　哽咽傷心氣填胸　同前

人月圓

途路裏奔走流民擁　膽喪魂飛心驚恐　風吹雨濕
衣襟重　止不住雙雙珠淚湧　行不上　惟聞得戰

鼓聲震蒼穹（韻） 同前

湧字可用平聲途路裏三字原無衮或將後一曲軍馬來改作軍馬又來疊唱兩句妄增二板因并增途路裏二截大非

長壽仙

路人訴冤（韻）事急到山嶺（韻）有緣遇神仙（韻）君有何事（句）但請一言（韻）陳辛妻子（句）離家因往（南）雄（句）大庾嶺被妖（衆）（韻）（今）間非別祟纏（韻）左道術（句）名申公（句）屬坤兔（句）獨猴狀（句）擒捜（臉）（韻） 陳巡檢傳奇

染字瞼字失韻

大石調慢詞

驀山溪

小橋流水（句）欲下前溪去（韻）喚起故人來（句）伴先生風煙杖屨（韻）行穿窈窕（句）時歷小崎嶇（韻）斜帶水（句）半遮山（句）翠竹栽成路（韻） 辛幼安詞

喚起帶水去上聲窈窕上去聲俱妙嶇字上詩餘多不用韻

烏夜啼

懊恨孤貧命（韻）鬬一子晚景溫存（韻）可憐不遂平生願（句）到如（今）子母兩離分（韻） 孟姜女傳奇

命字失韻

醜奴兒

馬蹄蹴碎潑溪練（句）飛下同雲（韻）著地無痕（韻）柳絮梅花處處春（韻） 康伯可詞

大石調近詞

插花三臺

打和鼓喬妝（三）敎（句）舞獅豹鬭著大旗（韻）小二哥敲鑼擊鼓（句）使牛兒篩箭亂吹（韻）浪豬娘先呈百戲（韻）駿馬勒妝神跳鬼（韻）牛筋引貨郎一除（韻）忙行走竹馬似飛（韻） 白兔記

大石調尾聲總論

若用摧拍以一撮棹收之或用三字令亦以一撮棹收之俱不用尾聲

一撮棹三字令俱係正宮曲蓋大石與正宮本相通也

若用撥拍或二或四亭前柳或二或四下山虎或二或四亦不用尾聲
亭前柳・下山虎・
借用越調曲・
若用賽觀音二曲人月圓二曲亦不用尾聲

曲譜卷六

獻書人吳 晨 見 如 女 青 青 孫 捐贈

曲譜卷七目錄 南中呂宮 般涉調

南中呂宮引子

粉蝶兒　四園春
思園春　醉中歸
滿庭芳　行香子
菊花新　青玉案
尾犯　金菊對芙蓉
遶紅樓　剔銀鐙引

南中呂宮過曲

泣顏回　好事近
石榴花　榴花泣
駐馬聽　馬蹄花
駐馬泣　番馬舞秋風
倚馬待風雲　駐馬摘金桃
駐雲飛　古輪臺
餘文 附錄　撲鐙蛾

念佛子　大和佛
鵲打兔　大影戲
兩休休　好孩兒
粉孩兒　紅芍藥
耍孩兒　會河陽
縷縷金　越恁好
漁家傲　剔銀鐙
鋪地錦花　麻婆子
尾犯序　尾犯芙蓉
丹鳳吟　十破四
水車歌　永團圓
耍鮑老　瓦盆兒
喜漁燈　漁家燈
石榴挂漁燈　鴈過燈
荼蘼香傍拍　舞霓裳
山花子　千秋歲

紅繡鞋 又一體 又一體 添字紅繡鞋
駐環著　合笙
風蟬兒
南中呂宮慢詞
醉春風　賀聖朝
沁園春　柳梢青 又一體
南中呂宮近詞
迎仙客　棹歌
阿好悶　呼喚子
太平令　慶勝序
宮娥泣
南中呂宮尾聲總論
南般涉調慢詞
哨徧

獻書人吳[illegible]捐贈

曲譜卷七 南中呂宮 般涉調

中呂宮引子

粉蝶兒

一片賀襟清如五湖秋水喜聲名上達丹墀感皇恩蒙聖寵遷擢福地秉忠直肅清海闕裔彝

荆釵記

首句用韻亦可如字清字俱可用仄聲

□□春

料峭東風囘小桃催花一陣雨如霰東君昨夜到西郊萬紫千紅盡畫描不妨同歡笑沈醉樂陶陶

散曲

歡字改作仄聲乃叶

思園春

久阻尊顏想念勤此逢將謂是夢和魂我是不應親者今日簡强來親子母夫妻若散雲無心中完聚怎由人

拜月亭

醉中歸

曉來雲布密深深朔風送寒威俄然見六出花飛長空一色萬里如銀砌當此際雪正飛慶豐年祥瑞同宴樂排筵滿飲羊羔拌沈醉

殺狗記

來字下或有形字里字下或無如字

滿庭芳

飛絮沾衣殘花隨馬輕寒輕暖芳辰江山風物偏動別離人回首高堂漸遠歎當時恩愛輕分傷情處數聲杜宇客淚滿衣巾換頭萋萋芳草色故園人望目斷王孫漫憔悴郵亭誰與溫存聞道洛陽近也又還隔幾箇城闉澆愁悶解衣沽酒同醉杏花邨

琵琶記

飛字囘字詳字聞字沽字同字俱可用仄聲杜字故字目字飛字俱可用平聲斷遠漸近也去上聲爽簡上去聲俱妙巾或作襟人望或作入望皆非悶字依前段處字非韻脚也

行香子

清夜無塵（韻）月色如銀（韻）酒斟（襯）時須滿十分（韻）浮名浮利（句）休苦勞神（韻）似隙中駒（句）石中火（句）夢中身（韻）

蘇子瞻詞

換頭字句皆同月字可用平聲須字浮名浮字休字俱可用仄聲

菊花新

封書自寄到親闈（韻）又見關河朔鴈飛（韻）梧葉滿庭除（韻）還如我悶懷堆積（韻）　琵琶記

除字失韻積字若用去聲更妙自字又字俱可用平聲皆字如字俱可用仄聲前二句用仄仄平平仄仄平平平仄平仄平平亦可

青玉案

凌波不過橫塘路（韻）但目送芳塵去（韻）錦瑟年華誰與度（韻）月樓花苑（句）綺窗朱戶（韻）惟有春知處（韻）換頭 碧雲冉冉蘅皐暮（韻）綵筆空題斷腸句（韻）試問閒愁知幾許（韻）一川煙草（句）滿城風絮（韻）梅子黃時雨（韻）　賀方回詞

不字但字錦字月字碧字試字一字俱可用平聲惟字可用仄聲　換頭第二句較前多一字平仄亦稍異

尾犯

夜雨滴空階（句）孤館夢回（句）情緒蕭索（韻）一片閒愁（句）丹青難貌（韻）秋漸老蛩聲正苦（句）夜將闌鐙花旋落（韻）最無端處（句）總把良宵（句）衹恁孤眠卻（韻）換頭 佳人應怪我（句）別後寡信輕諾（韻）記得當初（句）剪香雲為約（韻）甚時向深閨幽處（句）按新詞流霞共酌（韻）再同歡笑（句）肯把金玉珠珍博（韻）　柳耆卿詞

一字夜字記字甚字俱可用平聲孤字時字幽字俱可用仄聲館字夢字信上去聲夜雨漸老正苦怪我後寡去上聲俱妙貌音莫

金菊對芙蓉

功歷伊周（句）威揚南北（句）門迎珠履三千（韻）賴一人有慶（句）四海安然（韻）元戎不聽鳴金鼓（句）轅門報人馬平安（韻）寬刑薄斂（句）崇儒重道（句）納士招賢（韻）　舊曲

安字借韻斂字非韻脚又從文不從欠斂自音飲舊譜誤

繞紅樓此兩犯正宮

菊花新一簇園林景最奇韻疎雨過賞芳菲韻齊天樂萬紫千紅句鬭爭妍麗韻緱山月勒馬兒嘶韻

王煥傳奇

剔銀鐙引

何事春工用意韻繡畫出萬紅千翠韻豔杏夭桃句垂楊芳草句各鬭雨膏煙膩韻如斯佳致韻早晚是讀書天氣韻　都者剔詞

向載琵琶記一首全似過曲使人難辨故特錄此調換頭字句另用字繡字畫字各字早字俱可用平聲何字畫字如字俱可用仄聲

中呂過曲

泣顏回

東野翠煙消韻喜遇芳天晴曉韻惜花心性句春來起得偏早韻教人旋取句問東君肯與春多少韻見丫鬟笑語相言句道昨夜海棠開了韻換頭今朝特地到西郊韻端的是萬紫千紅爭巧韻花情酒債句一生被他縈擾韻雕鞍駿馬句會王孫貴戚把金尊倒韻有時節沈醉花前句把金丸墜落飛鳥韻　散曲

性字取字債字馬字用韻亦可第二句或用仄平平仄仄平平仄末一句或用平平仄仄平平平俱可酒字改用平聲乃叶

好事近　此亦南犯正宮

泣顏回風月兩無功韻枉把心機牢籠韻巫山雲雨句一旦杳然無蹤韻刷子序隨風韻奈向樓頭更鼓句聽沈響又打三聲韻普天樂寂寞恨更長漏永韻便教獨孤衾短句卻其誰同韻　散曲

前東野翠煙消一曲向題曰好事近實則泣顏回也好事近本調獨有此曲及陳大聲兜的上心來一曲耳籠字可用仄聲兩字用韻亦可旦杳又打漏永衾短去上聲響又上去聲俱妙響字舊譜譌作聽字本調聽平不得於更鼓上用之當是俗傳響字之誤

石榴花

朔風吹衣蕭條有誰親韻不知我同鄉故守清貧韻問天何故困儒人韻奈衣單食缺有口恥難陳韻想先賢也曾受苦辛韻料儒冠豈誤咱英俊韻男兒漢句氣衝霄句志凌雲韻只知憂道不憂貧韻　寃家債主傳奇

此石榴花本調殺狗記及白兔記俱有之今人却以荊釵記觀著你花容月貌及時曲折梅逢使與佳期約定皆作石榴花不知彼三曲皆榴花泣也殺狗記此調末二句云守著你貧不得哭不得那些一字直千金妙甚白兔記後二句云劉郎發跡爲官發大家榮耀李莊門劉郎句與此調畧有不同故附載以備參攷故守受苦去上聲俱妙賢字若不叶只叶板在也字上亦可　故字清貧故字疑當作因字

榴花泣　本宮　此犯

石榴花　觀著你花容月貌勝仙娃 韻 忍將身命捨黃沙 韻 幸逢公相救伊家 韻 似 撥雲見日 枯樹再開花 韻 泣顏回 負義可背 韻 捐生就死令人誚 韻 你當堂不糟糠 韻 却不道有傷風化 韻　荊釵記

月字忍字俱可用平聲命捨就死道有去上聲俱妙捐音意末一句用仄平平仄仄平平亦可

駐馬聽

書寄鄉關 韻 說起教人心痛酸 韻 傳示伊 尺句爹媽 句 道與我 兩月妻房 句 隔步 萬水千山 韻 啼痕 濺處翠綃班 韻 夢魂飛繞銀屏遶 韻 報道平安 韻 想 一家賀喜 只說他日再相見 韻　琵琶記

酸字可用上聲
遠字見字借韻

又一體

一縷爐煙 韻 百拜虔誠禱告天 韻 一願 吾皇長壽 句 兩願風調 句 國泰民安 韻 二願 邊疆無事息狼煙 韻 三願 孩兒早早歸庭院 韻 天天望相憐 韻 願得 夫妻母子 句 樂太平年 韻　牧羊記

天天句校前多一字平仄亦異

馬蹄花　本宮　此犯

駐馬聽 叨感皇恩 韻 掛綬銀章爲令尹 韻 丁寧公吏 句

第一休教 句 賄賂容情 韻 富官二善重農能 韻 于公仁政須爲本 韻 石榴花 省刑罰 句 薄稅斂 句 安百姓 韻 家無事 句 國無征 韻　龍江樓傳奇

一用韻雜石榴花末句少一字反讀作三字二句

駐馬泣　本宮　此亦犯

駐馬聽 一向著迷 韻 自有佳兒不自知 韻 把你 千磨百滅 句 碎打零敲 句 折挫禁持 韻 也知骨肉忍分離 韻 只爲毫釐之謬差千里 韻 泣顏回 到如今感悟前愆 句 待

明朝勸取同歸　十孝記

番馬舞秋風　此犯南呂

駐馬聽 年少佳人，可喜麗兒獨占春。只見偖鬢新月，臉襯紅霞，髻挽烏雲。一似廣寒仙子謫紅塵，下香堦款步金蓮穩。更有丹青畫圖真，一江風 尾 都不如他丰韻。　散曲

按此曲，如字改仄聲乃協，爲駐馬聽犯一江風無疑。中段犯南呂，末段犯本宮。

待馬待風雲

駐馬聽 蕩起商飈，曳響穿林葉漸彫。那更霞鋪楓樹，露滴荷盤，月轉桐陰，霜天風送角聲高。寒砧韻續籬花落，一江風 賓鴻寫碧霄，齊紈付篋韜。琴瑟奏淒涼調，駐雲飛 嗏，且進玉杯醪，醉既酣，鏡裏勸歡。兩鬢秋霜早，水上功名逐浪撈。

同前

那更二字，蒙駐馬聽本調，皆作襯。

駐馬摘金桃　所犯未詳

他本是豪門，住在沙陀小李郎。我與他公公來往，與我家中元有薄親。他暫時落泊，暫時貧。領歸來必定能安分，何必怒生嗔。敎他進也無門，退也無門，全不由大人。苦樂不均。　白兔記

前八句是駐馬聽本調，後四句不知犯何調。

駐雲飛

郎醲新篘，要解愁腸須是酒。壺內馨香透，盞內清光瀲。嗏，何必多羞，但略沾口。勉意休推，莫把觥兒放。一醉能消心上愁。　拜月亭

末句，今人多疊唱一句，句字可用上聲，要字、盞字、他字、莫字可用平聲，酒字不若用平聲，不得已乃用上聲，不可用去聲也。但界沾口四字亦可用仄仄平平。

又一體

漫憶侯門，分種青門知幾年。落刃冰霜淺，曾向金盤獻。嗏，不覺口流涎，意流連，塵污胸襟。欲待嘗一片，開口求人難上難。　綵樓記

難字皆韻，意流連句更比前調爲古，當法之。

古輪臺
峭寒生，鴛鴦瓦冷玉壺冰，闌干露濕人猶凭。貪看玉鏡，萬里清冥，銷彩十分端正。三五良宵，此時獨勝，把清光都付與酒杯傾，從教酩酊。拚夜深沉醉遲醒，酒闌納席，漏催銀箭香消金鼎。斗轉與參橫，銀河耿，譙樓鼓聲已斷金井。換頭　閒評，月有圓缺與陰晴，人世有離合悲歡，從來不定。深院閑庭處處有清光相映，也有獨憑人人兩情暢詠，也有獨守長門伴孤另，君恩不幸。有廣寒仙子娉婷，孤眠長夜，如何捱得，更闌寂靜，此事果無憑，但願人長永，小樓玩月共同登。　琵琶記

橫字詠字永字在此韻中當依詩韻收入庚青不可作侵字閑字勇字音唱獨守句校前把清光句平仄打異亦變體也

餘文　附錄
聲哀訴，促織鳴，俺這里歎娛未聽，卻是他幾處寒衣織未成。　同前

此尾聲起句平下仄平仄平仄比他處不同故附錄之

撲蹬蛾
自覷不見影，他人怎相庇。既然讀詩書，惻隱心怎不周急也，我是孤男，你是寡女，廝趕著教人猜疑。亂軍中誰來問你，緩急間語言須是要支持。
拜月亭

廝趕著句用仄仄平不仄平平亦可又一體前二句俱用六箇字其餘俱同自覷下今人增一妹字非影字可用平聲周字用仄聲亦可急字賭用韻書字女字失韻

念佛子
窮秀才，夫和婦，為士馬逃避登途，望相憐壯士暫放一路，從伏枉說言語，買路錢且留下金珠。稍遲延便教身死須臾。換頭　區區，山行路宿，粥食無覓處，有盤纏肯相推阻，叔廝侮，窮酸餓儒，模樣須學俗，應隨行所有，疾早分付。　同前

且留下金珠若不用襯字而改作平仄仄平平上二下三句法則律既諧板亦可點在第三字上今點在第二字而珠字下多一截板終是勉强

大和佛　即和佛兒

上告吾兄聽拜稟　說箇其　縱然好酒且休飲　厭何因　聞知此酒香奇異　況我來歷不分明　笑你將無作有應難信　飄飲强詞奪正　忠言語　逆耳諄諄更不聽　臥冰記

用韻甚雜不可為法但取其無襯字此琵琶記為古摘耳裏字甚字俱字用平聲更妙襯字亦可用平聲

鵲打兎

你忒胡遲　沒忖度　沒人情　論家法　理合酒當尊飲　齊放手　休爭競　拚一命　不須閑論　互相鬭爭　把一杯美酒　傾盡無存　同前

用韻甚雜或無互相鬭爭一句此曲失板

大影戲

姣姣行不出徑　笑不露形　我應是不開門　自來叔嫂不通問　休又說得上梁不正　只此一句　號得人我亡魂　戰戰兢兢　進退無門　殺狗記

用韻雜末句下向有心兒好悶懨開了門任兒長打一頓三句查殺狗記原本皆無且任兒長打一頓六箇字大抵今用去聲號本孝平聲同號今俗音皆調驚駭意今此處應用仄聲字姑從之

兩休休

安人的共我機謀　鬧中送去藥酒　推車子欲害王祥　他不死命合存留　情由　他若身亡家私有　都是我乳令孩兒掌管收　怕一朝死了安人　王祥報我的冤讎　臥冰記

此曲失板

好孩兒

穿不見　疾忙向前　搜索盡　院邊牆邊　莫不隱身法術是神仙　走如煙　眼欲穿　歹人恰是那里兒　歹人恰是那里兒　拜月亭

搜索盡三字用仄平平亦可隱身句用仄仄平平仄平平亦可欲字可平

又一體

斟此杯香醪韻美　拚今宵暢飲　共樂同醉　目今

富貴日今富貴何必又戀紫縈繞歡樂人
世能幾何消別是闘非 八義記
粉孩兒
匆匆的離皇闕心不穩棄家私老小去得安忍
只因國難識大臣不提防萬馬千軍犯都城君去
民逃常言道龍闘魚損 拜月亭
或在彀字下截板及改忍字作穩字非小去上去聲萬馬去上聲俱妙
紅芍藥 與南呂不同

兵擾攘阻隔關津思量著役夢勞魂眼見得家
中受危困望吾鄉有家難奔孩兒歷盡苦共辛
孃逢人見人尋問只愁伊舉目無親父子每何處
厮認 同前
眼見苦共上去聲父子去上聲俱妙
耍孩兒
我有一言說不盡向日招商店肯分地撞著家尊
我尋思他眼盼盼人遠天涯近爲甚的那壁千

般做休只管叨叨問 同前
肯分地三字出北曲猶言適巧也今人改作驀忽地又或去爲甚的一句皆非
會河陽
有甚爭差且息怒嗔閑言閑語總休論賤妾不
避責罰肯言語陳難得見今朝分甚日除得
我心間悶甚時除得我心間恨 同前
起處向作有甚爭差且息嗔閑言語盡總休論亦通但第二句須點板在盡字及總字下與論字頭耳
縷縷金

元來是蔡伯喈馬前都喝道狀元來料想雙親
像他每留在敢天教夫婦再和諧都因這佛會
都因這佛會 琵琶記
馬前句馬字可用平聲或用仄仄平平仄亦可
越恁好
辦集船隻辦集船隻指日達國門漸行漸遠
親兒長知他死和存愁人見說愁更新欲言又
忍心兒裏痛點點如刻刃眼兒裏淚滴滴如珠擡

韻 拜月亭

漸遠又忍痛 點去上聲妙

又一體

告伊聽 咨啟 韻 告伊聽 咨啟 韻 行步莫遲遲 韻 雙親等久 句 休煩棄 韻 莫推辭 韻 一雙兩好如魚水 韻 珠翠列兩行 句 笙歌擁入蘭房裏 韻 笙歌擁入蘭房裏 韻 　綵樓記

又一體 亦名走山畫眉

鬧花深處 韻 鬧花深處 句 滴溜溜酒旆招 韻 牡丹亭左側 句 等女伴 句 鬭百草 韻 翠巍巍柳條 韻 翠巍巍柳條 韻 見忒楞楞騰鶯兒 句 飛過樹梢 韻 撲簌簌落紅 句 舞翩翩粉蝶兒 句 飛過畫橋 韻 一年景 句 四季中 句 惟有春光好 韻 向花前暢飲 句 月下歡笑 韻 　飲曲

此調剏於此曲後人相沿漸不知有前二曲之古調矣然此畢竟又犯別調終有未評

漁家傲

莫不是明月蘆花沒處尋 韻 莫不是舊日王魁 句 貪戀萬金 韻 莫非忘了奴牢載同衾枕 韻 莫非是不曾來之任 韻 欲語不言 句 知他是怎 韻 那里是全拋一片心 韻 　荊釵記

此漁家傲正格也以下李勉傳奇添與卑人生兩箇孩兒看看長成二句下二曲須辨明襯字則知此曲之為正格矣

又一體

卑人在館下多年恩愛深 韻 自從那日遊春 韻 逢著那人 韻 共他離了家鄉去 句 做採花行徑 韻 在閒處同作家 韻 受千苦萬辛 韻 與卑人生兩箇孩兒 句 看看長成 韻 怎教他別取箇頭條嫁箇人 韻 　李勉傳奇

用韻雜同字上可不用板作音做 自從二字依九宮譜定改作襯

又一體

天不念去國愁人最慘悽 韻 淋淋地雨一似盆傾 句 風如箭急 韻 侍妾從人皆星散 句 各逃生計 韻 身居處華屋高堂 句 但習常珠繞翠圍 韻 那曾經地覆天番受苦時 韻 　拜月亭

最字或改作助字天香下或增天香來三字或又點板在繞字下而遺翠字一板皆非人皆訓拜月亭點曲與他處腔板不同故訛謬至此華字殊字上不用板亦可此本與荊釵記一曲無別惟散字不用韻殊繞句平仄稍異耳因欲正俗之謬故並載之

剔銀鐙

迢迢路不知是那里前途去未安身在何地一點雨間著一行悽惶淚一陣風對著一聲愁氣雲低天色傍晚母子命存亡兀自未知　同前

此曲極佳古本元是如此今人於一點之下又增露字[illegible]又增陣字而曲書增一[illegible]兀字不又增

尚字此皆俗師之誤甚至巻字下增一和字夫氣脈有一聲聲矣豈有一聲聲乎里字可用平韻途字可用仄聲陣字曉字予字可用平聲曉字用韻亦可第三句用平平仄仄不平仄亦可

攤破地錦花

繡毬兒分不得𤔡和底一步步㨂百忙裏褪了跟兒冒雨湯風帶水拖泥步步難移全沒些氣和力　同前

跟兒兒字借韻些字改仄聲乃叶

又一體

那時節窮不了喒和你天下盡知登科記報著名兒不枉了十載寒窗苦心勞志步雲梯管身到鳳凰池　綵樓記

時字兒字志字俱借韻第一句與前曲不同古本元作登科記今人改作登高第又點板在畫字及登字上非

麻婆子

路途路途行不慣心驚膽顫摧地冷地冷行不上人饑寒亂催年高力弱怎支持泥滑跌倒在田地欣欣將起正是心急步行遲　拜月亭

末句用平平平仄平亦可

尾犯序

無限別離情兩月夫妻一旦孤另此去經年望迢迢玉京思省奴不慮山遙路遠奴不慮衾寒枕冷奴只慮公婆沒主一旦冷清清換頭何曾想著那功名欲盡子情難拒親命年老爹孃望伊家看承畢竟你休怨朝雲暮雨只得

替著我冬溫夏清，思量起，如何教我割捨得眼䏲
䏲 琵琶記

第三第四換頭起句用平平平去平仄平平平去上
又與第二換頭不同另字命字省字竟字俱可用平
韻此去此字可用平聲沒字教字可用去聲此去上
去聲路遙書字暮傳去上聲俱妙主字冷字教我我
字眼字四箇上聲字
俱妙絕情字非韻腳

尾犯芙蓉 此犯正宮

尾犯序 權寨在（林）麓，從來與伊蹤跡違形疎，非我
趕（尋）你自身投山塢，窮途因老母窮食未款

採山蔬窮（探）（險）阻，你家何處。玉芙蓉 有貲權變詐
便同行共相攜取莫躊躇 十孝記

歎字可不用韻處字本非用韻
處因於此截住不得不用韻也

丹鳳吟

行到柳堤，步入閣內，那一位解元何處，隨著我
來。凡的便是（甚）人請喫酒，喫酒好歡喜，怕不
見孫兒來至，去接取，去接取，迎著即便同，說
道我每來此處，懸懸望著員外至 殺狗記

用韻甚雜

十破四

（念）王祥蒙嫂語，裝絹子推車前去，海州城作經紀
望將軍乞賜容恕，看這廝乾淨身軀，那更沒多
年紀，早料時牛馬（三）牲，同答賽取 臥冰記

用韻甚雜 此曲失板

冰車歌

見你每盡孝情，替死義氣（深），遣（三）軍總思（念）親

父母生身，乳哺懷（擔）勞頓，離鄉背井，再思還家
奉養親，奈辭別淚珠（滿）領，死裏逃生，謝得將軍
憐憫，兄和弟（感）恩不盡，便辭別回歸鄉井，賢良
暑少待，祭賽畢須管待（您），（感）義（深），老小家中專
等，（合）有數兩黃（金）相贈，小嘍囉防護送君行
同前

用韻其雜 此曲失板

永團圓

名傳四海人怎比，豈獨是耀門閭，人生怕不全孝義，聖明世豈相棄，這蔭恩美譽，從教管領無所愧，萬古青編記，如今便去，相隨到京畿，拜謝君恩了，同歸庭宇，一家賀喜，共設華筵會，四景常歡聚。　琵琶記

用韻甚雜。禁音拆舊譜誤注去聲。曲末誤載尾聲。後又載陳叔文傳奇又一體。按之與此曲無異。今刪去。

又一體　與前曲絕不同恐有誤

我愛他容嬌，他愛我才學，但相逢一要一箇天大曉，詩酒酩酊，歌舞逍遙，既趁了少年心，永團圓直到老。　常明卿散曲

此曲失板

耍鮑老　一名鮑老兒

懷昔衛寬并負屈，豈想道重歡會，姦雄空使牢籠計，瞞不過鬼神知，那時若沒龍神救，怎能勾有今日，若遲不遇遇安的，也葬在魚腹內，看來牢希，恰似柳毅親遞書，猶如滕章逢故知，把芙蓉帳，孔雀屏，重拂拭，菱花再合，月再輝，鸞膠再續，絃重理，論分緣非容易。　江流傳奇

此調起處雖與前琵琶記一曲相似，但看來牢希以下全用鮑老催，正與拜月亭內一曲相同，皆犯鮑老催正宮名目耍鮑老也。蓋琵琶記一調應名永團圓，此調及拜月亭一曲應名耍鮑老，而黃鍾譜內夫人小玉都雖了一曲應名永團圓犯也。葬在魚腹內若用平平仄仄平平更妙。點板在第三字上第四字下及第六字上。俱字改平聲乃叶。書字失韻。

瓦盆兒

由賣菱花，幸得見賢，等取消息，只因詠詩篇，豈擬夫人回嗔作喜，幸得見憐，怎知今日輻輳，兩下菱花，鬭合成一片，夫婦再得團圓，再得重相見，百歲諧繾綣。　分鏡記

擬字改平聲乃叶　此曲失板

又一體

一從分散，鸞傳鳳侶，痛傷心，悄無語，漫沈吟，我為他情牽意惹病兒侵，不由我悶懨懨，愁慘

【怯】難【禁】圖 卻教我怨別離句一向減滿【襯】圖 盼佳期誤
人直【志】圖 每日家枉嗟咨 句 漫傷悲 句 容顏【憔】圖 孤負
了花月好光【陰】圖 散曲

此調與前一曲不同。分散二字。用去上聲亦可。風俗。意惹漫滿負了去上屏俗痛語漫惹痛我悶我怨上去聲俱妙。顏與跌同。或作類非。

喜漁燈

幾番欲把【金】錢問 圖 恐 無定準 圖 【今】春病不【減】前春 圖
都一般為君 圖 為君好事成方寸 圖 東風塔斷夢勞魂 圖
因循 圖 看看瘦損 圖 比著花【容】幾分 圖 散曲

或於滅字下增一似字。般字改作半字。瘦添改作消瘦皆非。末後三句視剔銀燈

漁家燈

若提起舊日根芽 圖 不由人兩淚如麻 圖 恨只恨一紙
【處】書 句 拆開得母親叱咤 圖 他兒差 圖 逼勒汝身重嫁
圖 那些箇一鞍一馬 圖 這書札 圖 【今】日遣發 圖 管成就
鸞孤鳳寡 圖 荆釵記

後三句亦與剔銀燈同。但前六句又不似漁家傲。舊譜載前腔既非撰錯又與此無異今刪去。

又一體

兒夫的守奈園兒 圖 寂寞痛苦傷悲 圖 奴終夜獨守孤
幃 圖 真箇【悽】慘 圖 孝情不【敢】違嫂意 圖 死無怨一件件
依隨 圖 聽得譙樓 句 【二】鼓正催 圖 把盞 半明不滅燈
剔起 圖 緝麻盡時各自睡 圖 臥冰記

此曲失板。

又一體

奈何求得著邊際 圖 中途裏【背】折鮮【洗】句 緣慳分薄 圖
坐裏行裏沒情緒 圖 兒時難別時卻容易 圖 只得辦堅
【心】守已 圖 神前願如何【被】負虧 圖 燕子樓傳奇

緒字失韻。此曲失板。

石榴花犯漁燈 此犯本宮

石榴花如樣綵筆 增 正【淋】漓 圖 抵多少 圖 紅袖寫烏
絲 圖 漁家【燈】殺瀟湘一片琅玕 句 散星河萬【點】珠璣 圖
一時那數燕然記 圖 看百尺魚文新綴 圖 須知 圖 黃【金】
闕西 圖 螭頭上 有 風雷護侍 圖 題紅記

韻字上當增一仄聲字湘字當用仄聲犄字可用上聲

鴈過聲

告雙親聽棠韻 奈兩葉鮨羶韻 封人羞啟樓屏韻 似奇
花初含秀英韻 向東風未許蜂蝶近韻 上層樓句 趁良
辰韻 仗綵毬權爲蝶証韻 你且留心韻 選一箇俊英韻
雙雙向蘭堂 中 宴飲韻 擇頭年深韻 掌握朝政韻 家世
素來榮盛韻

後九句與前 綵樓記
封人以下同

向往云前鴈過沙後盡家聲今查前半絕不似鴈過
沙又不似鴈過聲後半上層樓十三字亦不似盡家

聲惟留心云云似別樣聲若
聞疑以俟知者 用韻甚雜

茶蘼香傍拍

賞西郊佳致韻 春來景最奇韻 綠水畫橋西韻 花梢挂
酒旗韻 映水碧韻 看雙雙蝴蝶對飛韻 聽聲聲黃鸝巧
啼韻 正萬紫千紅鬪美韻 見香車都是少年姝麗韻 翠
影中句 紅香內句 似誤入桃源洞裏韻 風和日暖句 亭
臺上笙歌鼎沸韻 游戲韻 只見柳影中句 鞦韆畫板高
蹙起韻 賞心樂事韻 園林好香風羅綺韻 翫江樓傳

奇
景最水畫鼎沸上去聲挂酒映水萬紫鬪美翠
影洞裏見柳畫板去上聲俱妙 此曲失板

舞霓裳

春酒淋漓彩袖濕韻 洗醉歸韻 從教花壓帽簷低韻 賞
良時韻 花前鎮日同游戲韻 醉春風歡笑是便宜韻 看
山明水秀錦屏圍韻 便是箇人間福地韻 描不就句 妙
手丹青畫圖裏韻 同前

彩袖濕欲醉歸用仄平平仄平平
亦可彼琵琶記多山明水秀一句

又一體

願取羣賢盡貞忠韻 盡貞忠韻 管取雲臺畫形容韻 畫
形容韻 時清莫報君恩重韻 惟有一封書上勸東封韻
更撰箇河清德頌韻 乾坤正句 看玉柱擎天又何用韻

琵琶記

管取雲臺四字用
平平平仄亦可

山花子

玳筵開處遊人擁韻 爭看五百名英雄韻 喜鼇頭一戰

有功荷君恩奏捷詞鋒太平時車書已同干戈盡戢文教崇人間此時魚化龍留取瓊林勝景無窮

第三換頭

青雲路通一舉能高中三千水擊飛翀又何必扶桑挂弓也強如倚崆峒 後兩句合前太平 同前 以下同

第二曲與第一曲同第四曲與第三曲同故皆不錄 戎字戰字可用平聲一舉二字只作襯字不可點板 扶字可用仄聲

千秋歲

杏花梢間著梨花雪一點點梅豆青小流水橋邊流水橋邊只聽得賣花聲聲頻叫揪韆外行人道粉牆內佳人笑笑道春光好把花籃旋簇食㯳高挑 散曲

雪字用韻亦可梅字可用仄聲小字可用平聲

紅繡鞋

猛拚沉醉東風東風倚人扶上玉驄玉驄歸去路望畫橋東花影亂日曈曨沸笙歌影裏紗籠紗籠 琵琶記

第九句今人皆改作沸笙歌引紗籠相沿已久矣不知此調矣

又一體

宋玉爲甚相知相知問他因甚傷悲傷悲可笑他全不解秋意雖然是暮秋時菊殘猶有傲霜枝 同庚會傳奇

末句板前曲不同

又一體

畫堂羅列華筵華筵蓬萊閬苑仙香仙香鳳樓竹鹿銜花松駕鶴滿亭軒一齊共樂同歡宴一齊共樂同歡宴 瓊花女傳奇

花字當用平聲 末句又不同

添字紅繡鞋

今日勸課農民農民安排酒食在長亭長亭知稼穡這般人都到此倒金尊都教歡欣歡欣說與勸農文說與勸農文 八義記

亭字 失韻

馱環著 馱或作大㚒

擺鸞旗擁道 韻 擺鸞旗擁道 韻 鼉鼓輕敲 韻 馬隊紛紜 句 步李宣宗 韻 驃騎軍營四繞 韻 送出轅門 句 爭看紫泥封 句 五花官誥 韻 春陽采掬街歡笑 韻 似萬丈龍門高跳 韻 聲名好 韻 爵位高 韻 看破敵功成 句 豸書飛報 韻

千金記

合笙

看綠擁紅遶 韻 正銀臺畫燭光皎潔 韻 映桃腮杏(臉)人(韶)冶 韻 (任)取玉山起 韻 寶香慢爇 韻 看珠(簾)繡幕香味絕 韻 舞回瑞雪 韻 趁龍笙鳳管聲韻微 韻 兩情歡悅 韻 夫婦且喜洞房花燭夜 韻 偏稱孔雀屏開 句 玳筵羅列 韻 (金)鼎噴蘭麝 韻

東牆記

此曲失板

風蟬兒 或作風蟬才

造作我每最高 韻 斧頭響得又好 韻 造了十間房子遲

一宵 韻 天明後 句 打一聽 韻 骨刺刺 句 都跌倒 韻 臥

冰記

中呂宮慢詞

醉春風

陌上清明近 韻 行人難借問 韻 風流何處不歸來 句 悶悶 韻 回雁峯前 句 戲魚波上 句 試(尋)芳信 韻 (換頭)夜永蘭膏燼 韻 春睡何曾穩 韻 (枕)邊珠淚幾時乾 句 恨恨恨 韻 惟有窗前 句 過來明月 句 照人方寸 韻

趙德仁詞

陌字 枕字 夜字可用平聲 風字 何字 珠字可用仄聲 換頭第二句與前行人句平仄不同

賀聖朝 與隻調不同

滿(斟)綠醑留君住 韻 莫匆匆歸去 韻 (三)分春色 句 二分愁悶 句 一分風雨 韻 (換頭)花開花謝 句 都來幾日 句 且高歌休訴 韻 知他來歲 句 牡丹時候 句 相逢何處 韻

葉道卿詞

綠字一字可用平聲 花開花字可用仄聲

沁園春

把我身(心)(句)為伊煩惱(句)算天便知(韻)恨一回相見(句)百方做計(句)未能偎倚(句)早覓東西(韻)鏡裏(拈)花(句)水中捉月(句)覷著無由得近伊(韻)(添)憔悴(韻)鎮花銷翠(減)(句)玉瘦香肌(韻)(換頭)奴兒(韻)又有行期(韻)你去即無妨我共誰(韻)向眼前常見(句)(心)猶未足(句)(怎)生(禁)得(句)真箇分離(韻)地角天涯(句)我隨君去(句)掘井為盟無改移(韻)君須是(韻)做些兒相度(句)莫待(臨)時(韻)

黃魯直詞

計字倚字俱非韻脚

柳梢青

岸草平沙(韻)吳王故苑(句)柳裊煙斜(韻)雨後寒輕(句)風前香軟(句)春在梨花(韻)(換頭)行人一棹天涯(韻)酒醒處殘陽亂鴉(韻)門外鞦韆(句)牆頭紅粉(句)(深)院誰家(韻)

僧仲殊詞

岸字柳字雨字一字酒字可用平聲

又一體

香肩輕拍(韻)尊前忍聽(句)一聲將息(韻)昨夜濃歡(句)(今)朝別酒(句)明日行客(韻)(換頭)後回來則須來(句)便去也如何去得(韻)無限離情(句)無窮江水(句)無邊山色(韻)

謝無逸詞

來字不用韻與前曲異

中呂宮近詞

迎仙客

老姑嫁(句)笑呵呵(韻)(男)有室(句)女有家(韻)看明年生下小哇哇(韻)便請姑婆喫甌禿禿茶(韻)

荆釵記

阿字借韻

杵歌

繡鞋兒繡牡丹(韻)是娘親(針)線(韻)平日珍藏(句)寸分愛惜(韻)逢君後(句)更無物表奴(心)堅(韻)中間有百箇太平錢(韻)一齊都贈賢(韻)

太平錢傳奇

丹字借韻此曲失板

阿好悶

君今去也阿好悶有些錢怎知湊來助你落得兩
家阿好悶各家把這淚偷揾一回上心阿好悶
伊家去有許多至誠你不分皁白阿好悶兀的
須有神明　張叶傳奇

用韻雜
此曲失板

呼喚子　與南呂不同

望心耐煩等須有日見情人見情人也依然又
著舊情眼前阿好悶悶直欲到宸京只怕我

夫榮貴也嫌奴家身忒貧　同前

用韻雜
此曲失板

太平令

曲徑迢遥淺夜柴門帶月敲郵亭一宿風光好
又何故語叨叨　拜月亭

又何二字可用平仄二音

德勝序　此調後可用不是路及唸佛好

聽文桂拜啟住西京城市裏要遊賞東京景致
支桂便辦些金珠行李裹筴已備一身為何襪
將近帝里被强人獨住盡皆劫去以此飄蓬
在旅邸忽遇風雪亂起聞貴地行布施特來
告求周庇時乖命蹇到此喫盡辛苦你家中祖
父元是姓甚名誰積代姓張氏念家父身居帝
里開米肆名滿街市是大桶員外孩兒方知
子稱英俊甚般年紀卑人賤齒二十一歲少年
之輩骨格精神更美那更言談可喜留在此

作區處兩全此身容易淺淺拜跪是父母今生
重遇銜環結草報答何時　鬼做媒傳奇

用韻雜
此曲失板

宮娥泣

記年時歡笑相逢在花徑裏辭春風攜手一步
也不斷離晚夕歸前後攔花監問竿兒花轎兒
奴奴陣馬相隨海棠院宇更低聲問燕子歸來
未兩情真箇美滿相看過似捧璧擎珠換頭自

來舉止孜孜地〔韻〕那更好模好樣〔句〕一捻兒腰肢〔韻〕遣
風流全在嬌波轉〔句〕顧盼滴溜兒〔韻〕教人怎不拚死在
花枝裏〔韻〕朝雲暮雨〔句〕正是落花有意隨流水〔韻〕兩情
眞箇美滿〔句〕相看過似捧璧擎珠〔韻〕　燕子樓傳奇

用韻雜
此曲失拍

中呂尾聲總論

若用尾犯序第一起調第二第三第四換頭賺或一或
二鮑老催二曲則尾聲云平平仄〔句〕平仄平〔讀〕仄仄
平平仄仄平〔韻〕仄仄平平平仄平〔韻〕

鮑老催借用黃鍾曲第三句可作六字
句少第七字而截板郎加第六字下

若用尾犯序同前賺同前玉芙蓉或一或二刷子序或
一或二尾聲同前

玉芙蓉刷子序
借用正宮曲

若用漁家傲二曲雙鸂鶒二曲尾聲同前

雙鸂鶒借
用正宮調

若用剔銀鐙漁家傲麻婆子尾聲同前

若用山花子或二或四大和佛舞霓裳紅繡鞋則尾聲
名意不盡云平平平仄平平仄〔韻〕平仄平平仄平
〔讀〕平平仄仄〔讀〕平平仄仄平仄仄〔韻〕　末二句或只
用仄仄平平平仄仄一句亦可

若用駐環著或一或二合笙或一或二尾犯兒或一或
二越恁好或一或二尾聲同前

若用合笙或二或四包子令二曲梅花酒二曲尾聲同
前

包子令梅花酒
借用越調曲

若用駐馬聽二曲越恁好二曲不用尾聲

若用石榴花二曲解三酲二曲光光乍二曲則尾聲云
平平仄仄平平仄〔韻〕仄仄仄平平仄仄〔讀〕仄仄平平
仄仄平〔韻〕

解三酲光光乍
借用仙呂曲

若用四換頭或二或四耍鮑老不用尾聲

若用四換頭同前賺或一或二阿好悶呼喚子則尾聲

云仄平平（句）平平平仄（韻）平平平仄仄平平（韻）仄仄平
平仄仄平（韻）
若用漁家傲或一或二則銀鐙地錦花麻婆子或用則
銀鐙二曲漁家鐙二曲麻婆子俱不用尾聲
若用泣顏回第一起調第二換頭太平令二曲撲鐙蛾
二曲則尾聲云平平仄仄平平仄（韻）仄仄平平仄仄
平（韻）仄仄平平仄仄平（韻）
若用泣顏回同前太平令同前風入松二曲則尾聲第

一句同前次云仄平仄仄平平仄（韻）不平仄仄平平
（韻）
風入松舊用仙呂入雙調曲

般涉調慢詞

哨徧

驟起畫堂（句）銀蒜押（簾）（句）珠幕雲垂地（韻）初雨歇洗出
碧羅天（句）正溶溶養花天氣（韻）一霎晴風迴芳草（句）榮
光浮動（句）卷皺銀塘水（韻）方杏靨勻酥（句）花鬚吐繡（句）
園（林）翠紅排比（韻）見乳燕捎蝶過繁枝（韻）忽一線鑪香
逐遊絲（韻）晝永人閒（句）獨立斜陽（句）晚來情味（韻）（換頭）
便乘興攜將佳麗（韻）（深）入芳菲裏（韻）撥胡（琴）語（句）輕攏
慢撚總伶俐（韻）看緊約羅裙（句）急趣檀板（句）霓裳入破
驚鴻起（韻）顰月（臨）眉（句）醉霞橫（臉）（句）歌聲悠揚雲際（韻）
（任）滿頭紅雨落花飛（韻）（漸）鳷鵲樓西玉（蟾）低（韻）尚徘徊
未盡歡意（韻）君看（今）古悠悠（句）浮幻人間世（韻）這些百
歲光（陰）幾日（句）（三）萬六千而已（韻）醉鄉路穩不妨行（句）

但人生要適情耳（韻）

蘇子瞻詞

前段見乳燕二句後段任滿頭
二句查東坡本詞俱係八字句而叶平韻者舊譜於
鑪香下脫一惹字而以遊絲二字屬下句
又於花飛下增一墜字改作九字句皆誤

曲譜卷七

曲譜卷八目錄 南南呂宮

南南呂宮引子

大勝樂　金蓮子
戀芳春　小女冠子
臨江仙　女臨江
一翦梅　臨江梅
一枝花　折腰一枝花
薄媚　虞美人

意難忘　稱人心
三登樂　轉山子
薄倖　生查子
哭相思　于飛樂
步蟾宮　滿江紅
上林春　滿園春
掛眞兒

南南呂宮過曲

梁州序　梁州新郎
賀新郎　纏枝花
賀新郎衮　節節高
大勝樂　柰子花
柰子落瑣窗　柰子宜春
青衲襖　紅衲襖
一江風　單調風雲會
梅花塘　香徧滿

女冠子　孤鴈飛
石竹花　解連環
風檢才　呼喚子
大迓鼓　引駕行
薄媚衮　竹馬兒
番竹馬　繡帶兒
繡太平　繡帶宜春
宜春樂　太師引

醉太師　太師垂繡帶
瑣窗寒又一體　瑣窗郎
阮郎歸　繡衣郎
宜春令　三學士
學士解醒　刮鼓令
羅鼓令　癡冤家
金蓮子　金蓮帶東甌
香羅帶又一體　羅帶兒

二犯香羅帶　羅江怨又一體
五樣錦　三換頭
香徧滿　嬾畫眉
浣溪紗　秋夜月
東甌令　劉潑帽
潑帽落東甌　金錢花
五更轉　五更轉犯
二犯五更轉　劉袞

紅衫兒　本宮賺
梁州賺　紅芍藥
古鍼綫箱　鍼綫箱
滿園春　八寶妝
九疑山　春瑣窗
浣紗劉月蓮　梁溪劉大香
繡帶引　嬾鍼綫
醉宜春　瑣窗繡

大節高　東甌蓮
尾聲　浣溪樂
春太平
南南呂宮慢詞
賀新郎　木蘭花
烏夜啼
南南呂宮近詞
賺　春色滿皇州

搗白練　恨蕭郎

南南呂宮尾聲總論

南呂宮引子

大勝樂（或作勝聖樂）

生長曲闌正年少　庭院鎮長歡笑　兒夫多喜風流　管教百歲偕老

陳巡檢傳奇

金蓮子

仰承朝命　便指日攀累　往他境　鸞侶背離分　奴只慮嘆山高嶺　我只爲利縈名牽　奈莽蹤不定　我和你雙雙去　直待到得南雄　將我這舊歡重整

同前

分字失韻

戀芳春

寶篆香消　繡窗日永　又還節近清明　裏時更月換　老逼親庭　日晚難能定省　遇寒暑宜加溫清　清和景　惟願雙親　倍膺福壽康寧

荊釵記

承字用韻亦可實蒙未又上去聲
暗真換老旦襯定省去上聲俱妙

小女冠子 或無小字與黃鍾不同

冤家今日開芳宴韻這苦事怎生言韻畫堂中只管頻呼喚韻不知道我心中怨韻 江流傳奇

喚字借韻冤字今字可用仄聲這字只字可用平聲

臨江仙

渡水登山須子細韻朝行更聽雞啼韻成名先寄好音韻同去穩初桂謾韻及早辦歸期韻 荊釵記

渡字更字可用平聲朝字先字及字可用仄聲首句用仄仄平平仄仄平亦可體字不用韻亦可

女臨江

女冠子頭 兒關極目天涯遠韻奈人去遠如天韻臨江仙尾 鱗鴻何事竟茫然韻今春看又過句何日是歸年韻 同前

一翦梅

一片春愁帶酒澆韻江上舟搖韻樓上帘招韻秋孃容與泰孃嬌韻風又飄飄韻雨又瀟瀟韻 蔣竹山詞

一字兩字可用平聲江字樓字秋字可用仄聲第一句第四句句法平仄不可換用

臨江梅

臨江仙頭 客館悠悠雞喚醒韻窗前尚有殘燈韻一翦梅尾 夢不堪枕自開評韻今日飄零韻何日安寧韻 荊釵記

一枝花

閒庭槐影轉韻深院荷香滿韻簾垂清晝永句怎消遣韻十二闌干韻無事閒凭遍韻困來香夢展韻夢到家山韻又被翠竹敲風驚斷韻 琵琶記

用韻不嚴深字無字簾字可用仄聲十字夢字又字可用平聲

折腰一枝花 折腰一枝花中二句轉調故名 折腰所犯未詳

嗟嗟奴薄命韻偏犯孤辰運韻鳳凰分配偶句這情苦句犯卻教我向誰行論韻冤家頓忘了海誓山盟韻拋閃得我沒投沒奔韻本調名園裡觀賞句背立鞦韆句羞覷日移花影韻 散曲

用韻雜苦字賞字韆字應用韻犯字本上聲又閉口音應標韻

薄媚 或作薄媚令

連朝打水。弱體（怎禁）勞役。況値（炎天）盛暑。追思母親。無辜把奴罵詈。守家法終無怨語。 臥冰記

用韻雜弱字。況字可用平聲

虞美人

青山（今）古何時了。斷送人多少。孤墳誰與埽蒼苔。鄰冢（陰）風時送紙錢來。 琵琶記

孤字、鄰字可用仄聲

意難忘

綠鬢仙郎。嬾（拈）花弄柳。勸酒持觴。低顰知有恨。何事苦思量。此箇事。惱人腸。試說與何妨。只恐伊（尋）消問息。（添）我恓惶。 同前

綠字可用平聲。何事何字、添字可用仄聲。弄柳、勸酒、事苦去上聲。有恨上去聲俱妙

稱人心

撇呆打墮。早被那人瞧破。要同歸知他爹肯麼。料他每不允諾。你緣何獨坐。伊家道俐齒伶牙。爭奈你爹行不可。（換頭）我爹爹全不顧人笑呵。這其間只是他見差。禍根芽從此起。災來（怎）躲。他道我從著夫言。罵我不聽親話。 同前

打墮、早被上去聲。俐齒、奈你、道我、罵我去上聲俱妙。語字、牙字非韻腳。怎字可用平聲。換頭首句爹字、末句話字俱借韻

三登樂

世亂人荒。幸脫離天羅地網。不隄防病（染）道場。事不寧身未穩。天降災殃。（淹）留旅邸。望河（南）（怎）往。 拜月亭

地網、病染、未穩去上聲。矣道上去聲俱妙

轉山子

夢叶麒麟應佳兆。又（添）我無聊。纔離了十月懷胎。又恐惹一場煩惱。戰兢兢度日。算吉凶難保。 江流傳奇

夢字、又字可用平聲。添字、十字、一字可用仄聲。

薄倖

野曠原空（句）人離業敗（韻）漫盡心行孝（句）力枯形瘁（韻）幸然萎媽此身安泰（韻）恓惶處（句）見慟哭饑人滿道（句）歎舉目將誰倚賴（韻）　琵琶記

孝字道字用韻亦可弃字借韻見字可用平聲行字萎字可用仄聲野曠滿道倚賴上去聲歎舉去上聲俱妙

生查子

新月曲如眉（句）未有團圓意（韻）紅豆不堪看（句）滿眼相思淚（韻）　宋人詞

首句用平平平去平亦可未字可用平聲淚字改用上聲尤妙

哭相思

人死家空情斷絕（韻）奈氣力都消滅（韻）自問別心中常悽慘（韻）今見了越傷感（韻）　荊釵記

人字可用仄聲奈字越字可用平聲

于飛樂

在山間（句）因玩賞（句）擷得箇假花妍麗（韻）天然態度般

嬌媚（韻）要同歡（句）他未肯（句）不知何意（韻）是前生分淺（句）這情懷不成許與（韻）　陳巡檢傳奇

歡實未肯分淺許與去上聲俱妙　與字失韻

步蟾宮

胸中豪氣衝牛斗（韻）更筆下龍蛇飛走（韻）管英雄隨我步瀛洲（韻）一舉高攀龍首（韻）　荊釵記

業字可用仄聲筆字一字可用平聲

滿江紅

嫩綠池塘（句）梅雨歇薰風乍轉（韻）瞥然見清涼華屋（句）已飛乳燕（韻）簟展湘波紈扇冷（句）歌傳金縷瓊卮暖（韻）是炎蒸不到水亭中（句）珠簾捲（韻）　琵琶記

嫩字乍字瞥字乳字簟字可用平聲乍轉扇冷到水去上聲乳燕上去聲俱妙

上林春

獨守孤幃受勞役（韻）見夫在後園兒裏（韻）纔逢暑氣炎（句）不覺又還秋至（韻）　臥冰記

滿園春

獨日奇花與芳草 蜂蝶戲燕子飛綫 春風亭上遊
人 恰如仙子來到 王煐傳奇
子字可用平 靜悄如仙 子四字可用仄仄平平
挂真兒 挂真 又名破
四顧青山靜悄悄 思量起暗裏魂消 黃土傷心
丹楓染淚 漫把孤墳獨造 琵琶記
靜悄暗裏漫把去上聲染淚上去聲俱妙 孤字用韻 亦可暗裏魂消四字可用仄仄平平仄仄 黃字可用仄聲
南呂宮過曲

梁州序 一名梁州第七

家私送等 良田千頃 富豪聲震陳城 他却不貪
婚娶 專說我來相聘 他地錢物豐饒 說我家
寒 自料難厮稱 這段姻緣料想是前定 入境緣
何不順情 休得要 執性 第三換頭 見哥嫂俱已
應承 問姪女緣何不肯 堅執莫不是行濁言清
逼 枉了將奴凌併 便刎下頭來 斷然不依聽 論
我作伐宅第盡聞名 十處說親九處成 誰似你假

惺惺 荆釵記

此梁州序本調歷考八義教子江流諸舊詞皆然琵琶記乃北賀新郎者而刻本仍作梁州序故今人但知琵琶四曲爲梁州序而謂此調爲古梁州矣等字盡字併字不用韻亦可第三句用仄仄平平平仄亦可聘字定字性字可用平韻清字名字惺字可用仄韻第二曲與第一曲同第四曲與第三曲同故皆不錄

梁州新郎 內作梁州小序非

梁州序 新篁池閣 槐陰庭院 日永紅塵隔斷 碧
闌干外 瓷盆浸玉清泉 只覺香肌無暑 素質生
風 小篆琅玕展 晝長人困也 好清閒 忽被棊聲
驚晝眠 賀新郎 金縷唱 碧筒勸 向冰山雪檻開
華宴 清世界 有幾人見 琵琶記

如此佳詞借用韻太寬平日字可用平聲開字可用仄韻小篆縷唱上去聲因也去上聲俱妙以後換頭皆與梁州序本調同故不錄

賀新郎

雨歇梅天 麗紅巾海榴如火 聽湘中數聲鼉鼓
還憶着舊日三閭楚大夫 解獨醒名傳萬古 破雪

藕何沈冰果　切膏蒲泛玉闌尊俎　歎宴也向慶重午　分鞋記

文字果字失韻使字可用平聲楚大上去聲萬古宴也去上聲俱妙

綵枝花

休得把他相輕賤　此漢身強健　春種秋收休辭倦　自然不用愁衣飯　只愁他福分淺　枉了行方便　記得買臣未遇挑薪賣　後來發跡何難　白兔記

用韻寬費字亦可用韻

又一體

告壯士聽拜啟　念我是儒生輩　要財寶都拏去　望周全歸人世　好笑你無道理　把我如同兒戲　若要我周全你　只饒你箇血流體　江流傳奇

我是好笑你箇上去聲拜啟念我笑你道理要我去上聲俱妙去字失韻

賀新郎衮

這賊漢全無些道理　殺害我一家使婢　若把我男兒害取　我情願先投下木　休怎地　只為你　只為你驪兒俊美　窮這賊漢謀心怎地　把我妻輒欲騙取　只應你懷胎在體　更柰我嫁行老矣　休怨俊　莫怨誰　禍到臨頭怎避　同前

前取字失韻使婢怎避上去聲害我害取下木為你俊美驪取應你在體去上聲俱妙以上二曲舊譜俱失板今據九宮譜定補板并註明襯字又衮者卽前腔也後半與前半實同應以衮字隔之

節節高　郎生董茅

漣漪戲彩鸞　把荷翻　清香瀉下瓊珠濺　香風扇芳池邊　閒亭畔　坐來不覺人清健　蓬萊閬苑何足羨　只恐西風又驚秋　不覺暗中流年換　琵琶記

用韻亦寬戲彩閬苑去上聲把字上聲不覺暗中作平平去平俱妙然中字用仄聲亦可

大勝樂　勝或作聖

婚姻事難論高低　論高低　何如休嫁與　假如親賤孩兒貴　終不然便拋棄　奴是他親生兒子親息婦　難道他是何人我是誰　爹居相位　怎說著傷風

敗俗非理的言語 琵琶記

語字不用韻與字語字失韻與字可用平韻將不然一句用仄平仄仄平平亦可第一句難字上一板必不可無之則板亂矣

又一體

把一牀紛索塵埋兩眉峯不展開香肌瘦損愁無奈懶刺繡傍妝臺舊恨新愁教我如何捱又只恐蝶使蜂媒不再來臨鸞鏡也問道朱顏未改那意先改 散曲

臨鸞鏡也一句散曲記用此事非容易也實更古雅損鏡也未改去上聲俱妙 平仄稍有不同第七句不用韻第八句用韻亦與前曲異

奈子花

論荊釵名本輕微漢梁鴻曾用聘妻芳名至今傳留於世休將他般輕覷藐敝明說道表情而已 荊釵記

芳名云云八箇字若用平平仄仄平平仄七箇字更古首句名字上一板亦不可無將字改作平聲乃叶已字若用平韻則情字當用仄聲

奈子落瑣窗 此犯本宮

奈子花為何的不見王祥只緣間打掃廳堂適來有人說在祠中悲愴他沒事為何獨往瑣窗寒怎防慈母到祠堂願教王祥在他旁 十孝記

打字事字可用平聲

奈子宜春 此亦犯本宮

奈子花算人生唯酒合歡更誰家杯酌常寬枝頭見有投壺相喚何用那短簫急管宜春令須知

有蜂正猛酒行無算 同前

有字用字俱可用平聲須知二字俱可用仄聲

青衲襖

幾時得煩惱絕幾時得離恨徹本待散悶閒行到臺榭傷情對景教我寸腸結悶懷些兒待撇下爭忍撇待割捨難割捨沉吟倚徧闌干萬感情切都分付長嘆嗟 拜月亭

絕字結字嗟字俱可用上聲韻但不可用去聲

紅衲襖

莫不是丈人行性氣乖（韻）莫不是妾跟前缺管待（韻）莫不是畫堂中少了三千客（韻）莫不是繡屏前少了十二釵（韻）這話兒教人（怎）猜（韻）這意兒教人（怎）解（韻）（散）只是楚館秦樓有箇得意人兒也（句）悶（懨懨）不放懷（韻）　琵琶記

按拜月亭假青衲襖是八句紅衲襖是七句及觀琵琶記則紅衲襖亦有八句者正與拜月亭青衲襖相似但第七句必用一也字而不用韻耳又按古曲如八義金印拜月亭皆以紅衲襖作引子獨琵琶記竟作過曲今昔從之然畢竟是引子也或作北曲尤謬又此調及青衲襖今人皆以其句法長短不定遂妄加增改多至不成音律不知襯字只可用在句中至於句末二字其平仄斷不可易不然即不諧矣作者審之又行字當作抗去聲今欲諧律姑作平聲

又一體

你畫忘餐夜失寐（韻）你要做高官求顯跡（韻）便是行到糟州也沒有（甜）滋味（韻）窮骨相終無榮貴日（韻）想伊（心）太癡（韻）也被旁人講是非（韻）常言道滿腹文章不療饑（韻）　金印記

懶字用平聲為妙每句末尾第二字俱用仄聲惟第三句用平聲不然皆拗矣

一江風

俺冤家（韻）獨立在（簾）兒下（韻）手撚著香羅帕（韻）細端詳他（句）亂綰著烏雲（句）斜嚲著（金）釵（句）似活菩薩（韻）若還他到（俺）家（韻）燒香供養他（韻）說幾句知（心）話（韻）　散曲

詳字用韻亦可此古調也今人於亂綰烏雲二句只用一句於若還一句卻疊唱作二句不知何所本也

單調風雲會（此犯中宮）

一江風　[illegible]（韻）花遶館娃日秀（韻）想翡翠屏珍偶（韻）

駐雲飛　孫（句）功烈冠諸侯（韻）無出其右（韻）爲歸與師（句）未必君王宥（韻）只落得聲名溢九州（韻）（怎）免得風霜典散裘（韻）　竊符記

梅花塘

賣頭髮（韻）買的休論價（韻）（念）我受饑荒（句）囊篋無些箇（韻）丈夫出去（句）那更連喪了公婆（韻）沒奈何（韻）只得剪頭髮賣送他（韻）　琵琶記

他音拖髮字借韻

香柳娘 古本俱無疊句今從俗

看青絲細髮 看青絲細髮 翦來堪愛 如何賣也
沒人買 若論 這饑荒死喪 這饑荒死喪 怎教我
女裙釵 當得這狼狽 況連朝受餒 況連朝受餒
我的脚兒怎搓 其實難捱 同前

翦字从羽妙甚 沒字上 今人作剪 非 沒人買三字用四箇字亦可 教字可用仄聲 餒字借韻

女冠子 古字上或有

相公只慮多嬌女 怕跋涉萬山千水 女生外向從
來語 況既已做人妻 夫先婦隨 不須疑慮 這
是藍田種玉結親誤 今日 到海沉船補漏遲 想起
此事費人區處 同前

相字女生女字外字況字玉字俱可用平聲 隨字可用仄 韻用韻甚雜 漏字非韻脚

孤鴈飛 飛或作孤鴈

聖恩詔旨從天降 偏遐邇萬民欽仰 宥極刑身有
重生望 散羣蠶與羣黨 回凶就吉轉禍爲祥
前驅帝輦 却親黨 回首家鄉無了父孃 感傷

思著淚雨千行 拜月亭

同字尋字俱可用仄聲 詔旨羣與帝輦去上聲 轉禍上去聲 俱妙

石竹花 或作石竹子

時遇寒食 孝情 辦虔心特來拜墳 一盃美酒澆
奠 使人不覺淚零 紙錢高挂墳頭 畧表孝情
酒肴羅列墳頭 乞賜受領 殺狗記

墳字夫韻 奠字兩箇頭字俱不用韻 舊譜以此爲石竹子 而又有石竹花 與此句法皆同 但少末二句 觀紙錢酒肴二句 句法相似 恩是疊句耳 此書失板不字 舊譜作領字 而考又註作平 查九宮譜定是不字

解連環

酬酢歡娛 拚今宵共伊沉醉 同攜手步月歸去
逢知己 寒過關張 管鮑竹 更莫學割袍斷義
同前

用韻雜

風檢才 與中呂風蟬兒相同

往滿回程 聚鞭 柳隨直到遠山 爲除賊寇保民安

奇

惟只願信音傳，再來時，做大官。　陳巡檢傳奇

用韻寬

呼喚子　與中呂不同

吾家本善良，賴祖宗積趲，富貴非常。誰知今日，稱起籌量，自不合酒性剛，道出言語觸伊行，都撇漾，夫妻義重，休挂心腸。　殺狗記

道字可用平聲，言字可用仄聲。

大迓鼓

聽咱說事因，一人心痛，一箇腰疼，假意佯推病。果然日久見人心，到此方知沒義人。　同前

此本調也，自琵琶記盛行，而此調不講矣，用韻甚雜。

又一體

因緣雖在天，若非人意，到底埋冤，料想赤繩不曾綰，多應他無玉種藍田，休猖把姊妹付與少年。　琵琶記

繫字或作羽，非。綰字借韻。料想句若用仄平平仄平平仄更妙。此調若將料想二字作襯，則與前曲無異，舊譜既分為二，仍之。

引駕行

囑師父付羅童，往東京疾速如風，只慮却凡夫不見容。他留我定無災，恐除却妖精，歸來洞中。　陳巡檢傳奇

薄媚袞

聽人報軍馬近城，國主遷都汴，今晚庶民不許

一人落後在京，生長昇平，誰曾慣這離亂苦，忘言擡頭心驚，如何可免。　拜月亭

驚字免字俱可用平韻，慣字亂字俱借韻，慣字不用韻亦可，或將今晚庶民四字、生長昇平四字俱疊唱一句亦通。

竹馬兒

他效學昔日關張結義，不思量久後有頭無尾，豈知他是謂讒的，使虛心冷氣，挑唆員外，得如是，我東人枉恁多靈利，落陷阱，總不知把骨肉下

得輕棄你好直(低)地不思量手足恩(深)豈知同胞義漫教人無語淚雙垂說著後(心)碎　殺狗記

番竹馬

(賊)聲漫山漫野招(颭)皂旗萬(點)寒鴉千戶萬戶每領雄兵圍繞中都城下見敵樓無箇人披挂都盡從離京華前去奮武征伐盡(情)奮拳加鞭催駿馬待逃生除是趐雙插直追到海角天涯

(全)駿玉[illegible]斜踏著寶鐙菱花　拜月亭

漫山漫野或作漫山野三字亦可野字借韻每字或作前驅二字亦可

繡帶兒　一云郎癡冤家

親年老光(陰)有幾行孝正是(今)日終不然爲著一領(藍)袍却落後了戲綵斑衣思之此行榮貴難可擬怕親老等不得榮貴春闈裏紛紛大儒難道是沒爹孃的孩兒方去(換頭)休迷(男)兒漢凌雲志氣何必苦(係)(滯)滯可不乾費了十載青鐙枉挫半世黃齏須知此行是親志休故拒你那些箇養親之志百年事只有此兒難道是庭前(森)(森)丹桂　琵琶記

儀字去字拒字俱失韻正是或作正在亦通戲字或作五字拒字或作推字皆非只有有字段不韻乃叶戲綵費了去上聲甚悠上去聲俱妙春闈裏裏字百年事事字俱是賠用韻於句中兩人不覺者前後末因字用仄仄平平亦可

繡太平　此犯正宮

(繡帶)兒東風扇花紅柳綠流鶯對語如簧遊蜂紛紛雙飛觸目對景悽惶(醉太平)(堪)傷聲聲杜宇怨春帳轉教我悶懷難放自從分散在花前共誰淺(斟)低唱　韓二箏傳奇

換頭亦用兩字起如前條迷二句句法起句不用韻非散字用韻亦可對語對景去上聲我悶上去聲俱妙

繡帶宜春　此犯本宮

(繡帶)兒幽窗下(沈)(吟)半晌追思俏的嬌嬈娉婷態不弱似鶯鶯妖嬈處可比雙雙非獎(宜春令)最

誇他性格兒溫柔 句 難描他身材兒生得停當 韻 說
不盡風流可喜 句 萬般模樣 韻 散曲
此出十樣錦向分五曲惟此曲合調餘不足取弱或作若非猶他他字改仄聲乃叶

宜春樂 此亦犯本宮

宜春令 銀箏按 句 象板敲 韻 更和諧鸞笙鳳簫 韻 夢魂
不到 句 幾年忘卻開宮調 韻 再安排翡翠巢 句 重整
頓鸞鸞交好 韻 大勝樂 花弄草 韻 併將風月 句 一
歸挑 韻 散曲

舒字弁段腳 併將風月句據大勝樂本
調是六字句今少二字然仍無礙腔板

太師引

他意兒難提起 韻 這其間就裏我自知 韻 他戀著被窩
中恩愛 句 捨不得 離 海角天涯 韻 途山四日離大禹 韻
你直恁地捨不得分離 韻 貪鴛侶守著鳳幃 韻 多誤了
鵬程鶚薦的消息 韻 琵琶記
禹字侶字俱失韻意兒兒字及侶字俱暗用韻就裏大禹誤了去上聲俱妙

又一體 末句犯本宮刮鼓令

細端相 這是誰筆仗 韻 覷著他教我心兒好感傷 韻 好
似我雙親模樣 韻 怎穿著破損衣裳 韻 道別後容顏無
恙 韻 怎這般淒涼形狀 韻 誰來往直將到洛陽 韻 犯 須
知仲尼和陽虎一般龐 韻 同前
細查古曲凡太師引皆用前一曲體第五句並無有用別後容顏無恙句法者必犯他調未詳所出惟末一句是刮鼓令好似怎這十去聲似我破損去上聲俱妙相字往字俱是句中韻用韻處或於相字下打截板或唱作誰往來皆非惟字亦可不用韻舊譜更藏前腔一曲細按與此無異惟第六句猛可地小處兒心頭撞作九字句然下板只在可字小字撞字正處對兒字頭字影係襯字與這般淒涼形狀句末當不同也故刪之

醉太師 此犯正宮本宮

醉太平 休將 韻 只為家鄉路杳 韻 怕他年歸去 句 這遇
強[illegible] 韻 還因就學 韻 與闕公幼子為曹 韻 思著 韻 太師
引他每年歲附湊巧 韻 還配你弱冠的兒曹 韻 恩光照
無福可消 韻 忙頓首階前謝得榮耀 韻 鑿井記
杳字暴字俱可用平韻學字曹字俱可用仄韻 學字可不用韻

太師垂繡帶 此犯本宮

太師引淚淋淚想親遺像，望冥中聽兒訴苦腸。
受盡了千般魔障，怎脫得萬種恓惶。病帶兒自從
你身亡，我此身空自多狀掌，怎知道他苦不相亮。
卻不道不是的父孃，做兒的怎說得孃行方相。

十孝記

盡了障怎萬種去上聲妙不是足字用
平聲乃叶做兒一字用平去聲乃叶

蹴踏寒 亦作蹴
蕭閨入馬狀妖，做嬌嬈偕比目，一雙兩好世間
真無，鴛鴦結不離一步。誰知有這般情苦。
此行須是早回歸，其樂百歲夫婦。 鄭孔目傳奇

第二句用六箇字第八句用七箇字乃正體也
且字可用仄韻末句用去聲字佳有韻妙甚

又一體

這門親非是我貪愛，無奈人來說，一送荊釵卷。
他富室豪誠，良媒竟沒一言回，俺反教人挂腸懸。
怎聽得早聞喜鵲噪簷前，有何親舊相探。 荊
釵記

家談書語作包彈於義既短又復失韻非此曲與前
曲無異惟南字用韻及三四句五六句作兩句句法
耳

瑣窗郎 此犯本宮向作犯阮郎歸非是今改正

瑣窗寒吾家一女娉婷，不分許公與卿，昨承帝旨
選箇書生，不須用白璧黃金為聘，賓新郎若是因
緣前世已曾定，今日裏共歡慶。 琵琶記

按選箇書生四字即前富室豪誠四字也彼則於室
字下截板而此書字下省一板亦是後人謂以傳寫
不知瑣窗寒之出於瑣窗寒也昨字上亦可無板帝
旨曾已去上聲選書上去聲俱妙昨字已字俱要平
聲乃叶

阮郎歸

孩兒去求科舉，到如今兀自無箇消息，道孃懸
望倚定柴門無蹤跡。只怕你戀酒貪花頓忘卻
親闈甘旨，悶得我冷清清，悶懨懨，撲簌簌，淚
雙垂，何日挂錦衣歸。 江流傳奇

去字非韻脚舉字失韻四五六七句似宜春令及繡
衣郎句法舉到倚定你戀上去聲望倚怕你戀酒挂
錦去上聲俱妙

繡衣郎

自力學十載書幃。黃卷青鐙不(怕)離。春闈催試。鏖戰文場(男)兒志。跳龍門擬著荷衣。步(蟾)宮必舉。丹桂。願從(今)上香鵬程萬里。願從(今)香鵬程萬里。

琵琶記

不字春字鏖字俱可用仄聲萬里去上聲妙鏖戰文場用去平上去亦可

宜春令

雖然讀萬卷書。論功名非吾意兒。只愁親老。夢魂不到親闈裏。便教我做到九棘(三)槐。(怎)撇得萱花椿樹。我這衷腸(向)一(點)孝(心)對著誰語。

琵琶記

萬字只字九字怎字撇字俱可用平聲書字兒字俱可用仄韻夢魂不到用仄仄平平亦可兒字裏字俱失韻

三學士

謝得公公意(甚)美。(凡)事仗託維持。假饒一舉登科日。難道是雙親未老時。只恐(錦)衣歸故里。雙親的不見兒道。

同前

按此調第一句與解三醒第二句雖相似而實不同蓋此句第七字兼無截板故也謝字意字事字假字一字恐字俱可用平聲美字可用平韻凡字可用仄聲時字兒字俱可用仄韻未字改平聲更妙甚美未老故里去上聲妙日字不用韻亦可此曲第三第四句必如琵琶記用成句乃妙

學士解醒　此犯仙呂

三學士一別悲幃淚漣漣。膝前久失承顏。痛思(嚴)父輯果辱。幸賴朝廷法網寬。解三醒願復恩(深)難報補。丹詔褒嘉謝自(愁)。恩非淺。喜門闆增慶。

青衲襖　風教編

用韻雜甚幾淚上去聲報補去上聲俱妙

刮鼓令　鼓或作古

從別後到京。慮萱堂當暮景。幸喜得(今)朝重會。又緣何愁悶縈。莫不是我家荊。看承母親不志誠。分明說與(怎)見聽。他(怎)生不與共登程。

荊釵記

京字誠字俱可用仄韻景字說字不與不字俱可用平聲不志誠三字可作平平去上四字

羅鼓令 鼓或作古 此犯仙呂級越調

刮鼓令我終朝裏受餒，你將來的飯怎喫？可疾忙便擡，非干是我有些饞態。看他衣衫都解，好茶飯將其去買，兀的是天災。教息婦每也難佈擺。婆婆息怒且休罪，待奴家霎時却得再安排。（皂羅袍）思量到此，淚珠滿腮，看看做鬼，溝渠裏埋。（包子令）然不死也難捱，教人只恨蔡伯喈。 琵琶記

餒字解字買字罪字可用平聲怎字有字霎字溝字也字可用平聲非干二字衣衫二字俱可用仄聲受字餒餒怎佈擺怒且到此做鬼去上聲裏受的是上去聲俱妙 末句點板不似包子令不可疑餒字罪字借韻

南呂宮

癡寃家

猛可裏聽得鬧炒，老漢大膽來到，只見相公吁氣。（心）下焦，夫人在那廂煩惱，無倚靠，如何是好？難說盡他這般圈套。 江流傳奇

鬧炒大膽是好去上聲老漢倚靠上去聲俱妙 此曲失板

金蓮子

古今愁，誰似我目下這樣愛。軍馬驟人亂語，楓林中躲避，只恐有人搜（換頭）百怵裏散失。差了路頭，尋覓竟不見，怎措手？謝神天，這搭兒見是有親骨肉，見了等路向前走。 拜月亭

這樣這字馬字鬧字怎字俱可用平聲手字有字走字俱可用平聲愛字可用仄聲似我鬧語見怎措手是有見了去上聲淨馬驟躲避怎措上去聲俱妙

南呂宮

金蓮帶東甌 此犯本宮

金蓮子換頭婚姻及時，須揣度。這場事務非小可。良媒証，（心）要付託。（東甌令）自容仍前執滯，更差訛。身後事如何？ 黃孝子傳奇

香羅帶

一從鸞鳳分，誰梳鬢雲？粧臺不臨生暗塵，那更釵梳首飾典無存也。是我擔閣你度青春，如今又剪你資送老親。剪髮傷情也，只怨著結髮薄倖人。 琵琶記

臨字可用仄聲。塵字春字俱可用仄。韻首字可用平聲。存字是增用韻處。下必須也字。至於傷情情字元非用韻。下也字隨意用一仄聲字俱可。

又一體

嫽行兒淚零。聽吾說事因。爹爹曾管軍管民。因去并州揍問姓劉人也。教他取你兒伊淚零。多只數少半句。異日說冤恨。報取薄倖人。苦也天天何苦月得母子團圓說事因。　白兔記

零字失韻

羅帶兒　此犯南調

香羅帶妾身本宦族。京城久居。為從遂犯關軍奪。武君臣遷從離中都也。散亂人逃避。奔程途萬。梧葉兒身無主。去無所可可地千生受。辛苦今宵得借歇宿。可憐見子母每天翻地覆。　拜月亭

主字非韻腳。犯字無去聲。又閉口音。應標附查梧葉兒本調。辛苦下尚有四字兩句。此省去。

二犯香羅帶兒　所犯未詳　一名香風俏臉

冤家主意偏。不容勸諫。花枝樣好兒成遭遣。進無門路退無緣也。只得拚一命喪黃泉。如今隨波逐浪冤鬼遠。犯指望你終身養老。誰想半路輕拋。犯思量起俏臉兒。怎不教人可憐。　黃孝子傳奇

按音裘向不詳所犯何調。不敢妄參。此調後又有香雲轉月一調。因句字多譌。故不錄。

羅江怨　此犯本宮一名羅帶風

香羅帶伴瘦病添淚。誰來和哄。春思夏感秋又冬。滿懷心事訴與天公也。一江風天有何私。不把我恩情送。恩多也是空。情多也是空。都做了南柯夢。　散曲

夏感做了。去上聲也。是上去聲俱妙。菱陽誠齋樂府另名楚江情。郎下一更夜氣清曲內較此多思量薄倖三句。梁伯龍以為似皂羅袍。非也。思量三句即是白兔記教他取你三句耳。今載於後。

又一體　即別名楚江情

香羅帶一更夜氣清。瑤階露零。奴家等得鐙半昏。強將繡衾度閒情也。思量薄倖。全無志誠。

今宵那搭花徑行。

一江風

撇得人冷冷清清。門掩孤幃靜。紅鴛被怎溫。紅鴛被怎溫。青苔夢未成。又感起相思病。 樂府

靜處上去聲。被怎又感去上聲。俱妙。奴家或作教人。今從古本。第二句紅鴛被怎溫。或作紅鴛被怎生燒。溫非韻。字溫字俱失韻。那搭猶言那廂也。北曲中常用之。或改作那得非。教前多思量薄倖三句。及疊紅鴛被一句。俗字清字可不用韻。

五樣錦 此犯仙呂商調 仙呂入雙調

嫩梅花因緣將謂是五百年眷屬。十生九死成歡聚

香羅帶經艱歷險辛苦無處也。何指望否極生泰。腸絕。

刮鼓令誰知尚有如是否。

梧葉兒急淚狂風。

好姐姐風吹折並根連枝樹。淚打散鴛鴦兩處孤。 拜月亭

否音語。折音舌。險去上聲。兩處上去聲。尚有是否淚打去上聲。俱妙。否字讀如府。

三換頭 末詳所犯

名韁利鎖。先自將人摧挫。況鸞拘鳳束。甚日得到家。我也休怨他。這其間只是我不合來長安看

花。閃殺我爹娘也。淚珠空暗墮。這段因緣也是無如之奈何。 琵琶記

甚字也字休字。俱可用平聲。鎖字墮字俱可用平韻。倖字長字花字。俱可用仄聲。此云前二句是五韻美。中四句是嫩梅花。後二句是梧葉兒。今按起二句末二句。俱近似矣。而中四句及閃殺二句。俱不似。闕疑可也。改疑通用。琵琶記作生如忘不可學。

香徧滿

當風聞聘。思那人不忘誠。誰信今番心不定。須將人薄倖。可憐無限情。一似紙樣輕。把往事

空思省。 散曲

省字改去聲韻尤妙。按琵琶記此調第一句不用韻。第二句用仄韻。第四句又不用韻。故唱之者點板在薄字位上。此曲用仄聲韻。像大聲又有撇倖字位上。月兒用平聲韻。既用韻則板當點在倖字位上。

懶畫眉

頓覺餘香轉愁煩。似寡鵠孤鴻和斷猿。又如別鳳乍離鸞。只見殺聲在絃中見。只是螳螂來捕蟬。 琵琶記

見音現。煩字。鸞字。俱借韻。頓字可用平聲。覺字仄聲。餘音二字平聲妙。其來字切不可用上去聲。寧用入聲。

聲可也或於第三句下點一截板非

浣溪沙 沙或作溪浣作浣

謹慎經韻相思病韻怨只怨(花)餘(余)剩韻兩(二)杯酒全無興韻空教我十二闌干獨自憑韻(心)耿耿韻想起那虛脾情耳邊言句那取那真本蘭亭韻 散曲

餘字余剩四字用仄仄平平亦可兩字十字獨字起字取字俱可用平聲經字用韻妙甚獨字上一板必不可無心耿耿句必宜用韻

秋夜月

思餞行韻親把香醪贈韻一曲琵琶陽關令韻春(衫)濕淚君曾搵韻翻成做畫餅韻似銀瓶墜井韻 同前

親字可用仄聲一字淚字可用平聲畫餅墜井去上聲妙搵字失韻

東甌令

人何在句夢難成韻水遠山遙不記程韻雕鞍寶馬無蹤影韻他那里胡行徑韻朱顏綠鬢易彫零韻無奈病傷情韻 同前

劉潑帽

(合)吾到此求科舉韻不及第羞返鄉閭韻修書欲報親和父韻煩你捎書韻只怕你相推阻韻 荊釵記

羞字閭字可用仄聲第字欲字可用平聲到此怕你去上聲俱妙

潑帽落東甌 此犯本宮

〔劉潑帽〕歲荒只得(難)饑餓韻遇豐年又好存活韻百姓戶苦應難挨韻〔東甌令〕人生有命奈之何韻安分莫張羅韻 十孝記

金錢花

想你(捲)耳偷鈴韻為你(緘)口如瓶韻待他歸後細論評韻夫妻拆句雁同羣韻歡會事句鳳和鳴韻 散曲

捲字待字俱可用平聲或將偷鈴二字如瓶二字及歡會事二句各重疊唱

五更轉

恨命乖句遭折挫韻爹娘知苦麼韻哥哥嫂嫂你好狠(心)做韻趕出劉郎句罰奴挨磨韻叫天不應句地不聞句如何過韻奴家那曾 那曾識挨磨韻挑水辛勤句只因劉大韻 白兔記

知字會字俱可用仄聲。那會二字不用重疊亦可。

五更轉犯　所犯未詳

我燉鐙（句）鐙光亮（韻）吉人天降祥（韻）陰空保佑保佑福無量（韻）願我嫁嫁哥哥（句）身康無恙（韻）（犯）願慈悲顯現（句）顯現降臨道場（韻）消除這災障（韻）　同前

二犯五更轉

（香羅帶犯）把土泥獨抱（韻）麻裙裹來難打熬（韻）空山靜寂無人弔（韻）但我情真實切（句）到此不憚勞（韻）（五更轉）何曾見葬親兒不到（韻）又道是三匝圍長（句）那些個卜其宅兆（韻）思量起（句）是老親（句）合顛倒（韻）你圖他折桂看花早（韻）不道自把一身（句）送在白楊衰草（韻）（賀新郎）漫自苦（句）這苦憑誰告（韻）　琵琶記

葬親、親字改作仄聲乃叶。見字係五更轉本調，應作襯。

劉袞　亦名中都俏

咱每是（句）咱每是（句）奉漢使蘇武（韻）為兩國相爭（句）人民荼苦（韻）奉使往邊庭（句）奏聞區處（韻）結好和親（句）把干戈停住（韻）　牧羊記

漢字、兩字、奉字、結字俱可用平聲。荼字、區字、停字俱可用仄聲。不明此調者每改作雙聲子，或作番鼓兒，或作耍孩兒，皆非也。武字起韻，自應於此斷句。舊譜於漢使斷句，反將蘇武二字連下句，非。

紅衫兒

你不信我（韻）教伊休說破（韻）拚此如何（韻）算你參心性（句）我豈不料過（韻）我為甚亂猜胡遮（韻）只為著這些（韻）你直待要打破了砂鍋（韻）是你招災攬禍（韻）（換頭）不想道相抬把（韻）這做作喬粧架（韻）我見你每每否嗟要調和（韻）誰知道好事多磨（韻）起風波（韻）把你陷在地網天羅（韻）如何不怨我（韻）懊恨只為我一箇（韻）卻撇閃你兩下（韻）　琵琶記

性字應用韻，歌韻合韻，琵琶本色也。把字改平聲乃叶。性字、箇字、怨我我字俱可用平聲。磨字可用仄聲。信我到此、算你亂掩是你道好地、怨我為長去上、豈我為打破攪亂怨這好事你陷懊恨兩下上去聲，俱妙。道字依前腔。你參心性句法應作襯。

又一體　新增

獨步房幃（韻）人隻影兒自孤悽（韻）荼腰前關合（句）這般

事際(韻)報道君往墳頭(句)割捨去離(韻)教我聽得這消息(韻)(心)下千愁頓積(韻)

犯頭 馬上傳奇

本宮賺

默默嗟吁(韻)哽咽垂雙淚(韻)直入書堂(句)覆說此事好傷悲(韻)試問你(韻)未審何如虧負你(韻)你緣何垂雙淚(韻)不知(怎)地(韻)你從頭一一說與(韻)(換頭)告且聽啟(韻)小官人鎮日攻書(韻)被東人急呼至(韻)說著幾句(句)百般打罵趕出去(韻)眾(怎)的(韻)奈我官人(心)性急(韻)似撥(韻)入火內(韻)猜著就裏(韻)又(敢)是聽人胡語(韻)果然如是(韻)

殺狗記

用韻雜甚換頭首不甚相同據九宮譜定補板

梁州賺 一作正宮賺

且與 我留人(句)押回來問取詳細(韻)家居那里(韻)是工商農種學文藝(韻)通詩禮(韻)鄉進士州庠屢魁(韻)中都路離城(二)里(韻)閒居止(韻)因兵棄家無所依(韻)聽說子細(韻)

拜月亭

首句用韻亦可殷字可用仄聲因兵二字俱可用仄聲子字可用平聲

紅芍藥 與中呂不同

負屈與(銜)冤(句)蒼天也知道(韻)(兩)的我 撲撲簌簌淚痕交(韻)(等)思痛苦(叶)咽倒(韻)算來算來此事難恕饒(韻)拔刀出鞘不(久)辭(韻)你如(今)一(心)待殺小兒曹(韻)拚得箇人怨也聲高(韻)

江流傳奇

尊思二字俱可用仄聲倒字可用平聲韻饒字高字俱可用仄聲韻亂亦有是調但第三句云却將王士宏除殺改饒聲在王字除字改字上兩體字下又有一體曲與此微有不同

古鍼線箱

勸解不聽(韻)未(若)東人知(怎)生(韻)只聽結義相調引(韻)割捨背義忘恩(韻)小官人從來本分(韻)平白地趕出門庭(韻)若得勸回(心)(韻)取回兄弟(句)日遠非親(韻)

殺狗記

捨字背字分字日字俱可平聲用韻雜甚此曲失板

鍼線箱 向誤收大勝樂作鍼線箱今改正

為薄情使人縈繫(韻)終日把閑屏悶倚(韻)病(懨)(懨)頓覺

貪春睡一日挨如一日　有時待重整殘鍼黹　便拈起東來却忘了西　香閨裏悶無言空對鍼綫

箱兒　東牆記

有字可用平聲　事字可用仄聲

滿園春　與前不同　另

悄悄庭院　默默情懷　涼亭水閣　何處覓　將

不見俺情人和諧　兩攜闌　把絲絃再理

琵琶自撥　聊舒悶情　奈愁耳倦聽　散曲

用韻雜甚　此曲失收

八寶妝　起四句似梧桐樹當入商調姑收於此

黃昏悶轉　撇下殘鍼綫　數歸鴉　惹起芳心

亂　犯愁懷萬千　離情心遠　犯闌干獨倚空凝盼

數盡賓鴻　情人不見　犯翠雲撩亂脫妝殘　犯

恨上眉尖　望破遠山　柔腸萬縷思量徧　犯玉手

托香腮春筍纖　犯天街人靜　望得眼兒穿　犯寸

心憶念　料想道今宵獨自眠　散曲

用韻雜向註云羅江怨梧桐樹香羅帶五更轉東甌令嬾畫眉皁羅袍梁州序細查各調多不相協且羅江怨出自香羅帶豈有既犯香羅帶而又犯羅江怨者耶闕疑可也　此曲失收

九疑山　此犯本宮及仙呂商調

香羅帶　江東日暮雲　寒鴉遶林　關河萬里勞夢覺

二年不見信　傷神也　犯胡兵　黨鎗都疼損　往

來空寄信　縱然要打聽近行蹤　無人可問　嬾畫

梧車馬過從日紛紛　只得勉強支持病裏身　奈蕭

郎不是箇中人　醉扶歸　最惜有枝無葉引　因此上

杜陵來去沒寒溫　到不如崔生日夜常親近　梧桐

樹　香囊剩繡新　畫扇描闌俊　自著春衫　東得

身緊　寄時萬縷縈方寸　瑣窗寒　一星星意真情懇

偶聞　水館締盟　這志機鴛鷺休親　大迓鼓

相逢期孟春　上元佳節　鐙火黃昏　尺書何事無

憑準　解三醒　今回首又過春分　長江且是東風順

兒一騎丹陽　便入白門　還思忖　劉潑帽　紅顏定

是多薄命　莫負恩　看舊日綠和分　尾聲　秋來又

見歸鴻，倚樓南望，正斜曛，和淚書，重寄君。

梁伯龍散曲

林字盟字命字俱失韻，萃九曲而成篇，竟是一套尾聲，可以附錄。

春鎖窗 此犯本宮

（宜春令）懷姜被，隔孟鄰，范張期，應同古人，只怕阮生途困，到門題鳳，犯嵇康窘，羨南昌仙尉，韶顏敷京兆，拾遺斑鬢，（鎖窗寒）我與君，答曰舊相親，豈同西第留賓。

紅葉記

浣沙劉月蓮 此犯本宮

（浣溪沙）丹桂枝，嫦娥面，霎時間阻隔風煙，雖然千里共嬋娟，生不盼殺人也天，（劉潑帽）天公到底從人願，一度圓，照一度人歡忭，（秋夜月）如今離恨難消遣，將兔魄輪蹁，（金蓮子）不教這孤眠人可憐，又爭奈弄餘輝，剩雲和殘雨，笑孤眠。

散曲

三段秋夜月不甚似

梁溪劉大香

（梁州序）黃囊叢佩，菊觴誰倒，人世難逢歡笑，登盈芳韻，教人目斷湘皋，（浣溪紗）白鴈稀，蒼山悄，把紅葉倩誰相邀，（劉潑帽）多情獨有龍山帽，風又高，怕弄出參軍調，（大迓鼓）迢迢驛路遙，長房縮地，想望徒勞，青鞵蹬損雙峯峭，黃花應笑獨登高，（香柳娘）這廂兒盼著，那廂兒等著，愁殺此宵，看取明花星來照。

散曲

倚譜二字用上去聲乃叶

繡帶引 此犯本宮

（繡帶兒）驀忽地雙銜蝦鎖，箇箇愁窩，心苗內種得思波，春絲裏惹待情多，（太師引）萍蹤兩下難定妥，腳根綫恐他失墮，都歷過從前折磨，非容易如今風不揚波。

散曲

過字韻用韻

懶鍼綫 此犯本宮

懶畫眉 憶昔相逢兩情和 淚友狂朋幾調唆 慳雲殢雨屢經過 緘縷籍任教他百樣相摧挫 只忍受痛腸無那 有時節背地頻留意 有時節人前佯謊訶他和我 許多科段 都只恐或被人睃 同前

醉宜春 此正宮犯本宮

醉太平 知麼 開身未老 為傷離怨別 無奈卿何 珠流淚顆 填得滿慾海情河 差訛 誰言水盡欲乘鸞 宜春令 曾歲就鴛鴦則箇 好待枝頭連理那雖結果 同前

鎖窗繡 此犯本宮

鎖窗寒 送得人特地風魔 廢寢忘餐只為他 漏風聲又恐 打破砂鍋 雲帆霧柴時或相左 願卿卿緊持心舵 繡衣郎 又何須論分離會合 又何須論分離會合 同前

他音拖合唱作何若改用上聲一字亦可但不可用去聲入聲

大節高 此犯本宮

大勝樂 經年違隔斷銀河 到秋期還證果 填橋靈鵲感相賀 節節高 風流貨 錦繡窩 珠璣唾 春鶯處寒庭過 問郎何事有書情 惜語嬌行莫相遲 傳書悄教人宣播 同前

東甌蓮

東甌令 平金笑 半含態 妾不相疑耶試哥 從今[illegible]衾被香罷 占了鶯花座 饒他蜂蝶混鬭群

金蓮子 觀著翠紅鄉 兩鴛鴦相守在輕莎 同前

尾聲 附錄

末二句與金蓮子本調不甚合

展舊歡 呈新謀 都將付與變聲歌 可怕周郎一顧麼 同前

自繡帶引至此為一套小曲故並錄尾聲

浣溪樂

浣溪紗

你曾送神女來 高唐左 與襄王結就絲羅 偏生把我多摧挫 直待地書生緣分薄 大勝渠 如何 是可 把降魔寶劍 靖東摩娑 散曲

首句亦可用韻 薄字唱作談何字可不用韻

春太平 此犯正宮

宜春令 我心機動 他却笑呵 道何須煩君太阿 你自費疲力倦 赤羅枉向君邊過 假饒他倩女離魂也 摇不動 你希冀高臥 醉太平 也得你少歇一和 須教送與微步凌波 同前

南呂宮慢詞

賀新郎 此係引子

瑞氣籠清曉 捲珠簾 次第笙歌 一時齊鬧 無限神仙離蓬島 鳳駕鸞車初到 見擁箇仙娥窈窕 玉珮丁當風縹緲 望嬌姿 一似垂楊裊 天上有 世間少 辛幼安詞

裊字玉字一似一字俱可用平聲 無字縹字俱可用仄聲 鳥字緲字可不用韻

木蘭花 此亦引子

歎孀居 寂聞閒 聽琴聲韻美 徐步回廊 驀然牽惹情意起 特來扣戶 皓月東牆 攙頭悶把鐙把琴自理 試彈桂弄曲 一操求凰 前緣分福得會面 天教配偶 美女才郎 司馬相如傳奇

閒字宜用韻 驀字皓字分字美字俱可用平聲

烏夜啼 此亦引子

恨恨孤貧命 一子暁景遲存 可憐不遂平生願 到如今子母兩離分 孟美女傳奇

命字失韻

南呂調近詞

賺 一名娑羅門賺 又一名薄媚賺

高義惟仁 乳哺看承得到今 蒙尊嫂提攜撫抱 誰似您 為得親 又賠盤纏規且吝 問長詢見 寒伏 到此猶成美 大恩未報厚顏堪羞 更休慚 管 黃孝子傳奇

仁字親字俱失韻誰似愁三字用仄平平亦可簇字用仄韻更妙高字規字音字俱可用仄聲乳字得字無字又字大字來字俱可用平聲厚字不用亦可舊與跌同愁吟上聲你也今多誤作愁

春色滿皇州

告郎君聽啟想前生緣幾雙雙會聚（今）世裏依舊其諸于飛幾年家路阻幾跌誰想道倘房重會因緣到此天為比翼地做連理換頭天與共伊一對兒你貌美我每那更聰慧紅粉中沒一箇似你嬌媚翠眉巧（沒）拂春山嬌溜俊橫拖秋水因緣到此天為比翼地做連理　張資傳奇

疑字不必用韻此曲失韻

搗白練或作擣練子或作白練序與此不同

鳳侶分（可）難重整對良宵冷落（怎）（禁）況這般（淒）院（可）這般秋暮（其）般情興　風流合傳奇

侶字與第二這字俱可用平聲興字可用平韻禁字失韻　舊譜又載犯頭馬上一曲聲調與此無異因其通首用入聲韻遂別為又一體非是

恨蕭郎

莫不是風吹葉落聲莫不是鄰里來詢問又不是客郎相投奔又不是俏敲月下門（消）身悄地開門觀還是（其）人還是（其）人　綵樓記

聲字失韻

南呂尾聲總論

若用瑣窗寒二曲太師引二曲不用尾聲

若用鎖窗寒或二或四賺或一或二金蓮子或一或二亦聲未平或一或二則尾聲云平平平仄仄平平仄仄仄平平仄仄仄平仄仄平平平仄平

小聲太平本正宮曲亦可入南呂

若用石竹花二曲紅衫兒起調換頭或二或四不用尾聲若再用闘林祚歌或二或四則尾聲云仄仄平平平仄仄平仄仄平平仄仄仄平仄仄平平仄平仄仄平

闘林祚歌借用越調曲

若用繡帶兒或二或四賺或一或二紅芍藥或二或四則尾聲云平仄平平平仄仄平平仄仄仄平平

平仄平平仄仄平韻或於繡帶兒及賺後用柰子花金蓮子太師引搗白練俱或一或二則尾聲同前或於繡帶兒後用太師引金蓮子小醉太平各二曲則尾聲同前

若用繡帶兒太師引各二曲三學士或二或四不用尾聲

若用鍼線箱解三酲各二曲或只用鍼線箱二曲俱不用尾聲

解三酲借用仙呂曲

若用賀新郎或二或四節節高或二或四則尾聲云平平仄仄平平仄韻平平仄仄仄平平韻仄仄平平仄仄平韻

若用德勝序一長調賺或一或二念佛子四曲則尾聲云平平仄仄平平仄韻仄平仄仄平平仄韻仄平仄仄平平仄韻

德勝序念佛子俱借用中呂曲

若用紅衫兒第一起調第二以後換頭賺或一或二搗白練或一或二則尾聲云仄仄平平平平仄韻平平仄仄平仄平韻仄仄平平仄仄平韻

若用紅衫兒同前賺同前金蓮子小醉太平各一曲則尾聲同前

若用紅衫兒同前賺同前三臺令或二或四則尾聲同前

三臺令借用商調曲

若用紅衫兒同前太師引二曲搗白練或二或四則尾聲同前

若用東甌令望梅花太師引各一曲金蓮子第一起調第二換頭不用尾聲

望梅花借用仙呂曲

若用香羅帶二曲金梧桐二曲不用尾聲

金梧桐借用商調曲

若用春色滿皇州第一起調第二換頭醉太平第一起

調第二換頭不用尾聲

醉太平本正宮曲亦入南呂

若用醉太平第一起調第二換頭金蓮子或一或二不用尾聲

若用醉太平同前賺或一或二白練序二曲或用搗白練則尾聲云仄平平句平仄仄韻平平平仄仄仄平平韻仄仄平平仄仄平韻

白練序借用正宮曲

若用繡太平或二或四賺或一或二金蓮子或二或四則尾聲同前

曲譜卷八

曲譜卷九目錄 南黃鍾宮

南黃鍾宮引子

絳都春　疎影

瑞雲濃　女冠子

點絳唇　傳言玉女

玉女步瑞雲　謫仙發

西地錦　玉漏遲

天仙子

南黃鍾宮過曲

絳都春序　出隊子

鬧樊樓　下小樓

永團圓犯　畫眉序

畫眉上海棠　畫眉姐姐

滴滴金　滴溜子

出隊滴溜子　神仗兒

滴溜神仗　鮑老催

雙聲子　雙聲滴
啄木兒　啄木鸝
啄木叫畫眉　三段子
三段催　歸朝歡
水仙子　刮地風
春雲怨　三春柳
降黃龍　黃龍醉太平
黃龍捧燈月　黃龍袞 又一體
獅子序　太平歌
賞宮花　玉漏遲序
玉絳畫眉序　恨蕭郎
燈月交輝　恨更長
侍香金童　傳言玉女
月裏嫦娥
南黃鍾宮尾聲總論

曲譜卷九

黃鍾宮引子

絳都春

惱煩受惱韻豈容易 其伊 得到今朝韻有分憂愁句無緣恩愛何時了韻他那里長吁短歎 我也心自曉韻你有甚真情減奧韻只為這禮法所制韻人非土木句待說來難道韻 拜月亭

得到今朝四字，用平平平去亦可。自字所字，俱改平聲乃叶。其伊二字，第九宮譜定當作襯字。

疎影

韶光荏苒韻歎桑榆暮年句貧困相兼韻歎載憂愁句一家艱苦句知他甚日回甜韻衣單食缺心無大韻為親老常懷悽慘韻秀才儒雅句安人賢會句小姐貞靜韻 荊釵記

用韻甚嚴，妙。數字，一字，秀字，小字，俱可用平聲。

瑞雲濃 雲或作煙

春容漸老韻綠徧滿堦芳草韻獨守孤幃病成了韻衾

寒枕冷 句 爲一點春愁 句 縈惱懷抱 韻 恨只恨離多會少 韻 古西廂記

綠字、蜀字、一字、俱可用平聲

女冠子

馬蹄驚速 韻 傳呼齊擁雕轂 韻 宮花帽簇 韻 天香袍衮 句 丈夫得志 句 佳婿乘龍 韻 妝成閨喚促 韻 又將嬌面重遮 句 羞蛾輕蹙 韻 這因緣不俗 韻 金榜題名 句 洞房花燭 韻 琵琶記

龍字叶韻、龍雕弄六、可轉作入聲也、乘龍或作坦腹、嬌面或作彩扇、皆非。

點絳脣

月淡星稀 句 建章宮裏 句 千門曉 韻 御鑪煙裊 韻 隱隱鳴梢杳 韻 換頭 忽憶年時 句 問寂高堂早 韻 雞鳴了 韻 悶縈懷抱 韻 此際愁多少 韻 同前

此調乃南引子、不可作北調唱、北第四句平仄平平、南第四句仄平平仄、北無換頭、南有換頭、北第一第二句皆用韻、南直至第三句方用韻、今人凡唱此調及粉蝶兒、俱作北腔、謬、琵琶記用南北點絳脣、在一一處可互證也。

傳言玉女

燭影搖紅 韻 簾模瑞煙浮動 韻 畫堂中珠圍翠擁 韻 妝臺對月 句 下青鸞神仙儀從 韻 玉簫聲裏 句 一雙鳴鳳 韻 同前

一字可用平聲

玉女步瑞雲

傳言玉女 萬種幽情 韻 欲訴向誰評定 韻 瑞雲濃 羞靚那孤形隻影 韻 黃孝子傳奇

定字舊譜作韻、字失韻、今據九宮譜定改正。

翫仙鐙

元夕風光 句 看車馬往來相亞 韻 御街前笙歌韻雅 韻 見這逐鼓咳來 句 盡般般呈罷 韻 欲賞花鐙 句 想乾明相將近也 韻 鴛鴦鐙傳奇

西地錦

好怪吾家門壻 韻 鎮日不展愁眉 韻 教人心下常縈繫 韻 也只爲著門楣 韻 琵琶記

好字鎖字為字俱可用平聲

玉漏遲

詩書勤乃有焚膏繼晷吟不絕口苦志心
奮發擬攀龍首刺股懸梁閉戶指日願功名成就
因配偶重折渭城楊柳　錦香亭

[illegible]字苦字奮字刺字指字俱可用平聲重字可用仄聲

天仙子　此係引子舊譜錯收於過曲之末今改正

水調數聲持酒聽午醉醒來愁未醒送春春去幾
臨晚鏡傷流景往事後期空記省

子野詞

同字用韻亦可　舊譜仍載換頭與此無異亦應刪去

黃鐘宮過曲

絳都春序

[illegible]皎皎見冰輪晃然初離海嶠子細思量
怎不教人常不老月過十五光明少忍負我青春
年少滿懷心事一春怨恨有誰知道　換頭　增

覷青山頓老見過往行人迷蹤失路下暮垂
嗏酒酌羊羔歇白雪紅爐獸炭人完聚怎知道
街頭貧苦身中只覺梅花香要見並無覓處

前段古西廂記
後段白兔記
海字改不聲乃叶疊字事字不必用韻老字可用韻結二句句讀與前異不過因文義之便膠板實同也

出隊子　舊譜又有出隊子慢乃北曲[illegible]不錄

追思前事心下如同理亂絲雖然頗頗有家私
爭奈年高無後嗣怎不教人朝夕怨杏　荊釵記

首句可不用韻嗣字可用平聲韻

鬧樊樓

陽關數曲宮商別鳳簫聲斷楚臺程涉霧鎖黃
金闕夢繞秦樓月側楞爭敘斷撲通的箭墜增
折闌咭丁當把菱花鏡碎跌　散曲

此調只有此曲及孤身先自添煩惱一曲因彼似有缺誤故收此曲但今人於箭墜下增出響丁當實誊墜折一句似贅又或改別作列或刪去鏡字皆非

下小樓 或作上小樓。乃北曲名。此南曲無之

駕車嬌姿來到 似嫦娥下九霄 卑人無礙意生消
試把瑤琴一操 異日須會題橋 古西廂記

下字異字俱可用平聲
桑字須字俱可用仄聲

承圓圓犯 向名耍鮑老。今改正。說見沖呂

夫人小玉都睡了 莫孤負此良宵 中天皓魄光如洗 庭砌畔 花陰繞 韶華易老 雙徑小亭花藉草 樓閣鎖雲表 風清露皎 山隱隱 水迢迢 隔把湖山靠 羅綾襪兒小 雲鬟亂 金鳳翹軃慢行你囉唣 只恐外人聽 同前

睡字魄字徑字俱可用平聲
羅字只字俱可用仄聲

畫眉序

與民歡 慶賞元宵廣排筵 會簪纓珠履 貴戚三千 座列著公子王孫 簇擁處嬌娥粉面 太平無事人樂業 黎民盡歡歡宴 八義記

粉字平聲乃叶。業字可用韻。舊譜復載古西廂記鳳鸞交一曲。實是接調而誤作又一體。細按與此無異。又不換頭。不過首句鳳字交字上各添一板。及末句歌字換仄聲。宴字用平韻耳。故刪之。

畫眉上海棠 此犯仙呂入雙調

畫眉序 鴉鵲報春晴 汗溫酥胸夢初醒 把簾鈎輕捲 散步閒行 留不住幾樹花香 踏不折一枝梅影 月上海棠身孤另 可惜孤負新春 嬾裁雙勝 散曲

羅字唱作上聲亦可

畫眉姐姐 此犯仙呂入雙調

畫眉序 朝宴劉鴻溝 各守封疆免爲讎 笑亡秦失鹿 是我先收 蓋世勇力拔山丘 霸業易如翻手 好姐姐 離鄉久 富貴若不歸田畝 如著錦衣黑夜遊 千金記

讎字可用仄。前丘字敢字可不用韻。錦字改平聲乃叶。

滴滴金

窗前皓月偏來照 便是鐵石心腸也瘦了 悶懨懨怎得眠一覺 恨綿綿空懊惱 離情悄悄 病淹淹

忘生捱到曉韻此生忘逃韻摟簌簌淚拋韻　古西廂記

覺音叫鐵字也字閃字得字病字俱可用平聲此生生字可用仄聲逃字可不用韻

滴溜子　又名雙聲疊韻

聽別院句聽別院句漏聲賺香韻香風藹句香風藹句楚雲縹緲韻告天天遲知道韻願逢冰上人句月下老韻早教我一雙雙句團圓到老韻　同前

冰字教字團字俱可用仄聲老字可用平聲

[illegible]

天麼念句天麼念句蔡邕拜禱韻雙親的句雙親的句死生未保韻可憐思賺難報韻一封奏九重句知他禱否韻會合分離句都在這遭韻　琵琶記

知他聽否二句校前俱多一字。

又一體　用入聲韻

漫說道句因緣事句果證鳳卜韻細思之句此事豈吾意欲韻有人在高堂孤獨韻可惜新人笑語喧句不知舊人哭韻兀的東床句難教我坦腹韻　同前

漫字細字此字笑字兀字俱可用平聲腹字可用平韻漫說道二句不疊此事句及不知句俱與前二曲句法不同

出隊滴溜子　此犯本宮

出隊子仁君傳旨韻哀念縲縶烏烏慈韻兒教孝女苦嗟咨韻滴溜子犯肉刑從今停止韻淳于所犯係句悉皆宥弛韻錫類施仁句永示孝思韻　十孝記

神仗兒

揚塵舞蹈韻揚塵舞蹈韻見祥雲縹緲韻想黃門已到韻料應重臨看了韻多應哀念我私情烏烏韻願望斷九重霄韻願望斷九重霄韻　琵琶記

首句末句皆疊唱從俗也看字可用平聲多應哀念八箇字必不可少香囊記獨失此令不可從

滴溜神仗　此犯本宮

滴溜子神明的句神明的句賜奴孝思韻爲嚴親的句嚴親的句暮齡之嗣韻可憐又因公事韻神仗兒將肉刑問擬韻未卜生死韻天聽近倚垂慈韻天聽近倚垂

慈[韻] 十孝記

擬字可不用韻

又一體

滴溜子 你那風狂的[句]風狂的[句]敢來擂鼓[韻]是賊奸細[句]賊奸細[句]潤咱帥府[韻]快說身名鄉故[韻]幕中識認誰[句]有甚雄文壯武[韻]神仗兒 威□□敢支吾[韻]威□□敢支吾[韻] 鑿井記

鼓字可用平韻幕字可用平聲

鮑老催 □□黃鶯[韻]文章富貴珠萬斛[韻]天教□質為君屬[韻]似蝶戀花[句]鳳棲梧[句]鸞停竹[韻]男兒有書須勤讀[韻]書中自有黃金屋[韻]也自有千鍾粟[韻] 琵琶記

意字去聲發調妙甚蝶戀花鳳棲梧用平仄仄仄平亦可有書書字要仄聲乃叶

雙聲子 郎多福[韻]郎多福[韻]看紫綬黃金束[韻]嬌分福[韻]嬌分福[韻]看花誥文犀軸[韻]兩意篤[韻]兩意篤[韻]豈反覆[韻]似文鸞彩鳳[句]兩兩相逐[韻] 同前

分福或作萬福

雙聲滴 此犯本宮

雙聲子 初開府[韻]初開府[韻]早得此雄威助[韻]這是宗社福[韻]宗社福[韻]宗社福[韻]滅寇在朝和暮[韻]滴溜子 與咱韜戈息鼓[韻]銜枚捲大纛[韻]拔營往赴[韻]掣電欻他[句]不及□目[韻] 鑿井記

纛字可不用韻幕字可用平聲

啄木兒 何須慮[句]不用焦[韻]人世上離多歡會少[韻]大丈夫當萬里封侯[句]肯守著故園空老[韻]畢竟事君事親一般道[韻]人生怎全忠和孝[韻]不見母死王陵歸漢朝[韻] 琵琶記

首句用韻亦可何須人字俱可用仄聲韻字可用仄韻大字可用平聲故園空老四字可用平仄平平會少萬里去上聲歡字歸字兩平聲俱妙事君事親用去平去平人生怎全用平平上平皆絕妙他人若不用平平仄仄則用仄仄平平矣

啄木鸝 商調 此犯

啄木兒聽言語教我悽愴多料想他每也非是假他那里既有妻房取將來怕不相和但得他似你能拯把情願待他居他下黃鶯兒只愁他程途上苦辛教人望巴巴 同前

歌黃鶯會韻。不可學。亭字人字。改只聲乃妙。黃鶯不可居商調之前。恐前高後低也。此調正犯此病。羅起於高則誠。學者慎之。

啄木叫畫眉 此犯本宮

啄木兒章臺路兒女曹閒學風流新樣巧一時裏傳入宮九重上打動當朝羨麗情宜教君王道拊衷試聽微臣告畫眉序世間夫婦閨房內更有此道此奧 祝希哲詠畫眉事

聽字可作平聲妙。

三段子

道懷剖望丹墀天高聽高道苦逃望白雲山遙路遙你做官與親榮耀高堂管取加封號與你改換門閭偏不好 琵琶記

兩道字兩望字聽字路字俱用去聲方發調兩怎字上聲耀字號字去聲而以好字上聲收之尤妙剖字上聲借韻

三段催 此犯本宮

三段子絳桃浪高看神魚爭怒濤紫泥信遠青霄喜新傳迅颺老催九霞照上清道青雲幅起都妙鳳庭對織字題紅箋曲江此際春多少扶持試看鵬程奮一任取榆鳩笑 題紅記

歸朝歡

冤家的冤家的苦苦見招怨息婦埋冤了饑荒歲饑荒歲怕他熬參嫌不做溝渠中餓殍四方戰爭多征剿從軍遠戍沙場草也只是為國忘家憚勞 琵琶記

結三句有似尾聲人因多作尾聲唱之則是歸朝歡只有半曲矣

水仙子

眼又昏天將暝越聲兒向前打認渾身上雨水淋漓盡皆泥濘生來這苦何曾慣經前庭眼見是錯十分定事無可柰只得陪些下情年高人怎生行得山徑瑞蓮款款扶著嬝嬝慢行

拜月亭

刮地風

舉止與孩兒不爭廝跟去你肯情願做奴爲婢身多幸如何敢望做兒稱干戈若寧靜同往神京謝恩救取奴命天昏地黑迷去程就此處權停　同前

爭字寧字京字停字俱可用仄韻爲字可用仄聲舉字取字做字俱可用平聲如何敢望句用仄仄平平仄仄平亦可恩字乃不必作韻此非借韻也或將其字改作佇字又將干戈以後別分作一曲及第三句改作情願做奴爲婢身又第九句改作天昏地黑迷去路程俱謬

春雲怨

暗想嬌質使卑人淚垂教我埋怨誰把他這山盟曾設海誓也曾頻提誰承望他倒有了別的想當初只爲你教我棄子拋妻到如今悔後遲尋思起忘恩失義青天淚淚難欺　散曲

尋思起二句或作自思自怨的忘恩義　此曲失板

三春柳

尋思最怕黃昏雨我這里獨守香閨只怕銅壺玉漏遲漫聽得珠淚垂傳情處直恁時誤我千般喬樣勢便下得忘恩義但願早早教人如魚似水　同前

南字庭字俱狹韻

降黃龍

宦室門楣寒士常常望若雲霄爲時移事遷地覆天翻君去民逃多嬌此時相見將我和你因緣非小做夫妻相呼厮喚生消頭何勞獎眾過多昔日榮華眼前窮暴身無所倚幸然遇君家危途相保英豪念孤恤寡再生之恩容報久以後銜環結草敢忘分毫

拜月亭

草字非韻脚，志字去聲。古人詞曲只要句法合調，其韻脚多不拘平仄。觀此前兩支若雲霄用仄仄平平，而後曲眼前窮暴用仄平平仄；前遠字平聲，而後倚字仄聲；前君夫民遙用个仄平个，而後危途相倚用平平平仄；前怎生怎消用仄平平仄，而後敢忘分毫用仄仄平平。錯行用之，正使人易學耳。但怎生悽淒不若用仄平平仄為妙。我字依後再生句句法亦當作韻。

黃龍醉太平 此犯正宮

降黃龍換頭相當月下星前吐膽傾心把誓盟醉太平譴行思坐想望盡老今生同做鸞鳳

二犯驀想驀然平地浪渡生始信道禍從天降飛
迷雲障被鴇母苦死打散鸞鴦 散曲

相當二字查舊點兼序，如以正是降黃龍換頭起句，今人多唱作想當，是誤。

黃龍捧鐙月 此犯本宮

降黃龍孤苦伶仃逢厄運方當四海龍競兵戈擾攘母子分離各自逃生鐙月交輝被鞨困萬里難憑遭擄掠一身誰拯今忽遇降隆恩如同再生 黃孝子傳奇

黃龍衮 今人上作衮偏非

才郎意堅牢才郎意堅牢賤妾難推調只恐容易間把恩情心事都忘了海誓山盟神天須表辦志誠同久遠同偕老 拜月亭

又一體 今人多用此體

休將珠淚彈休將珠淚彈莫把愁眉斂背井離鄉誰敢胡活深路迢迢遞不無危險縱日暮問路程辭宿店 荊釵記

鄉字非韻，縱用口韻，若改作需字，則此曲盡善矣。

獅子序

他息婦雖有之念奴家也是他孩兒的妻那曾有息婦不事親闈若論做息婦的道理須當奉飲食問寒暄相扶持蘋蘩中饋又道是養兒代老積穀防饑按調家貧窘難度時況孃身力薄勢卑只愁我旦夕喪在溝渠非是孃不護你爭奈我家不如力不如勢不如與他爭不得閒

氣正是世情看冷暖人面逐高低　前段琵琶記　後段尋親記

第三句一本作念奴家須是他孩兒夫妻舊譜將次字改作的字則須字亦當改作也字句意方順食字共字非韻則渠字失韻按九宮譜定上截接調一首實為起兩句下板之法實則前後兩曲句調無殊特錄將襯字作正文耳今並存兩曲裝正其襯字板眼以證舊譜分作兩體之非

太平歌

他求科舉指望歸來不想道作留他為女婿他煙寒霜房花燭夜那些箇千里能相會只要保

全榜挂名時事急且相隨　琵琶記

此調本屬黃鍾東甌令本屬南呂近日唱曲者或將此調與東甌令混而為一不思此調第五句是八箇字于字一板能字一板會字一板而東甌令第五句亦他那里胡行徑他字是襯字只五字也況又雖下擊板止可點兩箇實板如何可抵做一篇唱耶後學辨之

賞宮花

他終朝瘦僂我如何忍見之若論為夫婦須是共歡娛他數載不通魚雁信在了十年身在鳳凰池　同前

羅字失韻共字點擊板亦可首句第四字可用上聲若第二字用仄聲則第四字切不可用仄也

玉漏遲序

得寵爹想其時節遷民移前去父母妻兒散離值此天數是多少嘆辛受苦是多少亡家失所今日裏幸得在畫堂深處　拜月亭

寵字改平聲乃叶

玉漏遲序　此犯本宮

恭姑去遠知他是幾日能歸鄉曲悽恨

兒夫解郭春序萬里親顏何處覩數年衰無歸續畫錦序因伊箇捨死忘生因伊箇擔辛受苦謝天果得從人願今日在故園完聚　同前

遠字生字類字俱不必用韻

恨蕭郎　與南呂不同

望鄉關千萬里與他相隨來到這里怎知妖魅化茅舍在深山內忽然一陣狂風起妻兒攝去無跡肝腸痛也肝腸痛也傷悲冤家下得直

如是　陳巡檢傳奇

忽字、一字、箕字、俱可用平聲。此曲失板。

鎖月交輝

昨宵夢覺。聽門外珍珠灑。(新)覺無聲墜萬家。對良辰爭似我。晚來時推起窗紗。歡笑處說些情話。休歸也。那雪兒洋洋正下。　同前

紗字也字、可不用韻。此曲失板。覺字、叶家麻韻口音、北曲止作叫字音、南曲可通家麻韻、六字之可叶處、亦可叶蕭豪韻、舊譜載王煥傳奇一曲、而以此爲又一體、今查王煥曲、止第二句去見開處萬花開也、攀樓處然二字及也字是襯、句法正合、餘盡不同、故刪之。我字借韻。

恨更長

這悶懷和誰論。長歎數聲。良夜迢迢更長漏永。幾回夢裏成眷姻。難推這苦淚盈盈。哭盡了多勞頓。鴈無(音)。魚又(沈)。好教我終朝愁悶增。　散曲

論字、姻字、頓字、是真文韻、聲字、永字、盈字、增字、是庚青韻、兩韻雜用、已爲不可、況音字沈字、又犯入閉口韻乎、因無他曲、不得不錄之耳。此曲失板。

侍香金童　又入仙呂

黃菊綻東籬。不覺秋來到。陣陣(金)風(吹)高。鴻鴈傳書途路遙。過庭軒桂子香飄。夜迢迢夢斷魂消。一夜淒涼直到曉。郎君更小。我方年少。撲簌簌淚(點)溼簌精。　散曲

此曲失板。

傳言玉女　與引子不同

(光)光正皎。孫鏡破了。信杳(音)稀。離多會少。對神前暫盟不小。曾把好香燒。但願夫妻偕老。將從前恩愛雪湯澆。鏡生塵許將不照。耳邊(猶)將鬭爭敲。急煎煎惹起情懷惱。見梧桐葉落。雨打芭蕉。展轉思量。越(添)焦躁。　同前

孤字、會字、可用仄聲、但字、耳字、惹字、雨字、俱可用平聲。鏡生塵三字、可用平平仄、落字叶勞去聲。此曲失板。

月裏嫦娥

不由人耳似煙燒。面似湯澆。(驀)前聽得。靈(禽)報

曉韻逗相逢想是今朝叶言他未絕嗟歎未了韻忽驟得駿馬聲驕韻出香閨看是鳳鸞交韻歡情相迓句戲

語相調韻 同前

耳字面字未了未字俱可用平聲出香閨以下又一體云只恁的放狂乖獻媒難再想著他便淚滿香腮未知孰是此曲失板

黃鐘尾聲總論

若用漁父第一刮地風各一曲不用尾聲若再用滴滴子或二或四則尾聲云平平仄仄平平仄韻仄平仄

仄仄平平韻仄仄平平平仄平韻

漁父第一借用商調曲

若用啄木兒二曲三段子或一或二歸朝歡或一或二

不用尾聲若再用鮑老催在後則尾聲同前

若用降黃龍第一起調第二以後換頭袞徧二曲尾聲當學荊釵拜月二記

若用鏵月交韓或二或四賺或一或二鮑老催二曲則尾聲云平平仄仄平平仄韻仄平平仄平平仄韻仄

仄仄平平仄韻

曲譜卷九

獻書人吳 捐贈

曲譜卷十目錄 南越調

南越調引子

浪淘沙　霜天曉角
金蕉葉　霜蕉葉
杏花天　祝英臺近
桃柳爭春

南越調過曲

小桃紅　下山虎
山桃紅　蠻牌令
山虎嵌蠻牌　二犯排歌
五般宜　本宮賺
鬭蛤蟆　五韻美
羅帳裏坐　江頭送別
章臺柳　辯穰子
雁過南樓　山麻稭
花兒　鏵鍬兒

繫人心　道和
包子令　梅花酒
亭前柳　亭前送別
一匹布　博頭錢
梨花兒　水底魚兒
吒精令　引軍旗
丞相賢　趙皮鞋
禿廝兒　喬八分
繡停鍼　祝英臺
望歌兒　鬭寶蟾
蠻牌嵌寶蟾　憶多嬌
鬭黑麻　憶花兒
憶鶯兒　江神子
園林杵歌

南越調慢詞

養花天

南越調近詞
入賺　緜搭絮
入破　出破
南越調尾聲總論

獻書人吳　捐贈

越調引子

浪淘沙　與仙呂不同

烏兔走如飛韻寒暑相催韻浮生能有幾閒時韻綠鬢朱顏應不再句悟今是昨非韻　江流傳奇

昨字入作平非是於詞者不敢用

霜天曉角

鏖戰太遊韻幾番重重至韻最苦萋萋死矣韻公公病又將危韻煞頭悄然魂似飛韻料應不久矣韻縈然擡頭強起韻形衰倦句怎支持韻　琵琶記

兩結處病字倦字文法畧斷不可連作一句此調煞頭依詩餘然字亦當用韻斷句不知者將魂字作韻非

金蕉葉

恨多怨多韻俺爹娘知他怎麼韻擺不去功名奈何韻送將來冤家怎躲韻　同前

若躲字用平韻則何字當用仄韻恨字去聲妙或改作恩字非怨字奈字去聲俱妙怎字及躲字上聲俱妙

霜蕉葉 此北本宮

霜天曉角花賤寫了（韻）不見紅蝶到（韻）金蕉葉獨立花陰信杳（韻）望陽臺那堪路遙（韻） 錦機亭

獨立句枝前多一字

杏花天

曲江賜罷瓊林宴（韻）稱藍袍宮花帽偏（韻）玉鞭裊裊如龍騎（句）簇擁著傳呼狀元（韻） 拜月亭

賜字王字簇字俱可用平聲

祝英臺近

綠成陰（句）紅似雨（句）春事已無有（韻）閒說西郊（句）車馬尚馳驟（韻）怎如柳絮簾櫳（句）梨花庭院（句）好天氣清明時候（韻） 琵琶記

引子有慢詞過曲有近詞此當作祝英臺慢但此調出自詩餘本作近字姑仍不改鬪字車字俱可用仄聲或於尚字下增一然字氣字下增正是二字皆非

桃柳爭春 春或作放

驀忽聽得（韻）傳聲高叫新來（句）不知因箇甚的（韻） 陳

迎槎傳奇

越調過曲

小桃紅 與正宮不同

狀元執盞與嬋娟（韻）滿捧著金杯勸（韻）也（句）厚意殷勤（句）到此身邊（韻）何異遇神仙（韻）輕輕將袖兒撚（韻）露春纖（句）盞兒拈（句）低嬌面（韻）也（句）真箇似柳如花（句）柳和花鬪爭妍（韻） 拜月亭

此古調也作者當以此爲式纖字拈字俱閉口音非韻脚

又一體

暗思昔日觀春嬌（韻）不知是那一點花星照（韻）也（句）向歡娛中沉埋（句）一段舊根苗（韻）從見了那多嬌（韻）和咱有燕鶯期（句）鳳鸞交（韻）鴛鴦侶（句）直勾引得蜂蝶鬧（韻）也（句）恨不得折損柔條（韻）誰承望武陵人（句）先能彀小蠻腰（韻） 散曲

又一體

朔風凜凜（句）大雪洋洋（韻）我死誰來傍（韻）也（句）遙瞻漢

明王在五雲鄉，王端坐明堂，爭知我守堅剛。在營中央經帳糧，遭磨障也，甚日位復中郎將，輔佐明君正朝綱。　牧羊記

甚日一句似下山虎想作者誤犯也，但復二字俱用平聲，郎字用仄聲亦可。

下山虎

大人家體面，委實多般，有眼何曾見，嬋能向前。他那里弄盞傳杯，怎般腼腆。我這里新人忒煞虔，待推怎地展，爭奈主婚人不見停，配合夫妻事，事非偶然，好惡因緣都在天。　拜月亭

大字去聲最妙，甚多般般字借韻，待推怎地展用平去去平上亦可。

山桃紅　此犯本宮

（下山虎頭）蔡邕不孝，把父母相拋，把媳婦你形衰老。（小桃紅中）你為我受煩惱，你為我受劬勞，謝你送我爹，送我娘，你的恩難報也。（下山虎尾）又道是養子能代老，這若知多少，此恨怎消，天降災殃人怎逃。　琵琶記

黃子二字俱改平聲，乃叶父母為我送我報也代老送我爹，這若恨怎去上聲俱爲此恨上去聲俱妙，二句點板與小桃紅本調異，係韻二字依本調當作襯，又道句亦與下山虎本調不同。

蠻牌令

得遇豔陽時，救了在髻雲垂，一從春去了，寂寞在珠簾，空長得冰肌素姿，何時到金屋鴛幃，鬧叫一曲西，漫嗟紫杏，空傲茶蘼。　進梅諫傳奇

此蠻牌令本調也，自琵琶記將變其體，後人遂將蠻牌二句改作八九字一長句，而蠻牌令之體失矣。

字一字由字俱可用平聲，教字何字空傲空字俱可用仄聲。

山虎嵌蠻牌　此犯本宮

（下山虎頭）終朝牽挂，望眼巴巴，料想你歸寧去，留外家，他都往鄰家經營，誰將信達，羞殺如今成話靶。（蠻牌令）孃親休自隱，說與兒咱，只因孃時間貧乏，在街坊求乞做生涯，說衷腸話，使兒痛殺，何日迎親歸舊家。（下山虎尾）　十孝記

記

去字應用韻。務從二字
蔡下山虎本調當作襯

二犯排歌

文官狀元(韻)武官狀元(韻)兩遭處相同勸(韻)不想這落見里(句)重會再見(韻)久別你前夫(句)是誰過愆(韻)早忘了當初囑付言(韻)偏我意堅(韻)方纔及第(句)如何便接了絲鞭(韻)有的話兒(句)但只問你妹子瑞蓮(韻)　拜月亭

其曲失夜

五般宜

他為你晝忘餐(句)夜無眠(韻)他為你悽(慘)(句)淚漣漣(韻)天教你重完聚(句)續斷絃(韻)這夫妻非偶然(韻)尊嫂別來康健(韻)夫妻每再聞(韻)伏望相公夫人(句)作周全(韻)這佳期爭不遠(韻)　同前

又一體　或作賀昇平　或作怨東君

他那里紅妝殘(句)頓(添)楚腰(韻)咱這里青(衫)溼(句)(漸)成(沈)腰(韻)他那里亂淚搵鮫綃(韻)咱這裏行裏坐裏(句)五魂縈夢繞(韻)(情)煩受惱(韻)離多會少(韻)莫不是普天下相思(句)咱和伊都(占)了(韻)　散曲

本宮賺

若說武人(句)前程萬里功名達(韻)儒人秀才(句)一箇箇窮似(范)丹和原憲(韻)看奴面(韻)不肯嫁人(怎)趁錢(韻)壞人道業(心)不善(韻)福分淺(韻)柰(緣)表(怎)與他成姻眷(韻)事成難生受(韻)　拜月亭

賺一體前三字或字他字
蔡九宮譜定俱作襯

鬬蛤蟆

苦質漢(句)那情性(句)事有萬千(韻)說的話(句)沒些兒委曲宛轉(韻)只好再等(三)年後(句)嫁一箇風流俏的狀元(韻)休記先(韻)休記究(韻)欲配姻親(句)未(敢)自專(韻)　同前

五韻美　或作醉歸遲　或作恨薄情

兄妹問(韻)苦難說(韻)媒人議說須再(三)(韻)說教他事體

重完書（句）你好謹機應變（韻）看待我十分輕鮮（韻）看我
虎符金牌向腰內懸（韻）沒一箇囡由俺出人勸勉（韻）

同前

三字失韻看我二字
謀九宮譜定改作機

又一體

為恩情（句）傷懷抱（韻）追遊宴賞緣分少（韻）早朱顏不覺
鏡中老（韻）書齋靜悄（韻）不敢展文公家教（韻）但只是排
香案（句）祝嫦娥（韻）縱落紙便寫出風情（句）輸休舊業（韻）

散曲

緣分少或作周散集
非少字可用平韻

又一體　亦可入雙調

意兒裏想（韻）眼兒裏望（韻）望殺取東君詐陽（韻）與花柳
增芳（韻）全沒些二可傷（韻）身染梁如雪上加霜（韻）更沒些
和氣一味莽（韻）鐵膽銅心（韻）打開風風（韻）　拜月亭

羅帳裏坐

你艱辛萬千（句）是我捨伊侯伊（韻）身衣口食（句）恁生區

虛（韻）終不然又教你（句）守著靈幃（韻）已知死別在須臾
（韻）更與甚麼生人做主（韻）　琵琶記

平字可用上聲主字可用平韻幃字可用仄韻與甚
麼與字或改作有字非　支微魚模韻雜用不可為
訓

江頭送別

天台路（句）當日裏（句）降臨二仙（韻）桃花片（句）武陵溪（句）
隊入劉阮（韻）不爭再把程途踐（韻）仙凡印此隔遠（韻）

拜月亭

二仙仙字可用仄
韻遠字可用平韻

章臺柳

我將寬苦陳（韻）教君不忍聞（韻）恁與福生來女直人（韻）
身充忠孝軍（韻）為父直諫遭都阻佞臣（韻）鄒毅的不留
存（韻）誅戮盡（韻）只餘我苟活逃遁（韻）　同前

此調本當如此點夜今人
唱起處三句似不是路非

醉孃子　一名假孃兒與
賀新郎子不同

我聽言此情（句）實為可憫（韻）看他貌英雄（句）出羣（韻）

你不[illegible]秀士貧韻和你弟兄相識認韻他時須記取今
危困韻　同前

困字可用平韻羣羣二字用平去亦可情字失韻

馬過南樓

此間難容汝身韻但人知彼此遭迍韻無物贈君韻恐
少[illegible]猴韻休[illegible]少望留休問韻莫辭若辛韻暮行朝隱韻
更名姓向外州他郡韻　同前

首句疊唱亦可迍字君字猴字俱可用仄韻隱字郡字俱可用平韻

[illegible]牌[illegible]一名[illegible]牌兒

[illegible]俗寫作[illegible]

朱門半捲韻正夏日炎威句南薰庭院韻艾虎蒲符句
向朱戶高懸韻聲見韻畫簾如語句兜[illegible]雙雙飛燕韻
海榴如火句錦葵傾日句高柳鳴蟬韻換頭猶憐韻景
物宛然韻盡彩縷百索句合歡交纏韻聒耳笙簧句聽
疊鼓喧天韻鬨鬨韻錦標高揭句兩兩龍舟如箭韻果
然一見句素濤拍岸句雪浪翻天韻三換頭聽言韻艾
葉垂烏雲髻句釵插神符句映綠鬢雲鬟韻照木叢葉

句釵紅妝三千韻依然韻畫堂深處句安排筵宴韻美
人雪藕句翠眉度曲句流醉花前韻　盜紅綃傳奇

捲字失韻聲見見字可用平韻一見見字岸字俱
非韻腳妝字改仄聲乃叶此曲失板據九宮譜定補
板兜兩二字兩兩二字俱
襯觀安排筵宴句可見

又一體

你渡關津韻怕人盤問韻又沒有官司句文憑腳引韻
此行何處能安頓韻驀忽地怕有便人韻寄取一封句
平安書信韻　拜月亭

[illegible]字[illegible]字俱可用平韻

又一體

記痛別句低低道韻休得要爲我愁煩句因我病熱韻
多嬌韻猶兀自瘦損了潘安客貌韻越教人閃塡滄海
句恨殺雲漢句愁鎖霞霄韻　散曲

花兒

牡丹正開韻開在盆中句萬花都無賽韻汲水澆花落
花開韻莫令水蕩花孤敗韻　陳巡檢傳奇

此曲失板

鋒鍬兒

伊家富豪，那更青春年少，看你紫袍挂體，金帶垂腰，應須有封號，花紫誥，必侯伯，須姻嬌，若還他醜貌，怎不相休去了。　琵琶記

此調與正宮曲之刷紋兒不同，此曲外惟琵琶殺羊二記有之，大抵九宮之調，惟雙調與越調最多錯亂。紫字可用上聲韻，號字誥字可用平韻，若字可用平聲。

繫人心

適狗子從小養成，剗捨得害他一命，縣君休得把人輕，空有金空有銀，縱有珍珠，休得倚富吞貧。　殺狗記

金字銀字貪字俱失韻

道和

得喜功名遂，重冰提攜，荷天天配合一對兒，如鸞似鳳夫共妻，腰金衣紫身榮貴，今日謝得親闈，兩情遂感激，喜重相會也，畫堂羅綺駢珠翠

歡聲宴來香風細，今日再成姻契，做學于飛，如魚似水。　綵樓記

舊譜云郎中呂之合笙，今將二調參校，惟有句法大異，無庸譜合也。

包子令　包或作鮑

聞說佳人多嬌娜，多嬌娜，端的容貌賽嫦娥，賽嫦娥，此親若得周全我，酬勞財禮敢虛過，花紅羊酒謝姑婆。　荊釵記

擲花酒

[illegible]心如意，香風院落歡聲細，[illegible]之金杯，畫堂中歡笑美，爭如我和伊共樂同[illegible]，畫今生效連理，畫今生效連理。　綵樓記

此曲失板

亭前柳

衰鬢已星星，弱體戰兢兢，況寒家寒家那更冷清清，此行怎去登山嶺，且過今冬待春暖出登程。　荊釵記

叢字非韻脚行字所謂短韻也

亭前送別　此犯本宮

亭前柳潑水恐難收　啞井被人譁　況他艱辛如嚼
嫂何恩義似團砂　江頭送別縱然有日還相逢　怕
猜錢命搀黃沙　十孝記

一匹布

聽呼喚　出房前　不知有甚言　等思此事淚漣漣
元來是要要討錢　殺狗記

嘆字借韻末句用平平去上平五字句亦可　此曲失叶

搏頭錢　博或作撲

你好忒胡還　你好不本分　教我爭　你有何安穩
不聽道　忒煞郎　不依教　合受貧　算來貧富
是前因　皆由命　豈由人　屏風雖破　骨格尚存
一朝榮顯　否極泰生　兩人休得要爭競　須留
取　舊人情　同前

庚青真文二韻混用不可許本字改平聲尤妙命字非韻脚

又一體

你好不知禮　你好不度已　我主顧　緣何奪我的
他央我　來這里　閒言語　瞞過誰　些兒生活
請休提　相同做　兩和氣　臥冰記

梨花兒

凝望我夫猶倚門　朦朧淡月人寂靜　不見同來蹤
鬧生　嗏　愁愁鐵馬丁當鬧　殺狗記

門字可用仄韻此曲用韻亦雜　嗏字係必用之字附不當作襯字寫并宜句讀

水底魚兒

天下賢良　紛紛赴帝鄉　白衣卿相　登天子堂
有等魍魎　本為田舍郎　妝模作樣　也來試
場　荊釵記

塲字即字塲字俱可用上聲韻今人但知有四句蓋因唱者嫌唱八句故作兩若亦只作四句以便之遂認舊曲八句者為二曲矣末句可叠唱而慕登天子堂必不可叠也

吒精令　或無吒字

子傳聽說因依　咱舞和你商議　夜來忽地生一計

圖說起敎伊歡喜 圖 殺狗記

聽字你字也字許字俱可用平聲惟每二字和字敎字俱可用仄聲 此曲失板

引軍旗

小人住在沙陀部裏 圖 自小習兵機 圖 十八般武藝皆能會 圖 願立旗下聽差使 圖 忽朝名挂雲臺上 圖 方知武藝精細 圖 白兔記

習兵機三字可用平平去 願字忽字可用平聲 細字可用平韻

又一體

休到家 圖 限你只令推車子便起程 圖 林頭有千貫 圖 不如每日進分文 圖 免致令坐喫山崩 圖 做經營何須故推 圖 休得要惱起孃性 圖 你若忤逆不孝天不順 圖 折罰你永沒前程 圖 臥冰記

不字每字免字俱可用平聲此曲用韻雜

丞相賢

彎弓馳騎射雙鵰 圖 武勇超群 圖 氣豪 圖 紫袍金帶非同小 圖 見隨朝 圖 兵部尚書官養老 圖 拜月亭

見音現或將此曲唱作引子非

趙皮鞋

圖 我是巡警官 圖 日夜差使千萬般 圖 休錢些少甚曾寬 圖 怎得我三年官債滿 圖 同前

使字改平聲更妙

禿廝兒

假土爲香拜三光 圖 告穹蒼 圖 莫教驟雨狂風蕩 圖 奈子若失棲 圖 孃親打罵怎生當 圖 臥冰記

或無疊字 此曲失板

香人分

兩人漫自胡廝逗 圖 更有一箇風流餘波的也哥 圖 雙雙鴛鴦在池中耍 圖 魚兒來也哥 圖 王煥傳奇

此曲失板兩哥字耍字收韻今韻雜 不可學爾舊譜云四句無一韻非也

繡停鍼

蕩起商颸 圖 金井梧桐葉瀉 圖 幾番雨過涼天道 圖 逍遥 把扇兒慵搖 圖 頓覺的衫悄似水 圖 風流處可

賺妖嬈，耳邊低道，今宵好，今宵紈扇且停搖，涼夜來多少。　散曲

木字用韻亦可，嬈字可用仄韻，少字可用平韻。

祝英臺　或作祝英臺序

幾分春，三月景，分付與東流，啼老杜鵑，飛盡紅英，端不為春閑愁。休休，婦人家不出閨門，等花穿樹，把花貌，誰肯因春消瘦。二換頭　春晝只見燕雙飛，蝶引隊，鶯語似求友，更那

堪襟外畫輪，花底雕鞍，都是少年閑遊。難守，繡房清冷無人，也待尋一佳偶。這般說，我的終身，休配鸞儔。三換頭　知否，我為何不捲珠簾，獨坐愛清幽，千斛悶懷，百種春愁，難上我的眉頭。休憂，任他春色年年，我的芳心依舊，這文君可不擔閣了相如琴奏。　荊釵記

東流二字、清幽二字俱用平平，而求友二字用平上；終休二字、休憂二字俱用平平，而難守二字用平上；誰肯因春消瘦與擔閣相如琴奏俱用平仄平仄平，此正是然；去而終身休配鸞儔乃用平平平去平平

極生巧處。三換頭內愁字非韻腳。

望歌兒

天然俏，枝枝朵朵，堪畫描此花，有百媚千嬌，不減樂宮好，四出玲瓏，花神恁般施巧，是則是花頭兒雖恁小，真有許多香得好。換頭　艱難，我欲待隨伊去，又被官府牽，欲待拌死相隨，奈已身又將分娩，縱有孩兒，永不識父親之面，生不能殼相看，和你同飽暖，死不能殼覓覓，和你相留戀。

前段散曲，後段周孝子傳奇。舊譜不將換字校寫，誤分作兩體，實則換頭也。今據九宮譜定改正。

又一體　今刻本皆作歌兒，今查與前相似

我三年謝得你相奉事，只恨我當初把你相擔誤。我欲待報你的深恩，待來生做你的兒息婦。怨只怨蔡邕不孝子，苦只苦趙五娘辛勤婦。換頭　尋思，一怨你死後有誰祭祀，二怨你有孩兒不得相看顧，三怨你三年沒一箇飽暖的日子，三載相看

共若 韻 一朝分別難同死 韻　琵琶記

此曲前半似於怨婦下怨只怨上少二句細將雙字清出換頭與周孝子傳奇一曲無異也起句無於句末起板多數字無礙支樸二韻合用不可從

鬭寶蟾

新取 句 向(?)瓶安排了 韻 香滿庭軒 句 恍若身在蓬島 韻 曉(?)萬(?)履 韻 那歌舞勸香醪 韻 多嬌 韻 攜花栽試 笑微微笑 韻 天(?)勝如茉莉 句 賽過荼蘼 句 香似沉腦

按此曲似是換頭然無處查其本調未敢遽定今人以雙調之黑麻序混爲鬭寶蟾非是　此曲失板

蠻牌嵌寶蟾　此犯本宮

蠻牌令 車馬逞疎狂 韻 無箇有情郎 韻 家緣雖足備 句 不幸落平康 韻 送舊與迎新 忘 當 韻 客敎奴消 減 杏光 鬭寶蟾 在 地 屋前月下 句 澆澆拜告 句 早早還鄉 韻

劉盼盼傳奇

家緣或作家筵

憶多嬌

子嗣怪 韻 衰老年 韻 何忍將奴離膝前 韻 莫惹鬧非來挂牽 韻 休得愁煩 韻 休得愁煩 韻 他是讀書大賢 韻

荊釵記

怪字須字俱借韻子字莫字可用平聲休字他字可用仄聲

又一體

他鄉流滇 韻 我沒倚著 韻 程途萬里 敎我懷夜壁 韻 此去孤墳望公 公看著 韻 舉目蕭索 韻 舉目蕭索 韻 滿眼登程淚漬 韻　琵琶記

第三句平平仄仄平仄平第四句看字平聲著字仄聲俱與前曲不同

鬭黑麻　莫誤作山麻客

玉露金風 句 是他的故交 韻 況良宵有約 句 珉筵可惹 韻 如花貌 韻 遲妖嬈 韻 問道奴嬌 韻 花兒貌嬌 韻 人月鬭嬌 韻 料想丹青 忘 地描 韻 儘敎得才人 句 敎得才人 句 下筆詠嘲 韻　散曲

貌字奴嬌嬌字俱可不用韻舊譜更載琵琶記一曲因其用入聲韻列爲又一體細按句調無異又入聲皆作平不得云與此異也今刪去

憶花兒 此犯本宮

憶多嬌 珠淚滴 雨淚滴 爹孃打罵是(怎)的 自恨我生前作何罪 梨花兒 致使(今)朝遭遇伊 嗏 勸勞一旦成虛費

劉盼盼傳奇

憶鶯兒 此犯商調

憶多嬌 雞亂啼 鴉亂飛 野寺晨鐘渡水遲 月小山高天(漸)低 黃鶯兒 穿東過西 覓消思進 為何也花門兒閉 好蹺蹊 美人院宇 猶做武陵溪

[illegible]記

江神子

且莫教兒童埽 滿(斟)一(任)玉山倒 醉來花下眠芳草 贏得滿身蘭麝異香飄 風韻好

散曲

此曲失板

又一體

莫不是咱無福分消 莫不是命蹇難招 莫不是老天斷續鸞膠 天還知道(怎)寂寥 敢只是和天瘦了

同前

此與前曲大同小異 今人多唱之 舊譜於此曲後復載餘音 竟以詞在尾聲總論 故刪去

園林杵歌 或作園林好

這客履 好似孫大郎 唬得我魂飄蕩 退後趨前 (心)意忙 那堪 擲絮絮花 下得(恁)強 似這般冷鐵 履 寒(凜)(凜) 哥哥(怎)當 自忖量 自(感)傷 怕這雪凍死了兒長 (怎)(禁)得撲簌簌淚出痛腸

殺狗記

越調慢詞

賞花天

賞芳菲 為酒渴無聊 故來覓水 值莊門閉 彈指更彈指 正(拈)(鍼)線(渡)閨裏 誰挐朱扉 待開取 未(審)何人到此

覓水記

取字失韻

越調近詞

入賺 亦名竹馬兒賺

聽得鬧炒〔韻〕（敢）是兒夫看詩囉唣〔韻〕是誰忽叫姐姐〔句〕想是夫人召〔韻〕必有分曉〔韻〕是他題詩句〔句〕你還認得否〔韻〕他從陳留郡〔句〕爲你來（尋）討〔韻〕你（怎）的穿著破襖〔韻〕衣（衫）盡是素縞〔韻〕莫不是我雙親不保〔韻〕（家）從別後遭水旱〔句〕兩（三）人只道同做餓殍〔韻〕只有張公可憐〔句〕歎雙親別無倚靠〔韻〕兩口相繼死〔句〕我剪頭髮賣錢來〔句〕送伊妣考〔韻〕把墳自造〔韻〕土泥盡是我麻裙裹包〔韻〕聽得伊言語〔句〕教我痛殺穿倒〔韻〕

琵琶記

忽叫下或無姐姐二字題詩下或無句字陳留下或有郡字否字借韻鬧炒爲你破襖素縞是我餓殍雜允是我去上聲敢是想是怎地水旱倚靠上去聲俱妙按琵琶記此調前是鋒鍬兒後是山桃紅俱係越調又俱用蕭豪韻其爲越調之賺無疑矣故明著之又凡賺皆可曰入賺非但此曲也

緜搭絮

草芳風暖正春（成）〔韻〕只見漢（寢）秦陵〔韻〕跨驪山蒼翠（森）〔韻〕過華山（陰）〔韻〕當首將（臨）〔韻〕又見巨靈仙掌〔句〕太白豪（吟）〔韻〕我這里東望長安〔句〕千仞山遶日瞻（金）〔韻〕

尋母記

陵字借韻駒字疑有誤此本調也今人只知南西廂記及浣沙記新譜反謂此體難唱矣按新體第一句在眾字上畫一截板另作四字句正字上增兩字另作五字句第三句作七字句

入破

自一至九不拘多寡用之

讓郎臣蔡邕啓〔韻〕（今）日蒙恩旨〔韻〕除臣爲郎官職〔韻〕重蒙婚賜牛氏〔韻〕荷天威〔韻〕臣誠惶誠恐〔句〕稽首頓首〔句〕伏（念）微臣〔句〕初來有志〔韻〕誦詩書〔韻〕力學躬耕修己〔韻〕不復（貪）榮利〔韻〕事父母〔句〕樂田里〔韻〕初（心）願如此而已〔韻〕不想州司〔韻〕謬取臣邕充試〔韻〕到京畿〔韻〕豈料愚蒙〔句〕叨居上第〔韻〕

（袞第二）重蒙聖恩〔句〕婚以牛公女〔韻〕草茅疎賤〔句〕如何當此隆遇〔韻〕但臣親老〔句〕一從別後〔句〕光（陰）又幾〔韻〕廬舍田園〔句〕荒蕪久矣〔韻〕

（袞第三）那更老親〔句〕鬢垂白〔句〕筋力皆癯瘁〔韻〕形隻影單〔句〕無弟兄〔句〕誰奉侍〔韻〕況隔千山萬水〔韻〕生死存亡〔句〕雖有（音）書難寄〔韻〕最可悲〔韻〕他（甘）旨不供〔句〕我食祿有愧〔韻〕

（拍第四）不告父母〔句〕（怎）諧匹配〔韻〕臣又聽得家鄉里〔韻〕遭水旱〔句〕遇荒饑〔韻〕多想臣親〔句〕必做溝渠之鬼〔韻〕未

可知[韻](怎)不教臣[句]悲傷淚垂[韻]【中衮第五】臣享厚祿
[句]紆朱紫[韻]出入承明地[韻]得(念)二親[句]寒無衣[韻]饑
無食[韻]喪溝渠[韻]傷昔先朝[句]買臣出守會稽[韻]司馬
相如[句]持節(錦)歸[韻]【煞尾】他違遇聖時[韻]皆得同鄉里
[韻]臣何故[句]別父母[句]違鄉閭[韻]沒(音)書[韻]此(心)違
伏惟陛下[句]特憫微臣之志[韻]遣臣歸[韻]得侍雙親[句]
陛恩(怎)比[韻] 琵琶記
頓首父母謂取又妻更老萬木最可未可去上聲首
要有志豈料有傷享厚守會上去聲俱妙又費或作
有幾般蹺蹊或作蹊蹺弟兄或作兄弟買臣句或作朱
買臣守會稽昔非此爲雜用支思齊微魚模韻不可
從

出破 亦不拘長短
至第七而止

若還(念)臣有微能[句]鄉鄰望安置[韻]庶使臣忠(心)孝意
得全美[韻]臣無(任)(瞻)天仰聖[句]激切屏營之至[韻] 同
前
庶使去上聲仰
聖上去聲俱妙

越調尾聲總論

若用綿搭絮或二或四下山虎或二或四則尾聲云平
平仄仄平平仄[韻]仄仄平平仄仄[韻]仄仄平平仄仄
平[韻]
若用山麻稭四曲蠻牌令二曲則尾聲云平平仄仄平
平仄[韻]平仄仄平平平仄[韻]仄仄平平仄仄平[韻]
若用小桃紅綿搭絮蠻牌令羅帳裏坐各二曲則尾聲
同前
若用小桃紅下山虎二犯排歌五般宜本宮賺鬬蛤蟆
五韻美羅帳裏坐江頭送別各一曲則尾聲云平平
仄仄平平仄[韻]仄仄平平仄平[韻]仄仄平平仄仄
平[韻]或於第二句用仄平平仄仄平平亦可

曲譜卷十

曲譜卷十一目錄 南商調 小石調

南商調引子
鳳凰閣　風馬兒
高陽臺　憶秦娥
逍遙樂　繞池遊
三臺令　二郎神慢又一體
十二時
南商調過曲

字字錦　滿園春
高陽臺　山坡羊又一體
山羊轉五更又一體　水紅花
水紅花犯　梧葉兒
梧蓼弄金風　梧蓼金羅
梧桐花　金梧桐
金梧繫山羊　金絡索
金鳳綫解羅　梧桐樹
梧桐樹犯　梧桐半折芙蓉花
喜梧桐　繫梧桐
二郎神　二賢賓
二鶯兒　二犯二郎神
集賢賓　集賢聽畫眉
集鶯花　集賢聽黃鶯
鶯啼序　鶯啼春色中
黃鶯兒　黃鶯學畫眉

四犯黃鶯兒　鶯花皁
黃鶯穿皁羅　黃鶯帶一封
囀林鶯　簇御林
攤破簇御林　御袍黃
鶯集御林春　鶯鶯兒
琥珀貓兒墜　貓兒出隊
貓兒墜玉枝　貓兒墜桐花
五團花　吳小四

三臺令

南商調慢詞

集賢賓　承遇樂

熙州三臺　解連環

秋夜雨

南商調近詞

漁父第一

南雙調尾聲總論

南小石調近詞

驟雨打新荷

曲譜卷十一　南商調　小石調

商調引子

鳳凰閣　與詩餘換頭稍同

(尋)遍覓鴈〔韻〕寄個(音)書無便〔韻〕漫勞回首望家山〔韻〕和那白雲不見〔韻〕淚痕如線〔韻〕想鏡裏孤鸞影單〔韻〕

琵琶記

首望想鏡上去聲鏡裏去上聲俱妙此調本是引子今人誤作過曲唱之第二句或改作五字句又將家山改作家鄉又刪去和那二字遂不成調想鏡裏又或作妝鏡裏則是五娘自唱之曲非伯喈遙想之意矣

風馬兒　又入雙調

獨守書牕是幾年〔韻〕功名事〔句〕奈何天〔韻〕向寒鐙相伴(括)(緘)線〔韻〕空房寂寞〔句〕(衾)冷夜無眠〔韻〕

綵樓記

衾字可用仄聲獨字冷字俱可用平聲幾年二字可用平上聲

商陽臺　一名慶青春

紅入桃腮〔句〕青回柳眼〔句〕韶華已破(三)分〔韻〕人不歸來〔句〕空教草怨王孫〔韻〕平明幾(點)催花雨〔句〕夢半闌欹(枕)

初聞東君因甚將春老卻閒人 換頭 東郊十里香塵旋安排玉勒整頓雕輪趁取芳時共等島上紅雲朱衣引馬黃金帶算到頭總是虛名莫閑愁一半悲秋一半傷春 僧仲殊詞

昔字可不用韻將春春字非韻卿名字失韻紅字空字平字朱字俱可用仄聲舊譜復載琵琶記一曲句調與此無異今刪去

憶秦娥

長吁氣自憐薄命相遭際相遭際暮年姑舅薄情夫婿 換頭 孩兒一去無消息雙親老景難存濟難存濟不思前日强教孩兒出去 琵琶記

自字恭字老字不字俱可用平聲兩箇薄字姑字一字前字俱可用仄聲去字失韻

逍遙樂

萬里關山迴人阻陽臺煙霞暝鴉鳴鵲噪雨難憑愁生眼底恨滿天涯水遶孤村 臥冰記

萬字鵲字水字俱可用平聲煙霞暝三字可用去平平村字失韻

遶池遊 池或作地非

鳳餐水臥甚日能安妥問天天怎生結果權妝淡雅看丰姿漫描就畫是何人教來問咱 琵琶記

水臥上去聲淡雅去上聲俱妙歌麻韻合用不可從

三臺令

作別南郵亭又入東甌城水秀共山明靚風物喜聚自庭 荊釵記

二郎神慢

炎光謝過暮雨芳塵輕灑乍露冷風清庭戶爽天如水玉鉤遙挂應是星娥嗟久阻敘舊約飈輪欲駕極目處微雲暗度耿耿銀河高瀉 換頭 閒雅須知此景古今無價運巧思穿針樓上女擡粉面雲鬟相亞鈿合金釵私語處算誰在迴廊影下願天上人間占得歡娛年年今夜 柳耆卿詞

碁雨紊冷運巧上去去上聲巧思紛面語處影下上去聲俱妙但家麻車遮二韻混用詞則可曲則不可調名或無慢字然凡詩餘皆可作引子唱引子即所謂慢詞也此調與後拜月亭引子同但多換頭耳錄此以證拜月亭一曲確乎亦引子也

又

拜星月 寶鼎中名香滿爇 願拋閃下男兒疾較些 得再覩同歡同悅 悄悄輕將衣袂拽 却不道小鬼頭春心動也 那裏佳 只見他無言俛首 紅滿腮頰

拜月亭

拜字滿字再字俱可用平聲中字些字頭字俱可用仄聲些字拽字怯字俱可不用韻俛首下尚有兩平聲字舊刻作雲雲恐是句句之訛姑闕之此調本是引子今人竟作過曲唱而唱到悄悄輕將一句仍作引子腔乃大謬也郎神自有過曲如琵琶記云誰知他去後教剛揹有無些是十一字句而此處得再覩同歡同悅止七字句甚不同也若云前已有青衲襖諸曲不可又用引子則琵琶諸劇之鬭采打瞪撚絲施撩等引子及拜月亭之凄凉逆旅久困尊頰等引子皆過曲後另起者也況高陽臺覩英臺桂枝香五供養諸曲皆有引子又有過曲何獨於二郎神而疑之乎

十二時 或名尾聲為十二時大非

心事無靠托 這幾日翻成悲也 父意方回 夫愁

稍可 未卜程途裏的如何 教我怎生放下 琵琶記

用韻亦雜悲或作阿愁或作怨殺或作撒今俱從古本

商調過曲

字字錦 此曲下當用不是路

群芳綻鮮 香逐東風軟 黃鶯弄巧聲 提起傷春怨 覩名園 只見杏臉桃屏 桃屏上映著柳着翠鈿 天天 桃花隱約 可不強似去年 綠何去年 去年人不見 空變破兩眉尖 空變破兩眉翠 兩筒 奈山長水遠 知他在那里 他在那里 和誰歡歡喜喜 瀟瀟灑灑 咱這里思思想想 心心念念 欲待見他一面 散曲

尖字念字俱失韻綻錦弄巧破那在那這里去上聲兩箇上去聲俱妙古本空變破兩眉翠尖及他在那里俱不疊句今從俗

滿園春 即遍地錦一名雪獅子一名鵓鴿踏枝

前樓外鴈翩翩 悄沒箇信音傳 長空敗葉飄零舞

句金風動句金風動句鐵馬兒聲喧韻紗窗外句透銀

韻真箇想煞人也天韻盼煞人也天韻短行冤家句

行短冤家句音稀信杳句莫不是負却盟言韻換頭形

雲布句朔風起句偏長空柳絮飄綿韻見幾樹老梅開

疑蕊句銷金帳句銷金帳句共誰兩箇同歡宴韻空教

人獨坐獸爐邊韻以下同前想煞人六句同前

緣字失韻短行柳絮幾樹兩箇上去聲行短信杳見幾樹老疑蕊去上聲俱妙負却盟言四字用去平平去亦可牧羊記亦有此調但第一第二句云夢斷馬在同槽烏鵲繞屋真覓鳥六字句不同後云一心去舉都命那些箇死和生俱六字句亦與此長空柳絮飄綿句法不同然牧羊記是古曲必有所本不可以此而廢彼也

高陽臺

宦海沈身句京塵迷目句名韁利鎖難脫韻目斷家鄉

空勞魂夢飛越韻閒聒韻閒藤野蔓休纏也句儻有

攀花緣的親瓜葛韻是誰人無端調引句漫勞饒舌

韻換頭閃閃韻崇闕名公句黃扉元宰句三槐位裏排

列韻金屋嬋娟句妖嬈那更貞潔韻懽悅韻紅樓此日

招鳳侶句遣妾每特來執伐韻望君家殷勤首肯句早

諧結髮韻　琵琶記

宦字紫字俱可用平聲宦海利鎖纏也自有調引位業鳳侶去上聲野蔓儻自引漫二去聲俱妙凡入聲韻止可用之以代平聲韻至於當用上聲去聲韻處仍相同用之方能不失音律如此曲葛字舌字伐字髮字處既用覓綠漫勞特來早諧等仄平一字在上則其下當用平去或平上二聲始諧調也此調不拘二曲四曲六曲皆不可用尾聲舊譜於此曲爲藏白兔記一曲與此無異今刪去

山坡羊　即山坡羊裏羊

翠聚聊傍不成韻傳示三國休憶韻招郡沽酒韻家信

韻梅正開韻望青旗謾外來韻古來賢者名猶在韻貫

聖參參安在哉韻形骸韻暗身錯可埋韻狂乖韻懷沙

賦可哀韻　散曲

學字傳字沽字梅字俱可用仄聲古字賦字俱可用平聲此山坡羊本調最爲近古至琵琶拜月等記皆添出字句矣

又一體

亂荒荒不豐稔的年歲韻遠迢迢不回來的夫壻韻急

煎煎不耐煩的二親句軟怯怯不濟事的孤身已韻衣

盡典句寸絲不挂韻擲我番要賣了奴身已韻爭奈沒
主公要教諳管取韻思之韻虛飄飄命一絲韻難捱韻
貲丕丕哭芙危韻

琵琶記

親字不用韻妙甚典字用韻亦可典字賣字可用平
聲體字取字可用平韻取字捱字俱失韻捱字疑推
誤推字之誤後此曲沒主公要一句只該七字人不
知教字是襯故多作八字句如將曲籍晴偶恨之類
是也偶字又用不聲讀句又誤矣獨不觀此二韻安
在幾之在字諳管取之管字及拜月亭殊淚滿腸之
滿字皆用去聲上聲耶或又名四句起者
為山坡羊三句起者為山坡裏羊亦非

山坡羊轉五更 前名此犯

山坡羊我親親平生害韻聖明君應須停寬韻怨著
奴登聞上書句捨微軀要把爹親救韻你這弱體材韻
兒愁伊惹禍胎韻縱然死孝也得香名在韻五更轉羞
殺那兒郎句沒分沒擺韻爹與娘句休怨奴句在天涯
外韻你一時意氣也要心中揣韻只怕雛小彀弓句
撰崖沙陸海韻 十孝記

又一體

山坡羊頭相伴我十年鐙火韻親見我榜登龍虎韻違

迢迢相隨做官句做妝了多少辛和苦韻五更轉中 又
捨得句你一身句做庵中婦韻原情定義是我害孤
負韻這條路你向前行句我後來只爭一步韻山坡羊
尾心孤韻影蕭蕭誰與扶韻號呼韻哭哀哀淚眼枯韻

雙忠記

大字
失韻

水紅花

保昔歡娛蓮綠叢韻言金釵韻歡娛難再韻思之許酒
有書恭韻命多災韻風光難再韻母親知他何處句尊
父阻隔天涯韻不能彀千里故人來韻也囉句 拜月
亭

懷字親字俱
可用仄聲

水紅花犯 此所犯未詳

犯正值陽回九九韻被何人苦逗留韻奈阻隔去無由
韻水紅花冷颼颼韻卿卿知否韻多應獨倚小窗幽韻
更難投韻重門誰扣韻四五年光陰虛度句三兩行淚

空流〔韻〕凄凄切切啼人愁〔韻〕也囉〔句〕 梁伯龍散曲

苦逗上去聲奈恁四五去上聲俱妙衍字改去聲乃叶

梧葉兒

遣折挫〔句〕受（禁）持〔韻〕不由我淚珠垂〔韻〕無由流恨〔句〕無由違恥〔韻〕事到（臨）危〔韻〕拚死在黃泉做鬼〔韻〕 荊釵記

不由我下或又增一不字淚珠或作珠淚做字下或增一怨字皆非即如留綵樓記梧葉兒亦於香肩下增一且字琵琶記三換頭後二句即犯此曲後二句旁於無知二字下增一之字皆不知怨字之非故也

梧蓼弄金風 此犯本宮及仙呂入雙調

梧葉兒衡州府〔句〕離家鄉〔韻〕遙路走忙忙〔韻〕水紅花忽向丹霞樓過〔句〕笑殺孟知祥〔韻〕當年瓜棗拜天皇〔韻〕也囉〔句〕柳搖金却憶相如詞賦〔句〕子美文章〔韻〕綠（暗）紅稀〔句〕不覺客懷增壯〔韻〕 黃孝子傳奇

綠暗紅稀句或即將子美文章句疊唱亦可詞字改仄聲乃叶

梧蓼金羅 雙調 此犯仙呂及仙呂入

梧葉兒沽酒誰家好〔句〕前村問牧童〔韻〕遙指杏花中〔韻〕木紅花好新豐〔韻〕青（帘）風動〔韻〕正好提壺挈榼〔句〕那更

說無窮〔韻〕咱兩箇醉春風〔韻〕也囉〔句〕柳搖金雙雙共出〔句〕共出莊門〔句〕聽取西郊〔句〕樂聲風送〔韻〕皂羅袍和你百年歡笑〔句〕兩情正濃〔韻〕百年偕老〔句〕兩情正濃〔韻〕夫妻正好又恐如春夢〔韻〕 白兔記

門字意用平聲先調則名金水梧桐花皂羅袍名金井水紅花皆有未安

梧桐花

從黎民〔句〕還臣宰〔韻〕閒主家塵滿途遶〔韻〕雕闌玉砌（不）何在〔韻〕想畫閣蘭堂那樣安排〔韻〕都做了草舍茅（簷）近境界〔韻〕（怎）教人還得盡恓惶債〔韻〕 拜月亭

商遶做了這境去上聲違遶想畫草舍境界上去聲俱妙

金梧桐

這廝忒倚官〔句〕這廝忒挾勢〔韻〕便死待何如〔句〕欺侮（俺）是窮儒輩〔韻〕（俺）這里病愈（深）〔句〕他那里愁無際〔韻〕旅（店）郵亭〔句〕兩下裏人憔悴〔韻〕（怎）教人忍得住悽惶淚〔韻〕

同前

第二句廝字改仄聲乃叶這里二字改平聲乃叶

金梧繫山羊 此犯本宮

【金梧桐】平若白捱 忠難誰遮蓋 自信惟心 更
侍清朝在 時來鐵有光 運去金無色 散盡浮雲
明月圓無礙 【山坡羊】傷懷 把天親生拆開 休
哀 有緹縈同去來 十孝記

起句可不用韻 色字叶篩之韻

金絡索 此犯南呂及仙呂 或作金索挂梧桐非

【金梧桐】春來晝日長 覺和風蕩 猶記行 燗

漫飄花放 倦怨新家飛 【東甌令】遍 光 井梧
颭積漸涼 柑將半載分離去 【針線箱】地 音信全
無紙半張 【解三醒】傷情處 【繡畫箱】嘹嘹嚦嚦 雁兒
過南府 【寄生子】聽 一聲聲呼得淒涼 愁鎖在眉尖
上 許妃子傳奇

處字應用韻猶字音字愁字俱可用仄聲蕭覺蕭字
將字即字紙字俱可用平聲寄生子或作寄生草非

金甌線解醒 此犯南呂及仙呂

【金梧桐】言之真可憐 兒不識親爹面 我約略儀容

說與親兒看 他身材小更短 【東甌令】瘦容顏
白面微鬚 一雙清秀眼 寬衣博帶 做箇儒生扮 【針
線箱】只怕 流落他鄉不似前 【解三醒】堪憐念 孩兒
不識 使母難言 周孝子傳奇

短字眼字乃不得已而用上聲耳還用平聲爲
是看字短字顏字眼字扮字俱借韻念字失韻

梧桐樹

小賤奴 怎不思量取 我是 你 東人 你是咱
奴婢 氣敢對主出言語 自恨 我 家神做不得主

我使今朝 外鬼相調戲 兀的不是 劣敗 奴欺主
殺狗記

婢字戲字 俱失韻

梧桐樹犯 此犯南呂

【梧桐樹】黃鶯似喚儔 紫燕如呼友 浪蝶狂蜂 對
對還雙偶 無端故把人僝僽 一片身心 如何教我
得自由 【五更轉】衆花經雨黃昏後 靜掩重門 只
與 鐙兒廝守 陳大聲曲

梧桐半折芙蓉花

梧桐樹壓業鏡裏鸞[韻]雲阻天邊雁[句]注目秦關[韻]萬里雲山遠[韻]人在天涯情似風箏斷[韻]倚定門兒眼望穿[韻]芙蓉花想雁飛不到[句]人被利名牽[韻]他那里吉凶難見詞組我奴卜盡金錢不見還[韻]他一心在名利間[韻]去與匆匆[句]也不聽裙釵勸[韻] 金印記

芙蓉花調末譜用韻寬

喜梧桐

一日思三日九[韻]只爲恩情呵[句]每日在你門前走[韻]水遠山遙[句]和你兩休休[韻]你若是無情時[句]要見你不能穀[韻]相思病[句]害得害得奴伶仃瘦[韻] 散曲

此曲失板

又一體

奴是一朵花[句]方纔花結蕊[韻]有幾箇狂蝴蝶[句]飛來攢花蕊[韻]不知道那一箇爲花主[韻]採了花心去[句]九霄雲外飛[韻]蝶有惜花心[句]花有留蝶意[韻]終不成[句]

誤約誤約在名園內[韻] 同前

主字失韻 此曲失板

緊梧桐 此與喜梧桐大同小異疑即一調

梧葉飄[句]金風勁[韻]漸漸害相思[句]落入在淺淺并[韻]一日一日[句]夜長難捱孤枕[韻]懶上危樓[句]望不見我情人[韻]未必薄情[句]與奴心相應[韻]知他在那里[句]那里貪歡宴飲[韻] 同前

真文庚青侵尋三韻合用大并此曲失板今據九宮譜定補板

二郎神

容瀟灑[韻]照孤鸞歎菱花剖破[韻]記翠鈿羅襦當日嫁[韻]誰知他去後[句]釵荊裙布無些[韻]這金雀釵頭雙鳳歸[韻]羞殺人形孤影寡[韻]說甚麼簪花[韻]捻牡丹教人怨著嫦娥[韻]換頭嗟呀[韻]心憂貌苦[句]真情怎假[韻]你爲著公婆珠淚墮[韻]我公婆自有[句]不能穀承奉盃茶[韻]你比我沒箇公婆得承奉呵[韻]不枉了教人笑話耙[韻]你公婆[韻]爲甚的雙雙命掩黃沙[韻] 琵琶記

剔做你爲上去聲，真聲貌若自有甚的命拚去上聲俱妙。中間影姦二字兩用上聲，語乾二字兩用去聲尤妙。家麻歌戈直遠三韻合用，不可訓。

二賢賓 此犯本宮

【二郎神】聞說起，揾不乾幾千行血淚。記父子夫妻完聚日，奈星河影動，一時兒解星飛。【集賢賓】結髮有妻十五歲，嬌兒失隊，還問你與賈宅是何親戚。 臺并記

兒字可用平聲，妻字可用仄聲。

二鶯兒 此犯本宮

【二郎神換頭】非是我從來敬你，從來羨你，苦諫我愚夫不肯依。【黃鶯兒】他歸來說你和他先聚，虛實未知，特來接取。【二郎神】今見你花容破毀，細思之，方信道周秀才家有這賢妻。 周孝子傳奇

聚字取字俱失韻。據二郎神本調，周秀才家句，秀才二字當作視，家字當作本文。

二犯二郎神 此犯本宮

【鶯啼序】朱顏去了不再還，怕雪鬢霜鬟。【集賢賓】道

簡門庭難自撐，陷此身重爲花旦。【二郎神】早知道如今這患難，悔當初行程太晚。漫凝盼，空自對月臨風，短吁長歎。 復落娼傳奇

盼字改平聲更妙。

集賢賓

西風桂子香韻幽，奈虛度中秋。明月無情窺戶牖，聽寒蛩聲滿牀頭。空房自守，斷數盡譙樓更漏，如病酒，這滋味那人知否。 散曲

桂子自守俱妙。數病酒去上聲，數盡上去聲俱妙。桂字上一板必不可少，頭字下不可滲截板。此調作者甚多，合調者甚少。如子字牖字守字或用平聲，由字或用上聲，已不協律。至戶字自字那字用平聲，更字用去聲，則更甚矣。

集賢聽畫眉 此犯黃鐘

【集賢賓】千般嫵媚難比好，似俏倬根苗。堪喜唐皇圖畫巧，歎文君風韻逍遙。橫雲淺月，和柳葉殘般名號。【畫眉序】畫將風韻傳嬌嬌，一任粉郎輕掃。 祝希哲咏畫眉作

倖音悻月字應用韻

集鶯花　此犯本宮及黃鶯

【集賢賓】閒花野草列畫屏。映疊黛山青。【黃鶯兒】貧薪爨父同山徑。愁懷轉增。旅情倍增。子規聲裏(溜)歸興。賞宮花路上有花并有酒。一程分作兩程行。　鄭孔目傳奇

旅字改平聲乃叶。父字不可唱作甫。作字唱作做。

集賢聽黃鶯　此犯本宮

【集賢賓】屢勸把酒多志誠。勸東君須要長情。明歲重來期已訂。倒不如就此留停。同歡共慶。免秋到碧梧(金)井。【黃鶯兒】枉丁寧。留春不住。相送過洛陽城。　散曲

鶯啼序

雲羞雨澀緣分慳。恨歷盡艱難。這門庭那得安閒。到頭終有包彈。從古道煙花聚散。誰願把家私積趲。凝淚眼。日夜短吁長歎。　復落娼傳奇

歷字難字日字俱可用平聲。從字可用仄聲。采時包弄畫公著彈人。故曰包彈。或作褒彈非。

鶯啼春色中　此犯黃鶯

【鶯啼序】一言激得人怒起。不由我生嗔。你是這黑掠被攜奴胎。(忘)與我鬭甚相親。假撇清妝聲作啞。(句)虛瞞數貫香生分。【絳都春序】自(今)爲始。暮春朝教、(句)敢違分寸。　黃孝子傳奇

起字應用韻。作字唱作做。

黃鶯兒　一名金衣公子

霜降水痕收。迤池塘已暮秋。滿城風雨還重九。白衣人送酒。烏紗帽戀頭。思量那人一似黃花瘦。強登樓。雲山滿目。遮不斷許多愁。　散曲

已暮上去聲。滿字還字上聲。那字瘦字去聲。俱妙。已字滿目滿字若用平聲的不發調矣。

黃鶯學畫眉　此犯黃鶯學或作異或作調

【黃鶯兒】無語自思量。倚危樓(何)多半晌。百忙中算不了風流帳。盼情人那廂。一回家(暗)傷。看看瘦損嬌模樣。【畫眉序】恨郎似這等(心)狂蕩。(怎)能彀

地久天長　同前

□字可用平韻。了字盼字一字據黃鶯兒本調俱當作韻。

四犯黃鶯兒

流水也似馬和車，頃刻間途路賒，他在窮途用

旅店難捨，囊篋又竭，藥食又缺，他那里

難捱如年夜，寶鏡分破，玉簪跌折，甘重圓再

接　拜月亭

此調前六句皆黃鶯兒也，後三句所犯未詳。舊譜云四犯，殊不可曉，姑仍舊名。

黃鶯花皁　此犯仙呂

黃鶯兒　梧葉又飄零，對風檐心暗驚，山盟海誓渾難定，怎能彀雙舞青鸞鏡，悄難憑，未分明，若有一箇見憐的死也輕，若有一箇聚頭時死也寧。皁羅袍　為你相思如醉，何時得醒，柔腸一寸，黃昏五更，無端做出懨懨病。　張伯起作

中一段未分明句似木紅花，餘未詳，姑闕之。怎能彀二句已非黃鶯兒矣，舊譜於未分明句始云犯曲，誤。

黃鶯穿皁羅　此犯仙呂

黃鶯兒　綠水漲春潮，見漁翁登釣艘，悠悠笛弄無腔調，愁腸轉焦，離魂暗消，青衫淚濕啼痕透。皁羅袍　和風遲日，江山畫描，緋桃紅杏似火燒，韶光雖好，人空老。　散曲

黃鶯帶一封　此犯仙呂

黃鶯兒　回首鬭無憑，托香腮淚暗傾，看看屏深雲無言極目，這廂兒幾聲，那廂兒數聲，他把春情說盡，教我難回應。一封書　冷清清，倚幃屏，交頭鸞鳳儔不成。　同前

轉林鶯

愁人見說愁轉多，使我珠淚如麻，我丈夫亦久別雙親下，要辭官被我爹蹉跎，他妻雖有麼，怕不似您看承爹媽，在天涯，漫取去知他路上如何。　琵琶記

多字可用上聲，要辭官三字可用平平上，我爹二字可用平上，或用平去，麼字用去聲更妙，歌麻合用。

不可
學

簇御林

親歸覓 句 近友朋 韻 把詩書 句 勤講明 韻 囊螢鑿壁習
攻 韻 他每都顯父母揚名姓 韻 奮鵬程 韻 名題鴈塔
句 白屋顯公卿 韻 荊釵記

囊字可用仄聲螢字白字俱可用平聲勤字用平聲
正與黃鶯兒之字不同鴈字又與黃鶯兒滿目滿字
同妙若用平聲
便不發調矣

一 [illegible]簇御林 此犯黃鶯

【簇御林頭】秦樓上 句 賣酒屛 韻 【啄木兒】遲遲相逢暴穩
材 韻 欲一盃且自銷憂 句 何必兩行全叙 韻 風雲遇時
君莫疑 韻 一朝奮發終須在 韻 【簇御林尾】禹門開 韻 蛟
龍得雨 句 池沼豈沉埋 韻 黃孝子傳奇

風字可用仄聲 按詩詞中行字作行列解者多以
竟去聲用則此兩行行字竟是仄聲舊譜注平而以
爲可用
仄非

御袍黃 此犯仙呂 及本宮

【簇御林】休含痛 句 將珠淚彈 韻 爲傷兒 句 摧肺肝 韻 因

兒出母 須教人識訓 韻 這不孝終難挽 韻 【皂羅袍】兒慈
親若在 句 雖兒受寒 韻 慈親若去 句 四男影單 韻 顯爹
爹取兒幾諫 韻 【黃鶯兒】兒愁煩 韻 衰齡弱質 句 取次恐
摧殘 韻 十孝記

鶯集御林春 此犯本宮 及黃鶯

【鶯啼序】慈親姓名家難 句 那情苦意切 韻 【集賢賓】問
淒愁山 最憂心上數 韻 不由人淚珠流血 韻 我儘儘是
業寃 句 【簇御林】只合是愁來對愁人說 韻 【三春柳】奈啼

又爲何爲 句 莫非是我的兒夫妻妾 韻 拜月亭

那字用韻更妙首句不似鶯啼序句法不可解三春
柳本在黃鶯兒句法亦不似此自後二句殊不可曉

鶯鶯兒 此犯本宮 或作啼鶯兒

【鶯啼序】隨車繡帶逐隊飛 韻 攬銀海生輝 韻 覩前郎草
含芽含 句 總來玉筯低垂 韻 賀年來時豐歲稔 句 喜今
歲先呈祥瑞 韻 【黃鶯兒】雪霽時 韻 慢梢淡月 句 三白鶴
相宜 韻 白兔記

琥珀貓兒墜

勸他不聽，切莫再三言，怕我官人無遠見，反將恩愛變成冤。難言，甚日何年，得他心轉。 殺狗記

聽字用韻亦可。勸字、切字、反字俱可用平聲。見字可用平韻。得他心轉用仄仄平平亦可。甚日何年四字平仄不可換。

猫兒出隊 此犯黃鶯

猫兒墜學成不仕，枉了我這惓惓作孝行，從前都枉然。忘殺伊父覓黃泉。出隊子卻不道人才遠者

究圖謀事由人，成事在天。 十孝記

仕字用韻亦可。

猫兒墜玉枝 此犯仙呂入雙調

猫兒墜曉風吹雨，散作六花飛，江上漁翁能釣歸。沉吟半晌轉心疑，玉交枝只落得背地長吁氣，瘦損阿情人，在那里，瘦損阿賽花比。 散曲

上損字改平聲乃協

猫兒墜桐花 此犯本宮

猫兒墜雨餘遊冶，涼思動青袍，又不是漆梁同見邦，無媒徑路草蕭蕭。梧桐花殺勸兒枉惹笑，忘知佳人有意偏憐少。 紅葉記

五團花

我心中慘悽，不由人珠淚垂，縈思使我無依倚，我便孤身匹配，父親和妹妹，幾時得見你，除非是再生重會日，此事非容易。 劉孝文傳奇

不由人至妹妹，係黃鶯兒。思是犯五調者，故名五團花，今不可考也。此曲失板。

其小四

命兒孤，沒丈夫，二十年來獨自宿，閒倚見清又楚，往來官員士大夫，誰不識王大姑。 殺狗記

三臺令

撫琴頓切能牽惹，聲聲使嫋行動情，歎曲貪身步月行，遂那向書齋求試，與君結取鸞鳳侶，姘至誠同坐同行，願永諧百歲琴瑟，似同心共結並

根(韻) 司馬相如傳奇

訓字根字失韻

商調慢詞

集賢賓

小樓(漢)院狂遊徧(句)羅綺成叢(韻)就裏(挑)人愜意(句)最是蟲蟲(韻)有畫難描雅態(句)無花可比芳容(韻)幾回飲散良宵永(韻)鴛(衾)鳳(枕)香濃(韻)算得人間天上(句)惟有兩(心)同(韻) 柳耆卿詞

永字可不用韻就裏鳳枕去上聲有畫雅態飲散上去聲妙甚

永遇樂

風暖鶯嬌(句)露濃花重(句)天氣和煦(韻)院落煙收(句)垂楊舞困(句)無奈堆(金)縷(韻)誰家巧縱(句)青樓弦管(句)惹起夢雲情緒(韻)憶當時紋(衾)粲(枕)(句)未嘗(暫)孤鴛侶(韻) 解方叔詞

舞困、巧縱、起夢上去聲俱妙

照州三臺 即伊州三臺

曉來雲(淡)風輕(韻)窗外月兒又明(韻)整頓關兒薪(韻)(飲)(三)杯自遣悶情(韻) 王魁傳奇

新字失韻舊譜末換頭句兩無異今刪去

解連環

怨懷無託(韻)嗟情人斷絕(句)信(音)遼邈(韻)信妙手能解連環(句)似風散雨收(句)霧輕雲薄(韻)燕子樓空(句)暗塵鎖一牀絃索(韻)想移根換葉(句)盡是舊時(句)手種紅藥(韻) 周美成詞

妙手散雨燕子去上聲手種上去聲俱妙

秋夜雨 黃鐘調通用

(心)事無託(韻)淚(暗)滴鐙花偷落(韻)我女癡迷(句)全然不省(句)更不思量落(韻)佶倬的無數(句)憑著你自(等)那箇(韻) 王煥傳奇

箇中入聲可作三聲末韻以三聲叶作入聲者則此曲自應將託字落字著字就歌戈韻為是舊譜非

商調近詞

漁父第一

是則是路途間好望東方曙色尚早幾點疎星照見殘月漸落樹杪寒林古木青煙罩宿霧初收水氣高迢遞古徑通淺香竹塢人家傍小橋傍小橋過遠郊句柳堤蟬噪淺山內猛聞採樵對清溪句見漁人水邊獨釣莊門開景物尚早牧童跨犢登山道隱隱隔岐酒旆搖駐馬郵亭共索笑且同飲香醪 孟月梅傳奇

此詞之後當用黃鐘調內刮地風抄字舊譜譌作梢今依九宮譜定爲正

商調尾聲總論

若用集賢賓二曲鶯啼序二曲琥珀猫兒墜二曲則尾聲云平平仄仄平平仄仄仄平平仄仄平平仄平

若用集賢賓四曲猫兒墜二曲則尾聲同前

若用二郎神第一起調第二換頭集賢賓二曲黃鶯兒二曲猫兒墜二曲則尾聲同前而第二句或用仄平仄平平平仄亦可

若用鶯集御林春四曲四犯黃鶯兒二曲則尾聲云仄平平仄平平仄仄平平平平仄仄平仄平平仄仄平按拜月亭此套先用二郎神慢乃引子也學者勿誤視之

若用集賢賓鶯啼序二犯二郎神各二曲不用尾聲

若用二犯二郎神二曲囀林鶯啄木鸝黃鶯兒各二曲不用尾聲

若用黃鶯兒簇御林各二曲不用尾聲

小石調近詞

驟雨打新荷 即荷葉鋪水面

推窗看句撒玉蛇形雲滿空岐路賒冷逼重衾句只見亂紛紛蝶翅斜子猷舟獨浩然驢踏墻的壓折枯槎凍損梅花漸覺曉來窗愈[illegible]

黃孝子傳奇

採樓記載此詞小有不同

曲譜卷十一

曲譜卷十二目錄 南雙調仙呂入雙調

南雙調引子

真珠簾　真珠馬

花心動　謁金門

惜奴嬌　寶鼎現

金瓏璁　搗練子

胡搗練　風入松慢

海棠春　夜行船

夜遊湖　四國朝

玉井蓮　新水令

五供養　賀聖朝

秋蕊香　船入荷花蓮

梅花引

南雙調過曲

晝錦堂　紅林檎

錦堂月　醉公子

僥僥令　醉僥僥

孝順歌　鎖南枝

二犯孝順歌　孝南枝

孝順兒 又一體

南雙調慢詞

紅林檎慢　泛蘭舟

南雙調近詞

南蝴蝶　賽紅孃

武陵春

南雙調尾聲總論 仙呂入雙調亦用之

南仙呂入雙調過曲

桂花徧南枝 又一體　柳搖金

柳搖金犯　四塊金

潤金令　金風曲 又一體

五馬江兒水　江頭金桂

二犯江兒水　金犯令

月上海棠　海棠醉東風
姐姐插海棠　玉枝帶六幺
撥棹入江水　園林帶僥僥
三月海棠 又一體　攤破金字令
夜雨打梧桐　金水令
朝天歌　嬌鶯兒
朝元令　風雲會四朝元
柳梢青　古江兒水

銷金帳　錦法經
灞陵橋 又一體　疊字錦
山東劉袞　雌雄畫眉
夜行船序　曉行序
黑嫲序 又一體　惜奴嬌
錦衣香　漿水令
嘉慶子　尹令
品令　豆葉黃 又一體 又一體

川豆葉　六幺令
六幺梧葉　六幺姐兒
二犯六幺令　福清歌
窣地錦襠　哭岐婆
雙勸酒　字字雙
三棒鼓　破金歌
柳絮飛　普賢歌
馬兒舞　打毬場

倒拖船　風入松犯
風送嬌音　好姐姐
姐姐帶僥僥　金娥神曲
桃紅菊　一機錦
錦上花　步步嬌
忒忒令　沈醉東風
沈醉海棠　園林好
園林沈醉　江兒水

江兒撥棹　五供養
五供養犯　五枝供
二犯五供養　玉交枝
玉抱肚　玉肚交
玉山供　玉鴈子
川撥棹　絮婆婆
元卜算　十二嬌
玉劄子　流拍
松下樂

曲譜卷十二　南雙調仙呂入雙調

雙調引子

真珠簾

閒庭晝永慵挑繡（韻）停（鍼）久（韻）倦聽得蟬聲高柳（韻）年少正風流（韻）喜配合佳偶（韻）女貌郎才真罕有（韻）算總是前緣輻湊（韻）向尊前（句）同樂鴛幃（句）兩情相守（韻）

臥冰記

停鍼久三字用上平平而久字不用韻亦可柳字有字可不用韻窩字可用韻

真珠馬　此犯商調

（真珠簾）簫聲喚起瑤臺月（韻）獨倚闌干情（悄）切（韻）此恨與誰說（韻）（風馬兒）那更黃昏時節（韻）花飛也（韻）（點）（點）似離人淚血（韻）

散曲

真珠簾第二句既異而風馬兒三句亦不相類姑採舊譜存之

花心動

適遣匆匆（韻）奈眉峯慵畫（句）鬢雲羞攏（韻）月滿鳳臺（句）星渡鵲橋（句）和氣滿門填擁（韻）抹（淡）妝濃千嬌種（韻）看

承似珠攀璧捧韻喜氣濃韻似仙郎仙女句會合仙宮
韻　荊釵記

適字月字俱可用平聲抹淡妝濃四字用仄平平仄或平平仄仄俱可

謁金門

春夢斷韻臨鏡綠雲撩亂韻聞道才郎遊上苑韻又添離別歎韻換頭苦被爹行逼遣韻脈脈此情無限韻骨肉一朝成拆散韻可憐難捨拌韻　琵琶記

綠字此字骨字俱可用平聲桓歡寒山韻合用不可學

惜奴嬌

老子淒涼句歎門楣猶不在韻病懨懨愁腸似海韻事到頭來韻且宜寬解韻無奈韻怎捱得形衰力敗韻

江流傳奇

嬌字可用仄聲來字可不用韻

寶鼎現

小門深巷句春到芳草句人閒清晝韻人老去星星非故句春又來年年依舊韻幸喜得今朝新酒熟句滿目花開似繡韻願歲歲年年句人在花下常對春酒韻

琵琶記

坊本於巷字下增裏字幸喜下去得字似字改如字非

金瓏璁

儀荒先自窘韻那更連喪雙親韻身獨自句怎支分韻衣衫都典盡韻首飾並沒分文韻無計策句剪香雲

同前

星字可用仄聲首字可不用韻

搗練子

深院靜句小庭空韻斷續寒砧斷續風韻早是夜長人不寐句數聲和月到簾櫳韻　馮延己詞

又一體

嗟命薄句歎年艱韻含羞和淚向人前韻只恐公婆懸望眼韻　琵琶記

前字借韻含羞句平仄與前不同又少一句

胡搗練

傷風化（句）壞綱常（韻）豈親遍嫁富家郎（韻）若把我清名虧污了（句）不如一命赴長江（韻）　荊釵記

風字改仄聲乃叶豈親句用仄仄平平仄仄平亦可此曲與琵琶之辭別去俱刻作胡搗練然與搗練子不差一字恐是誤刻

風入松慢

（滾）（沉）庭院度年華（韻）詩禮傳家（韻）日長鎮把珠（簾）挂（韻）愛清幽樂事桑麻（韻）雅意觀書（覽）史（句）嬌容閉月羞花（韻）　臥冰記

滾字庭字俱可用仄聲雖字覽字俱可用平聲今人不知此調為引子故於香囊浣紗皆作過曲唱之誤甚

又一體

東風巷陌暮寒驕（韻）鐙火鬧河橋（韻）勝遊憶偏錢塘夜（句）青鸞遠信難招（韻）蕙草情隨雪盡（句）梨花夢與雲銷（韻）　張于湖詞

青鸞句唱者當於遠字下畧逗不可唱作青鸞遠信也

海棠春

流鶯窗外啼聲巧（韻）睡未足把人驚覺（韻）翠被曉寒輕（句）寶篆（沉）煙裊（韻）　秦少游詞

流字鶯字可用仄聲把字可用平聲寶篆上去聲被曉去上聲妙

夜行船　或名曰滯舟非

一幅鸞箋飛報喜（韻）垂白母想已聞知（韻）日（漸）過期（韻）人何不至（韻）（心）下又（添）憂慮（韻）　荊釵記

一字日字可用平聲心字可用仄聲期字可不用韻

夜遊湖

惟恐他（心）思未到（韻）教他題詩句（腦）中指挑（韻）翰墨鬭（心）（句）丹青入眼（句）強如把語言相告（韻）　琵琶記

腦中指挑或作腦裏相挑今從古本此曲與夜行船句調皆同但第二句不仄耳恐是一調也若果是夜行船則反當依彷本作腦裏相挑矣

四國朝

漫說漫說風流的（句）如何來吾手下遲（韻）更有更有風流的（句）如何（敢）（僭）稱（韻）　王煥傳奇

玉井蓮

忍冷擔饑句未知何日是了韻 琵琶記

古譜於四國朝題下註一前字而於此調題下註一後字想皆非全曲况此二句覺不叶韻亦不可曉也

新水令

淒涼逆旅人千里韻這榮牽心生成寒韻萬苦橫心裏韻睡不著句是愁都做了枕前淚韻 拜月亭

五供養

今生有幸韻喜一身生長豪門韻家傳朱紫貴句世襲韻詩書盡句將未至龍門難進韻一日裏句遇風雲韻那時衣紫作公卿韻 殺狗記

門字進字雲字俱失韻

又一體

終朝垂淚句爲雙親教我心疼韻墳塋須共守句只得離宸京韻商量箇計策句猶恐你爹心不肯韻若是他不從句只索向君王請命韻 琵琶記

淚字不用韻末二句與前調不同

賀聖朝

幾年聚宰朝綱韻四時變理陰陽韻輔一人有慶壽無疆韻兆民賴安康韻 荊釵記

秋蕊香 蕊或作葉非

半載榮牽方寸韻何曾不淚滴腮痕韻欲語難言信難問韻積漸裏減瘦損韻 拜月亭

船入荷花蓮

風物依然傳荊楚韻汨羅事至今遺俗韻隨赴花衢韻徑登華宇韻同樂醉鄉深處韻擷取鬬得賢兄相招取韻慶重午共成歡聚韻巧梳妝句步金蓮句來到畫堂深處韻 生死夫妻傳奇

梅花引

傷心滿目故人疎韻看郊墟韻盡荒蕪韻惟有青山句添得箇墳墓韻慟哭無由長夜曉句問泉下有人還聽得無韻 琵琶記

墓字改作平聲問泉二字改作平上尤妙

雙調過曲

晝錦堂

夏日炎炎句 執手話别句 空餘枕簟清幽韻 綠石流金句 酷暑情人時候韻 清晝韻 好向荷亭排宴飲句 滿思昔日碧筒酒韻 分鴛侶韻 今夜 奴在孤幃句 君向草床獨守韻 換頭 欣有韻 照眼葵榴韻 萱草弄金句 開增草新抽韻 君往闈中句 須要小心看守韻 積憂韻 倘有遺失 甘受打句 只愁滕意難分剖韻 以下接前分鴛侶三句 臥冰記

夏字手字綠字階字晝字照字萱草草字俱可用平聲奴字君字弄金全字須字俱可用仄聲枕簟清四字細草新抽四字俱可用去平平去

紅林檎

疑眸韻 覷鴛鴦戲水波紋皺韻 雙飛鬬韻 他應笑我句 今宵拆散句 鳳侶鸞儔韻 毋約束 怎敢遲留韻 看柰手 休得落後韻 剛殢酒韻 拌飲五盞三盃句 和咲離愁韻

同前

此曲起句似是換頭未詳本調 按他應笑我以下全是月上海棠恐是犯調耳

錦堂月 此犯仙呂入雙調

晝錦堂 簾幙風柔韻 庭幃晝永句 朝來峭寒輕透韻 人在高堂句 一喜又還一憂 錦 月上海棠 惟願取百歲椿萱句 常似他三春花柳韻 酌春酒韻 看取花下高歌句 共祝眉壽韻 換頭 輻輳韻 獲配鸞儔韻 深慚燕爾句 持盃自覺嬌羞 錦怕 難主蘋蘩韻 不堪侍奉箕帚韻 惟願取偕老夫妻句 長侍奉暮年姑舅韻 以下接前酌春酒二句 琵琶記

一喜一字可用平聲他字可用仄聲暮字改平聲乃叶

醉公子 作翁非 公坊本

回首韻 看瞬息烏飛兔走韻 喜爹媽雙全句 謝天相祐韻 不謬韻 更清淡安閒句 樂事如今誰更有韻 相慶處句 但酌酒高歌句 共祝眉壽韻 同前

僥僥令 即彩旗兒與正宮彩旗兒不同

春花明彩袖韻 春酒滿金甌韻 但願歲歲年年人長在句 父母共夫妻相勸酬韻 同前

在字不用韻或點板在共字妻字上而夫字無板源矣歲歲年年用去去平平妙甚第二曲云兩山排闥用仄平平仄不發調矣作者當以此爲法

醉僥僥 此犯本宮

醉公子衰老韻悔言語疎狂顛倒韻喜恩主愉然句必求諸道讀難效韻僥僥令最喜是兄弟怡怡愉無間句主僕兩相安皆可褒韻 十孝記

孝順歌

一閭道句辦去程韻慈腸九回百處生韻和伊在雲屏

韻和伊在芳徑韻和伊共飲韻怎忍一時句鸞鳳分影韻淚眼偷彈句春衫盡是啼痕韻擡頭我今日去也句今日離此行讀非是我忘恩讀非是有別情讀非敢負心讀要赴桃源句新除一任讀怎別家鄉句一心爲著功名韻 孝實傳奇

和伊在雲屏伊字可用仄聲飲字敢字俱可用平聲飲字痕字恩字心字任字俱失韻九回犯字平聲妙甚若用仄聲即不發調矣百字切不可用上聲去聲此孝順歌本調也今人知有孝南枝而不知此調猶之知有錦堂月而不知畫錦堂也

鎖南枝

見夫去句竟不迴韻公婆兩人都老年韻自從昨日到如今句不能彀得餐飯韻奴請糧句他在家懸望眼韻公我老公婆句做方便韻擡頭鄉官可憐見韻這是公婆命所關韻若是必須將去句寧可脫下衣裳句就問鄉官擡韻寧使奴句身上寒韻只要與公婆句救殘喘韻 琵琶記

年字便字見字擡字喘字俱借韻人都二字俱用平聲真作家也擡頭三句與前起三句大異孝順歌亦

然

二犯孝順歌 此犯本宮

孝順歌從別後句渡孟津韻思君盡日欲見君韻犯風北鶯南句生生地鏡剖釵又分韻鎖千思萬想句要見無門韻鎖南枝放不落句心上人韻流不落句心上人韻 拜月亭

落字不可改作下字若作下字乃是去聲即拗矣中段所犯未詳姑闕之

孝南枝 即孝南歌此犯本宮

孝順歌　陽臺夢（句）楚岫雲（韻）鏁燃絳蠟月滿輪（韻）香靄日洞房新（韻）花發武陵春（韻）良宵可人（韻）同坐同行（句）親日近（韻）鎖南枝　你有萬種風流（句）我有十分俊（韻）心上人（韻）掌上珍（韻）親上親（韻）煞和順（韻）　錦香亭

心上人人字及親字不用韻更妙　我有十分俊句
敎詞非孝順歌正鎖南枝中寧可般下衣衾就同鄉
宮換二句句法
耳舊譜大誤

孝順兒　此犯仙呂入雙調

孝順歌　棟和米（韻）本是兩倚依（韻）誰人簸揚做兩處飛（韻）一賤與一貴（韻）好似奴家共夫婿（韻）終無見期（韻）江兒水　米在他方沒尋處（韻）怎地把糠救得人饑餒（韻）好似兒夫出去（韻）怎地教奴（句）供給得公婆甘旨（韻）　琵琶記

第一句若不用韻更妙處字去字失韻誰字向作被字非是字改平聲乃叶此曲坊本刻作孝順歌人遂摭其腔以湊之殊覺苦澀今查實是犯曲

又一體

孝順歌　家鄉遠（句）途路裏（韻）孤身萬山吾命危（韻）楊朱枉含悲（韻）阮籍漫垂淚（韻）思量此際（韻）舉步難前（句）欲行無計（韻）勉強掙持（韻）陷入泥途裏（韻）江兒水　細想當親何處（韻）若得相逢（句）不枉了嬰馳狼狽（韻）　黃孝子傳奇

陷入句亦與孝順歌本調不合蓋昔陽臺夢一曲之傳誤也

雙調慢詞

紅林檎慢

風雪驚初霽（句）水鄉增暮寒（韻）樹杪墮毛羽（句）簷牙挂琅玕（韻）幾許堆門積巷（句）可惜迤邐銷殘（韻）漸看低竹翻翻（韻）清池漲微瀾（韻）（換頭）步屐晴正好（句）宴席晚方歡（韻）梅花耐冷（句）亭亭來入冰盤（韻）對山前橫素（句）愁雲變色（句）放盃同覓高處看（韻）　周美成詞

泛蘭舟　疑即蘭舟近

鎮日花前酒畔（韻）狂蕩煞迷戀（韻）春闈赴選（韻）首傳（韻）恩愛惹離怨（韻）天付因緣（韻）一對少年（韻）爭忍輕散（韻）心事待訴君言（韻）　王魁傳奇

昨字散
字借韻

雙調近詞

兩蝴蝶 又名雙蝴蝶

爹爹贈與你金共珠媽媽與你布衿兒急急往長安去做官時阿嬤也愧願得狀元郎及第歸解元莫忘奴表記時 劉文龍傳奇

用韻甚雜
此曲失板

賽紅孃

我兒離家去求顯跡爹爹贈與你盤纏費金共珠去時休得戀歌妓忘故里文龍焉敢戀歌妓忘故里 同前

用韻雜
此曲失板

武陵春 春或作花

萬里奔波堪歎客身南又北想鴈飛不到處人被利名牽鎖指望一朝平步上雲衢受十年勤苦親鐙火記得關去事多磨時運不至只索奈

他何囊篋蕭索不得志還鄉里爭奈旁人恥笑多恥笑多道儒生餓死填溝壑妻不下機嫂不為妖怎般模做作兀的不氣殺人也麼哥兀的不惱殺人也麼哥將誰倚託只得混蕩繞天涯怎忍回頭望故國 接調 涉水登山萬苦千辛歷盡過想那魏邦何處又被雲霧阻隔關河要與六國掃干戈與那六國掃干戈又安社稷如山岳志氣雖如此奈事差訛未知此去覺如何若

得名登臺閣衣錦還鄉將我羞洗却此去還如昔日阿昔日阿便死向他鄉我也不念家漫嗟呀行藏禍福總由他且奔前途去怕夕陽西下景物蕭索旅邸凄涼情緒惡 尾聲 窮道汪汪珠淚落此情天地敢知麼何苦把男兒欠困著 金印記

北字 衙字 周字 涯字 國字 家字 呀字 俱借韻 著字在此韻中當如渴字唱不可作潮 接調 被前大同小異尾聲附載因與總論中二譜平仄不同故存而不削

雙調尾聲總論 仙呂入雙調亦用之

若用黑蠊序或二或四第一起調第二以後換頭賺或一或二窣地錦襠或二或四十二嬌二曲則尾聲云平平平仄仄平平仄(韻) 平仄平平平仄仄(韻) 平平仄仄平平(韻)

若用黑蠊序同前賺同前賽紅娘兩蝴蝶鶯踏花好姐姐元卜算各一曲則尾聲同前

若用黑蠊序同前錦衣香一曲漿水令一曲則尾聲同前

若用花心動序第一起調第二換頭黑蠊序換頭二曲錦衣香漿水令二曲則尾聲同前

若用孝順歌或二或四鎖南枝或二或四胡女怨或二或四則尾聲同前亦可不用

若用步步嬌沈醉東風金娥神月上海棠五供養玉抱肚水紅花僥僥令各一曲則尾聲云平平仄仄平平仄(韻) 仄平仄平平平仄(韻) 仄平平仄仄平平(韻)

水紅花借用商調曲

若用惜奴嬌第一起調第二以後換頭錦衣香漿水令或各一二曲或只用漿水令二曲則尾聲同前

若用晝錦堂第一起調第二換頭紅林檎二曲醉公子二曲不用尾聲如欲用之則應學琵琶記錦堂月一套曲

仙呂入雙調過曲 引子與雙調仙呂俱合故不另譜

桂花徧南枝 此仙呂雙調合成本調曲也

桂枝香 勸兒挂織(韻)好似飛蛾投火(韻)你特故將啞謎包籠(句)我手裏登時猜破(韻) 鎖南枝 江心把不定船兒舵(韻)只恁的搬弄情人(句)蜜共厮來和(韻)休道是誰(句)莫道是我(韻)便做鐵打的人(句)其實受不過(韻) 散曲

船兒兒字改仄聲打字改平聲乃叶

又一體

桂枝香 要把吾兒提抱(韻)切休推調(韻)他時結髮重逢(句)要你伏低伏小(韻)這籌兒要講(句)這籌兒要講(句)鎖

南枝若還不肯謙卑 句 只是你緣不到 韻 歸古人 句 說得好 韻 要家和 句 須是大為小 韻 鑿井記

兩講字用韻亦可若還二字俱可用仄聲不字只字俱可用平聲好字可用平韻

柳搖金

金梧飄墜 韻 齊執蘋揮 韻 牛女會佳期 韻 丹桂飄金蕊 韻 風傳香韻奇 韻 遙望著碧天如洗 韻 萬里月揚輝 韻 一似皓月澄清 句 團圓到底 韻 朝歡暮樂 句 效學于飛 韻 效學于飛 韻 和你永諧連理 韻 白兔記

柳搖金犯 或無犯字非

斜揚及第 句 別尋親在鳳城 韻 頭上有神靈 韻 負心的活短命 韻 眼睜睜無了信行 韻 百忙裏把絲絃絕斷 句 撲通的井墜銀餅 韻 咭丁的破菱花兒夢鸞 韻 說與你箇俊俏多情 韻 休得把奴薄倖 韻 散曲

四塊金 或印作淘金令非

初相見時 句 指望能偕老 韻 心腸變也 句 更沒些兒好 韻 他藏著笑裏刀 韻 誤咱漆共膠 韻 他如今撇了甜桃

韻 却尋酸棗 韻 我這裏自敲爻 韻 怎生消磨得許多煩惱 韻 同前

桃字不應用韻

淘金令 此犯本宮

四塊金 恩情到頭 句 我也不由己 韻 因緣契合 句 我也不由己 韻 離了家鄉 句 共諧連理 韻 五馬江兒水 怎對蹊弓纖小 句 步細行遲 韻 香羅暗拭珠淚垂 韻 如今去也 句 萬徑千岐 韻 未卜何時 句 到得家裏 韻 牆頭馬上傳奇

時字非韻脚

金風曲 此犯南呂

四塊金 花街柳陌 句 恨他去胡沾惹 韻 秦樓謝館 句 恨他去閒遊冶 韻 一江風 獨立在簾兒下 韻 教我眼巴巴 韻 只見風透窗紗 韻 月上荼蘼架 韻 朝朝等待他 韻 朝朝等待他 韻 日日盼望他 韻 望不見如何價 韻 劉盼盼傳奇

用韻亦寬不可學

又一體

【四塊金】親生異生【韻】四子常相等【韻】兄情弟情【韻】同氣【韻】心常省【韻】霜信初驚【韻】寒衣先整【韻】【一江風】聽趨庭【韻】免使酸風【韻】刺骨侵肩頸【韻】重鋪絮幾停【韻】重鋪絮幾停【疊】鋪絮幾層【韻】處處把恩慈證【韻】 十孝記

勁音敬

五馬江兒水

一鼓胡城崩【韻】【二犯】軍聲動江山【韻】看鞍上敲金鐙【句】奏凱歌還【韻】空不教人心喜歡【韻】勸伊家休惱【句】試甚遮攔【韻】萬死無非一死【句】命有終限【韻】千言萬語都是閒【韻】全不思舊日【句】罪犯多端【韻】只恐臨刑【句】悔之已晚【韻】 牧羊記

用韻甚雜限字已字改平聲更妙按舊譜朝元前五句江頭金桂前五句二犯江兒水前五句滿全令後七句俱用此調則此調乃古曲也

江頭金桂 此犯本宮及仙呂

【五馬江兒水】怪得你終朝擁著【韻】只道你緣何愁悶添【韻】【韻】教咱猜著啞謎【句】為你沈吟【韻】那籌兒沒處尋【韻】【韻】【搖金】我和你共枕同衾【韻】瞞我則甚【韻】你自撇下參辰息婦【句】屢換光陰【韻】他那里須怨著你沒信音【韻】【桂枝香】笑伊家短行【句】無情忒甚【韻】到如今【韻】兀自道且說二分話【句】不肯全拋一片心【韻】 琵琶記

笑伊家短行疊唱一句亦可

二犯江兒水

【五馬江兒水頭】悶把圍屏來靠【韻】和衣剛睡倒【韻】聽風聲嘹亮【句】雨打芭蕉【韻】儘教他窗外敲【韻】【犯】爐把寶鼎挑【韻】慵將香篆燒【韻】【二犯】挨過今宵【韻】盼到明朝【韻】這淒涼算來何日是了【韻】【五馬江兒水】想起來心兒裏焦【韻】誤了我青春年少【韻】撇得奴有上梢沒下梢【韻】 散曲

靠字去聲而倒字上聲了字上聲而少字去聲相間用之妙甚按此曲本係南詞自後人誤將寶劍記諸曲唱作北腔以致紅拂浣紗而下皆相沿而誤前五句是五馬江兒水中二句似朝元令又三句似[illegible]搖

金後三句仍是五馬江兒水北曲止有清江引別名江兒水與此音調絕不相同　考第二犯不似柳搖金末三句亦與五馬江兒水不類當尚有誤

金犯令　此犯本宮

四塊金一心告天句願我無疾恙韻一心告神句願我無災障韻五馬江兒水醉想花陰句遇著才郎韻爲他身貧家窘句贈與資裝韻誰知到今成爲殃韻攤破金字令虔誠拜三光韻虔誠覷上蒼韻表我眞心韻訴我衷腸韻醉星望月一炷香韻　林招得傳奇

眞心心字應用韻

月上海棠

君子儒韻文章學業馳名譽韻但一心愛道句豈爲貧居韻十年捱淡飯黃虀句終身享鼎食重稱韻前賢語果謂書中句自有金玉韻　拜月亭

鼎字改平聲乃叶果字玉字俱可用平聲

海棠醉東風　此犯本宮

月上海棠偶自展韻自身難認生來面韻這分明是箇帥府官員韻請慈親少坐須臾句兒拜別薄遊非達韻沈醉東風願勿挂牽韻願妻孝賢韻爭知此去相逢是幾年韻　鑿井記

偶字是字拜字俱可用平聲展字可用不韻

姐姐插海棠　此犯本宮

好姐姐奈何雲迷欲化韻回首處霜迷鴛瓦韻月上海棠怨嚴城寒漏句早促星槎韻好栽培玉樹蒹葭韻管受用紋衾羅帕韻盟非假韻恨一別二年句漸成虛話

韻　散曲

玉枝帶六幺　此犯本宮

玉交枝歎我情多緣寡韻被蜂蝶無端妒殺韻六幺令春明門外即天涯韻人偏遠句室非遐韻鐵心下得將人詿韻鐵心下得將人詿韻　同前

撥棹入江水　此犯本宮

川撥棹難甘罷韻是冤家怎撒他韻爲他行喫盡波查韻爲他行喫盡波查韻也只是心安意恰韻江兒水越

被（監）拘（韻）越更將他縈挂（韻）　同前

園林帶僥僥　此入雙調

園林好亂紛紛衷腸似麻（韻）違迢迢（音）書（怎）達（韻）僥僥令趁著旅雁（南）征煩傳語（句）切莫信他人閒磕牙（韻）

同前

三月海棠

好奘姻（韻）少年夫婦真廝稱（韻）你嬌容那更（句）我正青春（韻）精神（韻）果是一雙並兩好（句）半路兒真箇沒節矜（韻）只為蒙（嚴）命（韻）辦行程（韻）肯教鴛侶兩離分（韻）

陳

逸槎傳奇

稱字病字命字程字俱失韻

又一體

你自想（韻）（甚）年發跡窮形狀（韻）（怎）凡人貌相（韻）海水升斗量（韻）非獎（韻）晒卷十年黃卷苦（句）那時禹門（三）月桃花浪（韻）一躍龍門（句）便把名揚（韻）管教姓字標（金）榜（韻）

拜月亭

一躍龍門句與前蒙嚴命句不同

攤破金字令　或無攤破二字

淘金令頭紅妝（消）質（句）（今）日多孱僽（韻）家鄉縹緲（句）對景空回首（韻）懊恨參行（句）下得毒手（韻）把奴推出門外（句）做場出醜（韻）如（今）到此不自由（韻）犯（金）風冷颼颼（韻）寒蛩泣暮秋（韻）月挂銀鉤（韻）雁過（南）樓（韻）寒砧冷落獨自守（韻）

綵樓記

對景到此自守夫上聲俱妙末句用上平平上上平平亦可後五句所犯未詳

夜雨打梧桐

梧桐樹（句）一葉秋（韻）寂寞幾時休（韻）轉（添）愁（韻）又是黃昏時候（韻）萬木彫零將盡（句）不覺恨鎖眉頭（韻）嬾行瀝將珠淚流（韻）歎奴家命薄（句）命薄天還知否（韻）和天也瘦（韻）恨悠悠（韻）悄一似湘江水（句）涓涓不斷流（韻）

同前

幾字轉字俱用上聲妙甚此調末後二句似桂枝香中間不知更犯何調姑闕之

金水令

五馬江兒水 憶昔繁華如夢〔句〕無心憶舊遊〔韻〕盡老百
年歡笑〔句〕同做鸞儔〔韻〕共伊家諧鳳偶〔韻〕犯怎嫁子志
誠〔句〕兩意相投〔韻〕共作雙雙廝守〔韻〕盡老綢繆〔韻〕天長
地久不暫休〔韻〕 同前

夢字誠字用韻亦可偶字可用平韻此曲後半或云
犯攤破金字令後五句但前金風令飄颻五字二句
此皆作四字句耳

朝天歌 或作朝元令非

鏡昏燭昏〔韻〕樓頭鼓正三〔韻〕先自解羅衫〔韻〕我見他昏
肌微露〔句〕默默驚破瞻〔韻〕不由人情慘慘〔韻〕不由人悶
懨懨〔韻〕不能穀和他每夜歡娛〔句〕但能穀和他片時相
聚〔句〕把這相思擔兒擔〔韻〕 散曲

懨字借韻

嬌鸞兒 與朝天歌相似恐是一調二名

騰騰春困〔韻〕梨花半掩門〔韻〕人去暗消魂〔韻〕是我麗兒
清減〔句〕一似柳色黃金嫩〔韻〕情知憔悴損〔韻〕自知憔悴
損〔韻〕好教我羞答答懶覩菱花〔句〕沒出豁一聲長歎〔句〕

呵得這鏡兒昏〔韻〕 同前

朝元令 令字或作歌非此犯本調

晨星在天〔韻〕早起離京苑〔韻〕昏星粲然〔韻〕好向程途趲
〔韻〕水宿風餐〔韻〕豈辭遙遠〔韻〕要盡奔喪通典〔韻〕血淚漫
漫〔韻〕天寒地拆行步難〔韻〕回首望長安〔韻〕西風夕照殘
〔韻〕洛陽漸遠〔韻〕何處是舊家庭院〔韻〕舊家庭院〔韻〕第二
換頭 五馬江兒水 恩恩風吹雪片〔韻〕朝天歌 彤雲四望
連〔韻〕行路古來難〔韻〕相看淚眼〔韻〕血痕衣袖斑〔韻〕朝元
令本調 請自停哀消遣〔韻〕幸夫婦團圓〔韻〕把凄凉往事
空自歎〔韻〕曲淵小橋邊〔韻〕梅花照眼鮮〔韻〕以下接前洛陽漸遠二句
第三換頭 念我潦倒嬌眷〔韻〕麻衣代錦鮮〔韻〕崎嶇不慣
〔韻〕萬水千山〔韻〕素羅襪不耐穿〔韻〕誰與我承看〔韻〕老親
衰暮年〔韻〕有日得重相見〔韻〕淚珠空暗彈〔韻〕何處叫哀
猿〔韻〕饑烏落野田〔韻〕以下接前 同前 第四換頭 好向程途催趲
〔韻〕漁翁罷釣還〔韻〕聽山寺曉鐘傳〔韻〕路逐溪流轉〔韻〕前
邨起暮煙〔韻〕遙望酒旗懸〔韻〕且問竹籬茅舍邊〔韻〕舉棹

更揚鞭韻皆因名利牽韻以下接　同前　琵琶記

在字棄字用去聲而苑字趲字用上聲妙甚好向首
夢請自往事好向起霎舉棹上去上聲漸遠路古淚眼
潤小燕眼念我代歸萬木寺聽去上聲俱妙誰與我
承看一句用平平平仄不亦可且問竹籬句用上平
平去平平
去尤妙

風雲會四朝元　此犯仙呂中呂南呂及本調

五馬江兒水春闈催赴韻同心帶綰初韻歎陽關聲斷
句送別南浦韻早已成間阻韻桂枝香漫羅襟淚漬韻
漫羅襟淚漬韻柳搖金和那寶瑟塵埋句錦被羞鋪韻

寂寞瓊窗句蕭條朱戶韻駐雲飛空把流年度韻嗏句
郎子裏自尋思韻一江風妾意君情句一旦如朝露韻
君行萬里途韻妾心萬般苦韻朝元歌君還念妾句迢
迢遠遠句也索回顧韻　同前

索音色。漬字。思字俱失韻。但
字可用平韻。途字可用仄韻。

柳梢青

今日試展開旛句看來煞富貴韻正新除韻政事廉能
黎民總喜韻今日在書堂淺處韻賤眾得蒙望周庇

韻廣設華筵句暢飲高歌句大拼沈醉韻　江流傳奇

除字處字俱失
韻。此曲失板

古江兒水　江向作古江水兒

如來證明句鑒茲邑啓韻我雙親在途路句不知如何
的韻仰惟菩薩大慈悲韻龍天鑒知韻龍神護持韻護
持他登山涉水韻　琵琶記

銷金帳

黃昏悄悄句助冷風兒起韻想今朝句思向日韻一似

這般時節句這般天氣韻羊羔美酒句美酒銷金帳裏
韻世亂人荒句遠遠離鄉里韻如今怎生句怎生街頭
上睡韻　拜月亭

悄字應用韻。日字可用上
聲。怎生二字用上平妙甚

錦法經

身又痛韻心又痛韻身心不放鬆韻繡枕羅衾與誰共
韻芳心冗冗韻閒情種種韻又添上弄秋波句兩眼春
愁重韻恨鎖眉峯韻將一星星淚血句都流得我臉兒

紅圍　散曲

此曲失板

灞陵橋

道苦說向誰（韻）索性死離別（句）各自己著邊際（韻）生把我鴛鴦（句）分開兩下裏（韻）一步一回頭（句）教我傷情意（韻）眯（句）（衫）兒上淚（淹）濕（韻）　拜月亭

苦字可用平聲分開句用平仄仄平平亦可濕字可用仄韻　眯字既是不可移易自不宜列作襯字與駐雲飛曲同

又一體

若要我解勸時（韻）日出在西方（句）落在東方去（韻）平稱如（今）（句）落在他井裏（韻）早晚中了拖刀計（韻）非是我硬（心）腸（句）學取旁州例（韻）眯（句）爭做道一不是（韻）休做了兩家不是（韻）　臥冰記

此前曲多早晚中了句末句亦增作兩句後半點板亦與前不同去字失韻

壘字錦

兀的不是痛殺人也麼眯（韻）奶婆每直（恁）的多奸詐（韻）攙陵著母親（句）今著我夫（句）沿路上推著一輛絹子車（韻）遇草賊應不饒過了他（韻）謝小叔拚命去趕他（韻）又恐怕路途差（韻）眯（句）屈使兒夫（句）登山渡水（句）湯風冒雪（句）喫辛受苦（句）遭劫被擄（句）屈死在黃泉下（韻）兀的不是苦殺人也麼冤家（韻）　同前

絹子過草過了滿小去趕又恐渡水被擄是苦去上聲恐怕死在上去聲俱妙　此曲失板

山東劉袞

朔風起（韻）朔風起（韻）黑（黯）（黯）凍雲垂（韻）只見柳絮梨花

（句）淅零零亂飛（韻）（寒）（寒）布寒威（韻）凍的我跌眉眉的（韻）泥路滑難行（句）（心）急步行遲（韻）最苦的是冰厚（三）尺（韻）沒有一箇鯉魚（韻）只慮的母親（句）獨倚定門兒（韻）眼巴巴的凝望我回（韻）他（敢）焦聒聒的惡怒起（韻）　同前

魚字失韻此曲失板

雌雄畫眉

凍雲（冉）（冉）（句）寒威（凛）（凛）（韻）滴滴滴滴水（句）結凍成冰（韻）朔風起（句）朔風起（句）鴛毛兒飄滚（韻）徧長空篩碎瓊

可傷路滑步難行，多方尋問我家兄，踏雪認蹤
不見一箇蹤影，使我痛切切珠淚盈盈。咱萱親從
早望魚，一直到今，急急急急急急急性惡發生嗔怒
河冰凍，河冰厚，魚兒藏隱，料想我兄沈吟背
棠沒沒沒沒沒後，徒爾勞神，同家內，回家內
遣嫁惡性哥，敢你這一頓打非輕　同前

此曲失叶用韻太雜不可訓

夜行船序　或作花心動序

花底黃鸝，聽聲聲一似喚人遊戲，東風裏玉
勒雕鞍爭馳，佳時日暖風和，偏稱對景，芳
拾翠遙指，隱隱見杏花郊，處處酒旗搖曳，換
頭　迤邐曲徑芳堤，競香塵不斷往來羅綺，亭
臺上，急管繁絃聲齊，雙飛蝶繞花枝，鶯囀上
林，魚遊春水，芳菲點檢萬花中，昨夜海棠開
未　翫江樓記

指字可用平韻，林字可用仄聲，裏字枝字非韻脚，
非夜二字依九宮譜定改作襯，前段處處二字亦應
是襯

曉行序　或作曉夜行

蘇秦棄齊，受十年勤苦，指望一朝榮耀，寒儒輩
命合陋巷簞瓢，伊曹一刻狂圖，欲把萬丈龍
門高跳，須料那蒼天，豈肯久困英豪　金印
記

黑嫲序

習習東風，賣花聲吹入，小小簾櫳，被流鶯喚起

綠窗幽夢，煙籠，萋萋芳草茸茸，蒼苔襯亂紅
換頭　機空，為這東君昨夜，橫雨狂風，甚痛
蝶困鶯慵，見銜泥燕子，戲繞華棟，看鞦韆綵索
簷外低控，簾櫳，日高花影重，鵑啼翠霧中
以下接前錦　琵琶怨傳奇
機空三句

按此曲今人但知其換頭而不知其本調，向又誤作
鬬蝦蟆，止錄其換頭一曲，不可爲譜，細查古本諸曲
皆用此調於夜行船序之後，今所用者特其換頭也
或又題曰鬬寶蟾，曰蝦蟆序，蓋蟆與嫲同，蝦蟆亦音
近黑嫲，寶蟾又蝦蟆之美稱，且因
趣調有鬬寶蟾之名而併改此耳

換頭又一體

看待〔韻〕父母(心)〔句〕婚姻事〔句〕須要早諧〔韻〕勸相公早畢〔韻〕〔句〕兒女之債〔韻〕休呆〔韻〕如何女子前〔句〕胡將口亂開〔韻〕記(今)來〔韻〕但把不出閨門〔句〕的語言相戒〔韻〕　琵琶記

呆字用於此韻當作崖字音者拜月亭一曲題曰呆媒嬬正與此同父母心至早諧十字枝前小變耳不必另立一題也至於點截板在諸字下此前點在繞字下不同者因此曲早諧早字上聲難唱且父母心婚姻事六箇字一氣趕下要字下點不得截板耳知音者辨之

惜奴嬌

家道貧窮〔韻〕守荊釵裙布〔句〕謹身節用〔韻〕(今)為婚眷〔句〕惟恐(玷)辱門風〔韻〕空空〔韻〕愧沒房(奩)來陪奉〔韻〕望尚堂〔句〕垂憐寵〔韻〕喜氣濃〔韻〕恰似仙郎仙女〔句〕會合仙宮〔韻〕

換頭欣逢〔韻〕夫壻寬洪〔韻〕可留(心)遵守〔句〕四德(三)從〔韻〕勤攻詩賦〔句〕休得做學飄蓬〔韻〕重重〔韻〕運蹇時乖良如夢〔韻〕謝良謀〔句〕開愚懵〔韻〕以下接前喜氣濃三句　荊釵記

用字可用平韻從字可用仄韻來字去聲而寵字上聲夢字去聲而懵字上聲俱妙按琵琶記杏臉桃腮二曲亦是此調而少空空與重重兩箇平聲字不可從也

錦衣香

夫性聰〔韻〕才(堪)重〔韻〕婦有容〔韻〕德(堪)重〔韻〕天生美質奇才〔句〕彩鸞丹鳳〔韻〕自(慚)非是漢梁鴻〔韻〕何當富室〔句〕配著貧窮〔韻〕妾亦非孟光〔句〕奉椿庭適事名公〔韻〕前世曾歡共〔韻〕把(藍)田玉種〔韻〕夫和婦睦〔句〕(琴)調瑟弄〔韻〕　同前

美字彩字自字俱可用平聲非字何字光字俱可用仄聲適事名公可用平平平仄

漿水令

怨貧無香醪(之)鍾〔韻〕怨貧無美食獻供〔韻〕又無揚木(飲)喉嚨〔韻〕妝(甚)喜媒〔句〕做(甚)親送〔韻〕休相笑〔句〕莫妄衛〔韻〕惟恐外人相識諷〔韻〕非缺禮〔句〕非缺禮〔句〕只為窘中〔韻〕(凡)百事〔句〕(凡)百事〔句〕望乞包容〔韻〕　同前

鍾字可用仄韻送字可用平韻妝甚喜媒用平平仄仄只為窘中用仄平仄仄亦可

嘉慶子

你一雙母子無所傍〔韻〕更雨緊風寒勢(怎)當〔韻〕(心)急行程不上〔韻〕人亂亂〔句〕世荒荒〔韻〕愁慽慽〔句〕淚汪汪〔韻〕

拜月亭

時曲中多以川撥棹換頭作嘉慶子又或以渭城人肌膚瘦怯之桃紅菊爲嘉慶子皆非惟連環記偶來人拜月一曲與此同調然彼第二句端不爲麗情相牽既少一字而相字麗字平仄亦拗此曲或亦叶去勢字然考舊本拜月亭記皆作勢怎當若無勢字則當於寒字下畫一截板矣一字之有無有關腔調可易增損哉

尹令

那時又無倚仗韻當時有親難傍韻其時有家難向韻他東我西句地亂天荒事怎防韻　同前

品令

逃生士民句在官道驛程旁韻天色漸曉句陰雲靄穹蒼韻匆匆正往韻喊聲如雷響韻各各奔走句都向樹秋遮障韻苟免偷生句瓦解星飛子離了孃韻　同前

豆葉黄

你一身眼下句見在誰行韻我隨著箇秀才樓身句他是我的家長韻誰爲媒妁句甚人主張韻人在那亂離時節句人在那亂離時節句怎選得高門句廝對相當韻　同前

又一體

歎嗟韻歎娛事能幾些韻痛切韻相思病無了絕韻朋友每知疼熱韻負心的早回寧貼韻待捨韻想著你婚模樣句教我怎生撇捨韻待撇韻想著你至誠心句教我怎生撇韻　散曲

按雍熙樂府載貽想當年南北一套元無此曲今人單唱南曲者始有之疑是後人增入此與下一曲及前一曲絕不相同疑皆非豆葉黄本調或誤名也

又一體　一作玉蝴蝶郎雙蝴蝶

待學韻陶彭澤懶折腰韻待學韻張孟談辭朝韻待學韻載西施范蠡逃韻待學韻張志和筆牀茶竈韻待學韻嚴子陵七里灘垂釣韻待學韻東陵侯把名利拋韻　散曲

川豆葉

果然是春醒頃刻都退韻荷親勸涼漿句多少恩意韻君子之交句正當恁的韻涼水大都一盃韻算將來何

足推尚是則物輕人意美　崔護傳奇

此曲失板細查元非川撥棹及豆葉黃合成者故不為犯調

六幺令

皇恩若念臣我也不圖報及吾身只愁恩不到雙親空孤負這孤墳料天也會相憐憫料天也會相憐憫　琵琶記

臣字身字俱可用上聲鎖將字不可用平聲

六幺梧葉　犯商調

六幺令瓜期信通為著功名奔走西東見說出路覺心憐不由己去匆匆梧葉兒到得南雄看取殘花再紅　陳巡檢傳奇

六幺姐兒　此犯本宮及商調或作錦葉兒

六幺令鴛鴦睡濃菱葉荷花香送薰風懶將紈扇掩酥胸好姐姐試把窗兒推起只見花影重梧葉兒好景難逢又見榴花綻紅　散曲

二犯六幺令

你是嫌生父養故逆親言心向情郎我向地獄相救轉到天堂怎下得撇在沒人的吊房若是兩分張管取潑殘生命亡　拜月亭

起二句是六幺令後四句所犯二調未詳

福青歌

歎奴丈夫推車受苦因甚的流落在途路想中間有緣故是奶婆每挑唆著老母這苦難告訴陷孩兒出路去亡鄉失土　臥冰記

此調與仙呂青歌兒相似而實不同荊釵香囊等記將青歌兒為福青歌非　此曲失板

穿地錦襠

嫦娥剪就綠雲衣折得蟾宮第一枝宮花斜插帽簷低一舉成名天下知　琵琶記

剪字可用平聲

哭岐婆

玉鞭裊裊如龍驕騎黃旗影裏笙歌鼎沸如今端的是男兒行看錦衣歸故里　同前

玉字最字俱可用平聲看字可用仄聲

雙勸酒

儒冠誤身一言難盡只因那人常縈方寸若得他配合秦晉那其間燕爾新婚　荆釵記

身字人字可不用韻一字可用平聲當字可用仄聲

字字雙

我做媒婆甚妖嬈成笑說開說合口如刀波俏合婚問卜若都好有鈔只怕假做庚帖被人告

喫拷　琵琶記

好字告字俱可用平韻有字可用平聲

三棒鼓

一鞭行色望南京喜得兩國通和也何無戰爭邊疆罷征邊烽罷警不暫停如今海晏河清也何重逢太平重樂太平　拜月亭

和字亦應用韻戰下清字可見兩箇邊字可用仄聲警字可用平聲無戰爭三字可用平平去上四字

破金歌

青包巾上野花兒插白布衫肩綿套壓山間路中若遇咱客商家買路金珠多留下　同前

此曲失板

柳絮飛

一干人盡誅戮誅戮走了陀滿興福興福福張文榜行諸處都用心何根捉罪徒鄰右與窩主停藏的何罪同誅　同前

普賢歌

書中語句有差訛致使孃兒貽累多貞僞怎定奪是非沒奈何尺水翻成一丈波　荆釵記

語句怎定上去聲句有致使僞怎去上聲俱妙波字可用仄韻

鴈兒舞

深院重重何怎不怨苦要分箇男兒可又無門路甚年能彀和一丈夫一處裏雙雙鴈兒舞　琵琶記

怨苦處裏去上聲俱妙

打毬場今人唱此曲作引子謬甚
幾年價爲拐兒韻是人都理會得我名兒韻逆莫你(怎)
生通蛸的韻也落在我圈積韻　同前
此曲失板
倒拖船
一街兩巷誰憐(念)韻誰憐(念)韻官人孃子可憐見韻可
憐見韻捨貧布施行方便韻新褙襖句幾曾穿韻告英
賢韻結良緣韻小乞兒叫化幾文錢韻　王煥傳奇

念字失韻
風入松犯
[風入松]不須提起蔡伯喈韻說著他每呆歹韻他中狀
元做官六七載韻撇父母拋妻不采韻只兀的這磚頭
土堆韻是他雙親的句在此中埋韻[前腔]從他別後
遭荒災韻更無人倚賴韻虧他媳婦相看待韻把衣服
和釵梳都解韻魏地裏把糟糠自捱韻公婆的句倒疑
猜韻[急三鎗]他公婆的親看見句雙雙死句無錢送句

葬句頭髮賣了句買棺材韻[急三鎗]他去空山裏句把裙
包土句血流指句(感)得神明助句與他築墳臺韻[前腔]
他如(今)直往帝都來韻彈著琵琶做乞丐韻叫他不應
覓何在韻空教我珠淚盈腮韻這(二)不孝逆天罪大韻
空設醮句枉修齋韻[急三鎗]你如(今)便回韻說張老的
句道與蔡伯喈韻[急三鎗]道你拜別人爹孃好美哉韻
親爹孃死句不值你一拜韻[前腔]他元來也只是無奈
韻(被)他好似鬼使神差韻這是(三)不從把他厮(禁)害韻

(三)不孝亦非其罪韻只是他爹孃的福薄運乖韻人生
裏句都是命安排韻　琵琶記
倚字改平聲乃叶查譜凡風入松第一曲是本調第二第三曲後皆必帶二段謂之急三鎗末後一曲仍止用本調更不帶此二段也風入松本調全見於此故不另載急三鎗亦無別譜第三曲後二段又與第二曲後二段不同
風送嬌音　此犯本宮或作風送嬋聲
[風入松]甑生學淺自無能韻(今)日裏共諸秦晉韻烏鴉
(怎)與鸞凰並韻[惜奴嬌]這洪恩難酬盡韻論此親韻想

前生曾把綵繩結定 還魂記

用韻雜亂字可用仄聲定字可用平韻

好姐姐

念奴血流滿指奈何自要墳成無計淚感老天帝中間相護持墳成矣葬了二親尋夫壻改換衣妝往帝鸞 琵琶記

念字老字暗字仄聲俱妙感字可用平聲持字可用仄聲葬了二親四字用去上去平妙甚使用平平仄仄便不發調矣換下一曲心偏句中方纔二字則此暗中二字亦應作襯

姐姐帶僥僥 此犯雙調

好姐姐鬟長更短更捱盡了銅壺安靜心情意嬾方纔好夢成僥僥令可惜一刻春宵千金價自恨我無緣一羽輕 散曲

按雙調僥僥令本調可惜二字應作襯

金娥神曲或無曲字

黯淡天昏欲暮阿識手勒馬長途回思舊日馬上不記扶誰識在旅邸有許多辛苦 唐伯亨

傳奇

恭字苦字俱可用平韻途字扶字俱可用仄韻多字可用仄聲

桃紅菊 又名鶯踏花

往長安三千里路餘免不得登山渡水望神京杳如天際唱名了郎將寄書 劉文龍傳奇

用韻甚雜

又一體

消減人肌膚憔悴楚天秋難禁病壓停勒了畫眉郎京尹停勒了畫眉郎京尹補填了河陽令滿缺 散曲

一機錦

雲雨散鸞鳳分別來愁斷魂教我暗擲金錢卜遠人吉和凶尚未聞眼巴巴絕了信音空教我數歸鴻不見書來也我便撲撲簌簌淚暗傾 臥冰記

用韻甚雜此曲失板

錦上花

同鴛枕共鴛衾生隔斷兩離分把恩情如簪落井你奶孃奸猾撥鬪我萱親他特故地使著綿裏鍼割捨把孩兒在險路上行投入蒼山西出陽關眼睜睜無了故人　同前

用韻甚雜此曲失韻

又一體

前隊兩邊分前隊兩邊分中隊盤桓後隊催征把都兒每把都兒每勢擺箇常山陣　千金記

征字失韻

步步嬌　舊譜增一近字非也

爲半紙功名把青春誤好景成孤負攜琴往帝都只見幾朶江梅半拆微露不見老林逋惟有清香吐　唐伯亨傳奇

半紙見老去上聲往帝上去聲俱妙道字可不用韻半紙功名四字用仄仄平平妙甚若用平平仄仄即

落調矣又如攤書剔起句江兒水第四句亦當用仄仄平平而後人皆誤用平平仄仄玉交枝第五句當用平平平仄仄而後人多用平平仄仄平或用仄平平平仄仄平此類甚多作者宜辨半拆二字亦俱用仄聲爲妙觀琵琶用荀逆云云佳在云云荊釵用且自云云可見矣後人於拆字處用平聲亦非

忒忒令

我哭哀哀推辭了萬千他鬧炒炒抵死來相勸將我深罪不由人分辯他道我戀新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選　琵琶記

言字非韻赴選去上聲妙甚

沈醉東風

你爹行見得好偏只一子不留在身畔他只道我不賢要將你迷戀這其間怎不悲怨爲爹淚漣爲娘淚漣何曾爲著夫妻上意牽　同前

畔字借韻要將迷戀四字用仄仄平平亦可意字或作佳字非末句按後園林沈醉一曲著字上字俱應作襯

沈醉海棠　此本宮犯

沈醉東風 謝得我懷行賜水 心兒裏萬千歡喜
上海棠 相如病想已都除 意不誠望君休罪 眞奇美 便做玉液瓊漿 也只如是 崔護傳奇

又一體

沈醉東風 看將雛人稱鳳毛 始信道先攜喉 得雲雨便騰蛟 望長安西笑 那其間放忠移孝
上海棠 雲程渺 楚樹秦川 夢繞覓勞 十孝記

又一體

沈醉東風 荷天地神明見憐 使母子一家歡忭
上海棠 願封侯見父 盡皆不爽神言 所求祖代先靈 使幼子隨爹轉 家積善 仗祖宗餘陰 感動蒼天 鑿井記

園林好

我孩兒不須掛牽 爹只望孩兒貴顯 若得你名登高選 須早把信傳 須早把信傳 琵琶記

顯字可用平聲 選字不可唱作去聲

園林沈醉 此犯本宮

園林好 辭膝下匆匆戒車 望洛下悠悠載驅 爭奈高堂日暮 沈醉東風 恐將母寒濤與 又恐干戈多故 斷腸處夕陽煙樹 休得盡日倚閭 把兩眸望枯 休怨著形單影孤 風教編

江兒水

妾的衷腸事 有萬千 說來又恐縈絆 六十日夫妻恩情斷 八十歲父母教誰看管 教我如何不怨 要解愁煩 須是寄個書回轉 琵琶記

用韻寬雜的字不可作平聲唱 妾字說字又字父字要字寄字俱可用平聲 敬字可用仄聲

江兒撥棹 此犯本宮

江兒水 遊子衣先破 慈親綫穿 訪吾母乘君便 荻水猶堪奴當勉 藥遣出伊休怨 做女子難遮羞面 川撥棹 儘饑寒守自然 窮通莫問天 鑿井記

遊字吾字俱可用仄聲 訪字荻字藥字女字俱可用平聲

五供養

定睛半晌，聽得人言喧鬧驚慌，遙觀巡捕卒，都是棒和鎗，東西看了，更無處將身遮障，見一所郵莊舍，矮簷籬，暫時權向此中藏。 拜月亭

定字晌字聽字了字可用平聲，遙字都字可用仄聲。按此曲乃五供養本調，琵琶記末句用八字兩句，乃犯月上海棠者，後人反以七字者爲變體，非是，據後琵琶記犯曲此際情何限句則此第七句見字應作襯

五供養犯 此犯本宮

公公可憐俺的爹孃望你周全，此身還貴顯，自當救取還，有孩兒也枉然，你爹孃教別人看管，此際情何限，偷把淚珠彈，【月上海棠】骨肉分離，寸腸割斷。 琵琶記

用韻寬，此身此字，別字骨字俱可用平聲，管字然字可用仄聲，自當二字用平上聲更妙，此際二字俱用仄聲方是五供養本調，顯字然字淚字俱可不用韻，嚴字依本調應下截板，因有偷把二襯字，故改實板

五枝供 此犯本宮

【五供養頭】尋思展轉，行後家中缺少盤纏，權將銀印典，兒自寄青錢，【玉交枝】只怕神明譴呵，莫退言我婦姑積紡供膳，【五供養尾】今日半夜泣，莫埋冤，待看龍節任兵權。 [illegible]井記

轉字可用平聲，行字權將權字兒字今字俱可用仄聲，婦字可用平聲

二犯五供養

【五供養】兒今天魁，慎恨伊爹流落天涯，只愁你孃做他人婦，爹做死屍骸，【玉交枝】誰想守節妻，教兒成大才，背生兒尋父隊邊界，【五供養】提起當年事，淚盈腮，【月上海棠】骨肉相逢，喜却成哀。 教子傳奇

魁字借韻

玉交枝

別離休歎，我心中非不痛酸，非爹苦要輕拆散，也只是圖你榮顯，蟾宮桂枝須早攀，北堂萱草時光短，又不知何日再圓，又不知何日再圓。 琵

琵琶記

用韻寬。桂枝須早四字用仄平平仄妙甚若用仄仄仄平或平平仄仄便不發調又不知不字妙在入聲作平聲唱若改作未字即拗矣

玉抱肚 抱或作胞非

千般生受韻教奴家如何措手韻終不然把他骸骨句沒棺槨送在荒坵韻相看到此不由人淚珠流韻不是寬家不聚頭韻 同前

手字骨字在字可用平聲坵字可用仄韻此調只有此一體後人不解不由人三字是襯遂以相看到此

四字為一句爾於人字下增一不字另作一句大謬又按六幺令五供養玉交枝玉抱肚兒第一句俱用四箇字但六幺令五供養首句第三字必用仄聲玉交枝玉抱肚首句第三字必用平聲耳

玉肚交 此犯本宮

玉抱肚 伊休執見韻枉傷悲徒然淚漣韻急急寫下休書句今日與你盤纏韻 玉交枝 遲延少時喫大拳韻披麻惹火燒身怨韻莫等著江心補船韻莫等著江心補船韻 白兔記

玉山供 此犯本宮

玉抱肚 公公尊賜韻念天寒特來問吾韻我雙親受三載饑寒句我念不禁一旦淒楚韻 五供養 心中想慕韻沒有這香醪難度韻感此恩情厚句酒難辭韻念取踏雪也來沽韻 琵琶記

慕字可不用韻醪字辭字應用韻取字改平聲乃叶此調本玉抱肚五供養合成故名玉山供自香囊記妄改作玉山頹使後人不惟不知玉山供之來歷且不知五供養末句只當用七字反指七字者為犯玉山頹矣甚至將中間四字一句只點兩板尤為失調

玉䴉子 子或作兒 此犯正宮

玉交枝頭 孩兒相誤韻為功名誤了父母韻都是孩兒不得歸鄉故韻你念便歸到黃土韻 雁過沙中 乾坤豈容不孝子韻名虧行缺不如死韻只愁我死缺祭祀韻 玉交枝尾 對真容形衰貌枯韻想靈魂悲憶痛苦韻 同前

子字死字祀字俱失韻誤了二字不得不字便字俱可用平聲母字土字苦字俱可用平聲祭字改平聲乃叶

川撥棹

歸休曉（韻）莫教人癡望眼（韻）但有日回到家園（韻）但有日回到家園（韻）怕回來雙親老年（韻）怎教人心放寬（韻）不由人珠淚彈（韻）換頭 我的埋冤盡言（韻）我的一身難上難（韻）你寧可將我來埋冤（韻）你寧可將我來埋冤（韻）莫將我爹孃冷看（韻）以下同前 怎敢 同前

人以下二句

用韻寬今人以此換頭爲嘉慶子誤甚

繫婆娑

名園裏（韻）鎮日賞芳菲（韻）陌上遊人來似蟻（韻）小亭兒上（句）歡賞好得意（韻）時逢箇婚臉見（韻）花紅柳綠草萋萋（韻）賞徧花叢得意美（韻）酒闌人散醉扶歸（韻）好花恨不折幾枝（韻） 王煥傳奇

此曲失板

元卜算

文龍拜別登岐（韻）爹媽休得過慮（韻）孝順公婆老（句）成名天下知（韻）焉敢頓忘伊（韻） 劉文龍傳奇

慮字失韻 此曲失板

十二嬌

伊家恁的嬌面（韻）悄如閬苑神仙（韻）終不滅了甜桃去（句）尋酸棗（句）再喫添（韻）同往聖祠前（韻）雙雙告神天（韻）

王魁傳奇

面字可用平韻仙字可用仄韻去字可用韻添字失韻 此曲失板

玉劄子

綠羅了豹尾鶯班（韻）拜辭了鳳樓鑾殿（韻）跳出了虎窟龍潭（韻）遙指白雲嶺（韻）揚鞭跨蹇（韻）回首方知退晚（韻）

寶劍記

用韻甚雜

流拍

愛處綠木青山（韻）竹籬草舍茅庵（韻）看瓜棗養桑蔴（韻）汲清流向澗泉（韻）休笑我莊家漢（韻）喫幾筋消停飯（韻） 同前

用韻甚雜 此曲失板

松下樂

佳人玉腕枕香腮一朶蓮花藕上開怕等閒驚損多嬌態故高聲驚覺他來他溜秋波倚玉臺忙緊著攜臂帶再簇著金鳳釵笑吟吟問甚日歸來 散曲

此本北曲水仙子後人稍減一二字以南調唱之遂立名色耳姑存之

曲譜卷十二

曲譜卷末目錄 附各宮調

引子

宴蟠桃　三疊引

甲馬引　牧犢歌

帝臺春　西河柳

撥雲鶴　顆顆珠

過曲

燒夜香　犯胡兵

三仙橋　風帖兒

柳穿魚　四換頭

恁麻郎　貨郎兒

十棒鼓　小引

望妝臺　攪群羊

七賢過關　多嬌面

二犯朝天子　水磨歌

川鮑老　清商七犯

鶴沖天　鷺鷥滿渡船又一體
赤馬兒　拗芝麻
一秤金　撼動山
中都俏　駿甲馬
滿院榴花　紅葉兒
小措大　桃花紅
步金蓮　疎影
六犯清音　七犯玲瓏
薄媚曲破　三十腔
九回腸　巫山十二峯

曲譜卷末凡不知宮調及犯各調者皆附於此

引子

宴蟠桃

白玉綠盃　黃封御酒　年年來會蟠桃　蓮亮記

此曲三句止一韻疑有脫誤

三臺引

池塘爭放蓮㊂抗　柳外鶯聲啼徹　試看海棠花　應見綠㊂紅謝　寶劍記

甲馬引

有酒且圖㊀日醉　不管他年興廢　富貴榮華　生前修積　不及時歡樂　是呆癡　同前

收犢歌

年來運拙苦無依　講命爲生撤了妻　一㊀旁人講是非　得便宜處且便宜　同前

帝臺春

丹㊀耿烈　平日未曾屈節　苦遭逢多妖孽　㊀滯

人中豪傑韻壯志空懷臣子恨句唯酌酒高歌彈鋏韻看桃李爭妍叶風裏隨開隨謝韻　同前

西河柳

踏芳徑韻遊女香肩竝韻廝貌巍峩句道門清淨韻　同前

接雲鶴

風塵歷雨兩二程韻嬌柔不耐脚兒疼韻　同前

顆顆珠

海內亂紛紛韻天恩一布句招撫不臣民韻　同前

過曲

燒夜香

樓臺倒影入池塘韻綠樹陰濃夏日正長韻一架荼蘼滿院香韻滿院香韻和你飲霞觴韻傍晚捲起簾兒句明月正上韻　琵琶記

倒字不可作上聲唱

犯胡兵　犯或作征

棄桑牛犢挑藥費句良醫未求韻縱然救得目前句這饑食何處有韻料應難到彼韻漫說道有病遇良醫句饑荒怎救韻　同前

求字可用仄韻何處有有字可用平韻漫字可用平聲卒點處有道有去上聲有病怎救上去聲俱妙

三仙橋

一從他每死後韻要相逢不能彀韻除非夢裏句暫時略聚首韻若要描句描不就韻暗想像教我未寫先淚流韻寫寫不出他苦心頭韻描描不出他饑證候韻畫畫不出他望孩兒的睜睜兩眸韻只畫得他髮颼颼韻和那衣衫弊垢韻若畫做好容顏句須不是趙五孃的姑舅韻　同前

從字相逢二字可用仄聲想像二字可用平聲第二第三曲首句當點板在他字後字上而後字下仍點一截板

風帖兒

到得陳留句逢一箇故老韻在他爹孃墳上拜掃韻果然饑荒都死了韻他媳婦也來到韻枉教人走這遭韻

同前

柳穿魚 坊本琵琶記或失此曲

心忙似箭走如飛 歷盡艱辛有誰知 夜靜水寒魚
不食 滿船空載月明歸 歸來後 到庭除 未知
相公在何處 同前

用韻雜甚

四換頭

賊潑賤 好閑嘴 數黑論黃說甚的 嬚言語惡 違逆

道的順親顏情 却是你 順親顏情 人之大體
竟不相投 教奴怎隨 富豪貪戀 貧窮見棄 須
惹得旁人講是非 呆蠢小丫頭 出語污人耳 敢
怎地推三阻四 話不投機 這豪家求汝效于飛
他有甚相虧 的 回言抵抗沒尊卑 荊釵記

起四句是一封書餘所犯未詳

恁麻郎

我告你 局騙俺財禮 我告你 威逼他投水 怎

誤我白髮怕見害 閃得他黃泉路做鬼 息怨威
等耐取 你想我輕輕放著你 同前

取字失韻

貨郎兒 與前曲大同小異

這廝放肆大 軍情事把來當要 逃逋的依律
問罪 綑的如法吊打 莫吊打 莫吊打 吊打
時只得去綵 你去綵 你去綵 去綵時割了 你的
耳朵 牧羊記

十棒鼓

奴奴生得如花貌 言語又通俏 丈夫叫做念一郎
奴奴喫做三七嫁 方纔房中 補衣補襪 忽聽
老公叫 慌忙便來到 白兎記

小引

廟官來 廟官來 打點香鑪蠟燭臺 但辦志誠心
何愁神不靈 但辦至誠意 何愁神不至 至
至 同前

此曲轉韻，心字、靈字失叶

望妝臺

爹爹做事不思維（韻）他是吾家牧馬的（韻）緣何把我（句）與他兩箇做夫妻（韻）爹聽啟（韻）兒拜啟（韻）山雞怎與鳳凰棲（韻） 同前

攪羣羊 疑是金梧桐帶山坡羊

姑姑你試聽（韻）日夜裏成孤另（韻）爭箇良媒（句）嫁箇多聰俊（韻）虛度青春（韻）白髮來侵鬢（韻）如何（句）如何不敢嫁人（韻） 同前

用韻雜

七賢過關

金絡索（二）人共賞雪（句）喫得醺醺醉（韻）撇我哥哥（句）跌倒在（後）雪裏（韻）他兩箇撇了你（韻）自先回（韻）却不道賽過關張有義氣（韻）冷清清凍死 你做街頭鬼（韻）又還是孫榮 背負你歸（韻）孫員外（句）你（臨）危不見了賽關張（句）（犯）方信道打虎還須親兄弟（韻） 殺狗記

此調即金絡索，而末句又犯他調耳。蔣九宮譜定板，却不道三字、你做二字、背字俱當作襯

又一體

雲收翠羽（換）（句）雪霽冰輪轉（韻）影落空闈（句）冷逼香肌頓（韻）北風又峭（句）光（陰）易遷（韻）倏覺早梅（句）早梅浮香片（韻）你有瓊梢弄影（句）月落尚依然（韻）在教我目斷王孫（句）想故園（韻）漫把繡衾偷覷（句）寶鏡難（韻）（韻）只落得孤館蕭蕭人未眠（韻） 新合鏡記

又一體

春風花草香（句）遲日江山麗（韻）萬紫千紅（句）總是傷情處（韻）（懶）（散）為伊（韻）愁懷為伊（韻）只聽得管聲（句）管聲喧天地（韻）縱有笙歌（句）不入愁人耳（韻）見鶯花憔悴（韻）杜鵑語聲悲（韻）梅子（心）酸柳皺眉（韻）一春魚雁無消息（韻）（句）得我似雨打梨花珠淚垂（韻）空房獨守（句）此情為誰（韻）冷落閑庭院（句）暮雨瀟瀟郎未歸（韻） 雍熙樂府

處字失韻

多嬌面

見官人忠孝心思量後日頭忒緊不合出言傷觸了大人如今悔之不盡　殺狗記

心字失韻　此曲失板

二犯朝天子

萬里長空收暮煙海島冰輪駕碾碧天故人千里共嬋娟阻關山雖然皓月團圓人却未圓嫦娥在月裏孤眠受凄涼萬千受凄涼萬千　金印記

山字借韻按朝天子惟此曲有之此曲不知何所本也末後五句似紅衫兒但前五句不知何調耳

又一體

日暮江城未可邀笑倚東窗下眼色嬌就中閒處暗相招繫心苗誰禁曉夜魂搖逐驚花亂飄逐驚花亂飄　玉合記

末字改平聲乃叶　較前曲少二句

水唐歌

沉吟久細思之孝義雙全人怎比倒不如李德

追思主等思起我去替兒身死受淒遲也落得好名兒留著在書史上題　殺狗記

主字失韻　此曲失板

川鮑老

平生莫作虧心事世上應無切齒人君無子孫休把恁隱損人夫婦怎敢兩分夫妻所守誰無百夜恩須思忖畢竟是人心相似休折害兒孫　教子記

夫妻所守二句用仄仄平平上平平去亦可

清商七犯

兒生寒遂患難甫二齡把娜事攀驀忽地四海干戈不提防一旦離亂心酸尊姑被虜遭逼趕五歲兒既長悲潸居室捨作僧堂等覓慈顏不見母誓不回還為父逼要我改調更絃奴心愧赧論貞女肯二天顏汗淚斑斑甘願與魚龍作餐　黃孝子傳奇

鶴沖天

瞥然見韻見他容儀心喜歡韻年紀其身材句與孩兒無兩般韻昨宵在街市上醺醺醉句因親見韻留取在家中句未知何姓氏句家居那州縣韻　八義記

用韻寬此曲失板今人改作玉抱肚唱大非

鴛鴦滿渡船

駙馬和公主韻兩情如魚水韻一家多忠直句正完美韻不料奸雄生嫉妒句當時打開鸞鳳侶韻幸然今日得再合韻花再發句琴再理韻日再輝韻　同前

主字侶字失韻此曲失板

又一體

釣魚舟句隨浪滾韻只見傍水人家戶半扃韻時間天漸暝韻時間天漸暝韻只見邊城戍鼓暮猿啼句教人越添愁悶韻蘆葦岸句蓼花汀韻能解問行有幾人韻正是浪鷗眠未穩韻只見水雲深處句涩波數點句兀的不是野岸漁燈韻　散曲

用韻散

赤馬兒

數羽孤䧈韻幽闃獨凭韻聽得幾聲聲群鴈句呀呀飛過沙汀韻山寺送來幾聲金磬韻人烟寂靜韻那時許多清冷韻那時許多清冷韻援調獨琴再整韻流水冷冷韻高山絕頂韻箇中名利羽毛輕韻箇中名利羽毛輕韻智者何勞紘上聲韻那時許多清冷韻那時許多清冷韻　同前

拗芝蔴　與仙呂不同

只見黃花滿徑開句池館紅衣褪韻露溼巾韻霜凝鬢韻漏滴銅壺緊韻天風吹起句四野悠揚韻韻若得那人同歡慶句此時便是良緣分韻　同前

一秤金

雞鳴初起韻入厨調理韻兒夫曾付託蘋蘩句侍奉萱堂甘旨韻勸孃親放懷句累累嘗滋味韻這粥湯句尤更美韻香甜軟白句似雪飄匙起韻加餐飯句是便宜

勸孃親休得怨別離　願夫君及早便回歸　歎光陰如逝水　親骨肉　在天涯　倚徧門閭信音稀　草連天把王孫路迷　塵土生羅綺　裙帶寬肢體　愁見園林燕子歸　羞覩鳧雛　傍母頻樓　歎人生　是忘的　傷懷抱　淚珠垂　聽啟　休得吁氣　算悲歡離合　古今如斯　傷悲　歎孤身老矣　風中燭　難存濟　膝下無人戲斑衣　孤幃裏　冷淒淒　雲雨情慳兩東西　把金錢插下無歸意　惜分飛　怕見燕鶯期　不如歸去　愁聽子規啼　要相逢　知幾時　邊事未期　揚鞭仗節　何時跨馬回鄉里　倚危樓凝望　雲山萬叠人千里　這相思甚時已　尾聲　願行人　重相會　似長江滚樣鐵甕兒　永遠團圓直到底　牧羊記

渥音夷十六調合成一曲故名一秤金也起二句是桂枝香餘俱未詳　此曲自成一套故并載尾聲

撼動山

自家名號活閻羅　世人都怕我　橫行天地間　唐天子怎奈何　衆人每喫幾盞打辣酥　齊動手去呵　逢一箇也麼殺一箇　雙忠記

酥字失韻　此曲失板

中都悄

忒無禮　忒無禮　奸臣在庭幃　逐犬來急　沒處躲避　靈輒在此　等候多時　不知相公　因何如是　八義記

此曲失板調甚似劉衮今姑存之

駿甲馬

老婦看生幾年假　每出入王侯府下　只恐人間男女　不婚又不嫁　那時必然餓殺我　同前

我字借韻　此曲失板

滿院榴花

別離幾番恨青天　好事傷殘　傷心夜夜空長歎　頻將我這淚眼　甚日曾乾　一會價盼他時　如盼南來鴈　乍離別幾曾遊是經慣　恰便是竹林寺

埋沒著箇楚山把一箇豫章城生扭做陽關我道里空長歎猛可裏想起他的語言不能勾共（我）同眠（嗏）落得傳書寄柬 散曲

天字言字眠字俱借韻 此曲失板

紅葉兒

淚滴溼殘妝面和風吹柳綿靜悄悄獨宿在閒庭院怕春寒門半（掩）（金）釵兒劃損在綠苔前（今）朝去（甚）時旋何年月日得見（俺）這情人面空教奴倚危樓跌腳埋怨天天月圓人未圓 散曲

掩字失韻 此曲失板

小措大 似仙呂可入

（暗）潮拍岸斷江風撼蘆花鷗鷺破煙飛落汀沙見漁舍兩（三）家在夕陽下一簇晚景（堪）圖畫悶無語時將珠淚灑愁轉加瘦損丰標只為他事縈（心）鬢（添）白髮蹉跎負卻年華 散曲

桃花紅

雙親聽啟那書生是薄倖的相看半載語話沒一句幾次陪言全然不理他說自有真真王氏妻因此上把奴拋棄 琵琶記

句字失韻 此曲失板

步金蓮

幸你相陪伴（感）德真非淺每常間累你埋冤是妾身刻銘肺肝（金蓮子）多應是時乖命蹇便做道鐵（心）腸也須教我淚漣漣 同前

伴字肝字借韻後半是犯南呂但前半又不似步步嬌未詳何調 按金蓮子本調末句則也須二字應作襯

疎影

惟思馬援習遺經戒子勤讀題柱相如當路過一朝顯達登雲路衣（錦）還鄉大丈夫是吾都只為文章把妻（撇）誤（損頭）蘇秦懸頭刺股後來時相居六國閉戶袁安攻書賦他每都志遂還鄉故

偏我滾留在帝都 換前是吾 同前
過字失韻留字借 以下三句
韻 此曲失板

六犯清音

梁州序 瑣窗人靜 未央天遠 一似嫦娥無伴 玉容清减 教人蹉過芳年 桂枝香 何處流紅葉 無心整翠鈿 排歌 春將老 恨轉添 梨花院落冷秋千 八聲甘州 奈 如得雙雙燕子梁間語 恨 如得兩兩鴛鴦沙上眠 皂羅袍 長門望月 滾 巷鎖煙 琵琶寫不盡思君怨 黃鶯兒 病懨懨 因緣未了 何日試溫泉 散曲

添字減字俱失韻 瑣字未字恨字子字望字巷字俱改平聲 問字改去聲乃叶 桂枝香末二句却用在前殊覺上下不洽 此曲不足法 姑存之耳

七犯玲瓏

香羅帶 新紅上海棠 猛然情慘傷 前春有箇人共賞 梧葉兒 今日在何方 早把春心蕩 兒教人斷腸 水紅花 細思量 誰真誰謊 自古佳人薄命 句

怨殺斷頭香 皂羅袍 想桃花也曾稱劉郎 恨違山無計留張敞 花陰月影 看看過牆 朝雲暮雨 句 誰覺夜長 桂枝香 往得今宵過 明朝又怎當 排歌 鶯兒對 燕子雙 飛來飛去為誰忙 黃鶯兒 偏不到他行 阮希哲作

梧葉兒三句 今不似 不知何故 又商調與仙呂相出入 亦非體也 但此調盛行於時 姑載之耳 前春舊譜誤作前部 今蒙九宮譜定改正

薄媚曲破 有似入破而微不同

兩情濃 非容易 都總關前世 你嬌柔 咱聰慧 分明天賜佳配 須念奴身 家本簪纓之裔 告伊知 休覷奴若風塵潑妓 豈如是 卑末非同別的 頗頗知文理 略舉頭 有神祇 一天恩愛 怎忘伊 兩大三同 只管推來推去 為甚的妝畫千般 風流態勢 奴家在室 終日重門閉 怎知今日千金嫌潔身體 等閑輕棄 今既奴把終身付你 休要將來 忘恩負義 鸞鳳和鳴情正美

何花神不過東君力那更連朝風雨急婆婆真箇便與用力恁敢忘恩義兩處團圓定有日不用苦恁勞役從今後我只回護你但莫教別箇知多十日少三朝管取如魚水女聘男婚人之大禮不請相公生出是和非平地阻隔佳期情知道女孩兒心下是氣不氣許得糖甜蜜蒂莫明朝一似耳邊風吹你每從來有心機須著用些拖刀計尋常集事尚能料理如今小事當得

甚的須要伊手裏諸匹配女兒家甚般所爲孟月梅自知不是想鶯鶯待月西廂記落箇俊美名兒要偷期且看旁州例你箇年老紅娘作道理若得張君瑞做于飛便是成全了我一世女貌郎才兩相宜真箇是天生一對兒心眼相同到這里比翼鳥連理枝幸有多殊麗好箇風流壻自古夫妻是福齊果是惺惺愛靈利從今不空了鴛鴦被向妝臺宜早起待那情人來畫眉

星眼朦朧閉蹙黛眉細看伊便似有怯雨羞雲意奴在淺閨夫婦鴛幃滋味尚未知此際方曉新婚燕爾懷兒緊貼手兒輕惜舌送暖香粉汗溶嬌聲顫困無力雨散雲收金風釵橫雲鬢似醉裏檀口猶然吁吁喘息咱甚分福貧困間得遇多殊麗更才貌俊美我共伊真一對鄭州梨生死相隨若在地願連理在天時同諧比翼伊聽啟奴家自欣喜心兒間憐愛伊恰渾如掌上珠猶難比石爛松枯休得三心兩意似恁的博得今生團圓到底夫妻事輻輳因緣歡會盡如是長記取淺情密意莫拋棄共同往神前拜跪設下山盟海誓

東牆記

去字失韻
此曲失板

三十腔

恨無極爲冤家朝暮意慘戚仗他傳消遞息奈

（韻）偏稱對月臨風（句）不負媚景良時（韻）梅香自想（句）人
生能有幾（韻）正後生時（韻）怎忍虛費（韻）來朝須有稱心
時（韻）傳玉斝（句）泛金卮（韻）莫冷熱無終始（韻）有朝一日
成姻契（韻）天長地久重相會（韻）那時好好謝良媒（韻）須
教早早得完備（韻）【尾聲】因緣到此非容易（韻）錦香亭上
賦新詩（韻）契合皆因手帕兒（韻）　孟月梅傳奇

散曲中有名薄倖種者與此正同但其所註三十篇
腔大都不合而點板亦不足法故寧闕之　亦係自
成一套故
并載尾聲

九回腸

【解三醒】一從他春絲牽挂（韻）到如今多少嗟呀（韻）秋波
望斷藍橋下（韻）鎖春山又阻巫峽（韻）音書未託魚和鴈
（句）凶吉難憑鵲與鴉（韻）成話靶（韻）【三學士】當時鏡裏花
難把（韻）更那堪塵掩菱花（韻）佳人已屬沙吒利（句）義士
今無古押衙（韻）【急三鎗】只索向無人處（句）把鮫綃看（句）
見盟言在（句）不覺淚如麻（韻）　張伯起作

話字改平聲乃叶利字下不可點截
板急三鎗見風入松身譜不另列

巫山十二峯

【三仙橋】院落清明左右（韻）遇花時（句）倍僝僽（韻）關河路
阻（句）鴈歸書未有（韻）【白練序】清晝（韻）上小樓（韻）奈觸目
雲山都是愁（韻）難尋究（韻）風餐水宿（韻）淡煙疎柳（韻）【醉
太平】輻輳（韻）雙雙配偶（韻）是誰人打散（句）覆水難收（韻）
離箋恨譜（句）書不盡舊日根由（韻）無儔（韻）【普天樂】緣何
處處藏機彀（韻）暫把菱花生分剖（韻）繫春鴻另遣書郵
（韻）掣文鴛還添械杻（韻）絆驊騮使人更射戈矛（韻）【犯胡
兵】千山萬水親投首（韻）逆來俱順受（韻）自知萬死一生
（句）為耶甘出醜（韻）【香徧滿】任千般斷送（句）已拚却一命
丟（韻）誰知恁這毒劣（句）却又得神明祐（韻）【瑣窗寒】歎如
今流落滄洲（韻）何處天南海北頭（韻）料停雲滯雨（句）似
縹緲孤鷗（韻）【劉潑帽】房櫳靜掩眉兒皺（韻）應未休（韻）性
格見還如舊（韻）【三換頭】風花路岐（句）暮雲時候（韻）秋淡
別館（句）想寒生敝裘（韻）此事明知拖逗（韻）這其間（句）只
是我不合來把伊掣肘（韻）【賀新郎】致孃行害得無人救

音信遠 有誰叩 節節高 風回順水舟 生中流
江頭有日輕帆走 功名就 夙志酬 因緣又
綵雲飛處青鸞驟 東甌令 辰種騎鶴上揚州 笑
覓封侯 尾聲 甚重諧 言非謬 試看織女共牽牛
凝定相逢一歲周　梁伯龍作
亦係自成一套
故并載尾聲

曲譜卷末

獻書人吳 捐贈